



指揮：水戸 博之

指揮：水戸 博之
北海道出身。東京音楽大学及び大学院を修了し、広上淳一、川瀬賢太郎、パーヴォ・ヤルヴィ各氏のアシスタントを務める。これまでに札幌響、山形響、仙台フィル、新日本フィル、東京響、東京フィル、日本フィル、読売響、群馬響、名古屋フィル、中部フィル、京都市響、関西フィル、日本センチュリー響、広島響、九州響などに客演。また、東京混声合唱団や新国立劇場合唱団の合唱指揮者としても活躍中。現在、オーケストラトリプティーク常任指揮者、東京混声合唱団コンダクター・イン・レジデンス、白河市コミネ交響楽団音楽監督。



指揮：佐々木 新平

指揮：佐々木 新平
秋田県出身。東京学芸大学と桐朋学園大学にて指揮を専攻。ヨーロッパ各地の国際指揮マスタークラスに選抜され、2013年からミュンヘンへ留学。ヨーロッパ各地でさらなる研鑽を積み数々の国際指揮者コンクールに受賞。これまでに仙台フィルハーモニー管弦楽団をはじめ国内主要楽団と共演。2021年からヤマハ吹奏楽団常任指揮者。2022年にはあきた芸術劇場ミルハスの音楽部門アドバイザーを務める。現在オーケストラを中心にあらゆるシーンで才能を発揮するほか、テレビ、ラジオへの出演、多様なレコーディングやイベントでの指揮を務めるなど多方面に活動の幅を広げている。



指揮：松村 秀明

指揮：松村 秀明
慶應義塾大学法学部卒業。洗足学園音楽大学附属指揮研究所マスターコース修了。「アフィニス夏の音楽祭」に指揮研究員として参加。紀尾井シンフォニエッタ東京で研鑽を積み、アントニオ・ベドロッチ国際指揮者コンクール第3位入賞。イタリアのボルツァーノ・トレント・ハイドン管に客演。国内主要オーケストラに客演。また、2019年の天皇陛下下のご退位と新天皇ご即位にあたり、日本テレビによって制作された楽曲「新時代へ」(佐藤直紀作曲)の録音を指揮(演奏は読売日本交響楽団)。大きな話題となっている。



オペラ歌手(ソプラノ)：宮地 江奈

オペラ歌手(ソプラノ)：宮地 江奈
国立音楽大学卒業。同大学院修了。二期会オペラ研修所修了時に優秀賞並びに奨励賞を受賞。新国立劇場オペラ研修所修了。ハンガリー・リスト音楽院で学ぶ。これまで、二期会「アルチーナ」モルガナ、「後宮からの逃走」ブロンデ、「フィガロの結婚」(宮本亞門演出)スザンナ、日生劇場「ヘンゼルとグレーテル」眠りの精、霧の精、ファミリアフェスティバル2021「アラジンと魔法の歌」、井上道義ミュージカルオペラ「A Way from Surrender〜幸福からの道」マミ/摩耶子等、多くの作品に出演。様々なジャンルで表現に富んだ演唱を披露している。二期会会員



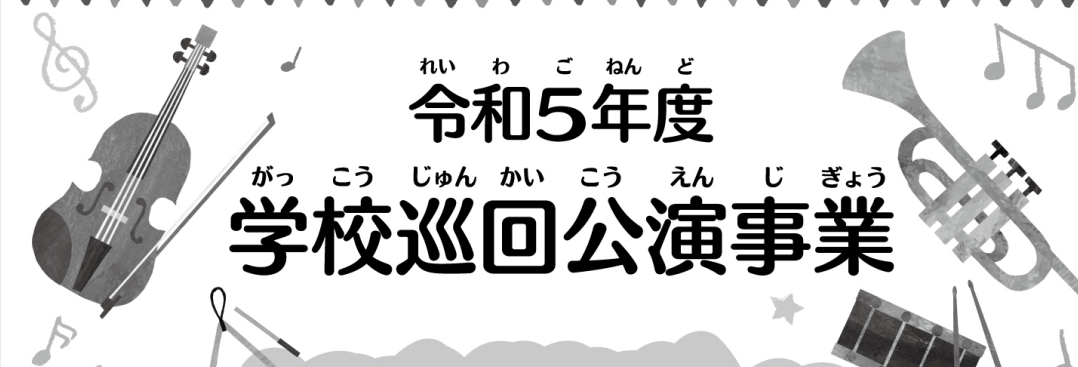
オペラ歌手(テノール)：糸賀 修平

オペラ歌手(テノール)：糸賀 修平
武蔵野音楽大学卒業。同大学院及び新国立劇場オペラ研修所修了。イタリア、ドイツに留学。第1回エンツォ・ノルデッロ国際コンクールで入賞、「セヴィリアの理髪師」アルマヴィーヴァ伯爵を伊・クーネオCultura del Mondo festivalで演じた。国内では、「カルメン」レメンダード、プリテン「ピーター・グライムズ」ボブ・ポウルズ、「ファルスタッフ」バルドルフ、『こうもり』アルフレード、「トゥーランドット」ボン、「蝶々夫人」コロ等多くの役を演じ、いずれも高い評価を得る。コンサートでも「第九」やオルフ「カルミナ・ブラーナ」等で活躍。二期会会員



管弦楽：仙台フィルハーモニー管弦楽団

管弦楽：仙台フィルハーモニー管弦楽団
1973年に宮城フィルハーモニー管弦楽団として創立。1989年仙台フィルハーモニー管弦楽団に名称を変更。2011年の東日本大震災では数ヶ月間活動を中止せざるを得ない状況となったが、室内楽等で音楽を被災者のもとに届ける活動を展開し絆を紡いだ。本拠地である日立システムホール仙台での定期演奏会をはじめ、特別演奏会、全国小中学校訪問演奏会、また「仙台国際音楽コンクール」のホストオーケストラとして出演、「仙台クラシックフェスティバル(せんくらくら)」でも広く市民に親しまれるなど、「杜の都」の音楽文化における中心的役割を担っている。2023年には創立50周年を迎える。



