

出演者プロフィール



指揮：高木 玲音

北海道札幌市出身。

3歳よりピアノを、大学入学時より指揮を始める。桐朋学園大学（ピアノ専攻）卒業、ピアノ専攻卒業演奏会に出演。同研究科（指揮専攻）修了。在学中、指揮を梅田俊明氏、ピアノを中井恒仁氏、沼沢淑音氏に師事。

びわ湖ホールにて行われた沼尻竜典オペラ指揮者セミナーⅧ『フィガロの結婚』受講。2022年4月より、桐朋学園大学音楽学部嘱託演奏員（指揮）として、テレビマンユニオン主催『ヴィオラスペース 2023 vol.31』をはじめとした多くの公演で指揮やアシスタントを務めている。また、公益財団法人日本製鉄文化財団2023年度指揮研修生として紀尾井ホール室内管弦楽団等で研鑽を積んでいる。



管弦楽：

ふじさんしずおかこうきょうがくだん
富士山静岡交響楽団

1988年、「カペレシズオカ」として静岡県内初のプロオーケストラが誕生。その後「静岡交響楽団」と改名し、静岡県中部を

中心に活躍。これまでの地域文化、芸術の普及振興と青少年の文化活動活性化などの事業功績により、2013年「静岡県文化奨励賞」受賞。2020年には東京公演を成功させた。2021年4月に浜松フィルハーモニー管弦楽団と合体、楽団名を「富士山静岡交響楽団」とし、名実ともに静岡県を代表するオーケストラとして活動をスタート。地域に密着したオーケストラとして、演奏会を各地で開催、その活動範囲を広げている。

令和5年度 学校巡回公演事業

ふじさんしずおかこうきょうがくだん えんそうかい 富士山静岡交響楽団 演奏会

2023年7月5日（水）愛知県田原市立神戸小学校



小学校・中学校において文化芸術団体による実演芸術の巡回公演を行い、子供たちが質の高い文化芸術を鑑賞・体験する機会を確保するとともに、子供たちの豊かな創造力・想像力や思考力、コミュニケーション能力などを養い、将来の芸術家や観客層を育成し、優れた文化芸術の創造に資することを目的としています。

ワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演においては、子供たちが参加できる工夫を行います。



舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）
独立行政法人日本芸術文化振興会

♪ プログラム

さつきよく せいじょうき えいえん
 ♪ スーザ作曲 星条旗よ永遠なれ



がっししょうかい 楽器紹介

すぎうらくにひろ へんきよく やま がっししょうかい
 ♪ 杉浦邦弘 編曲 「ふじの山」～こどものための楽器紹介～

さつきよく きょうそうきよくだい ばん だい がくしょう
 ♪ J.S.バッハ作曲 ブランデンブルク協奏曲第3番 より「第1楽章」

しきしゅたいけん 指揮者体験

さつきよく こうきょうきよくだい ばん だい がくしょう ぼうとう
 ♪ ベートーヴェン作曲 交響曲第5番より「第1楽章」冒頭

がっきたいけん 楽器体験

さつきよく かげき ぜんそうきよく
 ♪ ビゼー作曲 歌劇「カルメン」より「前奏曲」



うた みんなで歌おう

たむらのりかず さつきよく たはらしりつかん べしやうがっこう こうか
 ♪ 田村範一 作曲 田原市立神戸小学校 校歌

おおのかつお さつきよく すぎうらくにひろ へんきよく めいたんてい
 ♪ 大野克夫 作曲 (杉浦邦弘 編曲) 「名探偵コナン」のテーマ

さつきよく ぶきよく だい ばん
 ♪ ブラームス作曲 ハンガリー舞曲 第1番

さつきよく かげき かんそうきよく
 ♪ マスカーニ作曲 歌劇『カヴァレリア・ルスティカーナ』より「間奏曲」

さつきよく つるぎ まい
 ♪ ハチャトゥリアン作曲 バレエ『ガイヌ』より「剣の舞」

さつきよく おんな だい くみきよく
 ♪ ビゼー作曲 『アルルの女』第2組曲 より「ファランドール」

コンサートの楽しみ方

かんしょう 鑑賞のマナーは？

えんそうちゆう はなしごえ おと おと き
 演奏中は、話し声やプログラムをめくる音など、ちょっとした音やしぐさが気になります。周りの人への気づきを忘れないようにしましょう。また、コンサートホールでは撮影や録音は特別な場合を除いて禁止されています。

はくしゅ 拍手はいつするの？

えんそう おと き お あわ はくしゅ じつ きよく とちゆう
 「演奏の音が消えたと思って慌てて拍手をしたら、実はまだ曲の途中だった」ということもよくある話です。それは大切な休符だったり、楽章と楽章の間だったりします。指揮者が指揮棒をおろし、観客の方を向いたら演奏が終わった合図です。皆さんは演奏を聴いて楽しかったり、感動したら大きな拍手で演奏者へ気持ちを伝えましょう。

なにを見て、なにを聴くの？

CDなどで聴く音楽と違い、オーケストラの演奏は一度限りの生の芸術です。そのとき、その空間でしか味わえない感動があります。演奏が始まったら、気になる楽器やすてきな演奏者を探してみましょう。どんな旋律や伴奏を奏でているか、じっくり耳で聴いて、目をこらして観察してみてください。面白い音が発見できるかもしれません。

