1984年桐朋学園大学音楽学部卒業。1986年同研究科修了。1986年よりウィーン ほん せんだい かながり しきしゃ れきにん ねん せんだい 本センチュリー、仙台フィル、神奈川フィルの指揮者を歴任。2000~2006年まで仙台 じょうにん しょき しゃ しゅうにん はってん じょうねつ そそ きょう よみきょう ときょう とうきょう フィル常任指揮者に就任しオーケストラの発展に情熱を注いだ。N響、読響、都響、東響、 いたにち はし こくないしゅよう ながねん きょうえん がさ てき がく ぼう 新日フィルを始め国内主要オーケストラと長年にわたり共演を重ねている。的確な棒さ はじ こく ないしゅよう ながわん きょうえん かさ しんらい あつ おんがく たい せいじつ しせい とうほうがく えん だいがく ばきと音楽に対する誠実な姿勢でオーケストラからの信頼も厚い。また桐朋学園大学、 とうきょうけいじゅつだいがく ひじょうきんごう し こう しん し どう 東京藝術大学非常勤講師として後進の指導にもあたっている。

お話 江ネ 原 陽子

管弦楽

九

交響



東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。4歳より公益財団法人ソルフェージスクールにてピ おんがく き そ まな だいがくざいがくちゅう ねんかん アノを始め、音楽の基礎を学ぶ。大学在学中より4年間、NHK 『うたって・ゴー』に「歌のおねえさん」としてレギュラー出演。1991年より日本フィル「夏休みコンサート」に歌と しかい しゅつえん とうきょうと こうきょうがくだん おんがくかんしょうきょうしつ しかい つと 司会で出演するほか、東京都交響楽団の音楽鑑賞教室で司会を務めるなど、クラシック

げんざい せんぞくがくえんおんがくだいがくきょうじゅ こうえきざいだんほうじん 現在、洗足学園音楽大学教授。公益財団法人ソルフェージスクール講師。



ねん こうえきざいだんほうじんきゅうしゅう 1953年創立。2013年から「公益財団法人九州 こうきょうがくだん ふくおか てい き えんそうかい 交響楽団」となり、アクロス福岡での定期演奏会を てん じん めいきょく ご ご はじめ、天神でクラシック、名曲・午後のオーケスト じ しゅ こう えん ほか せいしょうねん む ラの自主公演の他、青少年向けのコンサート、オペ がっしょう きょうえん ラやバレエ、合唱との共演、ファミリーコンサートな

ねん こいずみかずひろ おんがくかんとく しゅうにん ご ふくおかけん ちゅうしん きゅうしゅうかく ち ねんかんやく かい ど、福岡県を中心に九州各地で年間約130回の演奏活動を行っている。2013年小泉和裕が音楽監督に就任後 はんそうこうきょうきょく こうきょうきょくだい ばん こうきょうきょくだい ばん こうきょうきょくだい ばん こうきょうきょくだい ばん こうきょうきょく ふくおか し ぶん かしょう にし に ほん ぶん かしょう もん ぶ だいじん ち いきぶん か こうろうしょう ふくおかけんぶん かしょう じゅ はつばい 曲第3番」のCDを発売。これまでに、福岡市文化賞、西日本文化賞、文部大臣地域文化功労賞、福岡県文化賞を受

