令和3年度文化芸術による子供育成総合事業 - 巡回公演事業 -ワークショップ実施計画書

制	作団体名	株式会社 影向舎
公	·演団体名	公益社団法人 宝生会

内容



講師:シテ方(3人)、狂言方(1人) 時間:1時間30分

- 1. はじめまして能 "楽"
- 2. 【実演】~能って?狂言って?~
- 3. 【体験】 ~能楽師になってみよう~
- 4. 【体験】 ~能楽しぐさクイズ!~
- 5. 能楽の成り立ち エアプロジェクター
- 6. バーチャル能楽堂体験TPT オリジナル動画
- 7. 【体験】能楽体験ひろば
- 8. 【稽古】能「黒塚」と謡~本公演にむけて~



両者がお互いの違いを 実演することで

目で見て触れて、違いを実感!





💥 ワークショップのポイント 💥



とにかく分かりやすく・楽しいプログラム構成

能楽という芸能の魅力を、身近なものとして記憶に残してもらえるよう体験・映像を効果的に構成。

オリジナル動画で能楽を体感

一般的な紹介映像にはない、オリジナル作成のバーチャル能楽堂体験など、体育館にいながらにして、能楽堂の雰囲気 を楽しめる動画を上映。

※全員で体験

装束を羽織る、能面を掛ける、狂言の大きな笑いを響かせる・・・ 身に付け、発信して能楽を体感。

1 はじめまして能 "楽"

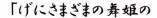


仕舞《しまい》

面を掛けず、紋付袴の ままで舞う能の一部 舞台上手側から能の役者がすう一っと入ってきて 美しく舞い謡いはじめた。

名乗り《なのり》

登場人物が自身を紹介 するセリフ



声も澄むなり住吉の 松影も映るなる 青海波とはこれやらん」



すると今度は、舞台下手側から狂言の役者が入ってきて 大きな声で名乗りはじめた。



「東京に住まい致す狂言方の者でござる。

今日は○○へ参ろうと存ずる。まず、そろりそろりと参ろう。 いや、なにかと言ううちに、はや○○じゃ」

一体これから、何が始まるんだろう…?

道行き《みちゆき》

目的地までの道中を表す 動きで、心情や状況の独白 をしながら進む型



みなさん、こんにちは!

びっくりしましたか?



最初に扇を持って厳かに舞を披露したのは"能"、

大きな声で名乗りをしていたのは"狂言"です。

このワークショップは、能楽を構成する二本柱の能・狂言を比較しながら楽しんで頂ける構成となっています。

皆さんにとって初めての体験となる"能楽"という未知の世界へこれからご案内します。

能楽を構成する能と狂言。両者は長い歴史のなかで、表裏一体となって世界に誇る芸能へ と成長しました。喜怒哀楽の表現方法など、その特徴には共通点があり、また似て非なる 要素もあり、それが能楽の魅力のひとつです。その違いを分かり易く解説実演します。

広げた扇を胸の前で上下させて、歓喜 や楽しさを表現する。能の世界では、



この表現を"ユウケン"といいます。





大きな声と全身を使って「ハーッハーッハッ」 と豪快に表現する。



手を目にあてるようにして、涙を抑える。 これを"シオリ"といいます。



所作は能と同じ。それに「エッヘッ、エーン、 エーン」と大声で泣く。



「地団駄をふむ」という言葉は知っているか な?その動作ととても似ているね。トン、ト ン、トトン!というリズムに乗っています。





足で地面を強く叩き踏むのは能と同じです。 また「腹立ちや、腹立ちや」などの セリフをともないます。

シオリ

ユウケン

を表す型

歓喜や興奮などの感情

能楽の泣く型

◇能楽コラム ◇

能の"シオリ" で手を目にあ てる所作は、

本来は着物の 袂で涙を拭う 様子を表現し ています。

能では着物の 袂を実際に持 つのではなく、 袂がある"前 提"で所作をす ることで、そぎ 落とされた表 現となってい きました。



3 能楽師になってみよう 体験



お稽古の前にきちんとご挨拶

カマエ

ハコビ

基本運歩

シオリ 能楽の泣く型

能楽を演じる基本姿勢



「よろしくお願いいたします」

能楽には立ち方、歩き方に決まりがあります。それをしっかりと守ることによって、能舞台 での美しさが創られます。見ていると簡単そうな基本的な所作カマエとハコビを実際に児 童・生徒さんがやってみると窮屈で難しいことを実感できます。

一、能楽の基本所作

カマエ

背筋を伸ばして、少し腰を落とす!

