

令和3年度
文化芸術による子供育成総合事業
— 巡回公演事業 —
< 音楽劇 >

オペラ 『カルメン』
原作メリメ 作曲G.ビゼー 全4幕 日本語上演
制作団体 | 一般財団法人オペラアーツ振興財団
公演団体 | 有限会社アーツ・カンパニー



知ってますか? ~10月1日は「国際音楽の日」です~

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。

日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

「文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



*本公演は多くの方にオペラに親しんで頂くため、場面を厳選した形で上演致します。どうぞごゆっくりお楽しみください。

CARMEN

■『カルメン』あらすじ

●第一幕 1820年頃、セヴィリアのタバコ工場の広場

その日、ホセの運命は変わった。突然カルメンに気に入られ、意味ありげに赤い花を投げつけられた。花の魔力に心が揺らぐ。こんな気持ちは初めてだ。その時、許嫁のミカエラに声をかけられ正気にかえる。ミカエラが帰ったあと、タバコ工場内で騒ぎが起こりやはり喧嘩の元はカルメン。彼女を捕らえて牢まで護送する事になったが、彼女の「逃がしてよ…」の囁きに気がゆるみ、思わず逃がしてしまう。



<第一幕より>

●第二幕 約2ヶ月後、リーリャス・パステアの酒場

皆がよく行く居酒屋に、闘牛士エスカミーリョが来た。プレイボーイの彼は早速カルメンに声をかけるが、振られてしまう。プライドを傷付けられながらも、笑いながら大勢の女性を引き連れて店を後にするエスカミーリョ。暫くして牢屋から出られたホセが、最初に尋ねたのももちろんカルメン。待ちわびていたカルメンは歌い踊って歓迎するのだが、生真面目なホセは帰営のラッパが聞こえたので、隊に帰ると言う。そんなつまらない彼にカルメンは怒り、ホセはどれだけカルメンを愛しているかを訴える。カルメンは、その愛が本物ならば脱走して密輸業の仲間になるように誘うがホセは受け入れられず困惑しているといつの間にか密輸団に取り囲まれる。しかたなくホセは密輸業の仲間入りをしてしまう。



<第二幕より>

●第三幕 寂しい山の中、密輸業者の隠れ家

カルメンの心は屈辱なホセから日々遠ざかる。危険な山中にカルメンをものにしたようにエスカミーリョが、そしてホセを取り返しにミカエラがやってくる。危険を冒してまでやってきたエスカミーリョにカルメンは惹かれてしまう。同じ山中まで女一人できたミカエラに対してホセの心は多少揺れるが、未練がましくカルメンから離れる事は出来なかった。ミカエラから母親の危篤を知らされたホセはカルメンに「また来る」と言い残し、山を降りていく。



