

令和5年度

がっこうじゅんかいこうえんじぎょう
学校巡回公演事業

公演団体名

とうきょうえんげき
東京演劇アンサンブル

公演種目

えんげきこうえん
演劇公演



事業概要

「文化芸術による子供育成推進事業—巡回公演事業—」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たち優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)

独立行政法人 日本芸術文化振興会





とうきょう 東京演劇アンサンブル公演 こうえん

音楽劇 消えた海賊

作 〓 広渡常敏
 構成・演出 〓 公家義徳
 音楽 〓 林光
 舞台美術 〓 池田ともゆき
 照明 〓 宮田正芳
 衣裳 〓 稲村朋子
 振付 〓 菊地尚子
 音響 〓 田村恵
 合唱指導 〓 吉村安見子
 宣伝美術 〓 スズキコージ
 舞台監督 〓 三木元太
 演出助手 〓 菊地柁宏
 戸澤萌生
 林亜里子
 彦坂沙里奈
 細谷巧
 制作 〓 小森明子
 太田昭

カルル ボヘミアの王子 雨宮大夢
 アントニオ 神父 二宮聡
 フェデリコ 葬儀屋 実船大工 堀光太郎
 フルガンツィオ レンズ磨き 小田勇輔
 ピヤアンジェリ カルルの妹 山崎智子
 マルガリータ ある貴族の娘 永野愛理
 レイチエル 酒場の女将 原口久美子
 ゴフィー 洪美玉
 シクステン 三木元太
 マリー 仙石貴久江
 ミツケ 和田響き
 ケイト 町田聡子
 ニッコロ 永濱渉
 ズッペ 浅井純彦

あらすじ

ある港町、戦争の足音が近づいていた――。そんな中、ある海賊団が結成された。

彼らは、国を飛び出してきた王子さま、神父、船大工、職人、お嬢さまに居酒屋のおかみさん、そして徴兵から逃れてまんまとずらかってきた男たち。

どこの国にも属さない、誰の持ち物でもない、独立自営の海賊。

自由と平等を愛し、人殺しをしない、海賊らしくない海賊が大海原に漕ぎ出していく!!

初めての選挙でキャプテンを選び、人殺しはしないというルールをつくり、あちこちで恋の花が咲き、命令形を使わないことも考え出した。

この自由にぎやかな海賊は、いつしか大西洋を席巻していくのだが……。



うみ うた 海に歌う

さくし ひろわたりつねとし きっきょく はやしひかる
作詞 広渡常敏 作曲 林光

むこうみずだがオレたちは
海をあなどるものじゃない
いのちのもとを産みだした
大海原に乗り出した
何処の岸边に到くかも知らず
漕ぎ出していくわかものさ
吹き荒れる風
砕け散る波
地球をとりまく乱気流
ヒトの尺度を乗り越えて
偶然も必然も
神の摂理も乗り越えて
むこうみずだがオレたちは
大海原にあこがれて
大循環のふところに
漕ぎ出していくわかものさ

マンガース

さくし ひろわたりつねとし きっきょく はやしひかる
作詞 広渡常敏 作曲 林光

みんな集まれ マングース マングース
起ち上がるんだ マングース マングース
智恵を出し合え マングース マングース
生きていくため マングース マングース
古い生きかた マングース マングース
壊して進め マングース マングース
新しいもの マングース マングース
つくり出すんだ マングース マングース
マンガース

ひろわたりつねとし
広渡常敏(1927-2006)

1927年福岡生まれ。1946年以来、学生演劇から劇団俳優座演出部、東映東京撮影所助監督を経て、1954年劇団三期会に参加し、東京演劇アンサンブルの演出家・劇団代表として活躍した。プレヒト作品を独自のスタイルで演出したプレヒト演劇の第一人者。「演技は俳優の生き方だ」と劇団を指導し、多くの創作劇、プレヒト、チェーホフなど多くの国内外の作品を演出した。岸田國士戯曲賞佳作、俳優座新人賞、倉林誠一郎賞、日本新劇製作者協会賞。著書に演劇論集『稽古場の手帖』『ナイーヴな世界へ』、戯曲・演劇論集『夜の空を翔ける』『ヒロシマの夜打つ太鼓』など。

こどもの芝居においても、独自の演劇論により、子どもにおもねることなく、良質の作品を作り続けてきた。

実施日程	実施校	地元主催者
6月20日(火)	三重県・東員町立笹尾西小学校	東員町教育委員会
6月21日(水)	三重県・桑名市立伊曾島小学校	桑名市教育委員会
11月21日(火)	奈良県・奈良県立青翔中学校	奈良県教育委員会
11月24日(金)	三重県・四日市市立海蔵小学校	四日市市教育委員会
11月27日(月)	滋賀県・東近江市立蒲生北小学校	東近江市教育委員会
11月28日(火)	滋賀県・東近江市立愛東南小学校	東近江市教育委員会
11月30日(木)	大阪府・八尾市立志紀中学校	八尾市教育委員会
12月1日(金)	滋賀県・長浜市立田根小学校	長浜市教育委員会

東京演劇アンサンブルとは

1954年の創立以来、戦後日本の新劇活動の一翼を担った演出家・広渡常敏を中心に、「演劇行為の中に人間の変化の契機をつくる」ことを根底においた創造の集団をめざしてきた。1977年より、東京練馬区に「ブレヒトの芝居小屋」を建設。オープンスペースの前衛的な小劇場で、すべての創造の拠点として日本のみならず世界へと作品を発信し続けていた。約70名の劇団員が、常にアクチュアルな演劇を求めつづけ、時代と世界に向きあった活動を、年間150~200ステージの規模で展開している。広渡の死後、入江洋佑、志賀澤子の両名が代表を務める。2019年、長年の拠点だったブレヒトの芝居小屋を離れ、新しい拠点として埼玉県・新座市にて活動をしている。

アメリカ、ロシア、イギリス、ロンドン、イタリア、ベトナム、韓国、ルーマニアなど海外公演実績も豊富で、国内では学校巡回公演も積極的に行っている。

知っていますか？

かつ
10月1日は

こくさいおんがく ひ
「国際音楽の日」です。

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界のひとびとが音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。

日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

東京演劇アンサンブル

〒352-0011 埼玉県新座市野火止 3-16-24

TEL:048-423-2521 FAX:048-423-8738

<http://www.tee.co.jp> tee@tee.co.jp