ハコビ

足を地面にすりながら前に進む…



…姿勢を保つのが難しいね!



ちょっと能楽師に近づけたかな?



シオリ (泣く)



笑 う



能楽しぐさクイズ! ~何をしている?~

Q:下の二人は、それぞれ何をしているのかな?





A:./コギリをひいている

A:. 弓をひいている



能・狂言ともに、"ないものをある"と見立てて演じる「想像の舞台芸術」なんだね

能・狂言は長い日本の歴史に育まれ、先人達が工夫と努力を重ねて成立した芸能で、今 現在でも成長を続けています。そのような能楽の変遷を、平安時代から現代まで、時代 をイメージするスライドを上映し、また馴染み深い戦国武将と能楽の深い関りなどをご 説明しながら、楽しくご理解いただきます。



私たちも能をよく観ていました/!



(奈良時代~) 平安時代

中国から伝わった芸をもとにした "猿楽"という名で当時は親しまれていました





室町時代

能楽において重要な人物世阿弥によって、 現代にも伝わる能楽の礎が築かれました



江戸時代

この頃になると"式楽"と呼ばれ、将軍などに保護 されたため、それまでのように庶民は能を観れなく なってしまいました



その後、明治・大正・昭和という、 能楽界だけでなく、日本にとっても激動の 時代を経て、能楽専門の劇場"能楽堂"が 造られるまでになりました。



能楽絵巻

6 バーチャル能楽堂体験



宝生会が所有する宝生能楽堂にて、プロの映像制作会社が撮影・編集した迫力ある動画を 上映します。客席から舞台を見た様子から始まり、一般の方が絶対に入ることができない 能舞台上からの客席を見た目線、さらには特別な許可を得て、本舞台が上演されているシ ーンを楽屋、舞台方向から収めています。立体的に能楽堂を体験していただきます。

正面・脇正面・中正面

能楽堂の見所 (観客席) 位置の名称

鏡板《かがみいた》

本舞台(約5m半四方・ 正方形の上演場所)の 背景の板

橋掛かり《はしがかり》

下手(客席から見て左側) から、本舞台まで長く伸びる 廊下形状の場所



制作: ㈱影向舎 協力: 宝生会 制作: パワーハウス



室内なのに、屋根がついてる!不思議! 客席の向きも、なんだか変わってるよ!

裏側はこんな風になっているんだね。 鏡の前の人は何をやっているのかな?

なんだか緊張しちゃうね…!

鏡の間《かがみのま》

下手奥で出演者が出番を 待機する場所。自分から、 別の存在へと変身するため の神聖な場所とされる





7 能楽体験ひろばる

装束と能面は、能の必須アイテムです。実際にシテ方宝生流能楽師が使用する装束・能面 を、児童・生徒さんに身に付けてもらい、プロと同じ感覚を体験していただきます。____

体験

START! 镁束

装束コーナー

実際に能の装束を着てみよう。その重さや動きにくさが実感できます。 昔の人もこんな服装をしていたのかな?







小道具

展示コーナー

能「黒塚」で実際に使われる小道具 をご紹介!そこにはどのような意 味が隠されているのかな?

私はどんな気持ちで、わくかせわを回していたでしょう? 主人公になった気分で回してみてね。

色とりどりのオリジナル

わくかせわ(枠桛輪) …いわゆる「糸車」で、本公演で 観る能「黒塚」のお婆さんはこれ を使って糸をつむぐことを生業 としています。



面コーナー

面を持つときは、 横についている紐で持ってね

能には不可欠な面(おもて)。面をかけると、視野が極端に狭くなります。

能楽師はこの面をつけながら、セリフも話しているなんてすごいですね







能楽師気分は味わえたかな?

8 能「黒塚」と謡~本公演にむけて~

本公演で鑑賞する能『黒塚』のあらすじと見どころを、簡単にご紹介します。

むかしむかしの、少し悲しいお話です…



旅の山伏・祐慶一行は、陸奥の安達原までやってきました。 あたりが暗くなってきたので、ぽつんと建つあばら家を見つけ、 そこに住むお婆さんに一晩泊めてくれるよう頼みます。

しかし、お婆さんは何故かなかなか家に入れてくれません。 祐慶達に懇願され、どうにか泊めてくれることになりました。 お婆さんは彼らを招き入れ、自分の身の上話をはじめます…。





主役のおばあさんは、前半・後半で恰好やキャラクターが変化します。 どのように変化するか、また何故変化するのかが注目ポイント!