実施日

, 0	じっし <i>が</i> っぴ 実施月日	をどうあけん 都道府県 せいれいていと し 政令指定都市	しっ し ごう 実 施 校	じ もと しゅ さい しゃ 地 元 主 催 者
	がつ にち げつ	か ざき けん	のべおか し りつにししなちゅうかっこう	みやざきけんきょういくい いんかい
	10月18日(月)	宮 崎 県	延岡市立西階中学校	宮崎県教育委員会
-1	10月19日(火)	か ご しまけん 鹿児島県	いぶすき し りつたん はしょうかっこう 指宿市立丹波小学校	か こしまけんきょういくいいんかい 鹿児島県教育委員会
	がつ はつか すい	か ご しまけん	か こ しま し りついしきだいちゅうがっこう	か こしま しきょういくい いんかい
	10月20日(水)	鹿児島県	鹿児島市立伊敷台中学校	鹿児島市教育委員会
	がつ にち もく	ath de thh	みやざき し りつきばなちゅうかっこう	みやざき しきょういくい いんかい
	10月21日(木)	宮 崎 県	宮崎市立木花中学校	宮崎市教育委員会
	がつ にち きん	か ごしまけん	さつま せんだい し りつくまのじょうしょうかっこう	か こしまけんきょういくいいんかい
	10月22日(金)	鹿児島県	薩摩川内市立隈之城小学校	鹿児島県教育委員会

知ってますか?

~10月1日は「国際音楽の日」です~

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎 年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音

楽の日」とすることにしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。





文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-

くに いちりゅう ぶん か げいじゅつだんたい しょうがっこう ちゅうがっこうなど 我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台 けいじゅつ かんしょう きかい え でき とも はっそうりょく いくせい 芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成, しょうらい げいじゅつか いくせい こくみん げいじゅつかんしょうのうりょく こうじょう もくてき 将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

し th し とうまた かいしょうし とう おこな し い えん し とうまた かいしょうし とう おこな い い えん い ま 前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演で は、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。







プログラム『情景描写』

~ 作曲家や演奏者が楽器を使って何を伝えようとしているのでしょう 情景を心に浮かべ、想像しながら聴いてみましょう ~





ロッシーニ / 「ウィリアム・テル」 序曲より スイス軍の行進

スイスに平和をもたらした国軍の行進と民衆の歓喜が描かれています。



山下康介 / Eternal earth

~こどもたちのための管弦楽入門~

オーケストラで使用する楽器の特徴を紹介する当楽団オリジナル作品です。



「テーマ」〜「盆踊り」〜「朝のうた」〜「フィナーレ」
〜ーつの民謡が少しずつ変化しながら生まれ育っていく様子が描かれています。

指揮者体験コーナー



ビゼー / 歌劇「カルメン」より 前奏曲の一部分

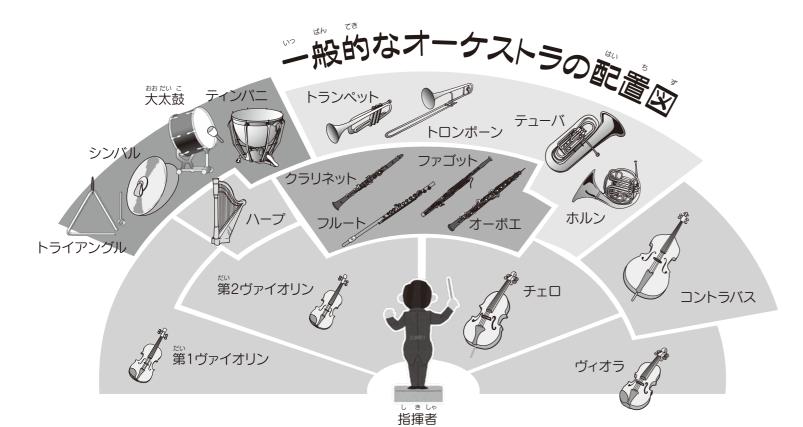
数ある歌劇の中でも最も有名な「カルメン」の冒頭に演奏される楽曲です。

世がかい
軽快なテンポと勇壮な響きが特徴です。



ヴェルディ / 「レクイエム」より「怒りの白」の冒頭部分

まれて、しんばん じょうけい おんがく し きょく ぼうどう ぼうどう どうがくだん へんきょく 最後の審判の情景。CMやゲーム音楽でも知られる曲の冒頭部分を当楽団がオリジナルで編曲。 まま だい こ でくらだい こ しゅ だい こ た がっき きょうえん 大太鼓や小太鼓、櫓太鼓や締太鼓など打楽器でオーケストラと共演しましょう!





