

令和5年度
—学校巡回公演事業—

日本フィルハーモニー交響楽団 ～オーケストラ演奏会～



©飯田耕治

「学校巡回公演事業」

小学校・中学校等において文化芸術団体による実演芸術の巡回公演を行い、
子供たちが質の高い文化芸術を鑑賞・体験する機会を確保するとともに、子供たちの
豊かな創造力・想像力や、思考力、コミュニケーション能力などを養い、
将来の芸術家や観客層を育成し、優れた文化芸術の創造に資することを目的としています。
ワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。
また、実演においては、子供たちが参加できる工夫を行います。



Agency for Cultural Affairs, Government of Japan

舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）
独立行政法人日本芸術文化振興会

オーケストラってな～に？

オーケストラは、たくさんの人たちが力を合わせてひとつの音楽をつくっています。

弦楽器、木管楽器、金管楽器、打楽器などの楽器の演奏者、指揮者、ときにはソリスト、合唱団まで！

たくさんの人たちの思いや愛情がつまっているから、聴いている人も色々な気持ちになるのですね。

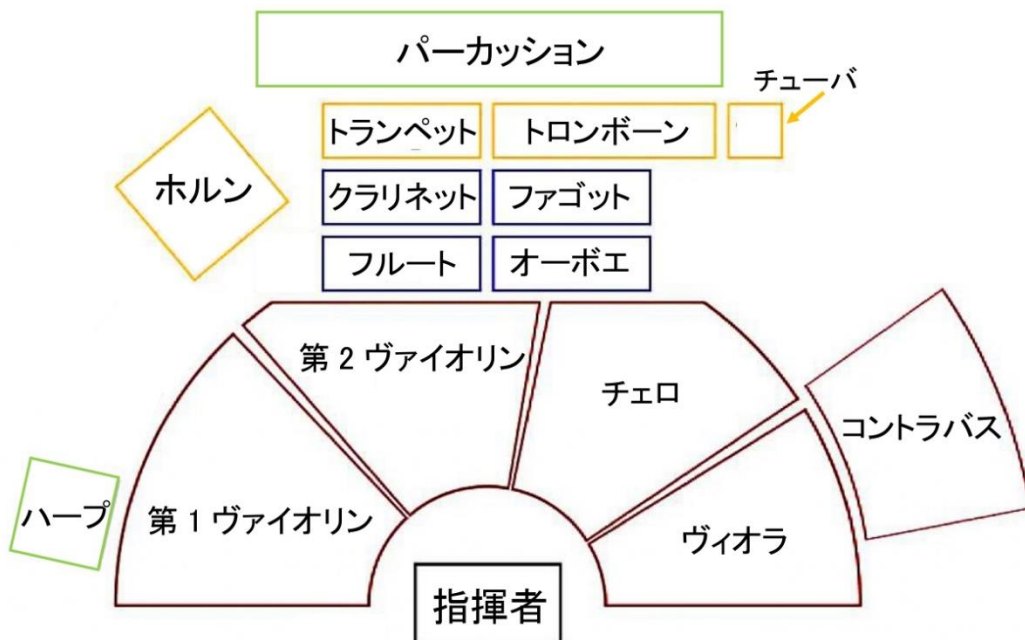
今日は皆さんがふだん生活している学校での演奏会。どんな音に聴こえるでしょうか？

オーケストラの並び方

オーケストラは、どこにどの楽器が座るのかほとんど決まっています。

演奏する曲や指揮者の指示で変わることもあります。

今日はどこにどの楽器があるでしょうか？下の絵と見くらべて、お気に入りの楽器を探してみてください！



プログラム

♪ ベートーヴェン作曲／交響曲第5番《運命》より第1楽章

“ジャジャジャジャー”のメロディーでもおなじみのこの曲は、ドイツの作曲家ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン（1770-1827）が作曲しました。この曲をつくったとき、なんとベートーヴェンはほとんど耳が聴こえなかったのです。そんな苦しみ乗り越えてつくったこの曲は、第4楽章に向けてだんだんと希望にみちたメロディーへつながっていきます。ところで、“ジャジャジャジャー”は、何を表しているのでしょうか・・・？

♪ ハチャトゥリアン作曲／《仮面舞踏会》よりワルツ

ソビエト連邦(現在のジョージア)の作曲家アラム・ハチャトゥリアン(1903-1978)によって作曲された《仮面舞踏会》の中でも、「ワルツ」はBGMなどでよく耳にすることのある曲です。

