

れい わ ねん ど  
令和2年度

ぶん か げいじゆつ こ ども いく せい そう ごう じ ぎょう じゆんかい こう えん じ ぎょう  
文化芸術による子供育成総合事業 — 巡回公演事業 —

きょう と しつ ない がっ そう だん  
京都フィルハーモニー室内合奏団

しょう がっ こう こう えん  
〈小学校公演〉

きょう  
京フィル  
ゆめ

# 夢いっばいコンサート



ぶん か げいじゆつ こ ども いく せい そう ごう じ ぎょう じゆんかい こう えん じ ぎょう  
「文化芸術による子供育成総合事業 — 巡回公演事業 —」

わ くに いちりゅう ぶん か げいじゆつだんたい しょうがっこう ちゅうがっこうなど こうえん こども すぐ ぶたい  
我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台  
げいじゆつ かんしょう きかい え こども はっそうりょく のうりょく いくせい  
芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、  
しょうらい げいじゆつ か いくせい こくみん げいじゆつかんしょうのうりょく こうじょう もくてき  
将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

じぜん こども じつえん し どうまた かんしょうし どう おこな じつえん  
事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、  
こども さんか  
できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

かんげんがく きょうと しつないがっそうだん  
管弦楽 : 京都フィルハーモニー室内合奏団

うた にしむら かおり  
歌 : 西村 薫

なかに あすか  
中谷 明日香

## プログラム



「ウィリアム・テル」序曲より「スイス軍の行進」

…………… ロッシーニ

### 楽器紹介



アイネ・クライネ・ナハトムジークより第1楽章

…………… モーツァルト



ずいずいずっころばし…………… 童謡 (木管五重奏)



オペラ「カルメン」より抜粋…………… ビゼー

前奏曲～アラゴネーズ～ハバネラ (メゾ・ソプラノ独唱)～前奏曲

## 休憩

共演 オークストラ伴奏で合唱 または ボディーパーカッション

校歌をオーケストラ伴奏で歌おう



ポストホルン・ギャロップ…………… ケーニツヒ



交響詩「魔法使いの弟子」(ナレーション付)…………… デュカス

# 曲目解説

## 「ウィリアム・テル」序曲より「スイス軍の行進」 / ロッシーニ

スイスの英雄ウィリアム・テルは悪代官に捕まるが、息子の頭の上のリンゴを見事矢で打ち抜き、身の潔白を晴らす物語です。当時ロッシーニはベートーヴェンより人気がある作曲家でした。この「スイス軍の行進」は特に有名で、コマーシャルなどにもよく使われています。

### 楽器紹介

たくさんの演奏者が心一つにして一つの楽曲を演奏するのがオーケストラです。ではオーケストラはどんな楽器を使用しているのか一つずつ楽器を聴いてみましょう。弦楽器、管楽器、打楽器など、各楽器の音色、形、音の出し方、楽器の持ち方、楽器の役割など、よく聴いて、見て覚えましょう。

## アイネ・クライネ・ナハトムジークより第1楽章 / モーツァルト

神童モーツァルトは35年の生涯で約700曲もの名曲を作曲しました。この曲はセレナードというジャンルの中で、王様や貴族の食事中に演奏されるBGMのようなものです。彼の曲の中でも特に有名な曲です。

## ずいずいずっころばし / 童謡 (木管五重奏)

日本に古くから伝わっている子供の遊び歌を木管五重奏に編曲して演奏します。各楽器の音色の違いを聴き分けましょう。

## オペラ「カルメン」より抜粋 / ビゼー

世界中で一番上演回数が多いのがフランスの作曲家ビゼーが作ったオペラ「カルメン」です。スペインのタバコ工場で働く女性カルメンの恋の物語を描いています。闘牛で有名なスペインの闘牛士の歌やハバネラなどスペイン情緒たっぷりの曲がたくさん演奏されます。

共演 オーケストラ伴奏で合唱 または ボディーパーカッション

校歌をオーケストラ伴奏で歌おう

## ポストホルン・ギャロップ / ケーニツヒ

ポストホルンとは昔郵便配達員が郵便が来たことを伝えるために使われた楽器です。そしてもう一つの楽器はホウキ？楽器？聴いてみてのお楽しみです。

## 交響詩「魔法使いの弟子」(ナレーション付) / デュカス

魔法使いが留守の間に、弟子が習いたての魔法を使ってホウキに風呂の水を汲みに行かせるが、止める方法がわからず、水が溢れてしまいます。そこへ魔法使いが帰ってくる、という話を音楽にしています。京フィルオリジナルの絵本を映写しながら聴きましょう。

