

れいわ ねんど  
令和3年度

ぶん か げいじゆつ こどもいくせいそうごうじぎょう  
文化芸術による子供育成総合事業

じゆんかいこうえんじぎょう  
—巡回公演事業—

とうきょうしてい ばれえだん  
東京シティ・バレエ団

バレエ「コツペリア」より



ぶん か げいじゆつ こどもいくせいそうごうじぎょう じゆんかいこうえんじぎょう  
「文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—」

わ くに いちりゅう ぶんかげいじゆつだんたい しょうがっこう ちゅうがっこうなど こうえん こども  
我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優  
れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーシ  
ョン能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを  
目的としています。

じぜん こども じつえんしどうまた かんしょうしどう おこな  
事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、  
実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

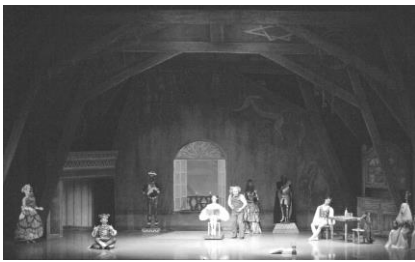


文化庁

## あらすじ

ある町にコッペリウスという人形作りの老人が住んでいました。ある日、コッペリウスは町の人を驚かせようと、丹精込めて作ったコペリアと名付けた人形を2階の窓辺に座らせました。コッペリウスの向かいに住むスワニルダは、恋人のフランツがコペリアに投げキスしているのを見てしまい、二人はけんかを始めてしまいます。ある夜、スワニルダは偶然コッペリウスの家の鍵を見つけ、友人たちと一緒に忍び込んで行きます。コッペリウスは、扉が開いているのを不思議に思いながら家の中へ入って行きます。一方フランツもコペリアに会おうと忍び込みます。

## 「コッペリウスの仕事部屋」



沢山の人が置いてあるコッペリウスの仕事場で、スワニルダはコペリアが人形だった事を知ります。そこへ、ひどい剣幕でコッペリウスが入ってきました。スワニルダはカーテンの後に隠れます。するとフランツが入ってきました。でもすぐにコッペリウスに掴まされてしまいます。コッペリウスはフランツの魂をコペリアに移そうと彼を眠らせ魔法の本を取り出します。

スワニルダはカーテンの陰で、コッペリウスの企みを知り、すばやくコペリアの洋服を身に付け、コペリアになりすまして魔法が効いたふりをします。魂を抜かれたはずのフランツがあたりをキョロキョロ、コッペリウスが不思議がっているところへ、スワニルダが来てフランツの手をとり逃げていってしまいます。あとには洋服をぬがされたコペリア人形が椅子に寄りかかっていた。

## 「鐘の祭り」

町に「時を告げる鐘」が贈られ、祝典が行われます。そして、スワニルダとフランツの結婚式も行われます。すべてがめでたく解決し、にぎやかな踊りの始まりです。



## ♪ このバレエに出てくる踊り ♪

- ワルツ …… 3拍子の楽しいリズム。コペリアの中では「時のワルツ」が有名です。
- マズルカ …… ワルツと同じ3拍子ですが、アクセントの位置に特徴のあるポーランドの曲。
- チャルダッシュ …… ハンガリー地方の民族舞踊。兵士が「酒場(チャールダ)」で踊ったのが始まり。
- ボレロ …… スペイン風の踊り。「コペリア」の中ではスワニルダが扇を持って踊ります。
- ジグ …… アイルランドに伝わる民族舞踊で、とても速いテンポの踊り。

## 第1部 バレエってなあに?~バレエを楽しもう!~

バレエダンサーは、毎日欠かさず練習をしています。バーレッスン(バーにつかまっの練習)や、センターレッスン(バーを離れての練習)を通して、バレエを踊るために必要な筋力を鍛え、美しい姿勢を身に付けます。

