

# 出演～♪



栗辻 聡 (あわつじ・そう)

～コンサートで出会うみなさんへ～

『オーケストラ』って聴いたことあるかな？

オーケストラってね、魔法の楽器なんです！

オーケストラのなかにはいろんな種類の楽器があって、それぞれが力を合わせて演奏すると、ワクワクした音も、悲しい音も、いろんな音が出るんだよ。

今日はみんなが知っているような有名な曲や、みんなに参加してもらえるようなとっておきのプログラムを演奏します。

身体を動かしたり、歌ったり、自由に楽しんでね！

さあ、ステキな音楽の時間の始まりです！

2015年、第6回プロ・フォン・マタチチ国際指揮者コンクールで第2位を受賞。

京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻を首席で卒業し、音楽学部賞並びに京都音楽協会賞を受賞。

その後、グラーツ芸術大学大学院、チューリッヒ芸術大学でも学ぶ。

これまでに、ザグレブ・フィル、マケドニア・フィル、ヤナーチェク・フィル、オタワ・ナショナル・アーツ・センター管、

日本センチュリー響、大阪フィル、大阪響、山形響、九州響等を指揮し、いずれも好評を博す。

奈良フィルハーモニー混声合唱団指揮者。京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻非常勤講師。

## ～あなたの夢、音にのせて～ 日本センチュリー交響楽団

大阪府のオーケストラとして1989年に発足し、府民からの公募で大阪センチュリー交響楽団と命名された。

2011年に公益財団法人日本センチュリー交響楽団として大阪府から独立。2019年に創立30周年を迎えた。

現在は50名のメンバーが在籍し、飯森範親が首席指揮者を、秋山和慶がミュージックアドバイザーを

務めている。大阪での定期演奏会をはじめ、さまざまな地域での特別演奏会、アンサンブル活動、

青少年のためのオーケストラ体感コンサート、ユースオーケストラの運営など

教育プログラムにも力を入れている。

「優れた演奏により地域の力を発信する」「オーケストラによる感動と癒しを提供する」

「優れた才能を発掘し次世代の育成に寄与する」「国際相互理解や平和に積極的に貢献する」の

4つの理念をもとに、演奏を通して多くの人々の心に明るい夢が広がることを願い、

新しい時代のオーケストラとしての発展を目指し活動している。



れいわ ねんど  
令和2年度  
ぶんかげいじゅつ こどもいくせいそうごうじぎょう  
文化芸術による子供育成総合事業  
じゅんかいこうえんじぎょう  
一巡回公演事業

(c) s.yamamoto

## 日本センチュリー交響楽団 オーケストラ公演

「文化芸術による子供育成総合事業 -巡回公演事業-」  
我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた  
舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、  
将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。  
事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。  
また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



知ってますか？～10月1日は「国際音楽の日」です～  
1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、  
翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに  
仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。  
日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

学校 年 組 名前

# プログラム

かげき だい まく ぜんそうきょく  
ビゼー：歌劇「カルメン」より第1幕への前奏曲

オーケストラがやってきた！日本でもとても人気のあるオペラ、「カルメン」。  
お話しが始まる前に演奏される、とても華やかな前奏曲から、このコンサートも始まります。

なかまたち がつきしょうかい  
オーケストラの仲間達～楽器紹介～

アンダーソン：ジャズ・ピチカート

チャイコフスキー：バレエ組曲『くるみ割り人形』より 葦笛の踊り

ヘンデル：組曲『水上の音楽』より アラ・ホーンパイプ

カバレフスキー：組曲『道化師』より ギャロップ

いろいろな楽器や奏者が集まって演奏するオーケストラ。

オーケストラは弦楽器、木管楽器、金管楽器、打楽器の4つのグループに分けられます。

それぞれが大活躍する曲を聴いて、お気に入りの楽器を見つけましょう。

きょうえん  
オーケストラとの共演①

みむら そうてつ へん てびょうしきょうそうきょく クリップ ビート クラップ  
三村 総撤 編：手拍子協奏曲「Clip Beat Clap！」

みなさんの持っている楽器、手拍子で参加してもらいます。

いろんなリズムが出てきますから、オーケストラの音をよく聴いて、まわりのお友だちと、

一緒に演奏しましょう。だんだん難しくなりますのでがんばってくださいね。

きゅうけい いっしょ たの えん そう かい づく  
ちょっと休憩 ～みんなで一緒に楽しい演奏会作りをしよう！～

く ♪たくさん見つけましょう

きょう 今日、きれいな音が聴こえたり、初めて体験することがたくさんあるでしょう。

とも いっしょ みみ す め さが お友だちと一緒に、耳を澄まし、目をこらして探してみましよう。

かえ 帰ったら、見つけたことをおうちの人にも教えてあげましよう。

く ♪楽しい時間にしましよう

すてきだなあ ところが動いたら、たくさん拍手をして、

まわりのお友だちや演奏している人に伝えましよう。

# ～ 小学校公演 ～

しきしゃ たいけん  
指揮者を体験してみよう！

ぶきょく だい ばん  
ブラームス：ハンガリー舞曲 第5番より

しきしゃ 指揮者はオーケストラをまとめる重要な役割をもっています。

みんなで指揮の方法を学んで、代表の人に指揮してもらいましょう。

かんたん み 簡単そうに見えますか？さあ、どうでしょう？

とくやま みなこ おおさかそびょう まつり  
徳山 未奈子：大阪素描 より 祭

オーケストラは様々な風景を描くことができます。

日本センチュリー交響楽団の地元、大阪をみなさんに音楽で紹介しましよう。

伝統的なお祭の様子を描いていて、遠くからお囃子の音が聴こえてくるところから、  
曲がスタートします。

きょうえん いか きょく せんたく  
オーケストラとの共演② (以下より1曲を選択)

すぎもと りゅういち  
杉本 竜一：ビリーブ  
よねづ けんし  
米津 玄師：パプリカ

みなさん、準備はいいですか？

指揮者をよく見て、オーケストラの音をよく聴きながら元気に歌いましょう。

くみきょく わ にんぎょう はな  
チャイコフスキー：バレエ組曲『くるみ割り人形』より 花のワルツ

しょうじょ 少女クララがクリスマスプレゼントにもらったくるみ割り人形とお菓子の国を旅するお話。

さまざま かし ようせい わ にんぎょう まわ はな おど 様々なお菓子の妖精が、クララとくるみ割り人形の周りを華やかに踊ります。

はくりょく ひび うつく がつき みりょく たくさん つ きょく 迫力ある響きや、美しいメロディー、それぞれの楽器の魅力が沢山詰まったこの曲で、

きょう 今日コンサートのまとめをします。

しき はなし あわつじ そう  
指揮とお話：粟辻 聡

かんげんがく にほん こうきょうがくだん  
管弦楽：日本センチュリー交響楽団