

れいわ ねんど がっこうじゅんかいこうえんじぎょう
令和5年度 学校巡回公演事業

オーケストラ・ワンダーランド

とうきょうこうきょうがくだん えんそうかい

～東京交響楽団 演奏会～



©T.Tairadate/TSO

2023年6月9日 八王子市立清水小学校

がっこうじゅんかいこうえんじぎょう
学校巡回公演事業

しょうがっこう ちゅうがっこう ぶん かげいじゅつだんたい じつえんげいじゅつ じゅんかいこうえん おこな こだも しつ
小学校・中学校等において文化芸術団体による実演芸術の巡回公演を行い、子供たちが質の
たか ぶん かげいじゅつ かんしょう たいげん きかい かくほ こだも ゆた そうぞうりょく そうぞうりょく し
高い文化芸術を鑑賞・体験する機会を確保するとともに、子供たちの豊かな創造力・想像力や、思
こうりょく コミュニケーションのうりょく やしな しょうらい げいじゅつ か かんきゃくそう いくせい すぐ ぶん かげいじゅつ
考力、コミュニケーション能力などを養い、将来の芸術家や観客層を育成し、優れた文化芸術の
そうぞう し もくてき
創造に資することを目的としています。

ワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演においては、子供た
ちが参加できる工夫を行います。



文化庁

舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)
独立行政法人 日本芸術文化振興会

Program プログラム

ロッシーニ:^{かげき}歌劇『ウィリアム・テル』^{じょきょく}序曲から「^{ぐん こうしん}スイス軍の行進」

～^{がっき かいせつ}楽器解説～

小室昌広編曲:^{こむろまさひろへんきょく}ディズニーのメロディーによる^{かんげんがくにゆうもん}管弦楽入門

ナレーション:^{ふじい りょうた}藤井 良太

～^{きょうそうきょく たの}協奏曲の楽しみ～

モンティ:^{チャーラダーシュ}チャールダーシュ

ヴァイオリン:^{すずき こうじ}鈴木 浩司

ベートーヴェン:^{こうきょうきょくだい ぼん うんめい}交響曲第5番「運命」から^{だい がくしやう}第1楽章

－休憩－

アンダーソン:^{ふ きゅうじつ}トランペット吹きの休日

桜井勝美^{さくらい かつみ} 作詞、^{さくし たぐちまさお}田口雅夫 作曲、^{さつきよ おだ みゆ こ}小田実結子 編曲:^{へんきょく}清水小学校校歌

～指揮者体験コーナー～

ビゼー:^{かげき}歌劇『カルメン』^{ぜんそうきょく}前奏曲

^{と やまゆうぞう かんげんがく}外山雄三:管弦楽のためのラプソディ

Program Note 曲目解説

♪ ロッシーニ:歌劇『ウィリアム・テル』序曲から「スイス軍の行進」

19世紀前半のイタリアの作曲家ロッシーニは音楽とお芝居と美術が一緒になった「オペラ」をたくさん作曲しました。『ウィリアム・テル』は弓の名人ウィリアム・テルが想いあう若い二人を結びつけ、祖国スイスを救う物語です。オペラの幕が開く前に演奏されるこの序曲は特に有名で、4つの部分からできています。その最後の部分である「スイス軍の行進」はトランペットとホルンのファンファーレで始まり、勇ましく進撃する軍隊の様子が描かれています。

♪ 楽器解説 小室昌広編曲:「ディズニーのメロディーによる管弦楽入門」

「オーケストラ」を日本語では「管弦楽」といいます。この曲ではオーケストラの中にある楽器をみなさんがよく知っているディズニーのメロディーで順番に紹介していきます。オーケストラの中にはどんな楽器があるか、目で見て耳でよく聴いてみてください。

♪ モンティ:チャールダーシュ
協奏曲は独奏楽器(ソロ楽器)と管弦楽のために作曲された曲のことを指します。ソリスト(独奏楽器の奏者)と指揮者そしてオーケストラが、お互いにコミュニケーションを取りながら一つの曲を作り上げていく様子を、それぞれお楽しみください。

イタリアの作曲家モンティ(1868-1922)の作曲したチャールダーシュはハンガリーのメロディーを取り入れた曲で、ヴァイオリンの音色をゆったりと楽しめる前半と、快活な後半に分かれています。

♪ ベートーヴェン:交響曲第5番「運命」より第1楽章

ドイツの作曲家ベートーヴェン(1770-1827)は30歳過ぎにはほとんど耳が聴こえなくなっていました。強い精神力でこの苦しみを乗り越え、生涯で9つの交響曲を作りました。この交響曲第5番は38歳の時に完成しました。この曲は全体で4つの楽章があり、すべて演奏すると35分ぐらいの演奏時間ですが、今日はその中から第1楽章を演奏します。

