宝施日程 実施校

熊本県

THU,熊本市立桜井小学校

10/19 佐賀県

IU/I7 うれしのしりっしぉたしょうがっこう TUE / 嬉野市立塩田小学校

佐世保市立東明中学校

THU 八女市立筑南小学校

出演者 紹介

スタッフ

谷桃子バレエ団 こまつえんしゃ かいきいこう こうたい ※出演者は開催校により交代します

オデット/オディール 竹内 菜那子(10/14,18,20,22) 馳 麻弥(10/15,19,21)

王子ジークフリート 市橋 万樹(10/14.18.20.22) 齊藤 拓(10/15.19.21)

王妃 森本 悠香

悪魔ロットバルト 齊藤 拓(10/14,20) 服部 響(10/15,18,19,21,22)

道化 清水 豊弘 (10/14,18,20,22) 田村 幸弘 (10/15,19,21)

四羽の白鳥 齊藤 耀 前原 愛里佳 星加 梨那 浅野 華子

石川 真悠 島倉 花奈 渡部 栞 中川 桃花 奥山 あかり 梶原 芽衣 (以上より交代で 12 名出演)

花嫁候補の姫たち 永井 裕美 北浦 児依 佐藤 舞 白井 成奈 手塚 歩美 石川 真悠(以上より交代で4名出演)

スペインの踊り 永井 裕美 荒川 みなみ 古澤 可歩子 中川 桃花

齊藤 拓 市橋 万樹 服部 響 土井 翔也人 池澤 嘉政 (以上より交代で男女 2 組出演)

ハンガリーの踊り (チャルダッシュ) 齊藤 耀 前原 愛里佳 星加 梨那 浅野 華子

たじら ゆきひる たかい りいすり いりざわ よしまる しゅう とょひっ いいだ らん いじょう こうたい だんじょ (みしゅつえん) 田村 幸弘 髙井 景介 池澤 嘉政 清水 豊弘 飯田 嵐(以上より交代で男女 3 組出演)

200

バレエマスター:中武 啓吾 ピアニスト:稲葉 智子 解説:森本 悠香

舞台美術:橋本 潔 衣裳美術:緒方 規矩子 照明:梶ライティング

大道具:ユニ・ワークショップ 音響:アートスタジオ Y′s 舞台監督:伴 美代子

プログラム制作: NBH 企画制作: 一般財団法人谷桃子バレエ団

たにももこ 谷桃子バレエ団について

20世紀のプリマバレリーナとしてとても人気のあった谷桃子が、第二次世界大戦後間もない 1949(昭和 24)年に設立しました。「白鳥の湖」「ジゼル」「ド ン・キホーテ」など、たくさんの古典名作を上演しています。また、創作作品による公演にも熱心に取り組み、スウェーデンの前衛的な振付家クルベ リによる「ロメオとジュリエット」をいち早く紹介するなど、新作や話題作を毎年上演しています。

たにももこ ねん しじゃほうしょう ねん (んえんとうほうかんしょう じゅしょう ねんいじょう かた よりつけ しどう できん それ 日本バレエ協会の 谷桃子は、1984年に紫綬褒章、1993年に勲四等宝冠章を受章し、60年以上に亘り、振付の指導やダンサーの育成をするほか、日本バレエ協会の **顧問を務め、日本のバレエ芸術の普及に大きく貢献しました。**



~ 10月1日は「国際音楽の日」です~

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の 1978年から毎年 10月1日を、世界 の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。日本では、 1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。



~@*\@\$~@*\@\$~\@*\@\$~



実演と解説パレエを知っていますか?



「自鳥の油」ダイジェスト版

また、CE いちりゅう ぶんかけいじゅつ かんしい しょうがっこう ちゅうがっこうなど 我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、





♪バレエを観る前に、バレエのことを少しでも知っていると、 もっと楽しく理解も深まると思いますので、バレエが始まる前に読んでみてください。

バレエの歴史は、約 500年前にさかのぼります。イタリアでは貴族が毎日のように宴を開いていました。国と国が まいりょく あらそ じだい たいせつ たいせつ なが じかん しょくじ たの あんがく うた おど くが 勢力を争う時代にはこうしたことが大切でした。長い時間、食事を楽しむため、音楽、歌、踊りなどが加わり、 #たいはいけい。そうり 舞台背景や装置もいろいろ工夫されました。大広間をプールのようにして、舟を浮かべて、海戦さながらの場面を 。 見せたこともありました。こうした舞踏会を「バレット」と呼びましたが、踊りだけでなく、劇も演じられ歌も歌われ、 ッッック。 仮面をつけることもありました。 あのレオナルド・ダ・ヴィンチもこうした舞台の装置や衣裳を手がけています。



やがて「バレット」はフランスにもたらされて「バレエ」と中ばれました。フランスでは 舞台で踊ることに熱中し、ときには太陽の衣裳を着て登場したので「太陽王」と呼ばれ ました。ルイ 14世は太りすぎて巓れなくなるまで踊りつづけ、バレエを感んにするために 「王立舞踊学校」を、踊るための舞台として「パリ・オペラ座」劇場を作りました。

