

れいわ ねんど
令和5年度

がっこう じゅんかい こうえん じぎょう
学校巡回公演事業

にんぎょうげきだん
人形劇団 ぐるぐる

あらしのよるに

ほんとうのともだちってなに？

げんさく きむらゆういち
原作/木村裕一
こうだんしゃかん ぜん かん
講談社刊「あらしのよるに」シリーズ全7巻より
にほんとしょかんきょうていせんでいとしょ
日本図書館協定選定図書



がっこう じゅんかい こうえん じぎょう
「学校巡回公演事業」

しょうがっこう ちゅうがっこうとう ふんかげいじゆつだんたい じつえんげいじゆつ じゅんかいこうえん おこな
小学校・中学校等において文化芸術団体による実演芸術の巡回公演を行い、
こども しつ たか ふんかげいじゆつ かんしょう たいげん きかい かくほ こども
子供たちが質の高い文化芸術を鑑賞・体験する機会を確保するとともに、子供たちの
ゆた そうぞうりよく そうぞうりよく しこうりよく のうりよく やしな
豊かな創造力・想像力や、思考力、コミュニケーション能力などを養い、
しょうらい げいじゆつか かんきやくそう いくせい すぐ ふんかげいじゆつ そうぞう し もくてき
将来の芸術家や観客層を育成し、優れた文化芸術の創造に資することを目的としています。

こども じつえんしどう また かんしょうしどう おこな
ワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。

じつえん こども さんか くふう おこな
また、実演においては、子供たちが参加できる工夫を行います。



舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）
独立行政法人 日本芸術文化振興会

スタッフ

げんさく きむら ゆういち こうだんしゃ かん
原作 木村裕一 (講談社刊)

きゃくしよく ひがしくち つぎと
脚色 東口次登

えんしゆつ みき たかのぶ
演出 三木孝信

びじゆつ にしじま かずこ
美術 西島加寿子

おんがく いちのせ すえお
音楽 一ノ瀬季生

しょうめい ながやま やすひで
照明 永山康英

ぶたいかんとく かじかわ しょうた
舞台監督 梶川唱太



キャスト

メイ とくながさつき
徳永颯希

ガブ みやまとあつし
宮本 敦

ちょうろう しらくにあい
長老ヤギ 白國亜衣

おばヤギ つるまき やすこ
鶴巻靖子

タップ まつむらみずき
松村瑞姫

バリール かじかわ しょうた
梶川唱太

ギロ まつばらやすひろ
松原康弘

わか かまた ろる
若ヤギ 鎌田炉路



にんぎょうげき

人形劇『あらしのよるに』は、ヤギのメイとオオカミのガブが道案内になり、もし君がメイ

ならどうする？もし君がガブならどうする？と問いかけ、皆さんと一緒に旅する人形劇です。

で あ くうぜん はじ 会合は偶然に始まったけれど、ふたりはとても心通い合う。次の日、相手がヤギとオオカミと知っても、通じ合った気持ちは変わらない。約束どおり楽しいピクニックに出かけます。

ひとりでは苦しい困難な出来事も、ふたりでならきっと乗り越えられる。メイとガブと一緒に、ともだちのことをちょっぴり考えてみましょう。

みちあんない

きみ

きみ

と

みな

いっしょ たび

にんぎょうげき

で あ くうぜん はじ

こころかよ あ つぎ ひ あいて

し つう あ きも か やくそく たの で

くる こんなん できごと

の こ

いっしょ

かんが

えんしゆつ みきたかのぶ

演出 三木孝信

『あらしのよるに』シリーズ ぜん かん ぜん 7 巻 (原作/木村裕一 絵/あべ弘士)

① あらしのよるに ② あるはれたひに ③ くものきれまに ④ きりのなかで ⑤ どしゃぶりのひに ⑥ ふぶきのあした ⑦ まんげつによるに

人形劇団クラルテ



にんぎょうげきだん ねん せんご ま おおさか う ことし さい
人形劇団クラルテは 1948 年、戦後間もない大阪で生まれ、今年、75 歳となりました。
おおさか きよてん おとな たの にんぎょうげき にほん ぜんこく じょうえん
大阪を拠点に、あかちゃんから大人まで楽しめる人形劇をつくり、日本全国で上演しています。

「クラルテ」はフランス語で、日本語になおすと「光」という意味です。それがどんなに
ささやかな光であっても、世の中を隅々まで照らしたいという思いをこめて劇団の名前に
しました。みなさんの心に響く人形劇を創りたいと思っています。

日本児童・青少年演劇協同組合 全国児童・青少年演劇協議会 全国専門人形劇団協議会 加盟



〒559-0015 大阪市住之江区南加賀屋3-1-7
☎06-6685-5601 <http://www.clarte-net.co.jp>