

れい わ ねん ど
令和2年度

ぶん か げいじゆつ こどもいくせいそうごうじぎょう じゆんかいこうえんじぎょう
文化芸術による子供育成総合事業 —巡回公演事業—

きょう と しつ ない がっ そう だん
京都フィルハーモニー室内合奏団

しょう がく せい

小学生のためのクラシックコンサート

す ば おんがく せ かい
ようこそ!素晴らしい音楽の世界へ



ぶん か げいじゆつ こどもいくせいそうごうじぎょう じゆんかいこうえんじぎょう
「文化芸術による子供育成総合事業 —巡回公演事業—」

わ くに いちりゅう ぶん か げいじゆつだんたい しょうがっこう ちゅうがっこうなど こうえん こども すぐ ぶ たい
我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台
げいじゆつ かんしょう きかい え こども はっそうりよく のうりよく いくせい
芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、
しょうらい げいじゆつ か いくせい こくみん げいじゆつかんしょうのうりよく こうじょう もくてき
将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

じ ぜん じゆん し どうまた かんしょうし どう おこな じゆん
事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、
こども さん か
できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

し き なか い あきとく
指 揮 : 中井 章徳

うた むかい ただとし ふくしま いさお
歌 (バリトン) : 迎 肇聡 福嶋 勲

かんげんがく きょうと しつないがっそうだん
管弦楽 : 京都フィルハーモニー室内合奏団

プログラム



オペラ「フィガロの結婚」序曲……………モーツァルト

楽器紹介



ディベルティメントより第1楽章……………黛 敏郎



「アメリカの古い歌」より
「むかしむかし」、「おいらは猫を買ってきた」
……………コーブランド



交響曲第5番八短調 Op.67「運命」より第1楽章
……………ベートーヴェン

休憩 (15分)

オーケストラと共演しましょう！ ペルシャの市場にて／ケテルビー
またはボディーパーカッション

校歌を歌おう！



組曲「道化師」(語り付)……………カバレフスキー
プロローグ～ギャロップ～行進曲～ワルツ～パントマイム
～間奏曲～抒情的小シーン～ガヴォット～スケルツォ～エピローグ

★公演終了後、質問コーナーがあります。

曲目解説

オペラ「フィガロの結婚」序曲 / モーツァルト

モーツァルトは35年の短い生涯で約700曲もの名曲を作曲した天才でした。オペラも21作品を作曲していますが、中でもこの「フィガロの結婚」は大変人気があります。召使のフィガロがご主人を懲らしめて恋人スザンナとめでたく結婚するというハッピーエンドのこのオペラにふさわしい幕開きの華やかな曲です。

楽器紹介

たくさんのお演奏者が心を一つにして一つの楽曲を演奏するのがオーケストラです。ではオーケストラはどんな楽器を使用しているのか一つずつ楽器を聴いてみましょう。弦楽器、管楽器、打楽器など、各楽器の音色、形、音の出し方、楽器の持ち方、楽器の役割など、よく聴いて、見て覚えましょう。

ディベルティメントより第1楽章 / 黛敏郎

スポーツ行進曲の作曲や、テレビでも大活躍をしてクラシック音楽を身近なものにした黛敏郎は日本を代表する作曲家です。彼の青年期の作品でハツラツとしたみずみずしい音楽をお聴きください。10人の演奏者で演奏されます。

「アメリカの古い歌」より「むかしむかし」「おいらは猫を買ってきた」(バリトン独唱) / コーブランド

バーンスタインと並び、アメリカを代表する作曲家コーブランドの楽しい小品です。アメリカ開拓時代から受け継がれてきた民衆の歌の数々を歌曲集としてまとめ、オーケストラの伴奏をつけて、色彩あふれる曲になっています。今日はその曲集の中から、懐かしい気持ちになる「むかしむかし」とユーモアたっぷりの「おいらは猫を買ってきた」をお届けします。

交響曲第5番八短調 Op.67「運命」より第1楽章 / ベートーヴェン

今から200年以上前の1808年に作曲されました。ヨーロッパ音楽の最高峰と言われ、今も世界中で演奏されています。タタタター、と4つの音をうまく組み合わせられて作られたこの曲は、若きベートーヴェンと市民革命にわく当時の社会をよく表しています。

オーケストラと

共演しましょう！

ペルシャの市場にて / ケテルビー

またはボディーパーカッション

校歌を歌おう！

(指揮は学校の先生にお願いします)