能楽 Quiz

Q. 能「黒塚」に出てくる下の写真の小道具には、それぞれ重要な意味が隠されています。それぞれどのような使い方をされるでしょう?

また、写真に写っている人は一人のおばあさんを表していますが…顔が違いますね! どうしてでしょう?







A. その答えは…

ぜひ本公演で!

当日、本物のお婆さんに会えるのを楽しみにしていてください!



本公演でもやるよ! 本公演では、この小道具に関するちょっとした 覚えていてね! ゲームをしながら楽しく能「黒塚」を鑑賞します。

稽古

~能の謡をやってみよう!~



ここまでで、能楽の世界が少し分かったかな?

最後に、能楽の欠かせない要素「謡(うたい、いわゆるコーラスのこと)」を、 普段能楽師の人がお稽古しているのと同じように皆でやってみましょう。

謡と附祝言

附祝言《つけしゅうげん》

一日の能の最後に地謡方 が謡う、めでたい一節

地謡方《じうたいかた》

シテ (主人公) の心情を 謡うコーラス隊の様な役割 を担う。シテ方 (能の役割 の一つ) が担当する 能楽の世界では、その日の演能をめでたく舞い納めるために、最後の演目が祝言性の低いものだった場合、最後に附祝言を謡ってその日の演能をまとめることがあります。

本公演で観る能「黒塚」のお婆さんは、実は人々を喰らう鬼女であることが分かり、 その壮絶な背景と共に鬼女となったお婆さんを、山伏祐慶達は祈り伏せて鎮めます。 その幕切れは観る者に様々な感情を呼び起こすことでしょう。

そのため、本プログラムの公演でも、少しでも能「黒塚」のお婆さんの気持ちに、また 能楽の奥深い世界を体感していただくために、本公演のフィナーレを出演者と児童・生 徒さん全員の謡で飾ります。





本公演でもやるよ! ワークショップ終了後に、謡を収録した CD を 覚えていてね! お渡しします。

タイムスケジュール(標準)

午後 13:00開始の場合

①11:00以降 主催校に到着

②11:30~12:30 ワークショップ準備(プロジェクター等)

③12:30以降 児童・生徒さんの入場

④13:00~14:30 ワークショップ【主催校様のご希望により、時間短縮の可能性有】

⑤14:30~14:45 ワークショップ片付け

⑥14:45~15:15 本公演打合せ(ご担当の先生と弊社スタッフ)

派遣者数

出演者:4名 スタッフ:1名

学校における事前指導

ワークショップ日以前、またはワークショップ日当日に教材(児童・生徒さん人数分)をお送りしますので、配布をお願いします。

特段、それによる事前指導は不要です。

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業ー巡回公演事業ー本公演実施計画書

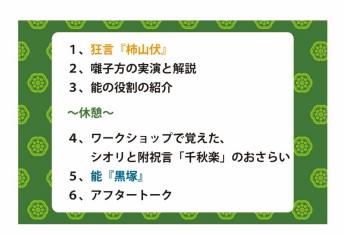
制作団体名	株式会社 影向舎		
公演団体名	公益社団法人 宝生会		

演目

本公演プログラム

出演 シテ方宝生流 他

時間 1時間40分



● 本公演のポイント ●

代表的かつ分かり易い演目

狂言は、笑いがあふれ国語教材にも引用される『柿山伏』。能は、前半の主役は 老女・後半は鬼女に変わる展開の面白さと、秘められた心情の深さが秀逸の 『黒塚』をお楽しみいただきます。

ワークショップで体験した謡を、演能の締め括りで全員参加

『黒塚』の終わりに、すでに児童・生徒さんがワークショップで体験している 附祝言『千秋楽』を構成します。

演能最後の見せ場で、プロの能楽師と一緒に謡い、フィナーレを飾ります。

▲格的な能舞台・大型スクリーン

能楽鑑賞には必須条件である能舞台を本格的なスケールで設営します。 また舞台上手には、大型スクリーンを設置し、『黒塚』の現代語字幕の投影や、 能の役割の説明・囃子方解説の補助映像を映します。



