

# 令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

## ワークショップ実施計画書

制作団体名	公益社団法人 大阪市音楽団
公演団体名	Osaka Shion Wind Orchestra

内容
<p>1. 指揮者、楽団員、事務局員の紹介。担当の先生による。</p> <p>2. マイクを指揮者に渡し(あるいはあらかじめ持っている。)改めて指揮者から挨拶。楽団の紹介。本公演のお知らせとそれに向けてのワークショップの説明。                      選択曲「校歌」の歌唱指導、楽器の試奏、演奏した音階を「ラララ」で歌ってもらう。                      時間があれば、合同演奏の吹奏楽部の部員に演奏指導。</p> <p>3. 楽団員による。楽器紹介(説明)とソロ演奏。1人持ち時間10分以内。(木、金、打)</p> <p>4. 時間があれば指揮者体験コーナー。本公演「カルメン」(楽譜準備)生徒2~3名</p> <p>5. 簡単な質問コーナー。</p> <p>6. マイクを担当の先生に戻す。終了。</p>

タイムスケジュール(標準)					
前日仕込み(有・○無) 会場設営の所要時間( 1時間程度 )					
到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
12時30分	12時30分~13時30分	13時30分~14時30分	0分	14時30分~15時	15時
※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね1時限分程度です。					

派遣者数
6名：主指導者(指揮者)1、指導者(楽団員)3、スタッフ(事務局員)2

学校における事前指導
<p>打楽器奏者によるリズム指導(コール&amp;レスポンス形式)。                      アンコールに校歌を選択された場合は歌唱指導。                      合同演奏希望の場合は演奏指導。</p>

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—

本公演実施計画書

制作団体名	公益社団法人 大阪市音楽団
公演団体名	Osaka Shion Wind Orchestra

演目
<p>【a. 小学生（低学年・中学年）向けプログラム】（90分）</p> <p>【b. 小学生（高学年）・中学生向けプログラム】（90分）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 行進曲「ブロックM」/J.H. ビリク（3' 00"）【a.のみ】</li> <li>・ 戦いの組曲より カントォーン・ベルガマスク/S. シャイト（金管五重奏）【a. b. 共通】</li> <li>・ ディヴェルティメント第8番より 第4楽章/W. A. モーツァルト（木管五重奏）【a. b. 共通】</li> <li>・ .～楽器紹介～【a. b. 共通】</li> <li>・ サーカスの思い出（シロフォン独奏）/G. ペーター（W. カーリシュニヒ編）【a. b. 共通】</li> <li>・ . 組曲「惑星」より ジュピター讃歌/G. ホルスト（J. デメイ編）【a.のみ】</li> <li>・ 行進曲「威風堂々」第1番/E. エルガー（A. リード編）【a.のみ】</li> <li>・ 歌劇「サムソンとデリラ」からバッカナール/C. サン＝サーンス（L. D. スタイガー編）【b.のみ】</li> <li>・ 交響曲 第1番「指輪物語」から 第1楽章 魔法使いガンダルフ/J. デメイ【b.のみ】</li> <li>・ ペルシャの市場にて/A. W. ケテルビー【a.のみ】</li> <li>・ 吹奏楽のための第1組曲 変ホ長調 作品28a/G. ホルスト【b.のみ】</li> </ul> <p>第1楽章 シャコンヌ、第2楽章 インテルメッツォ、第3楽章 マーチ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 指揮者体験コーナー（生徒3名程度）+教員1名</li> </ul> <p>歌劇「カルメン」より 前奏曲/G. ビゼー（高昌帥 編）【a. b. 共通】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 見上げてごらん夜の星を～ファイブ・サクソ・コンチェルト/いずみたく&amp;L. アンダソン（宮川彬良 編）【a. b. 共通】</li> <li>・ 宝島/和泉宏隆（真島俊夫 編）【a. b. 共通】</li> <li>・ アンコール：東京オリンピックマーチ/古関裕而または校歌【a. b. 共通】</li> </ul>

派遣者数
53名：演奏者48名、スタッフ5名

タイムスケジュール（標準）					
前日仕込み( ○有 ・無 ) 会場設営の所要時間( 2 時間程度 )					
到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
8時	8時～10時 (G.P.11時～12時)	13時30分～ 15時	15分	15時～16時	16時
※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。					

### 実施校への協力依頼人員

特に無し（場合によりパイプ椅子等学校備品用意の事前準備に関わる人員）

### 演目解説

#### 吹奏楽で用いられる楽器紹介

「吹奏楽って何だろう？」というテーマで吹奏楽の主な編成である金管楽器、木管楽器、打楽器、コントラバスをアンサンブルやソロの形式で紹介し、楽器の形や音色を目と耳から学びます。

#### 音階のお話

世界の様々な音階の中から四七抜き音階、アラビア音階といった印象的な音階を用いたクラシックの名曲を選曲することで、長く記憶に留められる効果が期待できます。

#### 体験・参加型プログラムとして

1. 指揮者体験：代表生徒に実際の指揮を体験し、音楽の構造と関わりを学びます。
2. 校歌（選択式）：当団の伴奏で合唱し、参加者全員で一つの音楽を作る体験をします。
3. 吹奏楽部との共演（選択式）：当団演奏の中に入り一緒に演奏を行い、曲想と音楽の構造との関わりについて学びます。

#### エンターテイメントとしての音楽鑑賞会

この鑑賞会をきっかけに、音楽に興味を持っていただくためにも、「音楽＝楽しい」と感じるパフォーマンスを交えた演目や、楽器を演奏できなくても手拍子で音楽に入り込み易い要素を取り入れた演目としています。

### 児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

#### 体験型プログラムの準備

指揮者体験コーナー：指揮者になって1分程度の楽曲（2拍子）曲を演奏する。

合同演奏（吹奏楽部）、選択アンコール（校歌斉唱）、手拍子参加呼びかけ等

### 児童生徒とのふれあい

指揮者（司会者）児童・生徒の退場時のハイタッチや声かけ「また会いましょう！」