フィギュアスケートを観たことのある人はよく知っている曲かもしれません。

華やかな舞踏会でありながら、どこか悲しげなムードも感じるこの曲は、木管楽器や弦楽器が活躍します。

♪ ヴェルディ作曲／オペラ《椿姫》第1幕より「乾杯の歌」

ジュゼッペ・ヴェルディ(1813-1901)は、19世紀に活躍したイタリアのオペラ作曲家です。

《椿姫》はヴェルディの代表作で、世界中の劇場でたくさん歌われており、とても人気のある曲です。

「乾杯の歌」は第1幕に歌われるアリアで、主人公の男女がパーティで初めて出会うシーンの歌です。

♪ マスカーニ作曲／オペラ《カヴァレリア・ルスティカーナ》より間奏曲「アヴェ・マリア」

イタリアの作曲家ピエトロ・マスカーニ(1863-1945)がつくったオペラで、「カヴァレリア・ルスティカーナ」とは、

イタリア語で「田舎の騎士道」という意味があります。間奏曲とは劇と劇の間に演奏される曲のことをいい、

この間奏曲は美しいメロディーが有名でとても人気があります。

♪ ヨハン・シュトラウスⅡ世作曲／喜歌劇《こうもり》より「侯爵様、あなたのようなお方は」

オーストリア・ウィーンの作曲家ヨハン・シュトラウスⅡ世(1825-1899)は「ワルツ王」と呼ばれるほど、

たくさんのワルツをつくりました。この曲は第2幕におちゃめなメイドさんによって歌われるアリアで、

曲中の笑い声がとても特徴的です。

♪ カジノユキ編曲／オーケストラで聴く日本の名曲「春夏秋冬」

オーケストラは木管楽器、金管楽器、打楽器、弦楽器と、たくさんの種類の楽器が、

指揮者と力を合わせて音楽を奏でています。そんな楽器たちを、皆さんに一つ一つご紹介します！

それぞれの楽器の仕組みや音色を聴いて、お気に入りの楽器を見つけてみてください！

♪ ブラームス作曲／ハンガリー舞曲第5番

ドイツの作曲家ヨハネス・ブラームス(1833-1897)は、ハンガリーのロマの民族音楽を元に

21曲も舞曲をつくりました。今回演奏する第5番は、ハンガリー舞曲集の中でも最も有名で人気な曲です。

お友だちが指揮を振りますよ！プロの指揮者と、どんなところが違って聴こえるでしょうか？

♪ ドヴォルジャーク作曲／交響曲第8番より第4楽章

チェコの作曲家アントニン・ドヴォルジャーク(1841-1904)は、チェコ・ボヘミアにあるヴァイソカというところに別荘をたてて、この地の大自然や情景を感じながら作曲しました。

明るく感情あふれるチェコ風の音楽で、ドヴォルジャークの音楽の中でもとても人気のある曲です。

♪ 校歌

皆さんがいつも歌っているあの校歌が、今日はオーケストラバージョンに大変身！

どんな音楽に聴こえるでしょうか？さあ、みんなでいっしょに歌いましょう！

出演者

◆指揮 阿部未来さん



1985 年秋田県生まれ。

2007 年東京音楽大学音楽学部音楽学科器楽専攻(ピアノ)卒業。

2009 年東京音楽大学大学院科目等履修生作曲・指揮専攻(指揮)修了。

2010 年、アフィニス夏の音楽祭 2010”山形”に指揮研究員として参加、飯森範親氏の薫陶を受ける。その後 2011 年、ロータリー財団国際親善奨学生としてドイツ国立ドレスデン”カール・マリア・フォン・ウェーバー”音楽大学指揮科に留学。帰国後 2015 年 4 月から 2019 年 3 月まで公益財団法人神奈川フィルハーモニー管弦楽団副指揮者、また 2021-22 年度セントラル愛知交響楽団アソシエイトコンダクターをつとめる。

2020 年度山田貞夫音楽財団山田貞夫音楽賞並びに特選受賞。

◆ソプラノ 坂井田真実子さん



国立音楽大学及び同大学院修了。二期会オペラ研修所修了。修了時に優秀賞、奨励賞を受賞。ロータリー財団奨学生として渡伊。ソレイユ音楽コンクール 2 位及び優秀賞受賞。伊セギツィ国際ソリストコンクール聴衆賞(2 位) 受賞。文化庁新進芸術家海外研修派遣員としてウィーンにて研鑽を積む。二期会『メリー・ウイダー』ヴァランシエンヌ、『こうもり』アデーレ等でオペラ、オペレッタに出演している。また、大野和士、大植英次、ウルフ・シルマー、ジェイムス・ジャッド等の著名指揮者とも共演。