体育館への入場時に、ワークショップで上映した動画 "バーチャル能楽堂体験"を スクリーンに投影します。ワークショップに参加できなかった児童・生徒さんや、 ご来場の保護者の方にも宝生能楽堂の雰囲気をお楽しみいただきます。 また体育館に設営された能舞台を比較しながら、その構造と意味がご理解いただけます。



明快なストーリー、動物の鳴きまね等、大変分かり易い人気曲目。

近年では小学校の国語教材として採用されている最も認知度の高い狂言です。 まずは笑いたっぷりの狂言を観て、能楽の楽しさに触れていただきます。

柿山伏のあらすじ

修行を終えた山伏が、帰り道にのどが渇いたので、畑に入り、勝手に柿を食べ始めます。 夢中になって食べているところに畑主が現れます。盗み食いを見つけた畑主が怒鳴りつけると、 山伏は気づかれまいと木に隠れます。畑主は少し山伏をからかってやろうと、 "あればせだ"を表だ。と言って鳴き真似をさせます。大きに絵物になった柳子は"夢だと"と言って

"あれは犬だ、猿だ"と言って鳴き真似をさせます。さらに愉快になった畑主は"鳶だと"と言って、山伏を高い梢から飛ばせます。勇気を出して飛び降りた山伏は・・・



2 囃子方の実演と解説

まずは迫力のある4つの楽器(能では"お道具"と称されます) の演奏を聴いてもらいます。



↓ そうです!





どのようなきっかけで演奏されているのか? 能楽堂では行わない実験演奏をご披露します。



囃子方にとって「ハァ〜ヨォー」という"掛け声"が大変重要です。

掛け声がきっかけで、演奏の強弱や調子を変え、またシテ方などの演技の合図ともなります。 それを分かり易くご覧いただくために、囃子方4名が、それぞれが見えないよう四方を向いて座り、 掛け声のみを合図に演奏をします。





各楽器(道具)の説明



覚えます。

表現します。



その後、唱歌をスクリーンに映し、 児童・生徒さんがゲーム感覚で

小鼓・大鼓



笛は、唱歌[※]が記された教本で旋律を 小鼓と大鼓は、非常に湿度や温度 に敏感な楽器です。小鼓は湿気を まず笛で演奏し、それを笛方が声で 必要とするのに対し、大鼓は皮を カラカラに乾燥させて独特な高音 を奏でます。大鼓は必ず公演前に 皮を焙じます[※]。

> スクリーンに能楽堂の焙じ室を映し、 実際に焙じている様子をご覧いた 太鼓は、真ん中の小さな桴革※を 違いを実演し、その特異性をご説明す。その構造をご説明しながら、 します。

太鼓





だきます。また両方の楽器の音色のねらって打ち、激しい音を出しま 叩くリズムを、児童・生徒さんも 一緒に練習してもらいます。

ヒゥラゥラウラウラワ

と唄い、それに笛方が演奏を加えます。







3 能の役割の紹介

能は、シテ方と三役と呼ばれるワキ方・狂言方・囃子方の4つの役割が 一体となって演じられる芸能です。口頭だけでなく、それぞれの役割や 装束の違いをスクリーンに投影して、立体的にご紹介します。

		役割	能「黒塚」の場合
	シテ	主役	老婆/鬼女
シテ方	地謡	コーラス隊・心情や情景を謡う	
	後見	舞台進行係	
ワキ方	ワキ	協役 シテの相手役	山伏祐慶
リイカ	ワキツレ	加加文 クチの作子1文	同行の山伏
狂言方 アイ		前後半の間をつなぐ役割	能力
囃子方		合奏隊(笛・小鼓・大鼓・太鼓)	







「黒塚」の登場人物です。



老婆(前シテ) 鬼女(後シテ)



山伏祐慶



能力

❸ 休憩10分❸ 体験・展示コーナ

下に傾けると悲しげ、 上に傾けると明るい 表情に変わります。 チョットした角度で 変化する能面の不思議を 知ることができる 特殊面掛けをご用意。



宝生能楽堂の写真展示

客席からの目線・舞台からの目線、 さらには楽屋の様子など、 普段は見ることができない能楽堂の様子を 多角度からご覧いただけます。



実際に体験することができる能面





能楽師がご指導をしながら、気軽に顔に掛けてもらえる体験です。 ワークショップで体験できなかった児童・生徒さんや近隣の方など、 開演前、休憩中、終演後にお越しください。 その視界の狭さと装着感を体験してください。