グリーグ / 音楽物語「ペール・ギュント」(西田紘子構成)

ものがたり しゅ じん ごう 物語は主人公のペール・ギュントが奇想天外な旅と冒険をして、 さい こ とし お こ きょう もと じんせい お は らんばんじょう しょうがい えが さくひん 最後は年老いて故郷に戻って人生を終えるまでの波乱万丈の生涯を描いた作品です。



(1)イングリッドの嘆き



(3)オーセの死



(5)ペール・ギュントの帰郷



*** ま おう きゅうでん (2)山の魔王の宮殿にて



(4)朝



(6)ソルヴェイグの歌

管弦楽





1984年桐朋学園大学音楽学部卒業。1986年同研究科修了。1986年よりウィーン 国立音楽大学指揮科に留学、オトマール・スイトナー氏に師事し研鑚を積んだ。帰国後日 本センチュリー、仙台フィル、神奈川フィルの指揮者を歴任。2000~2006年まで仙台 フィル常任指揮者に就任しオーケストラの発展に情熱を注いだ。N響、読響、都響、東響、 新日フィルを始め国内主要オーケストラと長年にわたり共演を重ねている。的確な棒さ ばきと音楽に対する誠実な姿勢でオーケストラからの信頼も厚い。また桐朋学園大学、 東京藝術大学非常勤講師として後進の指導にもあたっている。



東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。4歳より公益財団法人ソルフェージスクールにてピアノを始め、音楽の基礎を学ぶ。大学在学中より4年間、NHK 『うたって・ゴー』に「歌のおねえさん」としてレギュラー出演。1991年より日本フィル「夏休みコンサート」に歌と司会で出演するほか、東京都交響楽団の音楽鑑賞教室で司会を務めるなど、クラシックコンサートのナビゲーターとしても活躍している。

現在、洗足学園音楽大学教授。公益財団法人ソルフェージスクール講師。



1953年創立。2013年から「公益財団法人九州 交響楽団」となり、アクロス福岡での定期演奏会を はじめ、天神でクラシック、名曲・午後のオーケスト ラの自主公演の他、青少年向けのコンサート、オペ ラやバレエ、合唱との共演、ファミリーコンサートな

ど、福岡県を中心に九州各地で年間約130回の演奏活動を行っている。2013年小泉和裕が音楽監督に就任後「ベルリオーズ/幻想交響曲」、「ベートーヴェン/交響曲第9番」、「マーラー/交響曲第8番」、「マーラー/交響曲第3番」のCDを発売。これまでに、福岡市文化賞、西日本文化賞、文部大臣地域文化功労賞、福岡県文化賞を受賞。

実施月日	都道府県 政令指定都市	実 施 校	地元主催者
10月18日(月)	宮崎県	延岡市立西階中学校	宮崎県教育委員会
10月19日(火)	鹿児島県	指宿市立丹波小学校	鹿児島県教育委員会
10月20日(水)	鹿児島県	鹿児島市立伊敷台中学校	鹿児島市教育委員会
10月21日(木)	宮崎県	宮崎市立木花中学校	宮崎市教育委員会
10月22日(金)	鹿児島県	薩摩川內市立隈之城小学校	鹿児島県教育委員会

知ってますか?