2016 年視神経脊髄炎を発症し一時は下半身不随となるも、現在は後遺症や病気と共存しつつステージに復活。RDD Japan アンバサダー、NPO 法人日本視神経脊髄炎患者会代表。二期会会員。

◆オーケストラ 日本フィルハーモニー交響楽団

1956 年の創立以来、質の高い音楽をお届けする「オーケストラ・コンサート」、音楽との出会いを広げる「エデュケーション・プログラム」、音楽の力で様々なコミュニティに貢献する「リージョナル・アクティビティ」という三つの柱で多彩な演奏活動を行っています。2021 年に創立 65 周年を迎えました。カーチン・ウオン、アレクサンドル・ラザレフ、小林研一郎、広上淳一といった充実した指揮者陣とともに、さらなる演奏力の向上をめざし、“音楽を通して文化を発信”しています。

開催日程

開催日	開催地	開催校	開催日	開催地	開催校
9 月 12 日	茨城県かすみがうら市	千代田義務教育学校	9 月 13 日	茨城県潮来市	潮来第二中学校
11 月 6 日	埼玉県志木市	細田学園中学校・高等学校	11 月 7 日	埼玉県三芳町	三芳東中学校
11 月 8 日	埼玉県川口市	在家中学校	11 月 14 日	福島県いわき市	好間第二小学校
11 月 15 日	茨城県日立市	仲町小学校			

れいわ ねんど
令和5年度
がっこうじゆんかいこうえんじぎょう
—学校巡回公演事業—

にほん こうきょうがくだん
日本フィルハーモニー交響楽団
えんそうかい
～オーケストラ演奏会～



©飯田耕治

がっこうじゆんかいこうえんじぎょう
「学校巡回公演事業」
しょうがっこう ちゅうがっこう ぶんかげいじゆつだんたい じつえんげいじゆつ じゆんかいこうえん おこな
小学校・中学校等において文化芸術団体による実演芸術の巡回公演を行い、
こども しつ たか ぶんかげいじゆつ かんしやう たいけん きかい かくほ こども
子供たちが質の高い文化芸術を鑑賞・体験する機会を確保するとともに、子供たちの
ゆた そうぞうりよく そうぞうりよく しこうりよく のうりよく やしな
豊かな創造力・想像力や、思考力、コミュニケーション能力などを養い、
しょうらい げいじゆつか かんきやくそう いくせい すぐ ぶんかげいじゆつ そうぞう し もくてき
将来の芸術家や観客層を育成し、優れた文化芸術の創造に資することを目的としています。
ワークショップでは、こども じつえんしどうまた かんしやうしどう おこな
ワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。
また、じつえん じつえん ことども さんか くふう おこな
また、実演においては、子供たちが参加できる工夫を行います。



Agency for Cultural Affairs, Government of Japan

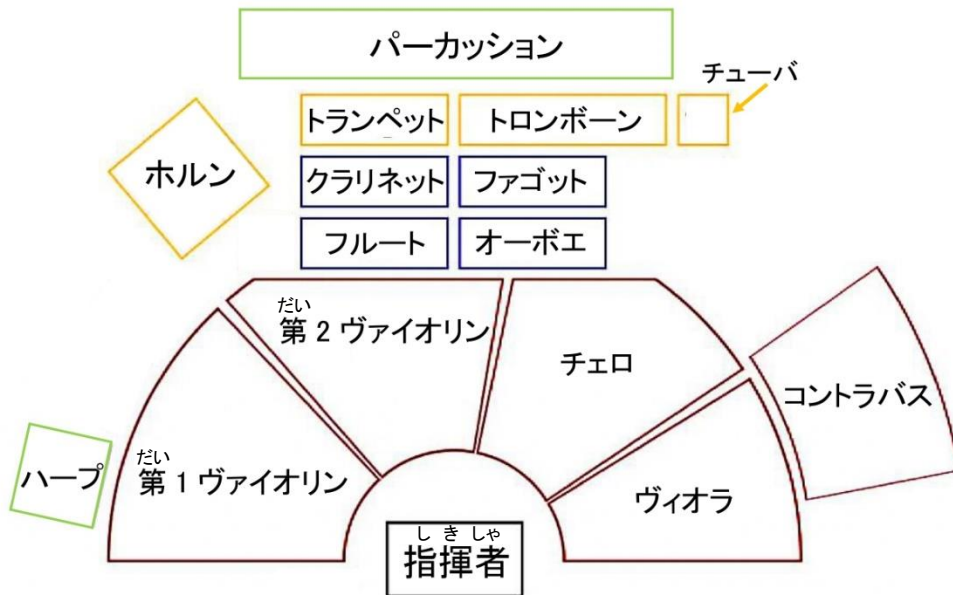
ぶたいげいじゆつとうそうごうしえんじぎょう がっこうじゆんかいこうえん
舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）
どくりつぎやうせいほうじんにほんげいじゆつぶんかしんこうかい
独立行政法人日本芸術文化振興会