能と狂言の足袋を展示



能楽師と狂言師は、舞台で使う足袋が異なります。 特に狂言足袋は色の秘密が隠されています。 その由来のご説明文と、 実際の足袋を展示します。

能の装束、狂言の装束を展示

能楽師の主役が着用する華やかな唐織[※]や、 狂言装束の代表格である絵柄がユニークな肩衣[※]など 能装束と狂言装束の模様・素材の違いを、 間近でご覧いただけます。



ワークショップにはなかった 頭(カシラ)と扇を体験

黒塚の鬼女が被る頭。鬼の恐ろしさを演出します。 何の毛で出来ているのか分かりますか? **なんとヤクの毛!**

扇はただ開くだけでなく、能楽の開き方があります。 能楽師が指導をしますので、 自分も能楽師として体験してください。





4 カらすじ・シオリ・附祝言『千秋楽』のおさらい

休憩後の『黒塚』を鑑賞する前に、もう一度ワークショップで習ったことの内、 4つのおさらいをします。

- 『黒塚』の最後に能楽師と一緒に謡う附祝言 『千秋楽』
- 代表の先生による舞台上での枠桛輪を回す所作実演
- 前半の老女が悲しさのあまり泣く時の所作"シオリ"
- 🗥 『黒塚』の<mark>あらすじ</mark>と、<mark>みどころ</mark>



舞台に出てくる作り物は、黒塚の演出において 重要な役割をする大道具です。それは野原の一軒家、 老婆の家の中、そして老婆の寝室へと変幻します。 実際にあらすじ説明の時に、舞台上に出して、 より黒塚への興味を引き立てます。









なぜ、おばあさんが鬼になってしまったのか? 考えながら舞台を見てみましょう



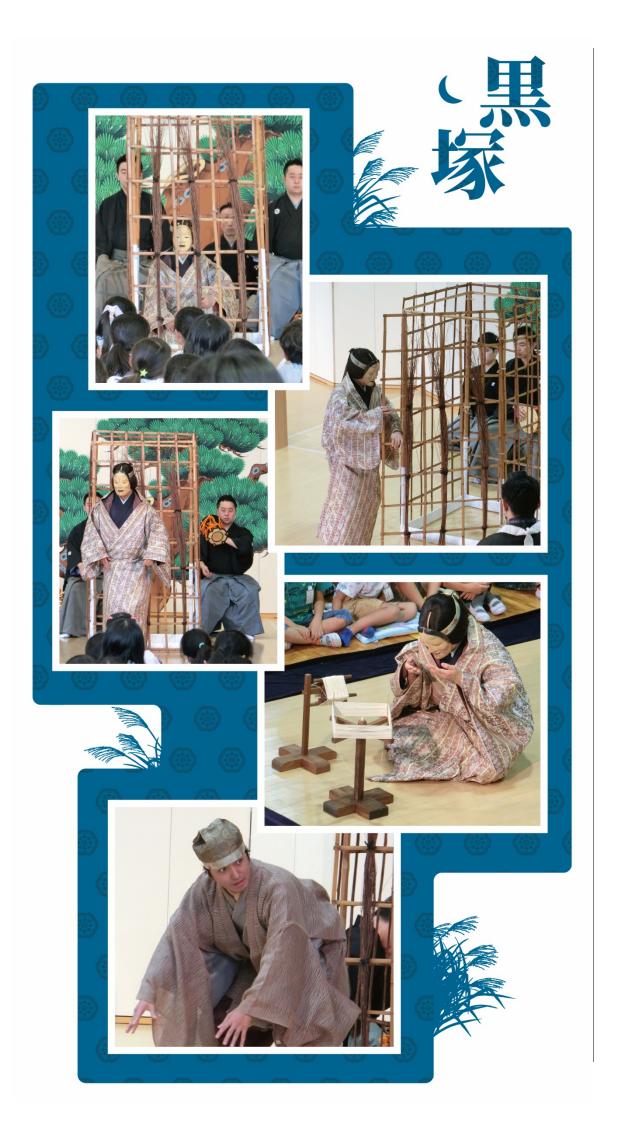
能舞台裏から、囃子方が奏でるお調べが聞こえてきたら、いよいよ能が始まります。

これからご鑑賞いただく『黒塚』には、ワークショップでの体験や、 本公演前半の実演・解説のエッセンスが全て集約されています。 気持ちをゆったりとさせ、体育館で繰り広げられる能楽の世界をたっぷりとご堪能ください。













