

# 令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

## ワークショップ実施計画書

制作団体名	公益社団法人広島交響楽協会
公演団体名	広島交響楽団

内容
<p>実演を交えたオーケストラおよび楽器の紹介と児童が参加する曲目の指導などを通して児童・生徒にコンサート鑑賞のポイントの指導と本事業への興味付けを行うとともに、児童と演奏者との交流を図ります。</p> <p><u>実施時間 約 100 分（授業 2 時限程度）</u></p> <p>※小学校の場合</p> <p>[前半] オーケストラと演奏者への親しみを持っていただくよう交流を図ります。 （オーケストラの紹介） 楽器や演奏者について、実演を交えながらお話しします。</p> <p>[後半] コンサートで共演していただく曲目を一緒に練習します。 （共演曲の指導） 児童が参加する「おもちゃのシンフォニー」を楽器ごとに分かれて練習します。</p> <p>※中学校の場合</p> <p>[前半] オーケストラと演奏者への親しみを持っていただくよう交流を図ります。 （オーケストラの紹介） 楽器や演奏者について、実演を交えながらお話しします。</p> <p>[後半] 各校の状況に合わせて、リミックなどの音楽体験や吹奏楽部の演奏指導などの実施させていただきます。</p>

タイムスケジュール（標準）
<p>開始時間の 1 時間前 … 派遣者学校到着、ワークショップ実施の準備後、学校担当者の方と同行スタッフによる本公演の下見・打合せ</p> <p>ワークショップ実施 … 授業区分の 2 時限分(各校と個別に調整)</p> <p>※派遣者到着後、すぐに準備に取りかかりますので、ワークショップ会場は 1 時間前には利用可能な状況にさせていただきようお願い致します。</p>

派遣者数
指導者(オーケストラ楽団員)4 名、同行スタッフ 1 名 を予定

学校における事前指導
<p>小学校は、参加曲目「おもちゃのシンフォニー」参加者の調整と、担当パートの割り振り、楽器の準備をお願いします。資料音源を聴いておいていただくなど、可能な範囲での事前指導をお願いします。中学校は、校歌などで吹奏楽などとの共演がある場合は、参加者の調整をお願いいたします。</p>

# 令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

## 本公演実施計画書

制作団体名	公益社団法人広島交響楽協会
公演団体名	広島交響楽団

演目
<p>[前半 約40分]</p> <p>①ロッシーニ:ウィリアム・テル～序曲</p> <p>②マスカーニ:カヴァレリア・ルスティカーナ～間奏曲</p> <p>③ビゼー:アルルの女～ファランドール</p> <p>④オーケストラの楽器を探そう! (楽器紹介・体験コーナー)</p> <p>～休憩～</p> <p>[後半 約40分]</p> <p>⑤[児童参加] おもちゃのシンフォニー～第1楽章 ※ 中学校は学校と相談の上、演目を調整</p> <p>⑥ブラームス:ハンガリー舞曲第5番</p> <p>⑦[児童参加] &lt;指揮者体験コーナー&gt; ハンガリー舞曲第5番より</p> <p>⑧ビゼー:カルメン～第1幕への前奏曲</p> <p>⑨[児童参加] 「ビリーブ」「明日という日」「花は咲く」より選択</p> <p>⑩(アンコール) [児童参加] 各校校歌</p>

派遣者数
演奏者 58名    スタッフ 5    …計 63

タイムスケジュール (標準)								
8	9	10	11	12	13	14	15	16
		会場準備 (学校側)		楽器搬入 設営	開 場	公演 13:30～15:00		

実施校への協力依頼人員
<p>会場及び出演者控室の準備と撤収(椅子・机、放送機器の用意など)をお願いします。</p> <p>公演中は進行の補助(公演前後の進行、休憩の指示など)をお願いします。</p>

## 演目解説

広島交響楽団『音楽のチカラ ～ リズム、メロディー、ハーモニー』

音楽を聴くと、ワクワクしたり、切なくなったり…。作品に込められた音楽のエッセンスについてのお話を交えて、クラシック作品とオーケストラへの関心を深めていただきます。

**オープニング ～ 物語のはじまり、ワクワクする気持ちはどこから来る？**

♪ロッシニー:歌劇「ウィリアム・テル」序曲 ～ スイス軍の行進

スイスの英雄譚を元にした有名な作品です。軽快なこの作品で、音楽の要素であるリズムについて触れていただきます。

**切ない想い～美しいメロディーを聴いてみよう**

♪マスカーニ:カヴァレリア・ルスティカーナ ～ 間奏曲

ヴェルディ・オペラを代表する歌劇の幕間に演奏される美しい作品です。音楽の要素であるメロディーのことに触れて鑑賞していただきます。

**意気揚々～リズムとハーモニーの変化を楽しもう**

♪ビゼー:アルルの女～ファランドール

フランス南部プロヴァンス地方の民謡を素材にした作品で、短調と長調が交錯するハーモニーの変化と軽快なリズムについて鑑賞していただきます。代表児童・生徒(30名程度)の皆さんにはオーケストラ側に回り込んで、間近で聴いていただきます。

**オーケストラの楽器を探そう! (楽器紹介・体験コーナー)**

会場内、場合によっては近隣の教室に楽器ごとに散らばった演奏者の所に児童が行き、自由に楽器体験用を行います。 ※会場の広さ、児童・生徒数の状況により、実施形態を変更する場合がございます。

**ぼくも、わたしも オーケストラのメンバーに**

♪おもちゃのシンフォニー ～ 第1楽章 (参加曲目)

児童代表が簡単な楽器でオーケストラと共演します。手作り楽器を使用するなど参加者のアイデアで自由な発想で参加いただけます。中学校は、各学校と相談の上、ベートーヴェン:交響曲第5番「運命」～第1楽章の鑑賞などに替えさせていただきます。

**音楽の変化は、心の変化？**

♪ブラームス:ハンガリー舞曲第5番

ブラームスの出世作となったピアノ連弾をオーケストラに編曲したものです。ロマの音楽を元にしたテンポの変化による豊かな感情表現に触れながら鑑賞していただきます。

**名指揮者誕生!**

♪〈指揮者体験コーナー〉ハンガリー舞曲第5番より (参加曲目)

児童代表に指揮に挑戦してもらい、指揮者の役割を伝えます。

**音楽の変化は、心の変化？**

♪ビゼー:カルメン～ジプシーの踊り

オーケストラ鑑賞の締めくくりとして、各楽器の役割が活かされ、またオーケストラ全体としての醍醐味も感じられる作品を聴いていただきます。

**響け、みんなの声 ～ オーケストラと歌おう**

♪「ピリプ」「明日という日が」「花は咲く」より選択 (参加曲目)

全校児童・生徒に選択した曲目で歌唱参加していただきます。

♪各校校歌

アンコールとして各校の校歌を演奏させていただきます。

### 児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

「おもちゃのシンフォニー」では簡易な楽器(おもちゃ)のパートを代表児童に担当して頂きます。  
児童代表に指揮者の体験をするコーナーでは指揮者が代わることによる音楽変化で指揮の役割を伝えます。  
選択していただいた合唱曲と各校の校歌をオーケストラへの伴奏で全校児童の皆さんに歌って頂きます。

### 児童生徒とのふれあい

ワークショップで楽団員が児童と一緒に参加曲目の練習を通しての交流のほか、本公演では、楽器紹介・体験のコーナーで、演奏者により身近に接していただくことで、ふれあいを図りたいと存じます。