# 演奏者紹介

## にしむら かおり 西村 薫 (メゾ・ソプラノ)

大阪音楽大学大学院オペラ研究室修了。  
大学院在学中に「ヘンゼルとグレーテル」ヘンゼル役でのオペラデビューを皮切りに「フィガロの結婚」「コジ・ファン・トゥッテ」「ドン・カルロ」「カルメン」「魔笛」「こもり」「ナクソス島のアリアドネ」「子どもと魔法」「トスカ」など多数の作品に主要な役で出演。また、ベートーヴェン「第九」、マーラー「交響曲第3番」「大地の歌」、モーツァルト「レクイエム」、バーンスタイン「交響曲第1番 “エレミア”」などのソリストとして出演。艶やかな幅広い音域と独自のドラマティックな表現力を持ち味とし、今後の活躍が大いに期待されている。関西二期会会員。



## なかたに あすか 中谷 明日香 (メゾ・ソプラノ)

京都市立芸術大学音楽学部卒業。同大学大学院修了。  
オペラでは、「フィガロの結婚」マルチェリーナ、「コジ・ファン・トゥッテ」ドラベッラ、「子どもと魔法」子ども、「ヘンゼルとグレーテル」ヘンゼル、「泣いた赤鬼」女房、「不思議の国のアリス」女王役を演じる。声楽を湯浅 契、折江忠道、相可佐代子各氏に師事。



## きょうと しつないがっそうだん えんそう 京都フィルハーモニー室内合奏団 (演奏)

1972年に結成。本年創立48年を迎える。一人一人がソリストの個性派揃いのプロの合奏団。定期公演、特別公演、室内楽コンサート、子供のためのクラシック入門コンサート等を主催すると同時に、各地ホール・教育委員会・鑑賞団体・テレビ・ラジオ・芸術祭等に多数出演している。「クオリティは高く、ステージは楽しく」というポリシーを持った京フィルは、クラシック音楽の他に様々なジャンルの音楽もセンスある編曲を施して演奏し、多くの聴衆を魅了している。国内外の演奏家や指揮者と共演する一方、狂言、文楽人形、津軽三味線、尺八等の日本の伝統芸能とのコラボレーションや、俳優、タレント、落語家、漫才師等の異分野との共演も積極的におこない、「挑戦する室内オーケストラ」と大好評を博している。また創立以来、活動の柱としている学校音楽鑑賞会では延べ3,000校、190万人以上の子どもたちに楽しい音楽を届け続けている。京都市のパートナーシップ事業とタイアップするなど、積極的に聴衆の育成拡大に力を注いでいる。2000年に特定非営利活動法人 (NPO) となる。平成2年度 藤堂音楽賞受賞。

2002年10月イタリアツアーで好評を博す。  
平成14年度 京都新聞大賞文化学術賞受賞。

2015年度 第3回ウィーン・フィル&サントリー音楽復興祈念賞受賞。  
平成28年度 佐川吉男音楽奨励賞受賞。

2006年から社団法人 日本オーケストラ連盟準会員。

2020年4月よりミュージックパートナーとして柳澤寿男氏が就任。

### ●京フィル●

▶ ホームページ

<http://www.kyophil.com>

▶ メール

[office@kyophil.com](mailto:office@kyophil.com)

## 知っていますか？

10月1日は  
「国際音楽の日」です

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。  
日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

令和2年度  
文化芸術による子供育成総合事業 — 巡回公演事業 —

京都フィルハーモニー室内合奏団

京フィル

< 中学校公演 >

# 夢いっばいコンサート



## 「文化芸術による子供育成総合事業 — 巡回公演事業 —」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

管弦楽：京都フィルハーモニー室内合奏団

歌：西村 <sup>かおり</sup> 薫

## プログラム



「ウィリアム・テル」序曲より「スイス軍の行進」

…………… ロッシーニ

### 楽器紹介



ヴァイオリン協奏曲「四季」より「春」第1楽章

…………… ヴィヴァルディ



三つの小品より第1楽章 …………… イベール（木管五重奏）



オペラ「カルメン」より抜粋 …………… ビゼー

前奏曲～アラゴネーズ～ハバネラ（メゾ・ソプラノ独唱）～前奏曲

## 休憩

**共演** オーケストラ伴奏で合唱 または ボディーパーカッション

**校歌をオーケストラ伴奏で歌おう**



ポストホルン・ギャロップ …………… ケーニツヒ



交響詩「魔法使いの弟子」（ナレーション付）…………… デュカス

## 曲目解説

### 「ウィリアム・テル」序曲より「スイス軍の行進」／ ロッシーニ

スイスの英雄ウィリアム・テルは悪代官に捕まるが、息子の頭の上のリンゴを見事矢で打ち抜き、身の潔白を晴らす物語です。当時ロッシーニはベートーヴェンより人気がある作曲家でした。この「スイス軍の行進」は特に有名で、コマーシャルなどにもよく使われています。