京フィルのオリジナル編曲で、愛する校歌がダイナミックに生まれ変わります。大きな声で歌いましょう！

組曲「道化師」(語り付) / カバレフスキー

ロシアの近代作曲家カバレフスキーが子供のために作曲した曲です。児童劇「発明家と道化師」のために書いた曲の中から抜粋して組曲にしました。ギャロップや行進曲、ワルツなどいろいろな音楽形式で作曲されているので、一つ一つの音楽の違いをお聴きください。

演奏者紹介

なかい あきとく (指揮)

岡山県倉敷市出身。くらしき作
ようだいがくおんがくがくぶ しきせんこう しゆせき
陽大学音楽学部指揮専攻を首席
で卒業。同大学大学院音楽研究
科修了。桐朋オーケストラ・アカ



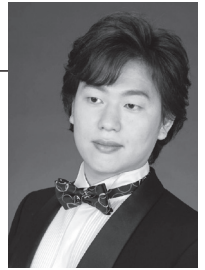
デミー、キジアーナ音楽院(伊)
で指揮を学ぶ。指揮を志賀保隆、
おおやまへいちろう こい わき ひろゆき
大山平一郎、故 岩城宏之、リハヤ
ルト・シューマツヒヤ、ダニエ
レ・アジマン、ジャンルイジ・ジェ
ルメッティ、下野竜也、音楽学を丸山桂介、故 森泰彦、
いけみけんいちろう かくし しじ
池上健一郎の各氏に師事。

1998年、ポーランドで開催された第21回マスタープレイ
ヤーズ国際音楽コンクールで指揮部門最高位の名誉ディ
ロマ賞を受賞し、併せて全部門の中から最優秀者に贈られ
るマスタープレイヤーズ大賞を同時受賞。このほか倉敷市
芸術文化栄誉章(2000年)、第10回エネルギー音楽賞(2004
年)、出雲市市民文化賞(2006年)、出雲市文化功労賞(2015
年)を受賞している。

現在、出雲芸術アカデミー芸術監督、出雲フィルハーモニー
交響楽団常任指揮者、北九州シティオペラ客演指揮者。イ
タリア学会会員。2017年から京都市立芸術大学大学院博士
(後期)課程作曲・指揮領域に在籍。また各地の楽団で客演
指揮を務める。

むかい ただとし (バリトン)

大阪音楽大学大学院オペラ研究室修了。ドイ
ツで研鑽を積み、これまでに、びわ湖ホール、
兵庫県立芸術文化センター、新国立劇場な
どで、「セヴィリアの理髪師」「魔笛」「ド
ンジョヴァンニ」「カルメン」「メリーウィ
ドゥー」「ボエーム」「ホフマン物語」「三文
オペラ」「死の都」「夕鶴」等、多数のオペラで好評を得ている。
また、新国立劇場の地域招集公演、「第九」「メサイア」のソリ
スト等、多岐に渡り活躍を続けている。平成28年度坂井時忠音
楽賞受賞。現在、びわ湖ホール声楽アンサンブル専属ソロ登録
メンバー。大阪音楽大学講師。



ふくしま いさお (バリトン)

大阪音楽大学卒業。2004年文化庁新人育成
事業オペラ「フィガロの結婚」アルマヴィーヴァ
伯爵役に抜擢、その後、宗教曲や合唱曲、ミュー
ジカルのソリストとして多くの舞台に出演を重ね、
著名なオーケストラ、指揮者、音楽家との共演
も多い。特に日本歌曲の分野で高い評価を得
ており、新美徳英、水野修孝、増本伎共子氏らの新作歌曲の初演や
録音など幅広く活動している。神戸新人音楽賞優秀賞、全日本学生
音楽コンクール第2位、和歌山音楽コンクール第1位(2位3位なし)、
「波の会」日本歌曲コンクール第1位および四家文子賞、奏楽堂日本
歌曲コンクール歌唱部門第1位および中田喜直賞、木下記念賞ほか
多数受賞。2015年度和歌山県由良町文化功労賞受賞。堺シティーオ
ペラアカデミー講師。神戸市混声合唱団コンサートマスター



きょうと フィルハーモニー室内合奏団 (演奏)

