プロフィール 高井 優希 - たかい ゆうき - Yuki Takai(指揮)

第4回黒海 (コンスタンツァ) 指揮コンクールにおいて第1位受賞。これまでに、東京フィルハーモニー交響楽団、 位谷フィルハーモニー管弦楽団、セントラル愛知交響楽団、中部フィルハーモニー交響楽団、ローマ・イタリア管弦楽団、コンスタンツァ国立歌劇場管弦楽団など、国内外のオーケストラと共演。

が少よりピアノを整び、成蹊高等学校卒業後、東京藝術大学指揮科およびメンデルスゾーン音楽演劇大学 (ライブツィヒ) 指揮科卒業。東京二期会、藤原歌劇団、ニッセイオペラ、東京室内歌劇場、藤沢市民オペラなどの公演において副指揮者を務めた。NHK「LIFE!~人生に捧げるコント~」番組収録のための指揮指導、日本・バチカン市国75周年記念事業での指揮なども行っている。2019年度山田貞夫音楽賞特選。武蔵野音楽大学講師。



Masaaki Hiraga

指揮者からのメッセージ

普楽はしばしば料望に例えられます。楽譜は「レシピ」のようなもの。レシピ適りに料望をしても、作る人によって能が変わりますね。演奏も筒じで、そこが間白いところです!楽器を「材料」とするなら、演奏家は「料理人」、そう、中部フィルは一流の「料理人」の集団なのです!料理人たちをまとめる料理長のことを「シェフ」といいますが、実は指揮者を指すときにも使う言葉です。今日は皆さんに特別な「コース料理」を用意しました!その能を、最後まで楽しんでくださいね!

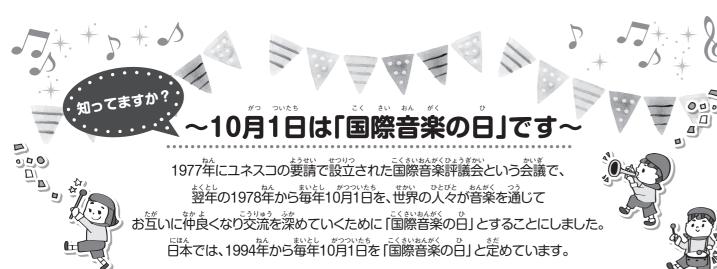
中部プィルハーモニー交響楽団は、2000年に愛知県 示教市で示教市交響楽団として発足した。2007年に広く中部地域の音楽文化に貢献するため「中部フィルハーモニー交響楽団」と改名した。2017年度からは日本を代表する指揮者のひとりである秋山和慶が芸術監督に就任。また2018年10月には名古屋フィルハーモニー交響楽団第461回定期演奏会にてマーラー作曲「千人の交響・曲」に出演し、名古屋フィルとともに見事な演奏を聴かせた。

受賞歴としては愛知県芸術文化選奨新人賞等を受賞。2017年12月に を発生しては愛知県芸術文化選奨新人賞等を受賞。2017年12月に 「多年にわたり地方自治の発展に尽力したその功績は誠に大である」として を対象がある。

2020年4月から首席客演指揮者に飯森範親を迎えさらなる飛躍を首指している。

中部フィルハーモニー交響楽団







「文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・や学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを首節としています。 事前のワークショップでは、子供たちに実演指導文は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

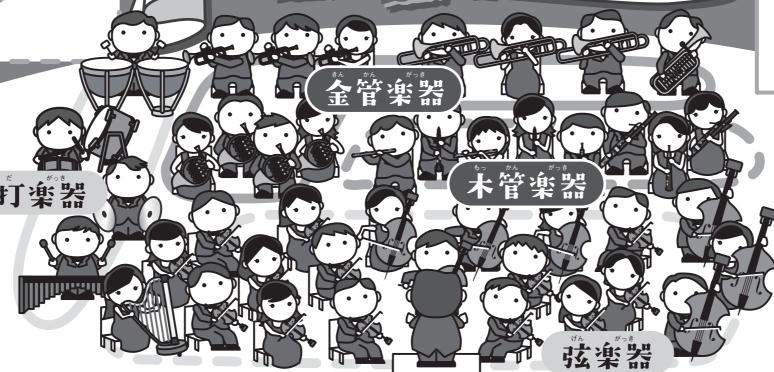
◎文八斤

本管集器 ^{*}木でできた かかま ふえの仲間だよ!

