

指揮：松井 慶太



1984年青森県生まれ。2007年、東京音楽大学指揮科卒業。指揮を広上淳一および汐澤安彦に師事。第15回東京国際音楽コンクール入賞・奨励賞受賞(2009)。東京混声合唱団コンダクター・イン・レジデンス(2011~18年3月)。N響定期演奏会でルイーザのもと合唱指揮を務める(2008~14)。国内では仙台フィル、日本フィル、アンサンブル金沢など、海外ではドナウ交響楽団(ブダペスト)、プラハ交響楽団室内オーケストラを指揮している。

サクソフォン：齊藤 健太



東京都出身。洗足学園音楽大学及び東京藝術大学別科を卒業。第31回及び第34回日本管打楽器コンクールサクソフォン部門第3位、第9回国際サクソフォンコンクールノヴァゴリツァ(スロベニア)第2位、第7回アドルフ・サクソ国際コンクール(ベルギー ディナン)第1位。これまでにサクソフォンを金井ひろみつにのみやかずひろ、すがわのぶや、いけがみまさと、はやしひろかず、かくし、しつない、宏光、二宮和弘、須川展也、池上政人、林田祐和の各氏に、室内がく、いけがみまさと、ありむらすみちか、かくし、さとう、楽を池上政人、有村純親の各氏に、ジャズサクソフォンを佐藤達哉、MALTAの各氏に師事。Saxophone Quintet "Five by Five"では「KENTA」として活動。ブリッツフィルハーモニックウインズコンサートマスター。

管弦楽：仙台フィルハーモニー管弦楽団



1973年創立。東日本大震災では数ヶ月間活動を中止せざるを得ない状態になったが、音楽を被災者のもとに届ける活動を展開し、大きな反響を呼んだ。本拠地である日立システムホール仙台での定期演奏会、さまざまなジャンルとの共演による「サマーフェスティバル」、県内各地で開催される「マイタウンコンサート」、日本人作曲家を紹介する「日本のオーケストラ音楽」展など多彩な公演のほか、全国小中学校訪問など年間100回を超える活動を展開している。

知ってますか? ~10月1日は「国際音楽の日」です~

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

令和3年度

文化芸術による子供育成総合事業

一巡回公演事業一

仙台フィルハーモニー管弦楽団
オーケストラコンサート2021



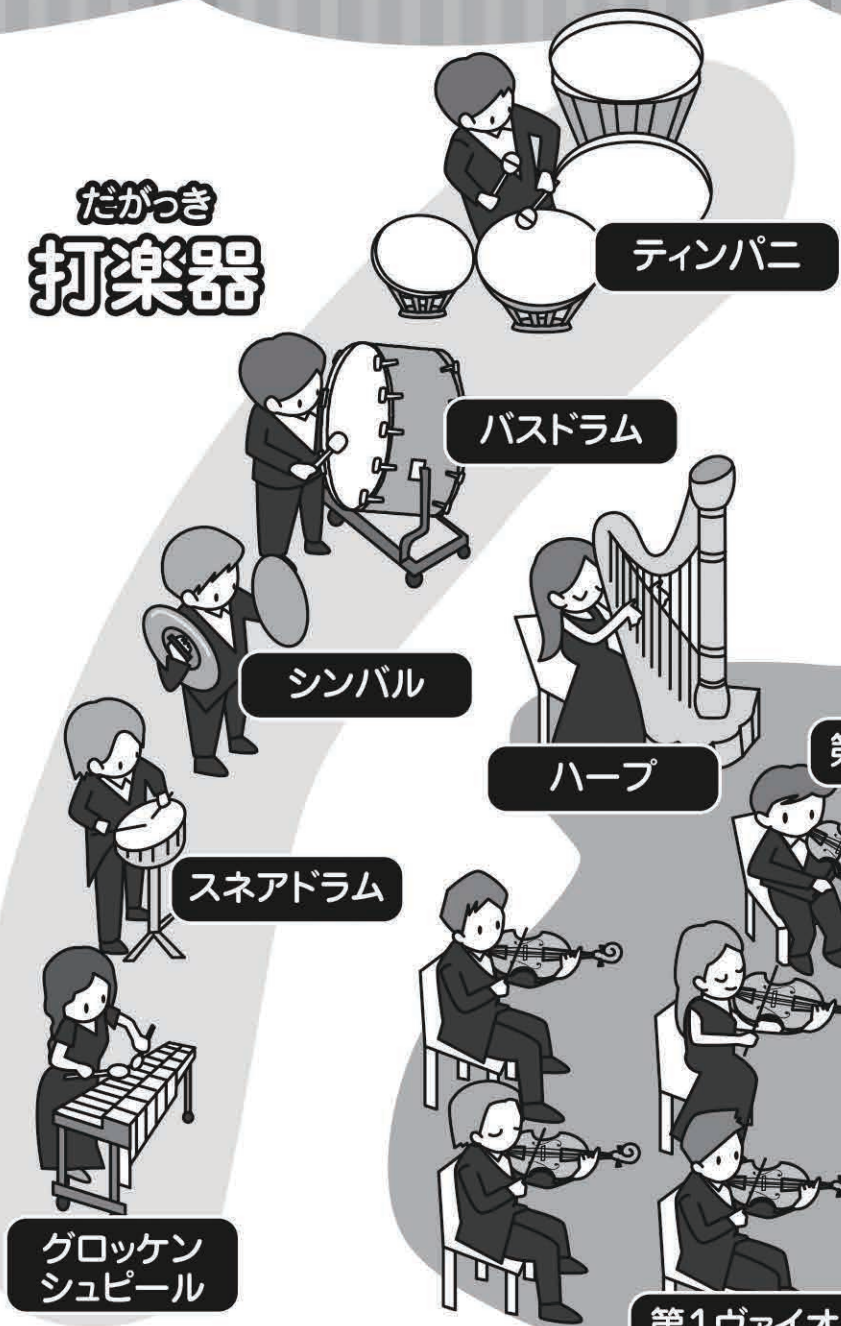
「文化芸術による子供育成総合事業 一巡回公演事業一」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校などにおいて公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。

