

実施日程	実施校名	都道府県
2023		
6月5日(月)	相模原市立藤野北小学校、藤野小学校、藤野南小学校	神奈川県
6月6日(火)	横浜市立下和泉小学校	//
6月8日(木)	田村市立常葉小学校	福島県
6月15日(木)	浦臼町立浦臼小学校	北海道
6月16日(金)	室蘭市立地球岬小学校	//
6月19日(月)	札幌市立菊水小学校	//
6月21日(水)	洞爺湖町立洞爺湖温泉小学校、虻田小学校、とうや小学校	//
6月23日(金)	苫小牧市立美園小学校	//
6月28日(水)	石巻市立大谷地小学校	宮城県
6月29日(木)	東根市立高崎小学校	山形県

## 知っていますか？ ～10月1日は「国際音楽の日」です～

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。

日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

## オペラシアターこんにやく座とは…

オペラシアターこんにやく座は、(新しい日本のオペラの創造と普及)を目的に掲げ、1971年に創立されました。母体となったのは、東京芸術大学内で1965年から12年間にわたって活動が続いた学生たちのサークル「こんにやく体操クラブ」です。このクラブでは、故宮川睦子氏(元東京芸術大学名誉教授)指導のもとに、身体訓練と演技の基礎訓練が行われました。

こんにやく座は、この「こんにやく体操クラブ」出身者たちにより、日本語のオペラ作品をレパートリーとするオペラ劇団として設立され、全国巡回公演を開始しました。日本で上演されるオペラは、原語での上演も多く字幕の助けを必要とすることが多いため、一般の観客が楽しめるものになっていません。そのなかでこんにやく座は創立当初から日本語をいかに伝えるかを課題とし、その結果、よく聞き取れる、内容の伝わるオペラが数多く創り出されました。

こんにやく座はまた、オペラの演劇性を重視し、演出面にも斬新な発想を提示し続けています。そして大掛かりなグランド・オペラの方向とはらず、ピアノのみ、あるいは小編成のアンサンブルの演奏と少人数の出演者による作品を創作し、上演を重ねてきています。その成果は各方面からの評価を得ています。

## オペラシアターこんにやく座

〒214-0021 神奈川県川崎市多摩区宿河原 7-14-1 TEL 044-930-1720 FAX 044-930-1721  
E-mail info@konnyakuza.com URL http://www.konnyakuza.com

令和5年度—学校巡回公演事業—  
ミュージカル公演  
オペラシアターこんにやく座公演

パン製造ロボットのロ

学校巡回公演事業  
小学校・中学校等において文化芸術団体による実演芸術の巡回公演を行い、子供たちが質の高い文化芸術を鑑賞・体験する機会を確保するとともに、子供たちの豊かな創造力・想像力や、思考力、コミュニケーション能力などを養い、将来の芸術家や観客層を育成し、優れた文化芸術の創造に資することを目的としています。

ワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。  
また、実演においては、子供たちが参加できる工夫を行います。

初めまして、ほく、デト。  
パン製造ロボットRKJ502A001です。  
空は飛べません。

文化庁  
舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)  
独立行政法人 日本芸術文化振興会



オペラシアターこんにやく座公演  
**はロボットの口**

だいほん えんしゆつ ちよん ういしん  
 台本・演出／鄭 義信  
 まつきよく はぎ きよこ  
 作曲／萩 京子

キャスト

- |             |        |
|-------------|--------|
| テト          | 金村 慎太郎 |
| ココ          | 飯野 薫   |
| エド、ドリトル、ダイヤ | 佐藤 敏之  |
| ノーマ、ママモンロー  | 相原 智枝  |
| ジーン、花子      | 高岡 由季  |
| マニー         | 武田 茂   |
| サファイア、シオン   | 泉 篤史   |
| ハロー、ルビー     | 小田 藍乃  |
| ピアノ         | 湯田 亜希  |



写真：青木司、姫田蘭

あらすじ

ぼく、名前はテト。ロボットです。  
 ぼくのたったひとつだけとくいなもの、それは、パンをつくること。  
 ところが、ある日、どうしたんだろう、パンをつくる数がへってきたんだ。こしょうをなおしてもらうために、ぼくはひとり、イーストランドにいるドリトル博士をたずねて、たびにでたんだ。  
 イーストランドでは、魔女とわがままな女王、金にめがないわるいけらいが、町をしいしている。  
 でも、ぼくはココという女の子と友だちになったんだ。  
 この町で、ぼくに、どんなことがおこるのだろう……。

メッセージ  
 『口はロボットの口』  
 みどころのみ

舞台が明るくなると、あちこちから「ギイ、ガチャガチャ」と音がして、ロボットたちが現れます。ここはウエストランド。オペラ『口はロボットの口』の幕開きです。  
 自分にとっていちばんたいせつなことはなんなのか、テトといっしょに考えてみませんか。オペラ『口はロボットの口』は、音楽でお話が進んでいきます。楽しい歌がたくさんあります。おもわず口ずさみたくなる歌も。それから、歌が会話になっているところもあれば、合唱もあります。ロボットたちの不思議なダンスもあります。8人の出演者が30人以上の役を演じます。1台のピアノがオーケストラに負けにくいくらい、いろいろな音をだして、登場人物のうれしさやかなしさやくやしさを表現します。

「テトのパンはあ。あいうえおのあ。忘れていた青空のあ。」

オペラを見た帰り道、歌ってください。

さつきよく はぎきよこ  
 作曲 萩京子