~10月1日は「国際音楽の日」です~

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音

楽の日」とすることにしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。





文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台 芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、 将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。







罗回罗罗瓜『情景描写』

~ 作曲家や演奏者が楽器を使って何を伝えようとしているのでしょう 情景を心に浮かべ、想像しながら聴いてみましょう ~





ロッシーニ / 「ウィリアム・テル」序曲より スイス軍の行進

スイスに平和をもたらした国軍の行進と民衆の歓喜が描かれています。



山下康介 / Eternal earth ~こどもたちのための管弦楽入門~

オーケストラで使用する楽器の特徴を紹介する当楽団オリジナル作品です。



小山清茂 / 管弦楽のための木挽歌

「テーマ」~「盆踊り」~「朝のうた」~「フィナーレ」 一つの民謡が少しずつ変化しながら生まれ育っていく様子が描かれています。

指揮者体験コーナー



ブラームス / ハンガリー舞曲 第5番 の一部分

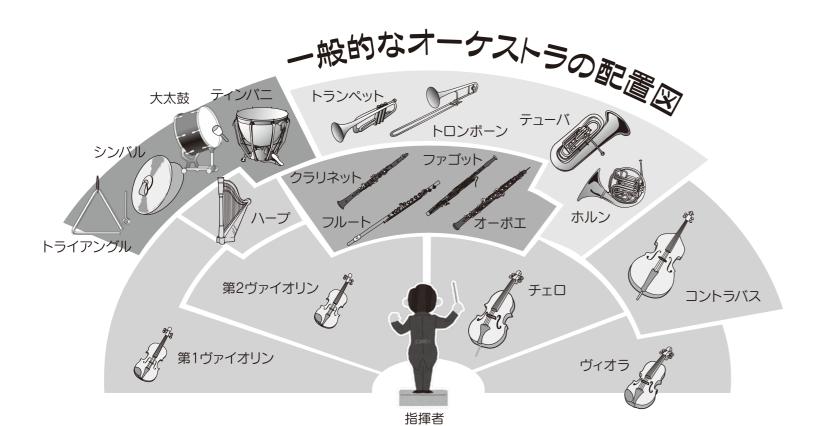
短調のエネルギッシュな曲です。

中間部のテンポの揺れ動きを指揮体験で表現しましょう。



ヴェルディ / 「レクイエム」より「怒りの日」の冒頭部分

最後の審判の情景。CMやゲーム音楽でも知られる曲の冒頭部分を当楽団がオリジナルで編曲。 大太鼓や小太鼓、櫓太鼓や締太鼓など打楽器でオーケストラと共演しましょう!





グリーグ / 音楽物語「ペール・ギュント」 (西田紘子構成)

物語は主人公のペール・ギュントが奇想天外な旅と冒険をして、

最後は年老いて故郷に戻って人生を終えるまでの波乱万丈の生涯を描いた作品です。



(1)イングリッドの嘆き



(2)山の魔王の宮殿にて



(3)オーセの死



(4)朝



(5)ペール・ギョントの帰郷



(6)ソルヴェイグの歌



2015年、第6回ロブロ・フォン・マタチッチ国際指揮者コンクールで第2位。京都市立芸 げいじゅつだいがく だい がく いん げいじゅつだいがく だいがく いん にほん しん に ほん とうきょう ザグレブ・フィル、マケドニア・フィル、日本フィル、新日本フィル、東京フィル、神奈川フィ おおさか きょう かんさい にほん ル、名古屋フィル、中部フィル、大阪フィル、日本センチュリー響、関西フィル、大阪響、兵 かん きゅうしゅうきょう やまがたきょう ひろしまきょうなど し き 庫芸術文化センター管、九州響、山形響、広島響等を指揮している。奈良フィルハーモニ がんけんがくだんせい しきしゃ なら こんせいかうしょうだん しきしゃ きょうと し かつけいじゅつだいがく おん一管弦楽団正指揮者、奈良フィルハーモニー混声合唱団指揮者、京都市立芸術大学音 がくがく ぶ し き せんこう ひじょうきんこう し 楽学部指揮専攻非常勤講師。