1972年に結成。本年創立48年を迎える。一人一人がソリストの個性派揃いのプロの合奏団。定期公演、特別公演、室内楽コン
サート、子供のためのクラシック入門コンサート等を主催すると同時に、各地ホール・教育委員会・鑑賞団体・テレビ・ラジオ・
芸術祭等に多数出演している。「クオリティは高く、ステージは楽しく」というポリシーを持った京フィルは、クラシック音楽の
他に様々なジャンルの音楽もセンスある編曲を施して演奏し、多くの聴衆を魅了している。国内外の演奏家や指揮者と共演する
一方、狂言、文楽人形、津軽三味線、尺八等の日本の伝統芸能とのコラボレーションや、俳優、タレント、落語家、漫才師などの
異分野との共演も積極的におこなう。「挑戦する室内オーケストラ」と大好評を博している。また創立以来、活動の柱としている
学校音楽鑑賞会では延べ3,000校、190万人以上の子どもたちに楽しい音楽を届け続けている。京都市のパートナーシップ事業と
タイアップするなど、積極的に聴衆の育成拡大に力を注いでいる。2000年に特定非営利活動法人(NPO)となる。
平成2年度 藤堂音楽賞受賞。

2002年10月イタリアツアーで好評を博す。
平成14年度 京都新聞大賞文化芸術賞受賞。

2015年度 第3回ウィーン・フィル&サントリー音楽復興祈念賞受賞。
平成28年度 佐川吉男音楽賞奨励賞受賞。

2006年から社団法人日本オーケストラ連盟準会員。

2020年4月よりミュージックパートナーとして柳澤寿男氏が就任。

●京フィル●

- ▶ ホームページ
<http://www.kyophil.com>
- ▶ メール
office@kyophil.com

知っていますか?
10月1日は
「国際音楽の日」です

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の
1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり
交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。
日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

令和2年度

文化芸術による子供育成総合事業 ー巡回公演事業ー

京都フィルハーモニー室内合奏団

中学生のためのクラシックコンサート ～体感！「オーケストラの魅力」



「文化芸術による子供育成総合事業 ー巡回公演事業ー」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

指揮：中井 ^{あきとく}章徳

歌（バリトン）：^{ふくしま}福嶋 ^{いさお}勲

管弦楽：京都フィルハーモニー室内合奏団

プログラム



オペラ「フィガロの結婚」序曲 …………… モーツァルト

楽器紹介



ディベルティメントより第1楽章 …………… 黛 敏郎



「魔王」（歌曲） …………… シューベルト



交響曲第5番八短調 Op.67「運命」より第1楽章
…………… ベートーヴェン

休憩

オーケストラと共演しましょう！ ボディーパーカッション

校歌を歌おう！



組曲「ハムレット」Op.32a 抜粋（語り付）
…………… ショスタコーヴィチ

「イントロダクションと夜警」「フローリッシュと踊りの音楽」

「狩り」「役者のパントマイム」「オフィーリアの歌」

「子守歌」「鎮魂の歌」「フォーティンブラスの行進」

★ 公演終了後、質問コーナーがあります。

曲目解説

♪ オペラ「フィガロの結婚」序曲 / モーツァルト

モーツァルトは35年の短い生涯で約700曲もの名曲を作曲した天才でした。オペラも21作品を作曲していますが、中でもこの「フィガロの結婚」は大変人気があります。召使いのフィガロがご主人を懲らしめて恋人スザンナとめでたく結婚するというハッピーエンドのこのオペラにふさわしい幕開けの華やかな曲です。

楽器紹介

たくさんの演奏者が心をつにして一つの楽曲を演奏するのがオーケストラです。ではオーケストラはどんな楽器を使用しているのか一つずつ楽器を聴いてみましょう。弦楽器、管楽器、打楽器など、各楽器の音色、形、音の出し方、楽器の持ち方、楽器の役割など、よく聴いて、見て覚えましょう。

♪ ディベルティメントより第1楽章 / 黛敏郎

スポーツ行進曲の作曲や、テレビでも大活躍をしてクラシック音楽を身近なものにした黛敏郎は日本を代表する作曲家です。彼の青年期の作品でハツラツとしたみずみずしい音楽をお聴きください。10人の演奏者で演奏されます。

♪ 「魔王」(歌曲) / シューベルト

ゲーテの詩に作曲されたシューベルトの代表作品です。子供とお父さん、そして魔王の様子を緊迫感溢れる音楽であらわしています。元々はピアノ伴奏ですが、後年ピアノの名手リストがオーケストラにアレンジしました。

♪ 交響曲第5番八短調 Op.67「運命」より第1楽章 / ベートーヴェン

今から200年以上前の1808年に作曲されました。ヨーロッパ音楽の最高峰と言われ、今も世界中で演奏されています。タタタター、と4つの音をうまく組み合わせて作られたこの曲は、若きベートーヴェンと市民革命に湧く当時の社会をよく表しています。

オーケストラと
共演しましょう！

ボディーパーカッションで共演しよう。

校歌を歌おう！

(指揮は学校の先生をお願いします)