他に、バレエでは欠かせない、男女2人で踊る「パ・ド・ドゥ」や、身振りや表情で感情を表現する「マイム」も紹介します。

- 【解説】 会田夏代  
 【パ・ド・ドゥ】 飯塚絵莉 吉留諒  
 【マイム】 大内麻莉 吉岡真輝人

## 第2部 「コッペリア」より<コッペリウスの仕事部屋>

- 【おはなし】 会田夏代  
 スワニルダ 庄田絢香  
 フランツ 濱本泰然  
 コッペリウス 春野雅彦
- コッペリア 佐々木葵美  
 スワニルダの友人 飯塚絵莉 大内麻莉 新里茉莉絵 浅井蘭奈 石井日奈子 折原由奈  
 中国人形 池田剛志  
 ロココ人形 飛田夏美  
 ムーア人形 西澤一透  
 ジャックマール人形 川浪ともな 鈴木優希



## 第3部 「コッペリア」より<鐘の祭り>

時のワルツ

- ソリスト 飯塚絵莉 目股治奈 吉岡真輝人 西澤一透  
 コールド 折原由奈 石塚あずさ 中牟田百合 山崎茉穂 五島茉佑子 川浪ともな  
 明け目の曙 平田沙織  
 祈り 大内麻莉 浅井蘭奈 山本彩未  
 仕事 新里茉莉絵 加瀬裕梨 石井日奈子 佐々木葵美  
 たたか 戦い 吉留諒 栄木耀瑠 池田剛志  
 へいわ 平和 庄田絢香 濱本泰然



## スタッフ

さつ きょく  
作曲  
げん さく  
原 作  
げん だい ほん  
原 台 本  
げん ぶり つけ  
原 振 付  
こうせい えんしゅつ ぶりつけ  
構成・演出・振付  
えんしゅつじょしゅ  
演出助手

レオ・ドリーブ  
E.T.A.ホフマン  
シャルル・ニューイッテル サン・レオン  
サン・レオン  
いしい きよこ  
石井清子  
はせがわ ゆうこ  
長谷川祐子

ぶ たいかん とく  
舞台監督  
しょう めい  
照 明  
おん きょう  
音 響  
お お どう ぐ  
大 道 具  
い しょう  
衣 裳

あさ だ てる ひさ  
浅田光久  
よし だ まこと こ だい ら の り お  
吉田信 小平典夫  
かぶ  
(株)シグマ・コミュニケーションズ  
ゆう  
(有)ユニ・ワークショップ  
や え だ き み こ い し い き よ こ  
八重田喜美子 石井清子

## 『バレエ』とは？

バレエは、美しい音楽に合わせて言葉を使わずに踊りで気持ちを表現します。オペラが自分の気持ちを歌で表現するのと同じです。ですから、バレエは「目で見る音楽」とか「動く絵画」などといわれています。バレエは、ルネッサンス期のイタリアの貴族の館のパーティーで踊られた踊りが起源と言われています。その後、イタリアからフランス王室に嫁いだカトリーヌ・ド・メディシスによりフランス宮廷に広がりました。特にフランスの王様ルイ 14世は自分でも踊るほどバレエが好きで、「王立舞踊学校」を設立し、ここで今日のバレエの基礎がつけられ、ロシアで発展していきました。



## 東京シティ・バレエ団

とうきょう シティ・バレエ 団 ミッション

# Ballet for Everyone

バレエ・フォー・エヴリワン

～バレエの楽しさと豊かさを、すべての人と分かち合う～



「ベートーヴェン交響曲第7番」(ウヴェ・ショルツ振付)より

1968年設立。「白鳥の湖」「眠れる森の美女」「くるみ割り人形」をはじめとする古典バレエのほか、「ロミオとジュリエット」「真夏の夜の夢」「ボレロ」などのオリジナルバレエや、海外から振付家を招いて「ベートーヴェン交響曲第7番」などを上演しています。1994年より東京都江東区と芸術提携を結び、地方自治体と提携を結ぶ唯一のバレエ団としてティアラこうとう(江東公会堂)で定期的に公演を行っています。



「白鳥の湖」より

とうきょう シティ・バレエ 団 公式ウェブサイト  
<https://www.tokyocityballet.org/>

