

きゃくほん  
脚本  
はたさわせいご  
畑澤聖悟

劇団 銅鑼

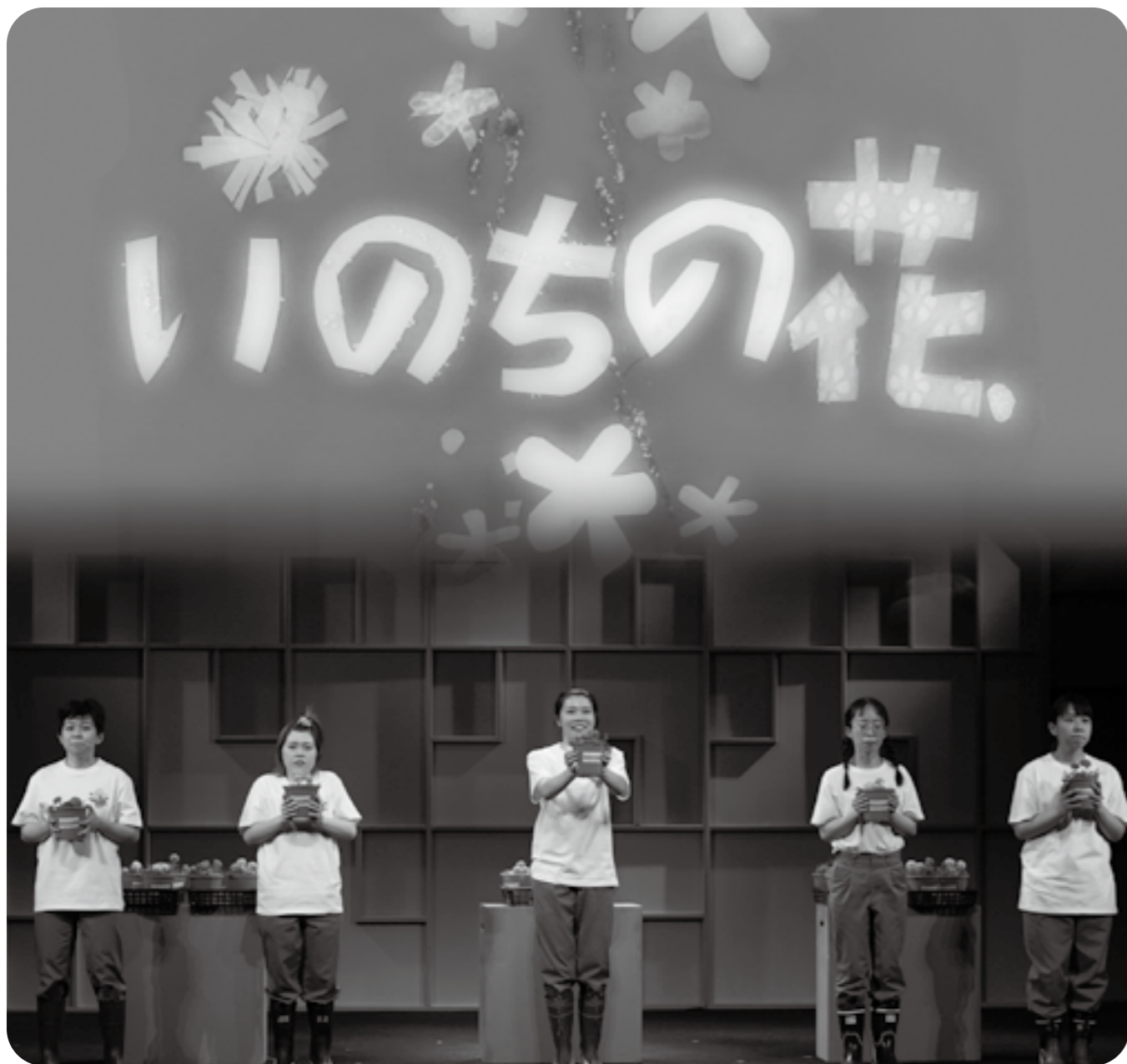
えんしゅつ  
演出  
さいとうりえこ  
齊藤理恵子

げんさく  
原作

むかいまなみちよ  
向井愛実著「いのちの花」(株式会社 WAVE 出版刊)