ながさきけんしゅっしん くにたちおんがくだいがくえんそうかっか せいがく かそつぎょう 長崎県出身。国立音楽大学演奏学科声楽科卒業。

2014年4月~2019年3月までNHKおかあさんといっしょ番組内で放送の体操の歌『ブンバ・ボーン!』の女性ボーカルを担当。

現在、NHKおかあさんといっしょ『ガラピコぷ~がやってきた !! 』、NHKいないいないばた t ます t ない t



1953年創立。2013年から
こうえき ざいだんほう じんきゅうしゅうこうきょうがくだん
「公益財団法人九州交響楽団」
ふくおか ていき えん
となり、アクロス福岡での定期演
そうかい
奏会をはじめ、天神でクラシッ
めいきょく ここ
ク、名曲・午後のオーケストラの
じ しゅこうえん ほか せいしょうねんむ
自主公演の他、青少年向けのコ

かっしょう きょうえん なくまかけん ちゅうしゅうかくち ねんかんゃく かい ンサート、オペラやバレエ、合唱との共演、ファミリーコンサートなど、福岡県を中心に九州各地で年間約130回の えんそうかっとう おこな はん こいずみかずひろ おんがくかんとく しゅうにん ご けんそうこうきょうきょく 演奏活動を行っている。2013年小泉和裕が音楽監督に就任後「ベルリオーズ」幻想交響曲」、「ベートーヴェン/こうきょうきょくだい ばん こうきょうきょくだい ばん こうがん かしょう むん ぶ だいじん ち いき ぶん か こうろうしょう ふくおかけんぶん かしょう じゅしょう 西日本文化賞、文部大臣地域文化功労賞、福岡県文化賞を受賞。

実	
施	
	(
程	(

 - -	じっ し がっ ぴ 実施月日	をとうふけん 都道府県 せいれいしていと し 政令指定都市	당 (L 현 実 施 校	じ もと しゅ さい しゃ 地 元 主 催 者
ころ	11月16日(火)	神縄県	もとぶちょうりつしょうちゅういっかんきょういくこうかみもと ぶ がくえん かみもと ぶしょうがっこう 本部町立小中一貫教育校上本部学園 上本部小学校	おきなわけんきょういくいいんかい 沖縄県教育委員会
	がつ にち すい 11月17日(水)	神縄県	ぎのさそんりつぎのさちゅうがっこう 宜野座村立宜野座中学校	おきなわけんきょういくいいんかい 沖縄県教育委員会

知ってますか?

~10月1日は「国際音楽の日」です~

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎としからいたす。世かしひとびと、おんがくつうたが、なかよ。こうりゅう。かか、こくさいおん年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音

楽の日」とすることにしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。



じゅん かい こう えん じ ぎょう



文化芸術による子供育成総合事業一巡回公演事業一

り くに いちりゅう ぶんか けいじゅつだんたい しょうがっこう ちゅうがっこうなど こうえん こ ども すぐ ぶ たい 我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台けいじゅつ かんしょう きかい え こ ども はっそうりょく のうりょく いくせい 芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、しょうらい けいじゅつか いくせい こくみん けいじゅつかんしょうのうりょく こうじょう もくてき 将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。







