

れいわ ねんど
令和4年度

ぶんか げいじゆつ こども いくせい すいしん じぎよう
文化芸術による子供育成推進事業

じゆんかいこうえんじぎよう
—巡回公演事業—

にんぎようげきだん
人形劇団 **ワラワラ**

あらしのよるに

げんさく きむらゆういち
原作/木村裕一

こうだんしゃかん ぜん かん
講談社刊「あらしのよるに」シリーズ全7巻より
にほんとしよかんきようていせんていとしよ
日本図書館協定選定図書

ほんとうのともだちってなに？



ぶんか げいじゆつ こども いくせい すいしん じぎよう じゆんかいこうえんじぎよう
「文化芸術による子供育成推進事業—巡回公演事業—」

わ くに いちりゆう ぶんか げいじゆつ だんたい しょうがっこう ちゅうがっこう など こうえん こども すぐ ぶたい げいじゆつ
我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を
かんしょう きかい え こども ほっそうりよく のうりよく いくせい しょうらい げいじゆつ かが
鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家
いくせい こくみん げいじゆつ かんしょう のうりよく こうじよう もくてぎ
の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

じぜん こども じつえん しどう また かんしょう しどう おこな じつえん
事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できる
こども さんか
だけ子供たちにも参加してもらいます。



スタッフ

げんさく きむら ゆういち こうだんしゃ かん
 原作 木村裕一 (講談社刊)

きゃくしやく ひがしぐち つぎと
 脚色 東口次登

えんしゅつ みぎ たかのぶ
 演出 三木孝信

びじゅつ にしじま かずこ
 美術 西島加寿子

おんがく いちのせ すえお
 音楽 一ノ瀬季生

しょうめい ながやま やすひで
 照明 永山康英

ぶたいかんとく かじかわ しょうた
 舞台監督 梶川唱太



キャスト

メイ たけうち ゆうこ 竹内佑子
 ガブ まつばら やすひろ 松原康弘
 長老ヤギ しろくに あい 白國亜衣
 おばヤギ つるまき やすこ 鶴巻靖子
 タブ とくなが さつき 徳永颯希
 パリー かじかわ しょうた 梶川唱太
 わか まつむら みずき 松村瑞姫
 若ヤギ



にんぎょうげき みちあんない きみ
 人形劇『あらしのよるに』は、ヤギのメイとオオカミのガブが道案内になり、もし君がメイ

ならどうする？もし君がガブならどうする？と問いかけ、皆さんと一緒に旅する人形劇です。

で あ ぐうぜん はじ こころかよ あ つぎ ひ あいて
 出会いは偶然に始まったけれど、ふたりはとても心通い合う。次の日、相手がヤギとオオカミ

と知っても、通じ合った気持ちは変わらない。約束どおり楽しいピクニックに出かけます。

ひとりでは苦しい困難な出来事も、ふたりでならきっと乗り越えられる。メイとガブと一緒に、

ともだちのことをちょっぴり考えてみましょう。 演出 三木孝信

『あらしのよるに』シリーズ 全7巻 (原作/木村裕一 絵/あべ弘士)

- ① あらしのよるに
- ② あるはれたひに
- ③ くものきれまに
- ④ きりのなかで
- ⑤ どしゃぶりのひに
- ⑥ ふぶきのあした
- ⑦ まんげつのよるに

人形劇団クラルテ



にんぎょうげきだん ねん せんご ま おおさか う ことし さい
 人形劇団クラルテは1948年、戦後間もない大阪で生まれ、今年、74歳となりました。

おおさか きよてん おとな たの にんぎょうげき にほん ぜんこく じょうえん
 大阪を拠点に、あかちゃんから大人まで楽しめる人形劇をつくり、日本全国で上演しています。

「クラルテ」はフランス語で、日本語になおすと「光」という意味です。それがどんなに

ひかり ひかり よ なか すみずみ て おも げきだん なまえ
 ささやかな光であっても、世の中を隅々まで照らしたいという思いをこめて劇団の名前に

しました。みなさんの心に響く人形劇を創りたいと思っています。

日本児童・青少年演劇団協同組合 全国児童・青少年演劇協議会 全国専門人形劇団協議会 加盟



〒559-0015 大阪市住之江区南加賀屋3-1-7
 ☎06-6685-5601 <http://www.clarte-net.co.jp>