オーケストラのなりび方



出演者プロフィール



指揮：高木 玲音

北海道札幌市出身。

3歳よりピアノを、大学入学時より指揮を始める。桐朋学園大学（ピアノ専攻）卒業、ピアノ専攻卒業演奏会に出演。同研究科（指揮専攻）修了。在学中、指揮を梅田俊明氏、ピアノを中井恒仁氏、沼沢淑音氏に師事。

びわ湖ホールにて行われた沼尻竜典オペラ指揮者セミナーⅧ『フィガロの結婚』受講。2022年4月より、桐朋学園大学音楽学部嘱託演奏員（指揮）として、テレビマンユニオン主催『ヴィオラスペース 2023 vol.31』をはじめとした多くの公演で指揮やアシスタントを務めている。また、公益財団法人日本製鉄文化財団2023年度指揮研修生として紀尾井ホール室内管弦楽団等で研鑽を積んでいる。



管弦楽：

富士山静岡交響楽団

1988年、「カペレシズオカ」として静岡県内初のプロオーケストラが誕生。その後「静岡交響楽団」と改名し、静岡県中部を

中心に活躍。これまでの地域文化、芸術の普及振興と青少年の文化活動活性化などの事業功績により、2013年「静岡県文化奨励賞」受賞。2020年には東京公演を成功させた。2021年4月に浜松フィルハーモニー管弦楽団と合体、楽団名を「富士山静岡交響楽団」とし、名実ともに静岡県を代表するオーケストラとして活動をスタート。地域に密着したオーケストラとして、演奏会を各地で開催、その活動範囲を広げている。

令和5年度 学校巡回公演事業

富士山静岡交響楽団 演奏会

2023年7月6日（木）愛知県豊川市立国府小学校



小学校・中学校において文化芸術団体による実演芸術の巡回公演を行い、子供たちが質の高い文化芸術を鑑賞・体験する機会を確保するとともに、子供たちの豊かな創造力・想像力や思考力、コミュニケーション能力などを養い、将来の芸術家や観客層を育成し、優れた文化芸術の創造に資することを目的としています。

ワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演においては、子供たちが参加できる工夫を行います。



舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）
独立行政法人日本芸術文化振興会

♪ プログラム

さつきよく せいじょうき えいえん
 ♪ スーザ作曲 星条旗よ永遠なれ



がっししょうかい 楽器紹介

すぎうらくにひろ へんきよく やま がっししょうかい
 ♪ 杉浦邦弘 編曲 「ふじの山」～こどものための楽器紹介～

さつきよく きょうそうきよくだい ばん だい がくしょう
 ♪ J.S.バッハ作曲 ブランデンブルク協奏曲第3番 より「第1楽章」

しきしゅたいけん 指揮者体験

さつきよく こうきょうきよくだい ばん だい がくしょう ぼうとう
 ♪ ベートーヴェン作曲 交響曲第5番より「第1楽章」冒頭

がっきたいけん 楽器体験

さつきよく かげき ぜんそうきよく
 ♪ ビゼー作曲 歌劇「カルメン」より「前奏曲」



うた みんなで歌おう

たむらのりかず さつきよく たはらしりつかん べしやうがっこう こうか
 ♪ 田村範一 作曲 田原市立神戸小学校 校歌

おおのかつお さつきよく すぎうらくにひろ へんきよく めいたんてい
 ♪ 大野克夫 作曲 (杉浦邦弘 編曲) 「名探偵コナン」のテーマ

さつきよく ぶきよく だい ばん
 ♪ ブラームス作曲 ハンガリー舞曲 第1番

さつきよく かげき かんそうきよく
 ♪ マスカーニ作曲 歌劇『カヴァレリア・ルスティカーナ』より「間奏曲」

さつきよく つるぎ まい
 ♪ ハチャトゥリアン作曲 バレエ『ガイヌ』より「剣の舞」

さつきよく おんな だい くみきよく
 ♪ ビゼー作曲 『アルルの女』第2組曲 より「ファランドール」

コンサートの楽しみ方

かんしょう 鑑賞のマナーは？

えんそうちゆう はなしごえ おと おと き
 演奏中は、話し声やプログラムをめくる音など、ちょっとした音やしぐさが気になります。周りの人への気づきを忘れないようにしましょう。また、コンサートホールでは撮影や録音は特別な場合を除いて禁止されています。

はくしゅ 拍手はいつするの？

えんそう おと き お あわ はくしゅ じつ きよく とちゆう
 「演奏の音が消えたと思って慌てて拍手をしたら、実はまだ曲の途中だった」ということもよくある話です。それは大切な休符だったり、楽章と楽章の間だったりします。指揮者が指揮棒をおろし、観客の方を向いたら演奏が終わった合図です。皆さんは演奏を聴いて楽しかったり、感動したら大きな拍手で演奏者へ気持ちを伝えましょう。

なにを見て、なにを聴くの？

CDなどで聴く音楽と違い、オーケストラの演奏は一度限りの生の芸術です。そのとき、その空間でしか味わえない感動があります。演奏が始まったら、気になる楽器やすてきな演奏者を探してみましょう。どんな旋律や伴奏を奏でているか、じっくり耳で聴いて、目をこらして観察してみてください。面白い音が発見できるかもしれません。

オーケストラのらび方

