

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業－巡回公演事業－

ワークショップ実施計画書

制作団体名	公益社団法人広島交響楽協会
公演団体名	広島交響楽団

内容
オーケストラの演奏者数名(4~5名を予定)を派遣して、実演を交えながら、オーケストラや楽器について説明を行いオーケストラへの関心を高めていただきます。リトミックの要素を取り入れた音楽体験のほか、希望があれば吹奏楽部の指導などにも対応させていただきます。

タイムスケジュール(標準)
開始時間の1時間前 … 派遣者学校到着。ワークショップ実施の準備後、学校担当者の方と同行スタッフによる本公演の下見・打合せをお願いします。 ワークショップ実施 … 授業区分の2時限分(各校と個別に調整) ※派遣者到着後、すぐに準備に取りかかりますので、ワークショップ会場は1時間前には利用可能な状況にさせていただきようをお願い致します。

派遣者数
指導者(オーケストラ楽団員)4~5名、同行スタッフ1名 を予定

学校における事前指導
参加いただく児童・生徒と会場をご調整頂き、本公演の開催など本事業の概要について児童・生徒への事前説明をお願いいたします。

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業—巡回公演事業—

本公演実施計画書

制作団体名	公益社団法人広島交響楽協会
公演団体名	広島交響楽団

演目
指揮：鈴木織衛(6月公演)、下野竜也(10月公演) 管弦楽：広島交響楽団
『マエストロと旅するわくわくオーケストラの世界』
♪ オッフェンバック：喜歌劇「天国と地獄」序曲～カンカン
[楽器紹介コーナー]
♪ アンダーソン：チキン・リール
♪ アンダーソン：ホーム・ストレッチ
< 休憩 >
♪ チャイコフスキー：バレエ音楽「くるみ割り人形」組曲～こんぺい糖の精の踊り
♪ ジョン・ウィリアムズ：「ハリーポッターと賢者の石」～ヘドヴックのテーマ、ハリーの不思議な冒険
♪ 外山雄三：管弦楽のためのラプソディ
♪ ビリーブ などから、学校と調整して選曲し児童・生徒が歌で参加
♪ 校歌
(公演時間 約 80 分)

派遣者数
演奏者 64名 スタッフ5名 …計69名

タイムスケジュール (標準)								
8	9	10	11	12	13	14	15	16
		会場準備 (学校側)		楽器搬入 設営	開 場	公演 13:30~15:00		

実施校への協力依頼人員
会場及び出演者控室の準備と撤収(椅子・机、放送機器の用意など)をお願いします。 公演中は進行の補助(公演前後の進行、休憩の指示など)をお願いします。

演目解説

『マエストロと旅するわくわくオーケストラの世界』

耳になじみのあるクラシックの定番曲や親しみやすい映画音楽から邦人による作品まで幅広い選曲で構成しています。

～思わず駆け出したくなる愉快的幕開け～

運動会のBGMとしてもお馴染みの楽しい作品を導入にしています。

♪ オッフエンバック：喜歌劇「天国と地獄」序曲～カンカン

～オーケストラの楽器を知ろう！～

実演を交えながら、オーケストラで使われる主要な楽器を紹介します。

[楽器紹介コーナー]

～アンダーソンの音で描く風景～

ライトクラシックの分野で情景の浮かぶ親しみやすい作品を残したルロイ・アンダーソンの作品をおおくりします。

♪ アンダーソン：チキン・リール

♪ アンダーソン：ホーム・ストレッチ

< 休憩 >

～ようこそ、音楽による不思議な物語の世界へ～

バレエの代表曲と現代の映画作品という物語に添えられた音楽でイメージを喚起しながら鑑賞していただきます。

♪ チャイコフスキー：バレエ音楽「くるみ割り人形」組曲 ～ こんぺい糖の精の踊り

♪ ジョン・ウィリアムズ：「ハリーポッターと賢者の石」～ ヘドヴックのテーマ、ハリーの不思議な冒険

～日本の心とオーケストラ～

ソーラン節や八木節など日本の民謡を素材に作曲した作品を取り上げます。

♪ 外山雄三：管弦楽のためのラプソディ

～みんなで歌おう～

オーケストラとの共演として歌唱で参加していただけるようにしています。

♪ ビリーブ などから、学校と調整して選曲し児童・生徒が歌で参加

♪ 校歌

児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

合唱でのオーケストラの共演、指揮者体験での参加を予定しています。

学校により吹奏楽部との共演など、それ以外の参加形態を希望される場合は、適宜ご相談差し上げて内容を調整させていただきます。

児童生徒とのふれあい

ワークショップで楽団員が児童と一緒に参加曲目の練習を通しての交流のほか、本公演では、楽器紹介のコーナーで、演奏者により身近に感じていただくことで、ふれあいを図りたいと存じます。感染症対策の状況考慮した範囲での対応をさせていただきます。