

プロフィール



指揮・司会  
阿部 未来

1985年秋田県生まれ。  
2007年東京音楽大学音楽学部音楽学科器楽専攻(ピアノ)卒業。  
2009年東京音楽大学大学院科目等履修生作曲・指揮専攻(指揮)修了。  
2010年、アフィニス夏の音楽祭2010「山形」に指揮研究員として参加、飯森範親氏の薫陶を受ける。  
その後2011年、ロータリー財団国際親善奨学生としてドイツ国立ドレスデン「カール・マリア・フォン・ウェーバー」音楽大学指揮科に留学。  
帰国後2015年4月から2019年3月まで公益財団法人神奈川フィルハーモニー管弦楽団副指揮者、また2021-22年度セントラル愛知交響楽団アソシエイトコンダクターをつとめる。その他国内では、山形交響楽団、東京都交響楽団、大阪交響楽団、広島交響楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団、オーケストラ・アンサンブル金沢、京都市交響楽団、静岡交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、東京混声合唱団、東京佼成ウインドオーケストラ、オオサカ・シオン・ウインドオーケストラ等、各地のオーケストラに客演。  
2020年度山田貞夫音楽財団山田貞夫音楽賞並びに特選受賞。



指揮・司会  
松川 智哉

幼少時代をマダガスカルで過ごし、フランス語学校で学ぶ。  
洗足学園音楽大学音楽学部作曲コースを経て、東京藝術大学音楽学部指揮科卒業、同大学院音楽研究科指揮専攻修士課程修了。在学中、野村学芸財団奨学生に推薦される。  
2019~2021年、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団指揮研究員を務め、各種公演に指揮者アシスタントとして関わり研鑽を積む。  
2021年度山田貞夫音楽財団指揮者オーディションにて山田貞夫音楽賞ならびに特選を受賞。  
これまで、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、芸大フィルハーモニア管弦楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、富士山静岡交響楽団、セントラル愛知交響楽団他に客演。  
現在、オーケストラ、吹奏楽、合唱の指揮者として幅広く活動する他、オペラの副指揮者として多数の公演に参加。佐渡裕プロデュースオペラ、びわ湖ホールプロデュースオペラ、藤沢市民オペラ、東京・春・音楽祭、日生オペラなどで副指揮者を務めた。  
2022年度より、セントラル愛知交響楽団アソシエイトコンダクターに就任。



管弦楽／神奈川フィルハーモニー管弦楽団  
神奈川フィルハーモニー管弦楽団は神奈川県内の音楽家たちが集まり、1970年に創設されました。「フィルハーモニー」とは「音楽を愛する」という意味で、現在約70名のメンバーが毎年100公演以上の演奏会に出演し、多くの人々に感動を与えています。横

浜みなとみらいホールで行われる定期演奏会のほか、ポップスコンサートや映画音楽コンサート、オペラやバレエなどへの出演やCDの録音などいろいろなジャンルで演奏しています。1989年には『神奈川文化賞』、2007年には『NHK地域放送文化賞』、『横浜文化賞』を受賞し、まさに「神奈川の文化のシンボル」として最近では県内ばかりではなく全国へと活動の場を広げています。

本公演日程

| 日程     | 曜日 | 実施校         | 開始時間  |
|--------|----|-------------|-------|
| 10月24日 | 火  | 吉野川市立山瀬小学校  | 13:45 |
| 10月25日 | 水  | 東かがわ市立大内小学校 | 13:30 |
| 10月26日 | 木  | 阿波市立八幡小学校   | 13:30 |
| 10月27日 | 金  | 徳島市立波野小学校   | 13:30 |
| 11月27日 | 月  | 今治市立近見小学校   | 13:30 |
| 11月28日 | 火  | 西条市立丹原小学校   | 13:30 |
| 11月29日 | 水  | 高松市立川島小学校   | 13:30 |

知ってますか？

10月1日は「国際音楽の日」です  
1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。  
日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。



