



し き さ さ き し べい
♪ 指揮：佐々木 新平

あきたけんしゅっしん とうきょうがくげいだいがくへ とうほうがくえんだいがく し き せん
秋田県出身。東京学芸大学を経て桐朋学園大学にて指揮を専
こう かくち こくさい し き せんばつ きょしょう
攻。ヨーロッパ各地の国際指揮マスタークラスに選抜され巨匠
くんとう う ねん りゅうがく
たちの熏陶を受ける。2013年よりミュンヘンへ留学しヨーロッ
かくち けんさん つ ねん ねん
パ各地でさらなる研鑽を積んだ。2012年および2017年フィ
ごくさい し き しゃ
テルペルク国際指揮者コンクールにおいてディプロマ、2015
ねん ごくさい し き しゃ ほんせんさいしゅう にん
年ブサンソン国際指揮者コンクールにおいて本選最終の8人
せんしゅつ せんだい かんげんがくだん こくない
に選出。これまで仙台フィルハーモニー管弦楽団をはじめ国内
しゅようがくだん きゃくえん ねん すいそうがくだんじょうにんし き しゃ
主要楽団に客演。2021年よりヤマハ吹奏楽団常任指揮者。
ねん げいじゅつけきょう おんがくぶもん
2022年にはあきた芸術劇場ミルバスの音楽部門アドバイザー
しゅううにん げんざい ちゅうしん さいのう はっき
に就任。現在オーケストラを中心にあらゆるシーンで才能を発揮
ほか しゅつえん た さい
する他、テレビ、ラジオへの出演、多彩なレコーディングやイベン
し き つと た ほうめん かつどう はば ひろ
トでの指揮を務めるなど多方面に活動の幅を広げている。しな
あしど はる たか む わか し き しゃ
やかな足取りで、ひたむきに遙かなる高みに向かう若き指揮者。



かんげんがく せんだい
♪ 管弦楽：仙台フィルハーモニー管弦楽団

ねんそうりつ ひがしにほんだいしんさい すうかげつかんかつどう ちゅうし
1973年創立。東日本大震災では数ヶ月間活動を中止せざるを
え じょうたい おんがく ひさいしゃ とど かつどう てん
得ない状態になったが、音楽を被災者のもとに届ける活動を展
かい おお はんきょう よ ほんきょち ひたち
開し、大きな反響を呼んだ。本拠地である日立システムズホー
せんだい ていき えんそうかい きょうえん
ル仙台での定期演奏会、さまざまなジャンルとの共演による「サ
けんないかくち かいさい
マーフェスティバル」、県内各地で開催される「マイタウンコン
にほんじんさつきょくか しょうかい にほん おんがく てん
サート」、日本人作曲家を紹介する「日本のオーケストラ音楽」展
た さい こうえん せんごくしょうちゅうがっこうほうもん ねんかん かい
など多彩な公演のほか、全国小中学校訪問など年間100回を
こ かつどう てんかい
超える活動を展開している。

し
知ってますか？～10月1日は「国際音楽の日」です～

がつついたち こくさいおんがく ひ
1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日
ねん ようせい せつりつ こくさいおんがくひょうがい かいぎ よくとし ねん まいとし がつついたち
を世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすること
せ か い ひとびと おんがく つう た が な が よ こ う り う ふ か こ く さ い お ん が く ひ さ だ
に ほ ん ね ん ま い と し が つ つい ち こ く さ い お ん が く ひ さ だ
にしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