#### 楽器紹介

たくさんの演奏者が心を一つにして一つの楽曲を演奏するのがオーケストラです。ではオーケストラはどんな楽器を使用しているのか一つずつ楽器を聴いてみましょう。弦楽器、管楽器、打楽器など、各楽器の音色、形、音の出し方、楽器の持ち方、楽器の役割など、よく聴いて、見て覚えましょう。

### ヴァイオリン協奏曲「四季」より「春」第1楽章／ ヴィヴァルディ

バロック時代の巨匠ヴィヴァルディが孤児院の女学生のために書いた協奏曲です。この曲にはソネット（詩）が添えられていて、一種の描写音楽になっています。

### 三つの小品より第1楽章／ イベール（木管五重奏）

フランスのイベールという作曲家のお洒落な小品です。木管五重奏とはフルート、オーボエ、クラリネット、ファゴットとホルンです。ホルンは金管楽器ですが柔らかい音が出せるので木管五重奏に入ります。

### オペラ「カルメン」より抜粋／ ビゼー

世界中で一番上演回数が多いのがフランスの作曲家ビゼーが作ったオペラ「カルメン」です。スペインのタバコ工場で働く女性カルメンの恋の物語を描いています。闘牛で有名なスペインの闘牛士の歌やハバネラなどスペイン情緒たっぷりの曲がたくさん演奏されます。

共演 オーケストラ伴奏で合唱 または ボディーパーカッション

校歌をオーケストラ伴奏で歌おう

### ポストホルン・ギャロップ／ ケーニッヒ

ポストホルンとは昔 郵便配達員が郵便が来たことを伝えるために使われた楽器です。そしてもう一つの楽器はホウキ？楽器？聴いてみてのお楽しみです。

### 交響詩「魔法使いの弟子」（ナレーション付）／ デュカス

魔法使いが留守の間に、弟子が習いたての魔法を使ってホウキに風呂の水を汲みに行かせるが、止める方法がわからず、水が溢れてしまいます。そこへ魔法使いが帰ってくる、という話を音楽にしています。音楽を聴きながら情景をイメージしましょう。

## 演奏者紹介

### 西村 <sup>かおり</sup> 薫 (メゾ・ソプラノ)

大阪音楽大学大学院オペラ研究室修了。

大学院在学中に「ヘンゼルとグレーテル」ヘンゼル役でのオペラデビューを皮切りに「フィガロの結婚」「コジ・ファン・トゥッテ」「ドン・カルロ」「カルメン」「魔笛」「こうもり」「ナクソス島のアリアドネ」「子どもと魔法」「トスカ」など多数の作品に主要な役で出演。また、ベートーヴェン「第九」、マーラー「交響曲第3番」「大地の歌」、モーツァルト「レクイエム」、バーンスタイン「交響曲第1番“エレミア”」などのソリストとして出演。艶やかな幅広い音域と独自のドラマティックな表現力を持ち味とし、今後の活躍が大いに期待されている。関西二期会会員。



### 京都フィルハーモニー室内合奏団 (演奏)

1972年に結成。本年創立48年を迎える。一人一人がソリストの個性派揃いのプロの合奏団。定期公演、特別公演、室内楽コンサート、子供のためのクラシック入門コンサート等を主催すると同時に、各地ホール・教育委員会・鑑賞団体・テレビ・ラジオ・芸術祭等に多数出演している。「クオリティは高く、ステージは楽しく」というポリシーを持った京フィルは、クラシック音楽の他に様々なジャンルの音楽もセンスある編曲を施して演奏し、多くの聴衆を魅了している。国内外の演奏家や指揮者と共演する一方、狂言、文楽人形、津軽三味線、尺八等の日本の伝統芸能とのコラボレーションや、俳優、タレント、落語家、漫才師等の異分野との共演も積極的におこない、“挑戦する室内オーケストラ”と大好評を博している。また創立以来、活動の柱としている学校音楽鑑賞会では延べ3,000校、190万人以上の子どもたちに楽しい音楽を届け続けている。京都市のパートナーシップ事業とタイアップするなど、積極的に聴衆の育成拡大に力を注いでいる。2000年に特定非営利活動法人(NPO)となる。平成2年度 藤堂音楽賞受賞。