プログラム『情景描写』

~ 作曲家や演奏者が楽器を使って何を伝えようとしているのでしょう 情景を心に浮かべ、想像しながら聴いてみましょう ~





ロッシーニ / 「ウィリアム・テル」 序曲より スイス軍の行進

スイスに平和をもたらした国軍の行進と民衆の歓喜が描かれています。



山下康介 / Eternal earth

~こどもたちのための管弦楽入門~

オーケストラで使用する楽器の特徴を紹介する当楽団オリジナル作品です。



「テーマ」〜「盆踊り」〜「朝のうた」〜「フィナーレ」
〜ーつの民謡が少しずつ変化しながら生まれ育っていく様子が描かれています。

指揮者体験コーナー



ビゼー / 歌劇「カルメン」より 前奏曲の一部分

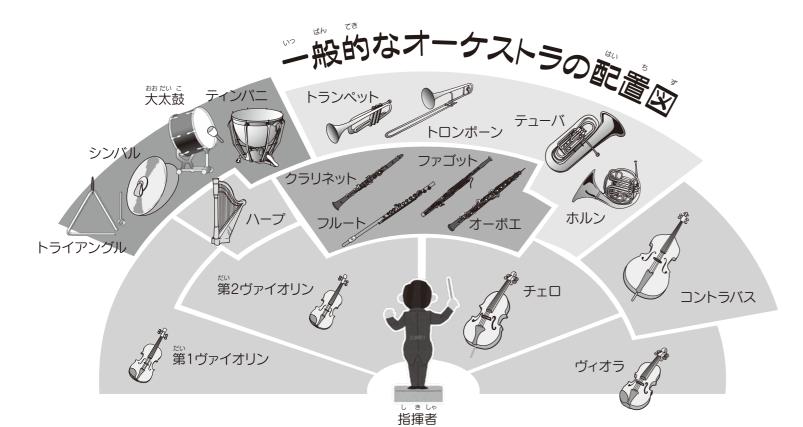
数ある歌劇の中でも最も有名な「カルメン」の冒頭に演奏される楽曲です。

世がかい
軽快なテンポと勇壮な響きが特徴です。



ヴェルディ / 「レクイエム」より「怒りの白」の冒頭部分

まれて、しんばん じょうけい おんがく し きょく ぼうどう ぼうどう どうがくだん へんきょく 最後の審判の情景。CMやゲーム音楽でも知られる曲の冒頭部分を当楽団がオリジナルで編曲。 まま だい こ でくらだい こ しゅ だい こ た がっき きょうえん 大太鼓や小太鼓、櫓太鼓や締太鼓など打楽器でオーケストラと共演しましょう!





グリーグ / 音楽物語「ペール・ギュント」(西田紘子構成)

ものがたり しゅ じん ごう 物語は主人公のペール・ギュントが奇想天外な旅と冒険をして、 さい こ とし お こ きょう もと じんせい お は らんばんじょう しょうがい えが さくひん 最後は年老いて故郷に戻って人生を終えるまでの波乱万丈の生涯を描いた作品です。



(1)イングリッドの嘆き



(3)オーセの死



(5)ペール・ギュントの帰郷



*** ま おう きゅうでん (2)山の魔王の宮殿にて



(4)朝



(6)ソルヴェイグの歌

管弦楽



2015年、第6回ロブロ・フォン・マタチッチ国際指揮者コンクールで第2位。京都市立芸術大学、グラーツ芸術大学大学院、チューリッヒ芸術大学大学院をそれぞれ首席で卒業。 ザグレブ・フィル、マケドニア・フィル、日本フィル、新日本フィル、東京フィル、神奈川フィル、名古屋フィル、中部フィル、大阪フィル、日本センチュリー響、関西フィル、大阪響、兵庫芸術文化センター管、九州響、山形響、広島響等を指揮している。奈良フィルハーモニー管弦楽団正指揮者、奈良フィルハーモニー混声合唱団指揮者、京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻非常勤講師。

長崎県出身。国立音楽大学演奏学科声楽科卒業。

2014年4月~2019年3月までNHKおかあさんといっしょ番組内で放送の体操の歌『ブンバ・ボーン!』の女性ボーカルを担当。

現在、NHKおかあさんといっしょ『ガラピコぷ〜がやってきた!!』、NHKいないいないばあっ!『ワンワンとあそぼうショー』をはじめ、多数の舞台に歌のお姉さんとして出演中。その他、コンサートやイベントの司会等も務める。東京を拠点とし、日本全国各地で開催される様々なイベントにて活躍中。中学校・高等学校教諭一種(音楽)免許状を保有。



1953年創立。2013年から「公益財団法人九州交響楽団」となり、アクロス福岡での定期演奏会をはじめ、天神でクラシック、名曲・午後のオーケストラの自主公演の他、青少年向けのコ