れい わ よ ね ん ど
令和4年度

ぶん か げい じゅつ

文化芸術による

子供育成推進事業

一巡回公演事業一

おん がく
『いまここにしかない音楽』
かん げん がく だん
仙台フィルハーモニー管弦楽団
せん だい
オーケストラコンサート



「文化芸術による子供育成推進事業 一巡回公演事業一」

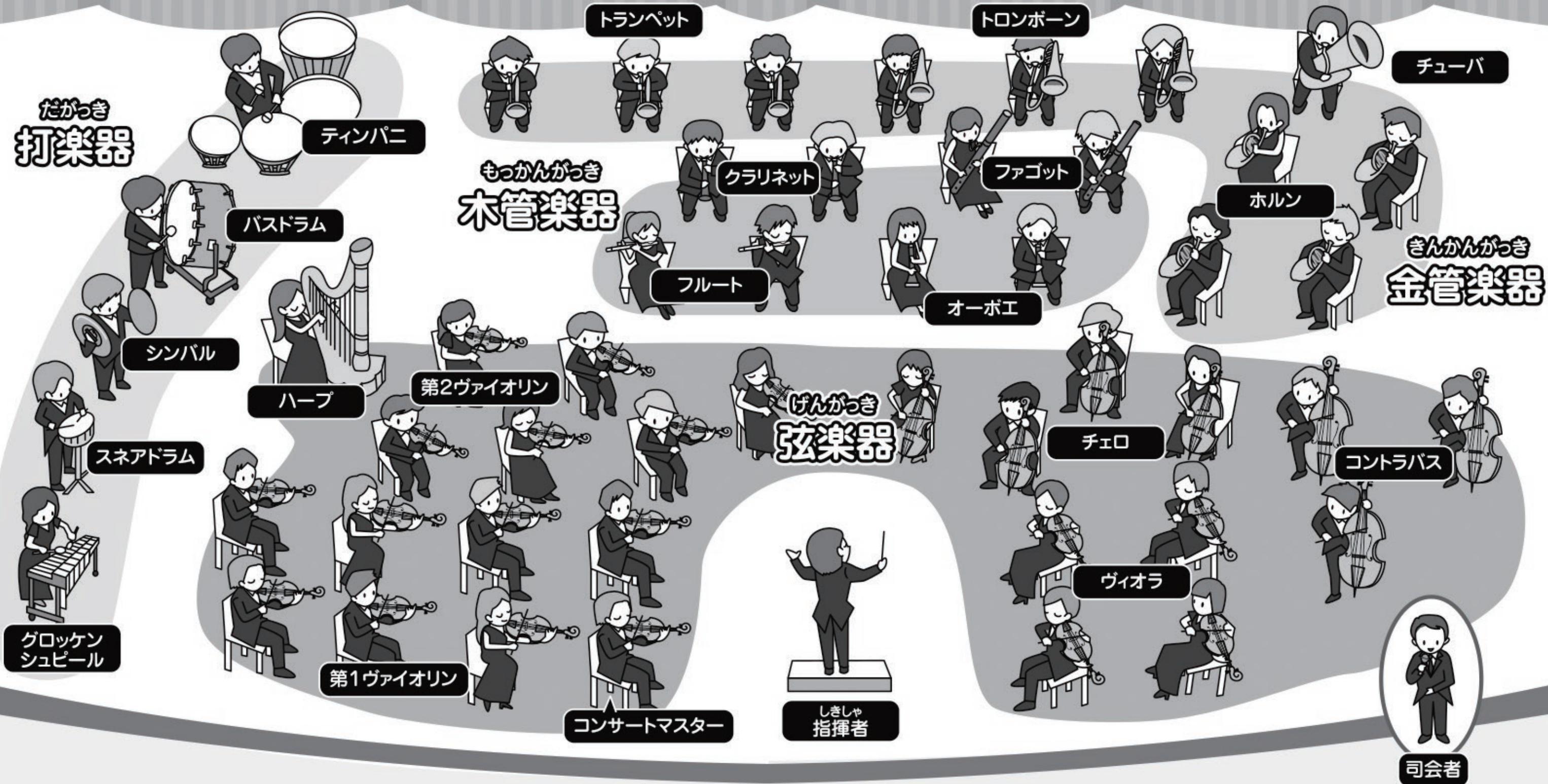
わ くに いちりゅう ぶん か げいじゅつだんたい しょうがっこ ちゅうがっこ こうえん こ ども すく ぶたいげいじゅつ
我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校などにおいて公演し、子供たちが優れた舞台芸術を

かんしょう き がい え こ ども はっそうりょく のうりょく いくせい
鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、

しょうらい げいじゅつか いくせい こくみん げいじゅつかんしょのうりょく こうじょう もくべき
将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

じ せん こ ども じつえん しどう また がんしょうし どう おこな
事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。

じつえん こ ども さ か
また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



♪ オーケストラを支える人たち ♪



ステージマネージャー

えんそうかい じょう えんそうしゃ えん
演奏会のステージ上のセッティングをして、演奏者が演
奏しやすい環境を整えます。他にも楽器の搬入・搬出や、
演奏会の会場との打ち合わせも行います。



ライブラリアン

えんそうかい がくふ ようい しごと げんがつき くみ
演奏会のすべての楽譜を用意するのが仕事です。弦楽器の弓
の動き(ポーイング)などの指揮者の指示を楽譜に書き加えた
がくふ しゅううり
り、楽譜を修理したりします。



インスペクター

じかん きょく じゅんぱんえんそうしゃ しゅけつ かんり
リハーサル時間や曲の順番、演奏者の出欠を管理します。また
えんそうしゃ にんずつ た
演奏者の人数が足りないときなどは「エキストラ」を手配しま
がくだんいん じむきょく だいじ やくしゃく
す。楽団員と事務局をつなぐ大事な役職です。



企画・制作

えんそうかい きかく せいさく たんとう たと しきしゃ
演奏会の企画・制作を担当します。例えば、指揮者
をだれにするか、会場をどこにするか、どんな曲を
えんそう ぜんたい き きふ
演奏するか、全体のスケジュールなどを決めます。



うんてんしゅ
トラック 運転手

オーケストラの楽器を、演奏会の会場まで安全に運搬する仙台フィルの専属ドライバーです。高価な楽器を運ぶので、運転のテクニックはもちろん、楽器の知識も必要です。