令和5年度 学校巡回公演事業

「いまここにしかない音楽に秘めた力」

仙台フィルハーモニー管弦楽団 オークストラコンサート



「学校巡回公演事業」

小学校・中学校等において文化芸術団体による実演芸術の巡回公演を行い、子供たちが質の高い文化芸術を鑑賞・体験する機会を確保するとともに、子供たちの豊かな創造力・想像力や、思考力、コミュニケーション能力などを養い、将来の芸術家や観客層を育成し、優れた文化芸術の創造に資することを目的としています。

ワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演においては、子供たちが参加できる工夫を行います。



舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演) 独立行政法人日本芸術文化振興会

**だがかつき
打楽器**



ティンパニ

バスドラム

シンバル

スネアドラム

グロッケン
シュピール

トランペット

トロンボーン

チューバ

**もっかんがつき
木管楽器**



クラリネット

ファゴット

ホルン

フルート

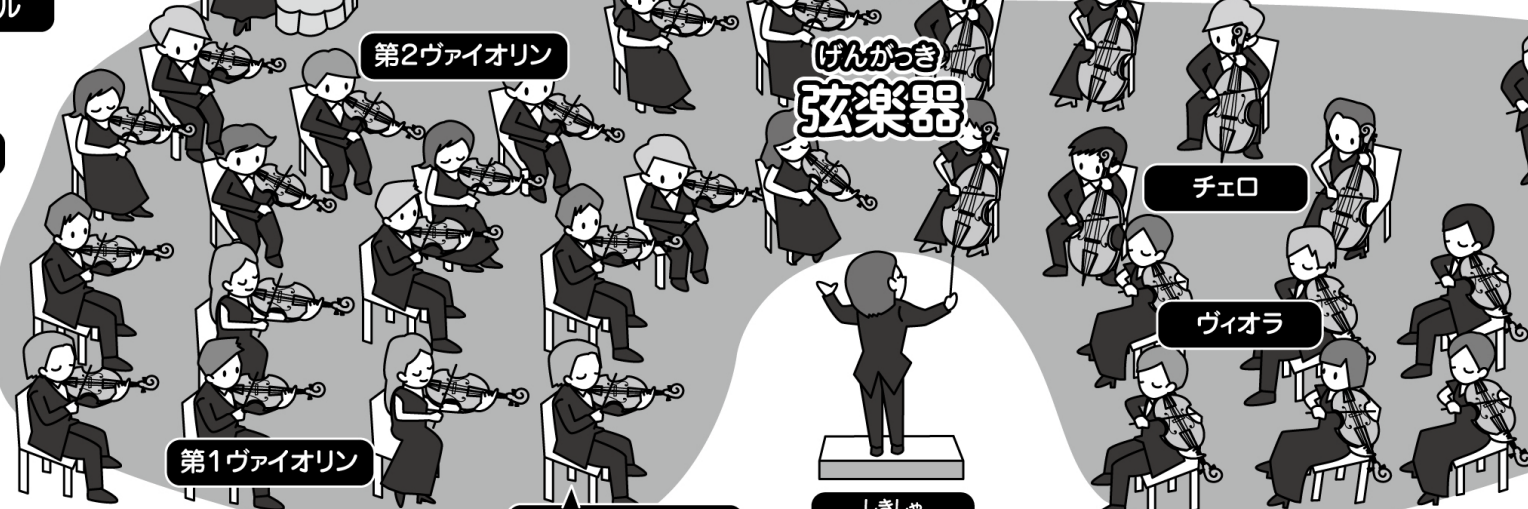
オーボエ

**きんかんがつき
金管楽器**



第2ヴァイオリン

**げんがつき
弦楽器**



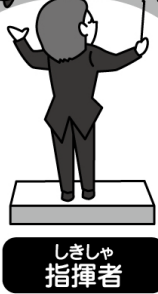
第1ヴァイオリン

チェロ

コントラバス

ヴィオラ

コンサートマスター



しきしゅ
指揮者

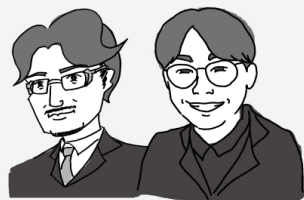


オペラ歌手
(ソプラノ)



オペラ歌手
(テノール)

オーケストラを支える人たち



ステージマネージャー

演奏会のステージ上のセッティングをして、演奏者が演奏しやすい環境を整えます。他にも楽器の搬入・搬出や、演奏会の会場との打ち合わせも行います。



ライブラリアン

演奏会のすべての楽譜を用意するのが仕事です。弦楽器の弓の動き(ボーイング)などの指揮者の指示を楽譜に書き加えたり、楽譜を修理したりします。



インスペクター

リハーサル時間や曲の順番、演奏者の出欠を管理します。また演奏者の人数が足りないときなどは「エキストラ」を手配します。楽団員と事務局をつなぐ大事な役職です。



企画・制作

演奏会の企画・制作を担当します。例えば、指揮者をだれにするか、会場をどこにするか、どんな曲を演奏するか、全体のスケジュールなどを決めます。



トラック運転手

オーケストラの楽器を、演奏会の会場まで安全に運搬する仙台フィルの専属ドライバーです。高価な楽器を運ぶので、運転のテクニックはもちろん、楽器の知識も必要です。