

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

ワークショップ実施計画書

| | |
|-------|--------------------------|
| 制作団体名 | 特定非営利活動法人 中部フィルハーモニー交響楽団 |
| 公演団体名 | 中部フィルハーモニー交響楽団 |

| 内容 |
|--|
| <p>コンサートに向けての事前体験学習の場として、楽団員との交流を通じ、オーケストラへの興味関心を引き出します。</p> <ul style="list-style-type: none">●本公演で公演する「スター・ウォーズ」からスタート●ワンフレーズ毎に各楽器を紹介●ボディパーカッション体験 米津玄師 「パプリカ」で●「あなたもマエストロ」での数人のアンサンブルのプチ指揮者体験●チャイコフスキー：交響曲第4番第4楽章を参加メンバーで●グリーグ：組曲「ペール・ギュント」より“朝” |

| タイムスケジュール（標準） | | | | | |
|---------------|--------|-------|-------|--------|-------|
| 到着 | 打合せ 設営 | WS開始 | 終了 | 打合せ | 撤収 |
| 12:00 | 12:15 | 13:00 | 13:45 | 14:00～ | 14:30 |

| 派遣者数 |
|--------------|
| 楽団員4名、事務局員2名 |

| 学校における事前指導 |
|------------|
| |

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

本公演実施計画書

| | |
|-------|--------------------------|
| 制作団体名 | 特定非営利活動法人 中部フィルハーモニー交響楽団 |
| 公演団体名 | 中部フィルハーモニー交響楽団 |

| 演目 |
|--|
| <p>●J・ウィリアムズ：映画「スター・ウォーズ」より“メインタイトル”（4）</p> <p>●楽器紹介：『きらきら星の主題による変奏曲』楽しく楽器の音色を楽しもう（8）</p> <p>●バルトーク：ルーマニア民俗舞曲（弦楽合奏版）（5）（ヴァイオリンソロが客席近くに）</p> <p>●ビゼー：組曲「アルルの女」から“ファランドール”（3）（太鼓ソロが客席近くに）</p> <p>●オーケストラの近くで聴いて見よう！（10）（日頃聴けないステージ中等でオケを体感しよう！）ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」第1楽章 <休憩>（10）</p> <p>●コープランド：市民のためのファンファーレ（金管各セクションが客席三方から演奏）（5）</p> <p>●グリーグ：組曲「ペール・ギュント」より“朝”（詩の制作、朗読とオーケストラ）（5） CD等で事前に曲を聴きその感想を題材に児童生徒が詩を作成、その詩を朗読しオケと共演。</p> <p>●【子供との共演】ラヴェル作曲「ボレロ」によるボディパーカッションでオーケストラと共演しオーケストラの音を体感！（10）</p> <p>●【あなたもマエストロ！】選択（10）（感動！フルオーケストラを指揮するチャンスです）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」第1楽章より ・ブラームス：ハンガリー舞曲第5番 <p>●【交響曲を聴いて見よう！】（12）（本格的交響曲鑑賞に挑戦！） チャイコフスキー：交響曲第4番へ短調作品36より“第4楽章”</p> <p>●各学校校歌（5）</p> <p>公演時間（休憩込み約90分・演奏時間は概ね授業2時限程度です）</p> |

| 派遣者数 |
|--|
| <p>出演者：59名（指揮者1名、楽員58名）</p> <p>事務局：9名（事務局3名 大道具1名 ステージスタッフ3名 トラック2名）</p> <p>合計：68名</p> |

タイムスケジュール（標準）

| 到着 | 仕込み | リハーサル | 本公演 | 撤去 | 退出 |
|------|------------|-------------|--------------------------|-------------|-------|
| 8:30 | 8:30～10:00 | 11:00～12:00 | 13:30～15:00 (内休憩 10分) | 15:00～16:00 | 16:10 |