『黒塚』についての出演者からの問いかけと、皆さんからの質問

解説役の能楽師と、さらに主役の老女と鬼女を演じた"おシテ"(主役)が役を終えて、 人間にもどって再度舞台に登場します。



『黒塚』にはその前段になる「黒塚伝説」があります。 その伝説をイラストなどを、交えてご紹介します。 鑑賞を終えた高揚感に包まれている時に、さらに能の奥深さを、 体に吸収します。



どうして優しかったお婆さんは、 鬼になってしまったのかな?

能力が勝手に 部屋を見たから。

裏切られて 悔しかったから。 山伏達がお婆さんに内緒で、 帰ったから。

それでは実際に、鬼に聞いてみましょう!



本公演終了で、この事業は終わりません。

本当の価値は児童・生徒さんが、その体験や鑑賞を友達と、また家族の皆さんと 共有してもらうことです。

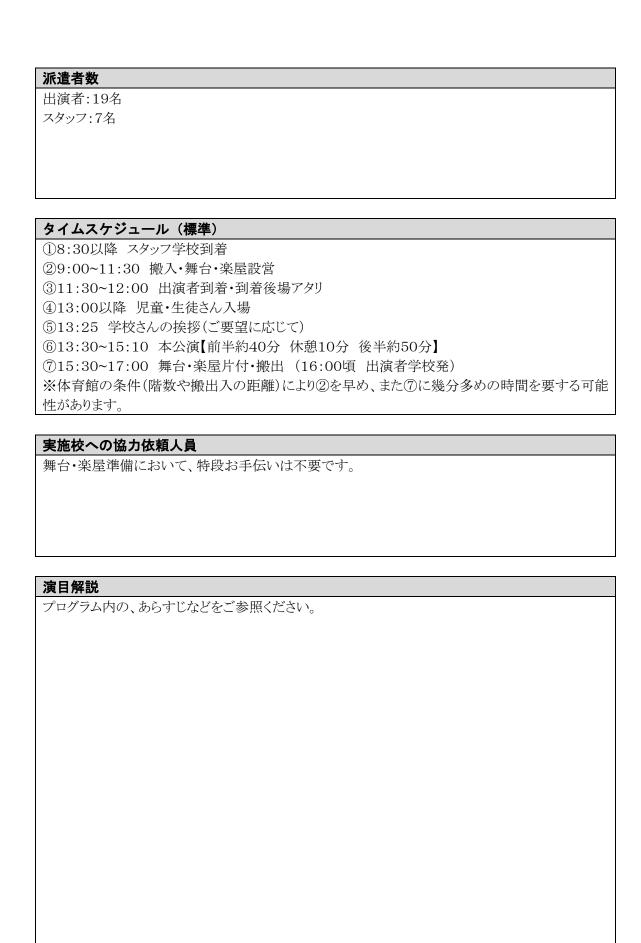
「能面を顔に当てると見づらいよ」「大きい声で千秋楽を謡ったよ」「迫力があったよ」 という感想をご自宅で話してもらう事は、もちろんですが、

さらに家族みんなで様子を映像で観ることが出来れば、

より臨場感を持って子供たちの豊かな発想や感激を知ることができます。







児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

- ○ワークショップで覚えた能の謡が、実際の演能「黒塚」で演じられる。
- ○ワークショップで体験した能の動き(所作・謡い)を、解説また演能で立体的に体感。
- ○ワークショップで体験した狂言の発声を、本狂言により、笑いを通して体感。
- ○バーチャル能楽堂: 能楽堂を目線カメラで撮影したオリジナル動画をワークショップで体感。本公演当日は、それを模した本格的な能舞台で能楽を、目の前で観劇する。