オーケストラってな～に？

オーケストラは、たくさんの人たちが力を合わせてひとつの音楽をつくっています。
弦楽器、木管楽器、金管楽器、打楽器などの楽器の演奏者、指揮者、ときにはソリスト、合唱団まで！
たくさんの人たちの思いや愛情が詰まっているから、聴いている人も色々な気持ちになるんですね。
今日は皆さんがふだん生活している学校での演奏会。どんな音に聴こえるでしょうか？

オーケストラのならびかた

オーケストラは、どこにどの楽器が座るのかほとんど決まっています。
演奏する曲や指揮者の指示で変わることもあります。
今日はどこにどの楽器があるでしょうか？下の絵と見くらべて、お気に入りの楽器を探してみてください！



プログラム

♪ ビゼー作曲／オペラ《カルメン》より「闘牛士の行進」

フランスの作曲家ジョルジュ・ビゼー(1838-1875)が作曲したオペラ《カルメン》は、とても情熱的な女性カルメンと、彼女に恋をする兵士ホセの物語です。
「闘牛士の行進」は物語の初めに演奏される曲で、コンサートの幕開けにもふさわしい明るく楽しい曲です。

♪ ハチャトゥリアン作曲／《仮面舞踏会》よりワルツ

ソビエト連邦(現在のジョージア)の作曲家アラム・ハチャトゥリアン(1903-1978)によって作曲された《仮面舞踏会》の中でも、「ワルツ」はBGMなどでもよく耳にすることのある曲です。
フィギュアスケートを観たことのある人はよく知っている曲かもしれません。
華やかな舞踏会でありながら、どこか悲しげなムードも感じるこの曲は、木管楽器や弦楽器が活躍します。

♪ 楽器の紹介

オーケストラは木管楽器、金管楽器、打楽器、弦楽器と、たくさんの種類の楽器が、指揮者と力を合わせて音楽を奏でています。そんな楽器たちを、皆さんに一つ一つご紹介いたします！それぞれの楽器の仕組みや音色を聴いて、お気に入りの楽器を見つけてみてください！

♪ グリーグ作曲／《ホルベルク組曲》より「前奏曲」

ノルウェーの作曲家エドヴァルド・グリーグ(1843-1907)が作曲した弦楽合奏曲で、弦楽合奏とは、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバスの弦楽器たちで演奏される曲のことで、デンマーク文学の父と呼ばれた作家、ホルベルクの200回目の誕生日をお祝いするために作曲されました。

♪ ブ람ス作曲／ハンガリー舞曲第5番

ドイツの作曲家ヨハネス・ブラームス(1833-1897)は、ハンガリーのロマの民族音楽をもとに、21曲も舞曲をつくりました。今回演奏する第5番は、ハンガリー舞曲集の中でも最も有名で人気な曲です。「舞曲」とはおどりの曲のことで、たくさんのリズムやメロディーが出てきますよ！

♪ ヴェルディ作曲／オペラ《椿姫》第1幕より「乾杯の歌」

ジュゼッペ・ヴェルディ(1813-1901)は、19世紀に活躍したイタリアのオペラ作曲家です。《椿姫》はヴェルディの代表作で、世界中の劇場でたくさん歌われており、とても人気のある曲です。「乾杯の歌」は第1幕に歌われるアリアで、主人公の男女がパーティで初めて出会うシーンの歌です。