実施校への協力依頼人員

体育館が 2 階以上の場合や搬入口からの動線が長い場合、また雨天など天候不良の時に
お手伝いをお願いする場合があります。また、天候の状況により前日の夕方に搬入をお願
いさせていただく場合があります。

演目解説

●J・ウィリアムズ：映画「スター・ウォーズ」より“メインタイトル”（4）

誰でも知っている曲からスタート。オーケストラとの距離をグッと近づけます。

●楽器紹介 「きらきら星の主題による変奏曲」(8)

楽器個々の特徴を楽しくお話をしながら説明し各楽器の音の個性を感じてもらいます。

●バルトーク（アーサー・ウィルナー編曲）：ルーマニア民俗舞曲（弦楽合奏版）（5）

躍動感溢れるルーマニアの短い 6 曲の民俗舞曲を弦楽合奏で演奏します。ヴァイオリン
ソロ奏者が会場で移動し演奏することで、ヴァイオリンや民俗音楽を身近に感じてもら
います。

●ビゼー：組曲「アルルの女」から“ファランドール”（3）

打楽器奏者がプロヴァンス太鼓をたたきながら会場内を移動し、太鼓を体感してもら
います。

●「オーケストラの近くで聴いて見よう！」ベートーヴェン：交響曲第 5 番「運命」第 1
楽章（10）

インパクトの大きく迫力のある「運命」の 1 楽章を、オケの中で聴いてもらいオケの迫力
を「通常聴けないような場所」で感じて頂きます。

<休憩>（10）

●コーブランド：市民のためのファンファーレ（5）

ファンファーレを担当するホルン群、トランペット群、トロンボーン・チューバ群、打楽
器群を体育館の 3 か所に配置し、会場内広く使い子供たちの近くで演奏し金管楽器の音
を身近に感じてもらいます。

●「詩の制作、朗読とオーケストラ」グリーグ：組曲「ペール・ギュント」から“朝”（5）

清々しい朝の曲を事前 CD 等で児童生徒に聴いてもらい「詩」を作成してもらいます。そ
の「詩」を本番時に朗読しオケと共演してもらいます。「詩」と「音楽」で子どもたちの
感性を育てます。

●ラヴェル作曲「ボレロ」によるボディパーカッションで共演！（10）

「ボレロ」の 3 つの基本リズムをボディパで体験してもらいます。その後、約 3 分に凝
縮した「ボレロ」をボディパとオーケストラで共演し、短い時間の中で達成感を味わっ
てもらいます。以前実施した小学校の先生からは、「当日初めて実施するプログラムとして

は丁度いい」とお話がありました。

●「あなたもマエストロ！」 選択①ブラームス：ハンガリー舞曲第5番／選択②ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」第1楽章（10）

指揮者の仕事を体験し職業としての指揮者を擬似体験。

●「交響曲を聴いてみよう！」 チャイコフスキー：交響曲第4番第4楽章（12）

華やかで力強いオーケストラの音の魅力に触れ、迫力ある本物のオーケストラの音を体感してもらいます。

●各学校校歌（5）

児童生徒の一番の“愛唱歌”校歌を歌いコンサートを締めくくります。

児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

「共演」は「ボレロ」のボディパーカッション（ボディパ）では、「ボレロ」では当日にできる簡単なボディパを行います。オーケストラの音と共演を楽しみながら会場の一体感を作ります。「あなたもマエストロ！」では、フルオーケストラを指揮する事で指揮する楽しさを体験してもらいます。「パール・ギュント」朝“からの「詩と音楽」では、事前に”朝“の音楽を聴きその感想から詩（言葉）を作成し言葉にする事で感性をより磨く事を目指します。

児童生徒とのふれあい

「オーケストラの中で聞いてみよう」は、真後ろや真横で演奏しているプレイヤーを近い距離で見ることができます。演奏中の表情など間近に感じ、近い距離で音楽を鑑賞します。「あなたもマエストロ！」ではプロの指揮者に直接指揮の振り方を教えてもらい、演奏者と近い距離で音楽を作ることができます。