ワークショップで体験した「構え」「運び(スリ足)」を能楽師が基本動作として演じていることを発見。

ワークショップで狂言師と一緒に体験した狂言のしぐさやセリフが能舞台で演じられ、その迫力を実感。



難しいと思われがちな

能楽を楽しんでもらう為の工夫

工夫ポイント1

能楽とは?能と狂言・二人の兄弟が一つになって能楽です

能楽の楽しさは、能と狂言の、異なる性格と役割を知るところから始まります。

ワークショップ

ワークショップでは、能役者と狂言役者それぞれが、 演出の違いを分かり易く実演・解説します。



本公演

本公演では、大変ポピュラーな、狂言「柿山伏」・能「黒塚」を 上演します。狂言のセリフ古典劇、能の優美な歌舞劇の両面から、 能楽の魅力にアプローチします。



工夫ポイント2

体育館に異空間が出現!こだわりの能楽堂

● 能楽を観るなら雰囲気も大切 ●



初めて能楽を鑑賞する児童・生徒さんに、能楽の良い印象を残すには、能舞台は必須です。 各校の体育館の形状に合わせて、本格的な舞台を特設します。

🏽 能楽堂では味わえない臨場感 🤅



役者の息遣いや、足音まで聞こえるギリギリの場所まで、座っていただきます。

🚳 理解を深める字幕や映像の投影 🚳



黒塚」の現代語字幕や、役割の紹介など、鑑賞する際に理解を深めるツールとして設営します。 スクリーンは大型100インチ・後方からの投影型タイプにより、客席スペースに一切の制限を設けません。

能楽師と一緒に考えてみよう! アフタートーク

本来の能楽公演ではみられないアフタートークをご用意しました。 鑑賞を終えた子ども達の率直な疑問・質問を、出演者が2段階に分けてお答えします。

~演能の前に問題提起!~ ~

「お婆さんは、何故鬼女になってしまったのか?」について 注目しながら観てみてくださいね



🚹 ~鬼が登場!~直接聞いてみよう~

まず、間近で観た能「黒塚」のそれぞれの役を能楽師と一緒に振り返りながら、

登場人物の心に思いをめぐらせます。

お婆さん、どうして 鬼女になってしまったんですか?



経問・質問コーナー

過去の感想や質問例

- どうして着物が鬼の時には、変わっていたのですか?
- ●面をつけている人は特別視力がいいのですか?
- ●能楽師の方はどれくらいで一人前になったとされるのですか?
- 鬼女の役なので女の人だと思っていたら、男の人でした。女性の能楽師はいるんですか?
- あの棒はなぜ鬼の時しか持たないんですか?
- ●能力(狂言方)は何で途中からしか出てこなかったのですか?
- ●一言一言声が大きくて喉は痛くないんですか?
- 低い声はどうやって出しているんですか?
- 囃子方が叩くときに何で「オー」っていうのか疑問に思いました。
- どうしてムチが光っていたのですか?ふつうのムチなら光らないはずなのに、どうしてですか?
- 黒塚のお話しのおばあさんと鬼の時の役者さんは、同じ人なのかどうか気になります。



なぜ、能「黒塚」なのか

老婆はなぜ鬼女になったのか…? …善悪の概念とは?

我々が心に抱く"喜怒哀楽"、それによっては善人が悪人になって罪を犯したり、 とてつもない恨みの感情を抱いてしまうことがあります。 普段の日常生活で善と悪を白黒つけることはよくありますが、 能で演じられる喜怒哀楽に善悪をあてはめることは簡単ではありません。

> 何百曲とある能の演目から「黒塚」を選択した理由は、 「黒塚」とまた前段となる「黒塚伝説」には、 能を通した人間の業の奥深さが秘められているからです。

老婆を鬼女にしてしまうほどの感情とその壮絶な背景。 それを知った鑑賞者は「鬼=悪者」、 ひいてはすべてが表向きの善悪だけで説明できるという 固定観念を覆されることでしょう。