京フィルのオリジナル編曲で、愛する校歌がダイナミックに生まれ変わります。
大きな声で歌いましょう！

♪ 組曲「ハムレット」Op.32a 抜粋(語り付) / ショスタコーヴィチ

シェイクスピアの名作戯曲「ハムレット」にロシアの巨匠ショスタコーヴィチが音楽をつけました。登場人物のキャラクターや情景がよくわかるよう、語り入りで演奏します。

演奏者紹介

中井 章徳 (指揮)

岡山県倉敷市出身。くらしき作陽大学音楽学部指揮専攻を首席で卒業。同大学大学院音楽研究科修了。桐朋オーケストラ・アカデミー、キジャーナ音楽院（伊）で指揮を学ぶ。指揮を志賀保隆、大山平一郎、故 岩城宏之、リヒャルト・シューマッヒャー、ダニエレ・アジマン、ジャンルイジ・ジェルメッティ、下野竜也、音楽学を丸山桂介、故 森泰彦、池上健一郎の各氏に師事。

1998年、ポーランドで開催された第21回マスタープレイヤーズ国際音楽コンクールで指揮部門最高位の名誉ディプロマ賞を受賞し、併せて全部門の中から最優秀者に贈られるマスタープレイヤーズ大賞を同時受賞。このほか倉敷市芸術文化栄誉章（2000年）、第10回エネルギア音楽賞（2004年）、出雲市市民文化賞（2006年）、出雲市文化功労賞（2015年）を受賞している。

現在、出雲芸術アカデミー芸術監督、出雲フィルハーモニー交響楽団常任指揮者、北九州シティオペラ客演指揮者。イタリア学会会員。2017年から京都市立芸術大学大学院博士（後期）課程作曲・指揮領域に在籍。また各地の楽団で客演指揮を務める。



福嶋 勲 (バリトン)

大阪音楽大学卒業。2004年文化庁新人育成事業オペラ「フィガロの結婚」アルマヴィーヴァ伯爵役に抜擢、その後、宗教曲や合唱曲、ミュージカルのソリストとして多くの舞台に出演を重ね、著名なオーケストラ、指揮者、音楽家との共演も多い。特に日本歌曲の分野で高い評価を得ており、新実徳英、水野修孝、増本伎共子氏らの新作歌曲の初演や録音など幅広く活動している。神戸新人音楽賞優秀賞、全日本学生音楽コンクール第2位、和歌山音楽コンクール第1位（2位3位なし）、《波の会》日本歌曲コンクール第1位および四家文子賞、奏楽堂日本歌曲コンクール歌唱部門第1位および中田喜直賞、木下記念賞ほか多数受賞。2015年度和歌山県由良町文化功労賞受賞。堺シティーオペラアカデミー講師。神戸市混声合唱団コンサートマスター



京都フィルハーモニー室内合奏団 (演奏)

1972年に結成。本年創立48年を迎える。一人一人がソリストの個性派揃いのプロの合奏団。定期公演、特別公演、室内楽コンサート、子供のためのクラシック入門コンサート等を主催すると同時に、各地ホール・教育委員会・鑑賞団体・テレビ・ラジオ・芸術祭等に多数出演している。「クオリティは高く、ステージは楽しく」というポリシーを持った京フィルは、クラシック音楽の他に様々なジャンルの音楽もセンスある編曲を施して演奏し、多くの聴衆を魅了している。国内外の演奏家や指揮者と共演する一方、狂言、文楽人形、津軽三味線、尺八等の日本の伝統芸能とのコラボレーションや、俳優、タレント、落語家、漫才師等の異分野との共演も積極的におこない、「挑戦する室内オーケストラ」と大好評を博している。また創立以来、活動の柱としている学校音楽鑑賞会では延べ3,000校、190万人以上の子どもたちに楽しい音楽を届け続けている。京都市のパートナーシップ事業とタイアップするなど、積極的に聴衆の育成拡大に力を注いでいる。2000年に特定非営利活動法人（NPO）となる。

平成2年度 藤堂音楽賞受賞。

2002年10月イタリアツアーで好評を博す。

平成14年度 京都新聞大賞文化学術賞受賞。

2015年度第3回ウィーン・フィル&サントリー音楽復興祈念賞受賞。

平成28年度 佐川吉男音楽賞奨励賞受賞。

2006年から社団法人 日本オーケストラ連盟準会員。

2020年4月よりミュージックパートナーとして柳澤寿男氏が就任。

●京フィル●

▶ ホームページ

<http://www.kyophil.com>

▶ メール

office@kyophil.com

知っていますか？

10月1日は
「国際音楽の日」です

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。

日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。