2002年10月イタリアツアーで好評を博す。

平成14年度 京都新聞大賞文化学術賞受賞。

2015年度 第3回ウィーン・フィル&サントリー音楽復興祈念賞受賞。

平成28年度 佐川吉男音楽賞奨励賞受賞。

2006年から社団法人 日本オーケストラ連盟準会員。

2020年4月よりミュージックパートナーとして柳澤寿男氏が就任。

#### ●京フィル●

▶ホームページ

<http://www.kyophil.com>

▶メール

[office@kyophil.com](mailto:office@kyophil.com)

#### 知っていますか？

10月1日は  
「国際音楽の日」です

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。

日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。



れい わ ねん ど  
令和2年度

ぶん か げいじゆつ こども いくせい そうごう じぎょう じゆんかい こうえん じぎょう  
文化芸術による子供育成総合事業 — 巡回公演事業 —

きょう と しつ ない がっ そう だん  
京都フィルハーモニー室内合奏団

きょう  
京フィル

ゆめ

とく べつ し えん がっ こう こう えん  
〈特別支援学校公演〉

# 夢いっばいコンサート



ぶん か げいじゆつ こども いくせい そうごう じぎょう じゆんかい こうえん じぎょう  
「文化芸術による子供育成総合事業 — 巡回公演事業 —」







わ くに いちりゅう ぶん か げいじゆつだんたい しょうがっこう ちゅうがっこうなど こうえん こども すぐ ぶたい  
我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台  
げいじゆつ かんしょう きかい え こども はっそうりょく のうりょく いくせい  
芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、  
しょうらい げいじゆつ か いくせい こくみん げいじゆつかんしょうのうりょく こうじょう もくてき  
将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

じぜん こども じつえん しどうまた かんしょうし どう おこな じつえん  
事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、  
こども さんか  
できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

かんげんがく きょうと しつないがっそうだん  
管弦楽：京都フィルハーモニー室内合奏団

うた にしむら かおり  
歌：西村 薫

## プログラム

-  「ウィリアム・テル」序曲より「スイス軍の行進」  
…………… ロッシーニ
-  アイン・クライネ・ナハトムジークより第1楽章  
…………… モーツァルト
-  ずいずいずっころばし…………… 童謡（木管五重奏）
-  ポストホルン・ギャロップ…………… ケーニッヒ
-  オペラ「カルメン」より ハバネラ（メゾ・ソプラノ）…………… ビゼー
-  交響詩「魔法使いの弟子」（ナレーション付）…………… デュカス

きょうえん ばんそう  
共演 オーケストラ伴奏でボディーパーカッションをしよう。

こうか ばんそう うた  
校歌をオーケストラ伴奏で歌おう。

# きょく もく かい せつ 曲 目 解 説

## ♪ 「ウィリアム・テル」序曲より「スイス軍の行進」 / ロッシーニ

スイスの英雄ウィリアム・テルは悪代官に捕まるが、息子の頭の上のリンゴを見事矢で打ち抜き、身の潔白を晴らす物語です。当時ロッシーニはベートーヴェンより人気がある作曲家でした。この「スイス軍の行進」は特に有名で、コマーシャルなどにもよく使われています。

## ♪ アイネ・クライネ・ナハトムジークより第1楽章 / モーツァルト

神童モーツァルトは35年の生涯で約700曲もの名曲を作曲しました。この曲はセレナードというジャンルの曲で、王様や貴族の食事中に演奏されるBGMのようなものです。彼の曲の中でも特に有名な曲です。

## ♪ ずいずいずっころばし / 童謡（木管五重奏）

日本に古くから伝わっている子供の遊び歌を木管五重奏に編曲して演奏します。各楽器の音色の違いを聴き分けてみましょう。

## ♪ ポストホルンギャロップ / ケーニッヒ

ポストホルンとは昔郵便配達員が郵便が来たことを伝えるために使われた楽器です。そしてもう一つの楽器はハウキ？楽器？聴いてみてのお楽しみです。

## ♪ オペラ「カルメン」より ハバネラ / ビゼー

世界中で一番上演回数が多いのがフランスの作曲家ビゼーが作ったオペラ「カルメン」です。スペインのタバコ工場で働く女性カルメンの恋の物語を描いています。スペインのハバネラという舞曲で作曲されています。

## ♪ 交響詩「魔法使いの弟子」(ナレーション付) / デュカス

魔法使いが留守の間に、弟子が習いたての魔法を使ってハウキに風呂の水を汲みに行かせるが、止める方法がわからず、水が溢れてしまいます。そこへ魔法使いが帰ってくる、という話を音楽にしています。京フィルオリジナルの絵本を映写しながら聴きましょう。