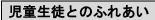
過去公演校からいただいた感想

- くろづかさん、ありがとう。 (小学1年生)
- 鬼が来て怖かった。(小学1年生)
- ●能の黒塚は、ちょっと難しかったです。家に帰って黒塚伝説を調べてみました。でもどうして鬼女になったか、 わかりませんでした。(小学2年生)
- なんで鬼女は隠しているところがあるのに、うちに入れたの? (小学2年生)
- ●鬼は怖かったけど、最初のおばあさんの時は、優しそうでした。(小学2年生)
- ●開けちゃいけないドアを開けて自分が、逃げちゃうのは、役だけどちょっとひどいと思いました。(小学3年生)
- ●山伏・祐慶が必死に呪文を唱えていて、ちょっと応援したくなりました。(小学3年生)
- ●みんな、おばあさんは最初は優しいとか言ってましたけど、私は最初も怖いと思いました。(小学3年生)
- 今度は黒塚に行ってみたいです。 (小学3年生)
- ●見てはいけないと言われても、何が入っているのかを見たくなるのは分かるけど、見ちゃいけないから見なかった方がいいなと思った。 (小学4年生)
- 黒塚の話は全体的に少し悲しい話でした。疑問に思ったことは、どうして寝室に人の死体をおいたのかです。(小学4年生)
- おにばばが負けた時、ちょっとほっとしました。 (小学 4 年生)
- ●鬼女が見るなと言った部屋を見られて、可哀そうだと思いました。(小学4年生)
- ●鬼女がとっても怒っているときに、ママの顔を思い出して、今あらためると、ママには、いつも怒られるから、いつもがんばらなくちゃと思いました。(小学5年生)
- ●能力が寝室を見なければ、こんな話にならないと思いました。 (**小学5年生**)
- ●老婆が鬼女になったのは、寝室を見られたからか、泊めて帰る前になろうとしていたのか、どちらなのか気になります。 (小学5年生)
- ●優しかったおばあさんが、鬼女になったとき、開けなかったらどうなっていたのか、気になりました。(小学5年生)
- ●鬼女はどこに消えたのかが、気になります。(小学6年生)
- それにしてもなぜ老婆は、鬼女になってしまったのだろうと思いました。 (小学6年生)
- おばあさんが鬼女になったのは、昔に何かあって、鬼女と呼ばれるようになったのだと思います。 でも祐慶達を家に泊めたのは、心のどこかに優しさがあったからなのではないかと思います。 (小学6年生)



能を鑑賞した子ども達の純粋な解釈と反応には、 私たち大人が気付かされることが沢山あります。





演能「黒塚」後、アフタートークをもうけます。児童・生徒さんが純粋に感じた疑問や、自由な感想を 能楽師と交換していただきます。

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業 - 巡回公演事業 -

実施計画書

制作団体名	株式会社 影向舎	団体ID
公演団体名	公益社団法人 宝生会	H102

ワークショップ日程					
実施月日	曜日	都道府県 政令指定都市	実施校	会場	開始時間
2021/5/20	木	兵庫県	たつの市立新宮小学校	同校体育館	10:35
未定	未定	兵庫県	芦屋市立山手中学校	同校体育館	
未定	未定	徳島県	徳島市渋野小学校	同校体育館	
未定	未定	高知県	津野町立精華小学校	葉山運動公園総合センター	
未定	未定	高知県	芸西村立芸西中学校	同校体育館	
未定	未定	高知県	宿毛市立山奈小学校	同校体育館	
未定	未定	香川県	三豊市立下高瀬小学校	同校体育館	
未定	未定	愛媛県	四国中央市立南小学校	同校体育館	
未定	未定	愛媛県	新居浜市立南中学校	同校体育館	
未定	未定	香川県	琴平町立象郷小学校	同校体育館	

制作団体名	株式会社 影向舎
公演団体名	公益社団法人 宝生会

本公演日程					
実施月日	曜日	都道府県 政令指定都市	実施校	会場	開始時間
2021/6/8	火	兵庫県	たつの市立新宮小学校	同校体育館	午後
2021/9/29	水	兵庫県	芦屋市立山手中学校	同校体育館	午後
2021/9/30	木	徳島県	徳島市渋野小学校	同校体育館	午後
2021/11/29	月	高知県	津野町立精華小学校	葉山運動公園総合センター	午後
2021/11/30	火	高知県	芸西村立芸西中学校	同校体育館	午後
2021/12/1	水	高知県	宿毛市立山奈小学校	同校体育館	午後
2021/12/2	木	香川県	三豊市立下高瀬小学校	同校体育館	午後
2021/12/3	金	愛媛県	四国中央市立南小学校	同校体育館	午後
延期	延期	愛媛県	新居浜市立南中学校	同校体育館	延期日程未定
延期	延期	香川県	琴平町立象郷小学校	同校体育館	延期日程未定