たき はるあちよ せかい  
瀧 晴巳著「世界でいちばんかなしい花 それは青森の女子高生たちがペット殺処分ゼロを目指して咲かせた花」(ガンビット刊)

れいわ ねん どがっこうじゅんかいこうえんじぎょう  
令和5年度学校巡回公演事業



のうぎょうこうこう にゅうがく  
農業高校に入学したマナミたちは、見学で訪れた動物愛護センターで、

さつしよぶん どうぶつ ほね  
殺処分された動物たちの骨が、「ゴミ」として捨てられていることを知る —

こえ あ  
声を上げることもできずに死んでいった動物たちの「いのち」を再生させようと立ち上がった、

にん じょしこうこうせい しんじつ ものがたり  
5人の女子高校生の真実の物語。



ぶたいげいじゆつとうそうこうえんじぎょう がっこうじゅんかいこうえん  
舞台芸術等総合支援事業 (学校巡回公演)  
どくりつぎょうせいほうじん にほんげいじゆつしんこうかい  
独立行政法人 日本芸術振興会

劇団 銅鑼

ひとびと えんげき と こ  
人々のくらしに演劇が溶け込み、  
こころゆた じんせい かて わたし ねが  
心豊かな人生の糧となること —それが私たちの願いです。

すずきみずほ はやかわしやうじ げきだんみんげいしゆつしんしや ちゆうしん ねんほつそく げきだんいん めい  
鈴木瑞穂・早川昭二など劇団民藝出身者を中心に1972年発足。劇団員50名。

へいわ にんげんあい もと ほんどう にんげん い なに  
「平和」と「人間愛」を求め、「本当に人間らしく生きることとは何か」

をテーマに活動。

1992年初演の『センポ・スギハアラ』で初の海外公演を実施、

いこうこくさいこうりゆうかつどう つづ  
以降国際交流活動を続けている。

1978年以来、「青少年に豊かな文化を」との願いから、

あした しゅつぱつ おれ こうしえん びっく ぶらざー ほか  
『明日へ出発』『俺たちの甲子園』『Big brother』『ハンナのかばん』他で

ぜんこく ちゆうがく こうこう げきじやうなど こうえん ぶたいこうえんいがい  
全国の中学・高校・おやこ劇場等で公演。舞台公演以外にも、

えんげき とお しゃかいこうけんかつどう さまざま ばしよ かつどう おこな  
「演劇を通した社会貢献活動」として様々な場所でワークショップ活動も行っている。

## 劇団銅鑼

〒174-0064 東京都板橋区中台1-1-4

tel:03-3937-1101 fax:03-3937-1103

e-mail:info@gekidandora.com

URL:http://www.gekidandora.com

Twitter @gekidandora

Facebook @theatercompanydora

### がっこうじゅんかいこうえんじぎょう 「学校巡回公演事業」

しょうがっこう ちゆうがっこうなど ぶんかげいじゆつだんたい じつえんげいじゆつ じゅんかいこうえん おこな  
小学校・中学校等において文化芸術団体による実演芸術の巡回公演を行い、  
こども しつ たか ぶんかげいじゆつ かんしやう たいげん きかい かくほ こども  
子供たちが質の高い文化芸術を鑑賞・体験する機会を確保するとともに、子供  
たちの豊かな創造力・想像力や、思考力、コミュニケーション能力などを養い、  
ゆた そうぞうりよく そうぞうりよく しこうりよく のうりよく やしな  
将来の芸術家や観客層を育成し、優れた文化芸術の創造に資することを目的と  
して行います。

ワークショップでは、こども じつえんしどう かんしやうしどう おこな  
子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。

また、実演においては、こども さんか でき くふう おこな  
子供たちが参加出来る工夫を行います。



ぶたいげいじゆつとうそうこうえんじぎょう がっこうじゅんかいこうえん  
舞台芸術等総合支援事業 (学校巡回公演)  
どくりつぎょうせいほうじん にほんげいじゆつしんこうかい  
独立行政法人 日本芸術振興会