ンサート、オペラやバレエ、合唱との共演、ファミリーコンサートなど、福岡県を中心に九州各地で年間約130回の 演奏活動を行っている。2013年小泉和裕が音楽監督に就任後「ベルリオーズ/幻想交響曲」、「ベートーヴェン/ 交響曲第9番」、「マーラー/交響曲第8番」、「マーラー/交響曲第3番」のCDを発売。これまでに、福岡市文化賞、 西日本文化賞、文部大臣地域文化功労賞、福岡県文化賞を受賞。

実施月日	都道府県 政令指定都市	実 施 校	地 元 主 催 者
11月16日(火)	沖縄県	本部町立小中一貫教育校上本部学園 上本部小学校	沖縄県教育委員会
11月17日(水)	沖縄県	宜野座村立宜野座中学校	沖縄県教育委員会

知ってますか?

~10月1日は「国際音楽の日」です~

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音

楽の日」とすることにしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。





文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台 芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、 将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。







罗回罗罗瓜『情景描写』

~ 作曲家や演奏者が楽器を使って何を伝えようとしているのでしょう 情景を心に浮かべ、想像しながら聴いてみましょう ~





ロッシーニ / 「ウィリアム・テル」序曲より スイス軍の行進

スイスに平和をもたらした国軍の行進と民衆の歓喜が描かれています。



山下康介 / Eternal earth ~こどもたちのための管弦楽入門~

オーケストラで使用する楽器の特徴を紹介する当楽団オリジナル作品です。



小山清茂 / 管弦楽のための木挽歌

「テーマ」~「盆踊り」~「朝のうた」~「フィナーレ」 一つの民謡が少しずつ変化しながら生まれ育っていく様子が描かれています。

指揮者体験コーナー



ブラームス / ハンガリー舞曲 第5番 の一部分

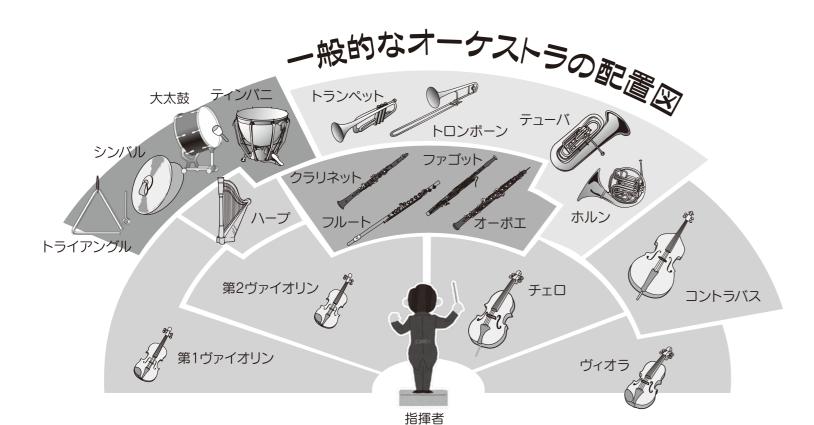
短調のエネルギッシュな曲です。

中間部のテンポの揺れ動きを指揮体験で表現しましょう。



ヴェルディ / 「レクイエム」より「怒りの日」の冒頭部分

最後の審判の情景。CMやゲーム音楽でも知られる曲の冒頭部分を当楽団がオリジナルで編曲。 大太鼓や小太鼓、櫓太鼓や締太鼓など打楽器でオーケストラと共演しましょう!





グリーグ / 音楽物語「ペール・ギュント」 (西田紘子構成)

物語は主人公のペール・ギュントが奇想天外な旅と冒険をして、

最後は年老いて故郷に戻って人生を終えるまでの波乱万丈の生涯を描いた作品です。



(1)イングリッドの嘆き



(2)山の魔王の宮殿にて



(3)オーセの死



(4)朝



(5)ペール・ギュントの帰郷



(6)ソルヴェイグの歌