バレエは、ヨーロッパや東洋に伝わる民族舞踊からも踊りをとりいれ、変化のある動きをひろげていきまし たが、バレエにとっていちばん大切なことは、「軽く空を飛ぶように踊る人間の夢」を叶えることでした。 女性の踊り手「バレリーナ」たちは競いあい、スカートを短く、靴のかかとを無くし、ときには裸足にな りました。そのうちに、バレエを踊るためになくてはならない「トウシューズ」があらわれて、その夢がか ないました。トウシューズをはくとつま先で立って踊ることができ、回転も自由です。こうして風に舞う木 の葉のように、森を吹き抜ける空気の精が主役の『ラ・シルフイード』(空気の精)という作品がつくら れました。衣裳も、「ロマンティック・チュチュ」と呼ばれる、円錐形に裾がひろがるスカートとなります。



この時代の代表的な作品は、ほかに『ジゼル』があります。

このバレエの華やかさにあこがれたのがロシアです。ニコライ皇帝はフランスから偉大な振付師マリ ウス・プティパを招きました。プティパは、ロシアの作曲家チャイコフスキーによる『白鳥の湖』 『眠れる森の美女』『くるみ割り人形』などを世に送り出しました。衣裳では、裾が短くぴんと張った「ク ラシック・チュチュ があらわれ、トウシューズとあいまって、バレリーナは、さらに美しい舞台を - -見せることができるようになりました。このような作品を「クラシックバレエ」というようになりました。

日本でバレエが初めて踊られたのは 99年前、大正 11 (1922) 年でした。当時の帝国劇場で ***いてき 世界的なバレリーナ、アンナ・パブロヴァが、サン=サーンスの曲による『瀕死の白鳥』を踊りました。

原文:橋本 潔 (舞台美術家) より抜粋

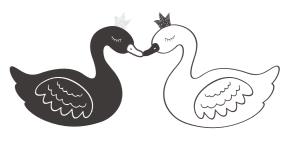
初めて本場のバレエを見た日本人は信じられないほど多く、 20 日間の公演は連日大入り まんいん 満員でした。入場料金は破格の高さでしたが、それでもチケットを買い求める人は多く、 手に入れるのが大変だったといわれています。昭和 21 (1946) 年、戦争が終わってまだ。 いちねんか とうきょうじゅう も のはら た あ しだい おな ていこ(げきじょう にほんきいしょ 1 年日、東京中が焼け野原から立ち上がろうとしていた時代に、同じ帝国劇場で日本最初 の『白鳥の湖』全 4幕が初演されました。多くの人々は、この舞台から夢と希望を受け、 そして、日本の「バレエブーム」が始まりました。日本の『白鳥の湖』 全幕初演は世界 の中でも早く、じつはイギリスでの初演よりも早かったのです。



明治期の旧帝劇 とうきょうふうけい おがわかずまさしゅっぱんぶ こくりつこっかいとしょかんぞう 東京風景(小川一真出版部)より 国立国会図書館蔵

パレエ「自島の畑」について

ロシアの作曲家チャイコフスキーが作曲したドラマティックバレエ。1877年の初演では 失敗作といわれましたが、1895年に二人の名振付家プティパとイワノフが振付け直し たところ大変好評を得て、今では「眠れる森の美女」と「くるみ割り人形」と共にチャ に愛されている作品です。



あらすじ

寒魔ロットバルトの呪いで白鳥の姿に変えられた美しいオデット姫とジークフ リート王子との永遠の愛の物語――夜の間だけ人間の姿に戻ることが出来るオ デットと湖のほとりで永遠の愛を誓った王子。 しかし舞踏会に 現れた、オデッ トそっくりに似せた悪魔の娘オディールに心を奪われ、愛を誓ってしまいます。





東藤の介みにのってしまった王子は白らの過ちを悔いオデットに謝罪します。 を投げてしまいます。愛するオデットを追って自らも身を投げる王子……二人 の強い愛の力の前に悪魔は滅びるのでした。





ヒッルチャレ゚ララミ ぱメテュテ゚゚テヒュテ゚゚ララミ ピ。テュテ 純粋な美しさをもつ白鳥と魔性の美しさをもつ黒鳥。 正反対の表現をしないといけない難しさがあります。 ひょうじょう へんか ちゅうもく ぜひ表情の変化に注目してみてください!



はたちょう こくちょう はんちょう ゆうかい はんちょう はんちょう はんちょう はんちょう はんかい まんまくさいだい な は にっこくちょう こくちょう インデット (白鳥) そっくりのオディール (黒鳥)」という 「四羽の白鳥」という有名なシーンです。4 名のバレ 3 幕最大の見せ場ともいえる、オディール (黒鳥) の 動きが制限されているなかで、手足・首の角度もピッタ

グラン・フェッラ



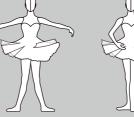
曲げ伸ばし、音楽に合わせて何回もターンを続けます。 リとそろえなければいけない、かなりの高難度! お友達 人間離れしたこの技は、まさに悪魔の娘ならでは! あなたは何回転しているか数えられるかな?

パレエの足のポーズをやってみよう!

バレエは決められた位置に手足を動かす・ 止めることで全員がきれいにそろって踊るこ とができます。その決められた位置というの は、多くの人々が好む、黄金比、というバラ ンスをもとにつくられました。それが基本と なる「5 つのポジション」です。

さあ、この足の位置で背すじをピンとして 立ってみよう★











\$\frac{1}{3} \pi \sqrt{2} \sqrt{2} \pi \sqrt