フルート ファゴット オーボエ

打集器 咖で醬を貼すよ!





たくさんの楽器







ホルン

#1

トロンボーン

な実界 強が張ってある 楽器だよ!









コントラバス

Λ--

ジョン・ウィリアムズ: 映画 「スター・ウォーズ」より "メインタイトル"

「E.T.」や「ハリー・ポッター」など世界的大ヒット作品の映画音楽を数多く作曲したアメリカの作曲家、ジョン・ウィリアムズ。 広大な学館を舞台に、無に立ち向かうヒーローたちを描いたSFスペクタクル映画「スター・ウォーズ」の迫力あるオーケストラサウンドでコンサートスタートです!

いろいろな楽器が集まって 演奏するオーケストラ。「キラキラ星」のお馴染みのメロディーに乗せてそれぞれの楽器の名前と音色を紹介します。

バルトーク (アーサー・ウィルナー編曲): ルーマニア民俗舞曲 (弦楽合奏版)

ハンガリーを代表する作曲家バルトークが、ルーマニア各地の発語を題材にして作曲した6曲からなる組曲です。ソロヴァイオリン奏者の腕の動きや顔の表情、に意識いを感じ取ってください。

プログラム 曲目角発記

コープランド: 市民のための ファンファーレ

アメリカの作曲家コープランドが、第2次大戦で亡くなった米国陸軍の兵士たちのために作曲したファンファーレ。この演奏会では金管楽器、打楽器の各セクションを体育館の四方に配置します。360°に広がるサウンドを楽しんでください。

詩の朗読~グリーグ: 組曲 「ペール・ギュント」 から"朝"

「ペール・ギュント」の "朝" から っ 受けたイメージで作成した詩 を、オーケストラ演奏をバックに 朗読します。

「詩と音楽」という新たなジャン ルに挑戦です!

ラヴェル:「ボレロ」より みんなで踊ろう! ボディパーカッション

で共演!

体をでいたりを踏みしたりしながらリズムを刻み、その重なりで音楽を奏でることを「ボディパーカッション」と言います。自分の体が、楽器"になること、誰もが気軽に楽しめる解放感が、ボディパーカッションの魅力です。

ビゼー: 編曲「アルルの資」から"ファランドール"

「アルルの女」の舞台となるプロバンス地方の民謡のメロディーが2つ使われています。1つは重厚感あふれる「3人の主の行列」、いっぽうで軽やかにリズムを刻む「馬のダンス」。この2つのメロディーが順番に登場しますが、最後は2つのメロディーが合体してフィナーレを迎えます。コンサートでも人気の曲です。

オーケストラの近くで 聴いてみよう!

オーケストラの中に入って演奏を聴いてみたいと思ったことありませんか? 「オーケストラの近くで聴いてみよう!」と題して、代表の児童生徒さんにオーケストラの中に入っていただき奏者の近くで演奏を聴いていただこうと思います。

あなたもマエストロ! (指揮者体験コーナー)

指揮者の役割やタクト(指揮棒)の振り方をみんなで体験後、児童・生徒のみなさんの中から代表でオーケストラの指揮に挑戦していただきます。指揮者が変わると音楽はどのように変化するのでしょうか!?

チャイコフスキー: ジラきょうきょく だい ばんだい がくしょ 交響曲第4番第4楽賞

ロシアの作曲家チャイコフスキーが作曲した 交響 曲 の中で最も変化に富んだ情熱的な曲が 交響 曲 第4番です。第4楽章はお祭りの風景を表すじまる。 第4楽章はお祭りの風景を表すじまる。 第4楽章はお祭りの風景を表すら奏で始まり、やがてのどかなロシア代語に移り、その後また序奏のテーマ、そして最後は民衆の勝利の行進となってハッピーエンドで終わります。この 交響 曲 第4番には、哀し気な運命とそれに立ち向かう勇気が示されています。