ベートーヴェンは出だしの4つの音について「このように運命は扉をたたく」と言ったと伝えられています。作曲家でありながら耳の聴こえない辛さを正面から受け止め、それに負けまいとする強い姿が、この曲の様々な場面で表れています。

♪ アンダーソン:トランペット吹きの休日

アメリカの作曲家、アンダーソン(1908-1975)はとても軽快で心弾む音楽や、親しみやすいメロディーでとても人気を博した作曲家です。クラシック音楽とポピュラー音楽が溶け合った作品はオーケストラのみならずバンドミュージシャンによっても取り上げられることが多く、日本でもとてもよく聴かれています。ひょっとしたら、あなたの学校でもよく耳にする音楽かもしれません。

♪ 桜井勝美 作詞、田口雅夫 作曲、小田実結子 編曲:八王子市立清水小学校校歌

皆さんの学校の校歌です。オーケストラと一緒に元気よく歌いましょう。

♪ ビゼー:歌劇『カルメン』前奏曲

フランスの作曲家ビゼー(1838-1875)のオペラ『カルメン』の冒頭に演奏される勇ましい曲です。今日は皆さんのお友達にこの曲で指揮者にチャレンジしていただきます。

♪ 外山雄三:管弦楽のためのラプソディ

この曲は現代日本を代表する作曲家・外山雄三(1931-)の代表作で、50年以上も前に、日本のオーケストラが海外での演奏旅行をするときに、「日本人が心の中に持っている音楽やリズム」を知ってもらうために作曲されました。「あんたがたどこさ」「ソーラン節」「串本節」「信濃追分」「八木節」などの旋律がアレンジされ、和太鼓やチャンチキなど日本の楽器も多く使って、日本らしさを表現しています。「ラプソディ」とは日本語では「狂詩曲」とよび、様々なメロディーや楽曲を自由につなげて一つの曲に仕上げた作品のことです。

Profile プロフィール

指揮: 大井 剛史 Takeshi Ooi / Conductor



1974年生まれ。17歳より指揮法を松尾葉子氏に師事。若杉弘、岩城宏之、レヴァイン、マズア、ジェルメッティ、カラプチェフスキーの各氏から指導を受ける。

東京藝術大学指揮科を卒業後、1999年同大学院指揮専攻修了。1996年安宅賞受賞。2000～01年、仙台フィルハーモニー管弦楽団の副指揮者として研鑽を積み、2007～09年、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団にて研修。2008年アントニオ・パドロッチ国際指揮者コンクールで第2位入賞。

2009～16年までニューフィルハーモニーオーケストラ千葉（現・千葉交響楽団）常任指揮者、2009～13年山形交響楽団指揮者、2013～17年同正指揮者を歴任。現在、東京佼成ウインドオーケストラ正指揮者。このほかほとんどの国内主要オーケストラを指揮し、多彩なレパートリーと誠実な指揮でいずれも高い評価を得ている。

新進作曲家の現代作品や、吹奏楽、オペラ、バレエ、など幅広い分野で意欲的に活動している。
東京藝術大学音楽学部器楽科非常勤講師（吹奏楽）。尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。

独奏ヴァイオリン: 鈴木 浩司 Koji Suzuki / Violin



福岡県北九州市出身。愛知県立芸術大学を卒業後、神奈川フィルハーモニー管弦楽団に入団。同楽団のフォアシューピラーを経て現在、東京交響楽団第2ヴァイオリン奏者。

アジア・フィルハーモニー管弦楽団、アフィニス夏の音楽祭、ラ・フォル・ジュルネ等に参加。また、弦楽アンサンブル「石田組」「東京グランド・ソロイスツ」の公演に多数出演。

これまでに、ヴァイオリンを篠崎美樹、篠崎永育、故山本由香子、大谷康子、服部芳子、Ewald Danelの各氏に師事。

管弦楽: 東京交響楽団 Tokyo Symphony Orchestra



Jonathan Nott, Music Director

1946年東宝交響楽団として創立。文部大臣賞をはじめとした日本の主要な音楽賞の殆どを受賞。川崎市、新潟市と提携し、コンサートやアウトリーチを積極的に展開する他「こども定期演奏会」等の教育プログラムも注目されている。新国立劇場のレギュラーオーケストラとして毎年オペラ・バレエ公演を担当。ウィーン楽友協会をはじめ海外公演も数多く行う。ITへの取り組みも音楽界をリードしており、2020年ニコニコ生放送でライブ配信した無

観客演奏会は約20万人が視聴、2022年12月には史上最多45カメラによる《第九》公演を配信し注目を集めた。

音楽監督ジョナサン・ノットとともに日本のオーケストラ界を牽引する存在として高く評価されており、《サロメ（演奏会形式）》は音楽の友誌「コンサート・ベストテン 2022」で日本のオーケストラとして最高位に選出された。

公式サイト: <http://tokyosymphony.jp/>

右のQRコードを読み取ると、東京交響楽団のウェブサイトをご覧ください。→

