

令和2年度文化芸術による子供の育成事業-巡回公演事業-公演団体一覧

【A区分・B区分団体】

ブロック	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目	複数年度実施
				小(低)	小(中)	小(高)	中			
H	音楽	合唱	東京混声合唱団	○	○	○	○	小・中学生における合唱音楽鑑賞会	(小学生対象)※(中学生対象)プログラムあり ■校歌演奏 ■日本のうた／待ちぼうけ(山田耕筰)、地元ゆかりのうた 等 ■世界の合唱曲より／夏は来たりぬ(14世紀のカノン) 等 ■日本の伝統芸能を素材にした合唱曲-シアターピース-／萬歳流し(柴田南雄) ■みんなで歌おう／ミュージカルメドレー「サウンド・オブ・ミュージック」より(ロジャース)等 ■みんなのコーラス／となりのトロ(久石譲)等	
H	音楽	オーケストラ等	神奈川フィルハーモニー管弦楽団	○	○	○	○	神奈川フィル「ゆめコンサート」オーケストラと共演！	1. ビゼー作曲：歌劇「カルメン」より前奏曲（省略） 3. オーケストラの楽器の紹介(1種類ごと) 4. 一緒に演奏しよう！（共演）ロジャース作曲：サウンド・オブ・ミュージック [中学校吹奏楽]等 5. 児童生徒作詞作曲：私たちだけの合唱曲（省略） 7. (アンコール)校歌(オーケストラによる特別編曲の演奏と斉唱) 等	R2 (新規)
H	音楽	オーケストラ等	日本センチュリー交響楽団	○	○	○	○	日本センチュリー交響楽団オーケストラ公演	小学校公演 ※中学校用プログラムあり 【オープニング】ビゼー：歌劇「カルメン」より 第一幕への前奏曲 【オーケストラの仲間たち～楽器紹介～】 アンダーソン：ジャズピチカート（弦楽器）等（省略） 【管弦楽の響き】チャイコフスキー：バレエ組曲「くるみ割り人形」より 花のワルツ 他	
H	音楽	オーケストラ等	関西フィルハーモニー管弦楽団	○	○	○	○	Enjoy Discovering the Orchestra！「楽しみながらオーケストラの魅力を発見しよう」	1. ロッシーニ：歌劇「ウイリアム・テル」序曲 より「スイス軍の行進」 2. モーツァルト：「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より「第1楽章」 3. チャイコフスキー：バレエ音楽「白鳥の湖」より「4羽の白鳥の踊り」 (省略) 8 外山雄三：管弦楽のためのラプソディ 他	
H	音楽	音楽劇	堺シティオペラ 一般社団法人	○	○	○	-	オペラ「ヘンゼルとグレーテル」全3幕 日本語上演 原作：グリム童話 作曲：E.ファン・ハートینگ 演出：坂口菜里 振付：篠塚瑞桜		
H	演劇	児童劇	人形劇団むすび座	○	○	○	-	～想像力と生きる力を育む人形劇～「アラビアンナイト」で子どもたちに勇気と知恵を！	「アラビアンナイト～魔法のランプと明日のヒカリ～」 脚本／吉田篤司 演出／大野正雄 美術／宮武史郎 作曲／小塚憲二 振付／LONTO(ラストラダガンパニー) 剣術指導／手嶋政夫(RE=act) 衣裳／長谷川真代 衣裳制作／幅上ちさと合唱指導／岡村麻未 照明／若狭慶太(藤井照明) 音響／犬塚裕道(ステージヴァンガード) 音楽ディレクター／つつみあつき	
H	演劇	演劇	劇団東京芸術座	○	○	○	○	みんなでチャレンジ 創造体験！	「Challeng-ed(チャレンジド)-違い水の記憶-」 原作/神品正子 脚本・演出/印南真人 作曲/川本哲 照明/矢口雅敏 音響/中嶋直勝 衣裳/山田靖子	
H	演劇	ミュージカル	有限会社 劇団ドリームカンパニー	○	○	○	○	ミュージカルの贈り物～夢みる力・生きる力～	ミュージカル「ハロー、天使です！」 原作：徳満 亮一 振付：石村 昌子 脚本：徳満 亮一 振付：柴崎 康二 演出：徳満 亮一 照明：日高 仁志 音楽：宮崎 漢生 製作：徳満 亮一	
H	舞踊	バレエ	一般社団法人 法村友井バレエ団	○	○	○	○	バレエを学んで体験「くるみ割り人形～クララの夢～」スペシャル公演	第一部 ●「バレエを学んで体験しよう」 バレエレッスン、チャレンジ・バレエ小品紹介、作品のマイムを学ぶ 第二部 ●「くるみ割り人形～クララの夢～」スペシャル公演 作曲：チャイコフスキー、原振付：プティパ/改訂振付：法村友井バレエ団	
H	伝統芸能	歌舞伎・能楽	公益財団法人片山家能楽・京舞保存財団	○	○	○	○	絵本語りとともに楽しむ～能「一角仙人(いっかくせんじん)」～	能「一角仙人(いっかくせんじん)」	
H	伝統芸能	人形浄瑠璃	糸あやつり人形一糸座	○	○	○	○	江戸の粋 糸あやつり人形浄瑠璃	■橋弁慶 ■伊達娘恋恋鹿子―八百屋お七火の見櫓の場― ■東海道中膝栗毛(赤坂並木から卵塔場) 原作：十返舎一九 監修：結城一糸 脚色(生徒出演用)：結城一糸	
H	伝統芸能	邦楽	公益社団法人 日本三曲協会	○	○	○	○	和楽器の魅力	【A】箏と三絃の古典曲 ・歌唱を伴う箏と三絃線による古典曲 ・歌唱を伴う箏と三絃線に尺八も加わった古典曲(三曲合奏) 【B】尺八の古典曲 【C】普段音楽科の授業で馴染みのある曲。 児童生徒の合唱との共演も含まれます。	
H	伝統芸能	演芸	わんぱく寄席(小学校の場合)・学校寄席(中学校の場合)	○	○	○	○	わんぱく寄席 学校寄席	わんぱく寄席、学校寄席 ・上方落語 笑福亭 昌好 他 ・落語 古今亭 志ん丸 他 ・発装 代表児童生徒の皆さん ・色物 林家 正楽 他 ・落語 入船亭 扇遊 他	