♪ モーツァルト作曲／オペラ《フィガロの結婚》より「恋とはどんなものかしら？」

オーストリアの作曲家ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト(1756-1791)がつくったオペラで、伯爵の小姓の少年ケルビーノが、密かに思いを寄せる伯爵夫人のために自分でつくった歌を懸命に歌うシーンの曲です。

♪ ヨハン・シュトラウスⅡ世作曲／喜歌劇《こうもり》より「侯爵様、あなたのようなお方は」

オーストリア・ウィーンの作曲家ヨハン・シュトラウスⅡ世(1825-1899)は、「ワルツ王」と呼ばれるほど多くのワルツをつくりました。この曲は第2幕におちゃめなメイドさんによって歌われるアリアで、笑い声がとても特徴的です。

♪ ベートーヴェン作曲／交響曲第5番《運命》より第1楽章

“ジャジャジャジャー”のメロディーでもおなじみのこの曲は、ドイツの作曲家ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン(1770-1827)が作曲しました。この曲をつくったとき、なんとベートーヴェンはほとんど耳が聴こえなかったのです。そんな苦しみを乗り越えてつくったこの曲は、第4楽章に向けてだんだんと希望にみちたメロディーへとつながっていきます。ところで、“ジャジャジャジャー”は、何をあらわしているのでしょうか…？

♪ 校歌

皆さんがいつも歌っているあの校歌が、今日はオーケストラバージョンに大変身！どんな音楽に聴こえるでしょか？さあ、みんなでいっしょに歌いましょう！

し き まつつけいた
◆指揮 松井慶太さん



©Ayane Shindo

1984年青森県八戸市生まれ。2007年、東京音楽大学指揮科卒業。指揮を広上淳一、汐澤安彦に師事。2009年、第15回東京国際音楽コンクール入賞・奨励賞受賞。これまでに、ライブツィヒ響、プラハ響室内オケ、ドナウ響、日本フィル、パシフィックフィルハーモニア東京、オーケストラ・アンサンブル金沢、大阪響、九響、京響、群響、札響、セントラル愛知響、仙台フィル、名古屋フィル、シエナ・ウインド・オーケストラ等を指揮。2011年～2018年東京混声合唱団コンダクター・イン・レジデンス。2022年9月よりオーケストラ・アンサンブル金沢コンダクターに就任。2023年4月より東京音楽大学作曲指揮専攻(指揮)特任講師。

さかいだまみこ
◆ソプラノ 坂井田真実子さん



国立音楽大学及び同大学院修了。二期会オペラ研修所修了。修了時に優秀賞、奨励賞を受賞。ロータリー財団奨学生として渡伊。ソレイユ音楽コンクール2位及び優秀賞受賞。イタリアセグツィ国際ソリストコンクール聴衆賞(2位)受賞。文化庁新進芸術家海外研修派遣員としてウィーンにて研鑽を積む。二期会『メリー・ウイダー』ヴァランシエンヌ、『こうもり』アデーレ等でオペラ、オペレッタに出演している。また、大野和士、大植英次、ウルフ・シルマー、ジェイムス・ジャッド等の著名指揮者とも共演。

2016年視神経脊髄炎を発症し一時は下半身不随となるも、現在は後遺症や病氣と共存しつつステージに復活。RDD Japan アンバサダー、NPO法人日本視神経脊髄炎患者会代表。二期会会員

にほん こうきょうがくだん
◆オーケストラ 日本フィルハーモニー交響楽団

1956年の創立以来、質の高い音楽をお届けする「オーケストラ・コンサート」、音楽との出会いを広げる「エデュケーション・プログラム」、音楽の力で様々なコミュニティに貢献する「リージョナル・アクティビティ」という三つの柱で多彩な演奏活動を行っています。2021年に創立65周年を迎えました。カーチン・ウオン、アレクサンドル・ラザレフ、小林研一郎、広上淳一といった充実した指揮者陣とともに、さらなる演奏力の向上をめざし、“音楽を通して文化を発信”しています。

かいさいについて
開催日程

開催日	開催地	開催校	開催日	開催地	開催校
9月12日	茨城県かすみがうら市	千代田義務教育学校	9月13日	茨城県潮来市	潮来第二中学校
11月6日	埼玉県志木市	細田学園中学校・高等学校	11月7日	埼玉県三芳町	三芳東中学校
11月8日	埼玉県川口市	在家中学校	11月14日	福島県いわき市	好間第二小学校
11月15日	茨城県日立市	仲町小学校			