

令和5年度

学校巡回公演事業



わかりやすい字幕解説付き!

公益財団法人
鎌倉能舞台

能楽公演

「学校巡回公演事業」

小学校・中学校等において文化芸術団体による実演芸術の巡回公演を行い、子供たちが質の高い文化芸術を鑑賞・体験する機会を確保するとともに、子供たちの豊かな創造力・想像力や、思考力、コミュニケーション能力などを養い、将来の芸術家や観客層を育成し、優れた文化芸術の創造に資することを目的としています。

ワークショップでは、子供たちに実演指導または鑑賞指導を行います。また、実演においては、子供たちが参加できる工夫を行います。



文化庁

舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)
独立行政法人 日本芸術文化振興会

「全ての子どもに能・狂言鑑賞の場を」これが私たちの願いです。

日本の「能楽」は、「人類の口承及び無形遺産の傑作」として2001年に宣言された、ユネスコの世界無形文化遺産です。しかし、どれだけの日本人が能・狂言を見たことがあるでしょうか? これからの日本を作っていく子供たちに、能・狂言を見て貰い、自国の伝統芸能に対する造詣を深めて欲しい。そう私たちは考えます。

能とは

能は今から約六百年前、室町初期に観阿弥・世阿弥という父子の天才によって大成された現存世界最古の演劇です。しかも江戸時代の支配階級である武家の式楽として大切に保護・熟成され、主要な演出法、台本、装束道具類も

ほとんど草創当時のままに正確に、しかも恵まれた環境のなかで磨き抜かれ、深められて今日に伝えられている、非常に貴重な文化財です。

その特徴とする諸点は実に多く、簡単に説明は出来ませんが、主な点を挙げてみると、

- ① 舞台：幕がなく、見物席に大きく張り出した本舞台と、楽屋との通路であるとともに第二舞台としての役割もする橋懸を持つ特殊なもの。
- ② 演出：純然たる劇というよりも、「語り物」としての色彩を強く残し、又一面舞踊劇・音楽劇の要素も強い。色々な約束ごとも多いため、かなりの予備知識を必要とする。
- ③ 謡曲：能のセリフと歌を謡曲と言ひ、日本語としてのもっとも完成された発声法と独特な音階を持つ。中世の日本語をほとんど正確に伝えていると考えられ、発音、用法、文法などを調べる上に貴重な資料となっている。
- ④ 能面：能の主役(シテ)は原則として仮面をつける。これは素顔ではとても表現できない強さ・恐ろしさ、美しさ・気高さを的確に現わせるために、ほかのあらゆる不便をしのいで使用している。

公益財団法人鎌倉能舞台とは

団体紹介

ユネスコの世界無形文化遺産として初めて宣言された、日本の伝統芸能「能楽」の公開・振興をもって文化に寄与することを目的に、昭和45年、神奈川県下の古都鎌倉に設立され、平成23年に公益財団法人の認定を受けました。

ハード面としての「鎌倉能舞台」は鎌倉市長谷、大仏の近くに自前の能舞台を構え、能楽の公演、お稽古場としての使用、能楽博物館としての能舞台公開など、施設を運営しております。

ソフト面としての「鎌倉能舞台」は、長谷の鎌倉能舞台、横浜能楽堂、国立能楽堂を使用しての主催公演「能を知る会」の他、学生のための能狂言公演、体験活動などの学生向け公演、また、新能や市民能等の受託公演等、さまざまな能の公演を行っております。

制作・公演団体



〒248-0016 神奈川県鎌倉市長谷3-5-13 TEL/FAX.0467-22-5557
URL: <http://www.nohbutai.com> E-mail: webmaster@nohbutai.com

番組

能楽ではプログラムのことを「番組」といいます。
 今日、「解説」→「狂言」→「舞囃子」→「休憩」→「能」→「体験」→「質疑応答」の順番に進んでいきます。（公演時間100分）

始まりのご挨拶

解説 狂言と能をいよいよ見るぞ！

狂言鑑賞

柿山伏

■出演者
 シテ 山伏、アド 畑主

修行を積んだ山伏も人の子、腹が減れば食べ物欲しくなる。枝もたわむる柿に誘惑されて、登って食べていたら、畑主に見付かる。いままさに畑主は、烏よ猿よ鳶よと山伏をからかう。思わず木から飛び下りた山伏は、したたかに腰を打って腹を立て、看病せよと祈り始める。さて効験のほどは……

山伏とは？
 厳しい修行を積み「法力」と言われる特別な力を持ったお坊様で、お寺には住まず全国を旅しながらそのお経の力を人々に教えている人達です。能では立派な人を、狂言ではちよこネジが緩んでいるだらしない山伏がイメージされています。

