

令和5年度 学校巡回公演事業 〈一般社団法人劇団コーロ〉

—舞踊唄芝居— 「天満のとらやん」公演



がっこうじゆんかいこうえんじぎょう
「学校巡回公演事業」

しょうがっこう ちゅうがっこうなど ぶんかげいじゆつだんたい じつえんげいじゆつ こうえん おこな
小学校・中学校等において文化芸術団体による実演芸術の公演を行い、
こども じつ たか ぶんかげいじゆつ かんしょう たいけん きかい かくほ こども
子供たちが質の高い文化芸術を鑑賞・体験する機会を確保するとともに、子供たちの
ゆた そうぞうりよく そうぞうりよく しこうりよく のうりよく やしな
豊かな創造力・想像力や、思考力、コミュニケーション能力などを養い、
しょうらい げいじゆつか かんきゃくそう いくせい すく ぶんかげいじゆつ そうぞう し もくてき
将来の芸術家や観客層を育成し、優れた文化芸術の創造に資することを目的としています。

ワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。

また、実演では、子供たちが参加できる工夫を行います。



舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)
独立行政法人 日本芸術文化振興会

げきだんしょうかい ◆劇団紹介◆

えんげき とお い ちから
演劇を通して生きる力を！

わたし げんだい てきかく とら ひとびと みらい かた かく えんげき そうぞう えんげき
私たちは、「現代を的確に捉え、人々が未来を語る糧となるべき演劇を創造するとともに、演劇の
ふきゅう こうじょう つと わくに えんげき ほんてん きよ
普及・向上に努めることにより、我が国の演劇の発展に寄与すること」を目的として2011年12
月に一般社団法人劇団コーロを設立いたしました。

いらい おおさか きよてん げきじょう がっこうえん ぶんかしせつなど こうえんかつどう ちゅうしん しばい きま
以来、大阪を拠点として、劇場・学校園・文化施設等での公演活動を中心に、芝居の基礎について
のじっせんしどう こうしほけんなど かつどう てんかい
の実践指導、ワークショップ講師派遣等の活動も展開しています。



いっばんしゃだんほうじん げきだん
一般社団法人劇団コーロ

〒546-0012 大阪市東住吉区中野1-4-15

TEL06-67040624 FAX06-6703-7617

E-mail:info@koro.org URL:http://koro.org

むかし むかし 大阪の
 天満の町に住んどった
 のんきぼうずのとらやんが
 まむし并食べたいな
 うなぎを一匹買ってきて
 まな板の上にねかせて
 キリでエイヤツとつきさした
 と 思うたら
 うなぎはよるりとにげだした
 「あつ ころ まこえ
 まつてくれ うなぎごくん！」
 とらやん とらやん ごごいくねん
 うなぎ追いかけてごいくねん
 まちこえ川ごえごいくねん
 とらやんの冒険旅行
 はじまり はじまり



● スタッフ

作／かたおかしろう
 演出／二世茂山千之丞
 演出補／三世茂山千之丞
 お囃子指導／藤舎呂浩
 美術・衣裳／谷ひろし（人形劇団京芸）
 絵・製作／青木貞男
 制作／澳利子

● キャスト

とらやん……村井祥悟
 お嫁ん・乙姫……梶原くみ
 傘屋・雷……枯木隆志
 イナビカリ・侍女……平井佐智子
 老婆・子ガミナリ・新幹線……越賀はなこ
 小池貴史

※ダブルキャスト

出語り太夫……魚谷尚代

● 「天満のとらやん」はっ

大阪の民話をもとになっています。
 大阪の天満に住む主人公の「とらやん」が、逃げ出したうなぎを夢中で追いかけているうちに、雷さまのいる雲の上や果ては乙姫さまの住む海の中の竜宮城へ迷い込んでいくという、奇想天外な大旅行話です。

● 普通のお芝居とちよとちがいます！

上手(舞台)に向かって右側)で出語り太夫がちよぼくれ節にのって大阪弁で語り、下手(舞台)に向かって左側)で和楽器が効果音やお囃子として奏でられ、それに合わせて、舞台中央で役者がマイムで演じていきます。作者は「舞踊囃芝居」と名づけています。
 ※出語り太夫：物語の筋や登場人物の台詞を台本にそって語っていきます。

※ちよぼくれ節：木魚をたたきながら、節をつけて語る芸。江戸時代にとても流行りました。

※お囃子：和楽器の演奏。

※マイム：身振りだけの演技。

果たして、とらやんはうなぎをつかまえることができのでしょうか。どうなるのか見てのお楽しみ！



【出てくる楽器】

釣り太鼓 締め太鼓 おけどう
 三味線 ドラ 拍子木
 木しよ ウッドブロック
 スライドホイッスル ギロ
 シンバル 木魚
 その他



◆ 上演時間：60分(休けいなし)・解説：5分