



文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

令和3年 実施学校一覧

小菅村立小菅小学校	山梨県	市原市立有秋南小学校	千葉県
甲州市立井尻小学校	山梨県	香取市立小見川西小学校	千葉県
北杜市立須玉中学校	山梨県	松戸市立常盤平第二小学校	千葉県
富士河口湖町立富士豊茂小学校	山梨県	松戸市立新松戸西小学校	千葉県
古河市立古河第六小学校	茨城県	匝瑳市立豊栄小学校	千葉県
古河市立八俣小学校	茨城県	柏市立柏第二小学校	千葉県
つくば国際大学東風小学校	茨城県	目黒区立月光原小学校	東京都
栄町立安食台小学校	千葉県	文京区立根津小学校	東京都
市原市立明神小学校	千葉県	府中市立府中第九小学校	東京都

知ってますか？ 10月1日は「国際音楽の日」です

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

劇団影法師の紹介

劇団影法師は、「児童青少年の心の栄養となる演劇の創造」を理念に1978年に設立し、日本全国の小学校・中学校・高等学校を対象に芸術鑑賞公演を実施しています。また、1988年より国際的な視野にたち、現在までに世界16カ国の劇団と23作品を一緒に制作しました。また、海外での公演は16作品を28カ国86都市において実施しています。

これら国際的な功績により、平成16年には日本の演劇団体として、初めて外務大臣表彰を受けました。

令和3年度 文化芸術による子供育成総合事業 —巡回公演事業—

中国伝統影絵「皮影戲」

西遊記



～三打白骨精の巻～

ユネスコ世界無形文化遺産

にも登録された美しい中国影絵

「皮影戲」





西遊記 ~三打白骨精の巻~
 原脚演 柴廣義
 作 呉承恩
 本 関澄一輝
 出 柴廣義

西遊記は、三国志、紅樓夢、水滸伝と並ぶ、中国四大奇書(4大小説)の一つです。玄奘三蔵という実在したお坊さんの旅の手記をもとに、16世紀頃に中国で大成しました。

物語は、お釈迦さまから有難い経典をさずかるために、遠い天竺(今でいうインド)を目指す三蔵法師一行の成長と絆を描いており、今日でも世界中たくさんの人たちに愛され、読み継がれています。



とても美しい女性の姿をしていますが、その正体は妖術を操る恐ろしい骸骨の妖怪。自分の美しさを永遠に保つため、手下と共に「食べれば不老不死になれる」と噂される三蔵法師を狙います。

プログラム

上演時間 **80分**

- ①中国寓話「鶴と亀」 10分
- ②皮影戯のひみつ(解説) 20分
- ~休憩~ 10分
- ③「西遊記」三打白骨精の巻 50分

あらすじ

観音菩薩の導きにより、天竺へと旅を続ける三蔵法師とお供達の一行。お腹が空いて動けなくなってしまった彼らの前に、一人の若くて美しい村娘がお供え物を持って通りかかります。桃にお団子におまんじゅう...おいしそうな匂いのする食べ物を喜んで受け取ろうとする八戒でしたが、それを慌てて止める悟空。彼らの前に現れた娘の正体は...



三蔵法師の一番弟子。火山島「花果山」の石から生まれた石ザルで、とても強くたくさんの妖術を使いこなします。ものすごく短気で子供のようなワガママも言いますが、仲間想いでみんなに頼りにされる、兄貴分的存在です。

三蔵法師の二番弟子。食いしん坊で怠け者で女好き、なのに何故か憎めない愛すべき豚の妖怪です。もとは天の川の水軍総督でしたが、酒に酔って悪さをした罪で下界に落とされた時、間違っ豚に生まれ変わってしまいました。

三蔵法師の三番弟子。クールな皮肉屋で、悟空と八戒の喧嘩をとめるのも彼の役目です。昔は砂の河に潜む悪い妖怪でしたが、観音様の言葉で反省し、三蔵法師の旅のお供をするようになりました。

「玉龍」という龍が変身した白馬にまたがって、天竺を目指して旅を続ける法師様。力は弱いですが誰に対しても優しくお人好しで、人を信じる美しい心と強い意志を持っています。

小説「西遊記」の行路予想



皮影戯の魅力
 (皮の影のお芝居)

美しい色彩
 皮を彫刻し彩色した芸術的な人形。

生きているような動き
 素材に皮を使い、関節があることによる柔軟な動き。

国連教育科学文化機関(ユネスコ)が
2011年11月に中国影絵芝居を人類の無形文化遺産リストに登録しました。

変幻自在
 人形を透かした独特の照明技法と竹の棒による巧みな操作技法により、大型スクリーンの全面を動きまわり、消えたり、変身したり、大きくも小さくもなれる変幻自在の演技。