また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

**だがっき
打楽器**



ティンパニ

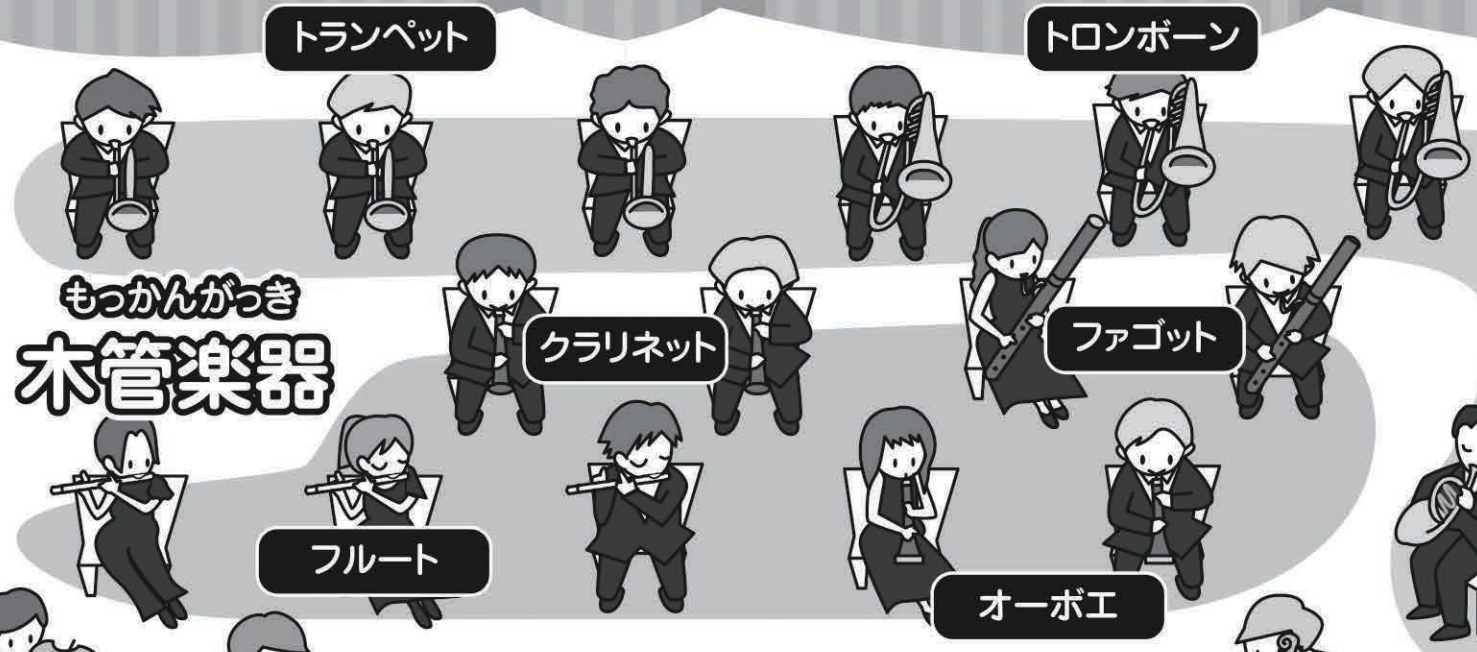
バスドラム

シンバル

スネアドラム

グロッケン
シュピール

**もっかんがっき
木管楽器**



トランペット

トロンボーン

チューバ

クラリネット

ファゴット

ホルン

フルート

オーボエ

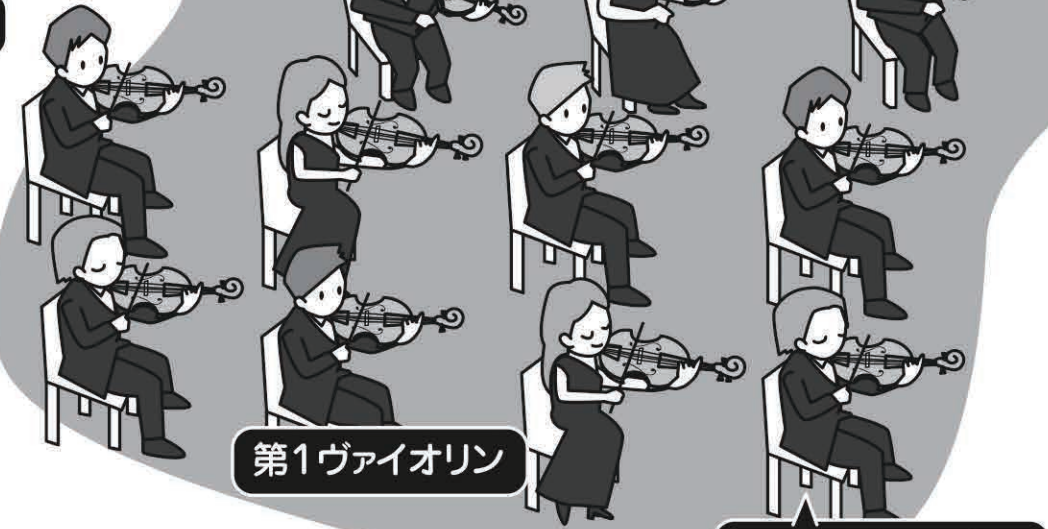
**きんかんがっき
金管楽器**



ハーブ

第2ヴァイオリン

**げんがっき
弦楽器**



第1ヴァイオリン

コンサートマスター



しきしゃ
指揮者

チェロ

コントラバス

ヴィオラ



サクソフォン奏者



司会者

オーケストラを支える人たち



ステージマネージャー

えんそうかい じょう えんそうしゃ えん
演奏会のステージ上のセッティングをして、演奏者が演
奏しやすい環境を整えます。他にも楽器の搬入・搬出や、
えんそうかい かいじょう う おこな
演奏会の会場との打ち合わせも行います。



ライブラリアン

えんそうかい がくふ ようい しごと げんがっき ゆみ
演奏会のすべての楽譜を用意するのが仕事です。弦楽器の弓
の動き(ボーイング)などの指揮者の指示を楽譜に書き加え
たり、楽譜を修理したりします。



インスペクター

じかん きよく じゆんばんえんそうしゃ しゅつづつ かんり
リハーサル時間や曲の順番、演奏者の出欠を管理します。また
えんそうしゃ にんずう た
演奏者の人数が足りないときなどは「エキストラ」を手配しま
す。楽団員と事務局をつなぐ大事な役職です。



企画・制作

えんそうかい きかく せいさく たんと う たと しきしゃ
演奏会の企画・制作を担当します。例えば、指揮者をだれにす
るか、会場をどこにするか、どんな曲を演奏するか、全体のスケ
ジュールなどを決めます。



トラック運転手

うんでんしゅ
オーケストラの楽器を、演奏会の会場まで安
全に運搬する仙台フィルの専属ドライバー
です。高価な楽器を運ぶので、運転のテク
ニックはもちろん、楽器の知識も必要です。