<第三幕より>

●第四幕 セヴィリアの闘牛場前の広場

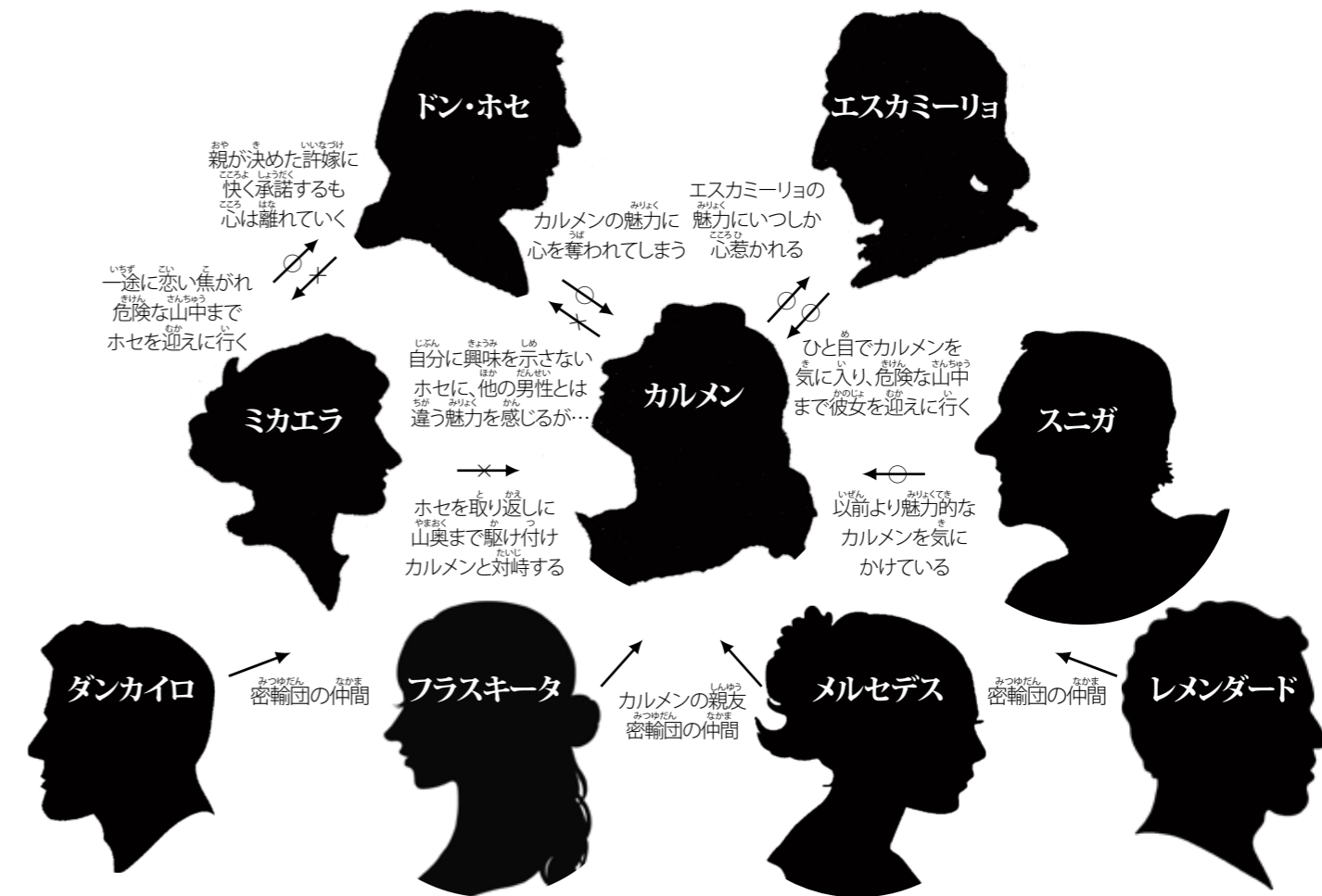
今やカルメンとエスカミーリョは「いい仲」である事は疑いようもない。それを物陰で見ていたホセは、カルメンが一人になったところを見計らって「もう一度一緒になろう」と強く迫る。何度も何度も哀願するホセに嫌気がさしたカルメンは、ついにホセからもらった指輪を投げつけた。その事が引き金となり、歓声の上がる闘牛場に向かおうとするカルメンを、嫉妬に狂ったホセが愛ゆえに…



<第四幕より>

■ オペラとは

オペラは、日本語で歌劇と言われているとおり、演劇と音楽によって構成される舞台芸術です。衣裳を着けた出演者が演技を行う点では演劇と共通していますが、セリフではなく、大半をオペラ歌手による歌で物語が進行するのが特徴です。オペラは総合芸術とも言われており、音楽、演劇、美術、舞踊、文学など、ひとつの舞台の中に全ての芸術が集約されています。また、オペラはイタリア語で「作品」や「仕事」を意味する単語で、それぞれの芸術のプロの仕事がひとつの作品になると言えるでしょう。



■ オペラにおける主なスタッフの役割

指揮者とは…オペラの音楽面での責任を担います。オペラは、歌と楽器の演奏で物語が進行します。その全体を指揮し、リードするのが指揮者です。

演出家とは…オペラの舞台をまとめ上げる専門家です。舞台美術、照明、衣裳、キャスト等の全ての芸術性を引き出す、作品全体の責任者です。

舞台美術家とは…演出家のイメージを汲み取り、空間を演出します。舞台上の自に見える装飾や装置を具現化すること全般を担当し、舞台上の装飾、装置、大小関わらず道具類はもちろん、衣裳のデザインも含まれます。

■ 主な登場人物

- カルメン(メゾソプラノ)…タバコ工場で働く
- ドン・ホセ(テノール)…衛兵の伍長
- エスカミーリョ(バリトン)…闘牛士のスーパースター
- ミカエラ(ソプラノ)…ホセの許嫁
- ダンカイロ(バリトン)…密輸団のリーダー
- レメンダード(テノール)…密輸団のサブリーダー
- フラスキータ(ソプラノ)…カルメンの仲間
- メルセデス(メゾソプラノ)…カルメンの仲間
- スニガ(バス)…衛兵の隊長で、ドン・ホセの上官

舞台照明家とは…舞台を光によって演出、デザインします。その舞台の時間や環境を作ったり、あるいは喜びや悲しみ、怒りや絶望などの感情表現にふさわしい空間を作り出します。電気照明の出現によって、劇場の照明が劇行為の表現の一部を受け持つようになりました。

舞台監督とは…舞台監督の仕事は劇場入りをしてから、終演後の撤収作業まで多岐に渡ります。舞台に関わる全ての道具、安全面、スタッフの調整・指揮・進行をスケジュール管理する責任者です。