舞囃子

船弁慶

■出演者
 平知盛、源義経
 武蔵坊弁慶

能「敦盛」には太鼓が入らないため、地謡を入れて「五人囃子」揃っての演奏を見て頂きます。

あらすじ
 頼朝に追われ都から西に逃げようとする舟に乗った源義経、その行く先は壇ノ浦で滅ぼした平家の公達、平知盛の悪霊が波間より現れ義経に襲いかかり、義経も太刀を抜いて闘う。やがて弁慶の法力で悪霊は波の底に消えていった。

能鑑賞 半能

敦盛

■出演者
 後シテ 平敦盛
 ワキ 蓮生法師

あらすじ
 一ノ谷で源義経の奇襲を受け敗れた平家は舟に乗り沖へ逃れた。笛を取りに行き逃げ遅れた平敦盛も馬で沖まで行くこととするが、後ろから熊谷次郎直実に呼び止められ、敵に後ろは見せられないと引き返して戦うが討ち死にする。享年十六歳。
 敦盛を討った事を後悔した直実が出家し蓮生法師となり再び一ノ谷に来て敦盛を弔っていると、その夢の中に敦盛が現れ「今こそ仇を討たん」と詰め寄るが、蓮生法師の御経の力で成仏して消え失せる。

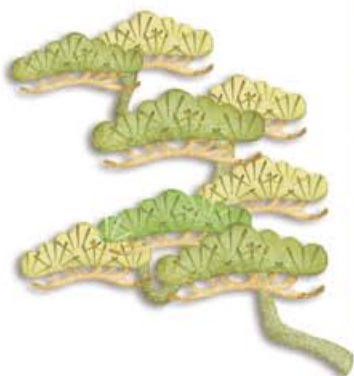
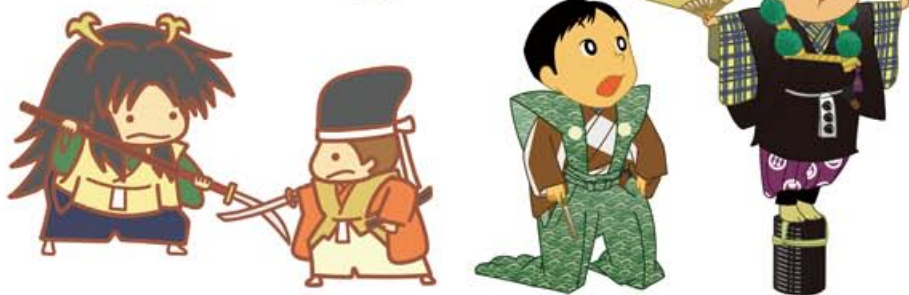
あらすじ
 事前ワークショップで練習した「謡」の部分、生徒全員で謡います。

狂言体験ワークショップ

狂言の先生に狂言の動きを教えて貰おう！

質問コーナー

疑問に思ったことはすぐに解決！
 能楽師がお答えします。



能と狂言

能と狂言はセットで上演されるもので、「能」が「囃子方」と言うオーケストラと「地謡」と言うコーラスを伴った「ミュージカル」的な演劇で、人間の感情「喜怒哀楽」の「怒（いかり）」「哀（かなしみ）」をテーマとした物語が多いのに対して、「狂言」は役者の表現、表情、台詞で見せる「芝居」として「喜（よろこび）」「楽（たのしみ）」をテーマとした演劇です。

狂言は主役である「シテ」と相手役の「アド」がお互いの台詞や動きで物語を進め、「笑いの芸術」と言われるように、大げさな動きや顔の表情を使って観客の笑いを誘います。「柿山伏」では、柿の実を石を投げて盗ろうとしたり、木に登って盗み食いをして見つかったのを誤魔化すために、動物の物真似をしたりしますが、簡単そうに見えても厳しい稽古（訓練）を受けていないと上手には出来ないものです。

能は「能面」を使う事が多く、顔の表情では無く面の角度で表情を見せます。その動きは静かな中に力強さがあるもので、「一つ一つの動きに」「型」と言う決まりがあり、無駄の無い最小限の動きで演技を行います。「シテ」と言う主役を、相手役の「ワキ」や「囃子方」「地謡」が協力して、一つの作品を創り上げます。「敦盛」は能独特の演出「仕方話」と言う、相手役のいない「一人芝居」で戦闘シーンを演じ、太鼓の入らない「大小物」です。「船弁慶」は相手役（本来は子方）と実際に闘う演出で「囃子方」も太鼓が入り、地謡と合わせて「五人囃子」となるので、両方の違いを見比べてみてください。



動きが速くて楽しい「狂言」と、しっとりした動きで悲しかったり怖かったりする「能」を順番に見る事でお客様に一つの演劇を楽しんで頂くように出来上がっています。