文化芸術による  
子ども育成推進事業

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

オーケストラ公演

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。  
事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



しゅつ えん しゃ  
出演者

し き し かい  
指揮・司会

あ べ み らい  
阿部 未来

10/24(火)~10/27(金)

まつ かわ とも や  
松川 智哉

11/27(月)~11/29(水)

かん げん がく  
管弦楽

かな がわ かん げん がく だん  
神奈川県ハーモニー管弦楽団

きょく もく  
曲目

★ビゼー／歌劇  
「カルメン」より「トレアドール」

★ビゼー／歌劇  
「カルメン」より「ジプシーの踊り」

楽器のお話

ぜん いん がっ しょう わたし がっ しょう きょく  
【全員合唱】「私たちだけの合唱曲」

いっしょ えんそう  
一緒に演奏しよう!

★チャイコフスキー(山田俊之編)

バレエ「くるみ割り人形」より

“トレパーク”(共演)

★チャイコフスキー／バレエ

「くるみ割り人形」より

「花のワルツ」(選択制)



きょく もく かい せつ  
曲目解説

♫ ビゼー／歌劇「カルメン」より「トレアドール」

たくさんの音楽ファンを虜にして止まない情熱のオペラ、カルメン。作曲者であるビゼー特有の、親しみやすく、美しい旋律がその人気の秘密です。トレアドールはオペラでは第1幕への前奏曲として演奏されています。この曲の冒頭の力強いフレーズは第4幕の「行進の音楽」から引用されており、中間部の穏やかなフレーズは第2幕の「闘牛士の歌」からの引用となっています。カルメンを代表するとても元気に満ち溢れた曲です。

♫ ビゼー／歌劇「カルメン」より「ジプシーの踊り」

劇中カルメンが仲間と一緒に踊り、歌うジプシーの歌です。2本のフルートで始まるエキゾチックなメロディに続き、カルメンが歌い始めます。友人のフラスキータとメルセデスも加わり、次第にテンポ・アップしていきます。カルメン全曲の中でもいちばん盛り上がる曲でしょう。

♫ 楽器のお話

オーケストラには、いろいろな楽器が使われていますが、大きく4つのグループに分けることができます。  
弦楽器……糸のような弦を弓でこすたり、指ではじいて音を出します。  
木管楽器……おもに木で作られた笛の仲間。息を吹き入れて音を出します。  
金管楽器……金属でできたラッパの仲間です。唇の振動を楽器に伝えて音を出します。  
打楽器……動物の皮を張った太鼓や、シンバル、トライアングル、木琴などをたたいて音を出す楽器です。

♫ 全員合唱／私たちだけの合唱曲

本日の演奏会のクライマックス、皆さんが力を合わせて作った世界にひとつだけのオリジナルソングです。今回のために特別にオーケストラ伴奏を用意しました。これまでの練習の成果を存分に発揮して、オーケストラに負けないよう、思いっきり歌いましょう!

♫ チャイコフスキー(山田俊之編)／  
バレエ「くるみ割り人形」より「トレパーク」(共演)

「くるみ割り人形」の物語の主人公・少女クララは、夢のなかでお菓子の国に招待されます。そこで色々な国のお菓子の精たちから歓迎の踊りをプレゼントされます。この「トレパーク」とは、ロシア(中でもウクライナ地方)に伝わる農民の踊りのことで、速いテンポとエネルギーあふれる動きが特徴です。

♫ チャイコフスキー(山田俊之編)／  
バレエ「くるみ割り人形」より「花のワルツ」(選択制)

チャイコフスキーの作曲した3つのバレエ音楽の中でも内容的にもメルヘン的な雰囲気を持っているのが「くるみ割り人形」です。「花のワルツ」は最後の曲であり、砂糖菓子のバラの花束を持ったこんぺい糖の侍女たちが華麗なワルツを踊る情景が曲に描かれています。チャイコフスキーの音楽のなかで最も有名な曲の一つ。

がっ き はい ち す  
楽器の配置図