きょうえん ばんそう  
共演 オーケストラ伴奏でボディーパーカッションをしよう。

こう か ばんそう うた  
校歌をオーケストラ伴奏で歌おう。

## 演奏者紹介

### にしむら かおり 西村 薫 (メゾ・ソプラノ)

おおさかおんがくだいがくだいがくいん けんきゅうしつしゅうりょう  
大阪音楽大学大学院オペラ研究室修了。  
だいがくいんざいがくちゅう やく  
大学院在学中に「ヘンゼルとグレーテル」ヘンゼル役でのオペラ  
デビューを皮切りに「フィガロの結婚」「コジ・ファン・トゥッテ」  
「ドン・カルロ」「カルメン」「魔笛」「こうもり」「ナクソス島の  
アリアドネ」「子どもと魔法」「トスカ」など多数の作品に主要な  
やく しゅつえん だいく こうきょうきょくだい  
役で出演。また、ベートーヴェン「第九」、マーラー「交響曲第  
3番」「大地の歌」、モーツァルト「レクイエム」、バーンスタイン  
「交響曲第1番 “エレミア”」などのソリストとして出演。艶  
はばひろ おんいき どくじ ひょうげんりょく も あじ  
やかな幅広い音域と独自のドラマティックな表現力を持ち味とし、  
こんご かつやく おお きたい かんさいに きかいがいいん  
今後の活躍が大いに期待されている。関西二期会会員。



### きょうと しつないがっそうだん えんそう 京都フィルハーモニー室内合奏団 (演奏)

1972年に結成。本年創立48年を迎える。一人一人がソリストの個性派揃いのプロの合奏団。定期  
こうえん とくべつこうえん しつないがく こども にゅうもん など しゅさい どうじ  
公演、特別公演、室内楽コンサート、子供のためのクラシック入門コンサート等を主催すると同時に、  
かくち きょういんかい かんしやうだんたい べいじゅつさいなど たすうしゅつえん  
各地ホール・教育委員会・鑑賞団体・テレビ・ラジオ・芸術祭等に多数出演している。「クオリティ  
は高く、ステージは楽しく」というポリシーを持った京フィルは、クラシック音楽の他に様々なジャ  
おんがく へんきょく ほどこ えんそう おお ちやうしゅう みりやう こくないがい えんそう か しきしや  
ンルの音楽もセンスある編曲を施して演奏し、多くの聴衆を魅了している。国内外の演奏家や指揮者  
きょうえん いっほう きやうげん ぶんらくにんぎやう つがるじやみせん しゃくはちなど にほん でんとうげいのう  
と共演する一方、狂言、文楽人形、津軽三味線、尺八等の日本の伝統芸能とのコラボレーションや、  
はいゆう らくご か まんざいしなど いぶん や きやうえん せつぎよくてき ちやうせん しつない  
俳優、タレント、落語家、漫才師等の異分野との共演も積極的におこない、「挑戦する室内オーケストラ」  
だいがうひやう かく そうりついらい かつどう はしら がつこうおんがくかんしやうかい の こう  
と大好評を博している。また創立以来、活動の柱としている学校音楽鑑賞会では延べ3,000校、190  
まんにいじょう こ たの おんがく とど つつ きやうとし じぎやう  
万人以上の子どもたちに楽しい音楽を届け続けている。京都市のパートナーシップ事業とタイアップ  
するなど、積極的に聴衆の育成拡大に力を注いでいる。2000年に特定非営利活動法人 (NPO) となる。  
へいせい ねん ど どうどうおんがくしやうじゅしやう  
平成2年度 藤堂音楽賞受賞。

2002年10月イタリアツアーで好評を博す。

平成14年度 京都新聞大賞文化学術賞受賞。

2015年度 第3回ウィーン・フィル&サントリー音楽復興祈念賞受賞。

平成28年度 佐川吉男音楽賞奨励賞受賞。

2006年から社団法人日本オーケストラ連盟準会員。

2020年4月よりミュージックパートナーとして柳澤寿男氏が就任。

#### ●京フィル●

▶ホームページ

<http://www.kyophil.com>

▶メール

[office@kyophil.com](mailto:office@kyophil.com)

### 知っていますか？

がつついたち  
10月1日は  
こくさいおんがく ひ  
「国際音楽の日」です

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の  
ねん まいとし がつついたち せいかい ひとびと おんがく つう たが なかよ  
1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり  
こうりゅう ふか こくさいおんがく ひ  
交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。  
にほん ねん まいとし がつ ついたち こくさいおんがく ひ きた  
日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。