【C区分団体】

G・H・I	演劇	児童劇	[C区分]劇団風の子九州	○	○	○	-	「あっかんべー！」は勇気の言葉(「やだ、やだ あっかんべー！」公演)	やだ、やだ あっかんべー！ 作・演出 / あさのゆみこ 音楽・効果 / 曲尾友克 美術 / あさのゆみこ	
F・H	メディア芸術	映像	[C区分]こども映画教室	-	○	○	○	映画鑑賞・映画制作ワークショップ「生きていないものが動く！」 ～体育館が映画館に！ みんなで赤いボールを主人公にした映画を撮ろう！～	-	

※複数年度実施欄に「H30」の記載がある団体は平成30年度から、「R1」の記載がある団体は令和元年度から、「R2」の記載がある団体は令和2年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<http://www.kodomojeijutsu.go.jp/junkai/kouen.html>から、団体のホームページや現在実施されている令和元年度の情報を閲覧することができます。

	A・B区分団体														C区分団体	
	H84	H85	H86	H87	H88	H89	H90	H91	H92	H93	H94	H95	H96	K124	K123	
	東京温声 合唱団	神奈川フィル ハーモニー 管弦楽団	日本センチュ リー交響楽団	関西フィルハー モニー管弦楽団	堺シティオペラ 一般社団法人	人形劇団 むすび座	劇団東京 芸術座	有限会社 劇団ドリーム カンパニー	一般社団法人 法村友井 バレエ団	公益財団法人 片山歌劇楽 隊舞保存財団	余あやつり人形 一糸座	公益社団法人 日本三曲協会	わんぱく楽団 (小中学校の場合) ・学校寄席 (中学校の場合)	劇団風の子 九州	こども映画教室	
巡回ブロック	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	K	F・H	
項目	合唱	オーケストラ等	オーケストラ等	オーケストラ等	音楽劇	児童劇	演劇	ミュージカル	バレエ	歌舞伎・能楽	人形浄瑠璃	邦楽	演芸	児童劇	映像	
前日仕込みの有無	なし	なし	なし	なし	なし	なし	あり	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	あり	
6月1日	月															
6月2日	火															
6月3日	水															
6月4日	木															
6月5日	金															
6月6日	土															
6月7日	日															
6月8日	月				●									移		
6月9日	火				○									○		
6月10日	水				○									○		
6月11日	木				○									○		
6月12日	金				○									○		
6月13日	土							移						○		
6月14日	日													○		
6月15日	月													○		
6月16日	火													○		
6月17日	水													○		
6月18日	木													○		
6月19日	金													○		
6月20日	土													○		
6月21日	日			移										○		
6月22日	月			○										○		
6月23日	火			○										○		
6月24日	水			○										○		
6月25日	木			○				移						○		
6月26日	金			○										○		
6月27日	土							○						○		
6月28日	日	移						○						○		
6月29日	月	○			●			○						○		
6月30日	火	○			○			○						○		
7月1日	水	○			○			○						○		
7月2日	木	○			○			○						○		
7月3日	金	○			○			○						○		
7月4日	土							○						○		
7月5日	日													○		
7月6日	月	○				移								○		
7月7日	火	○				○								○		
7月8日	水	○				○								○		
7月9日	木	○				○								○		
7月10日	金	●				○								○		
7月11日	土													○		
7月12日	日													○		
7月13日	月													○		
7月14日	火					○								○		
7月15日	水					○								○		
7月16日	木					○								○		
7月17日	金					○								○		
7月18日	土					●								○		
7月19日	日													○		
7月20日	月													○		
7月21日	火													○		
7月22日	水													○		
7月23日	木													○		
7月24日	金													○		
7月25日	土													○		
7月26日	日													○		
7月27日	月													○		
7月28日	火													○		
7月29日	水													○		
7月30日	木													○		
7月31日	金													○		
8月1日	土													○		
8月2日	日													○		
8月3日	月													○		
8月4日	火													○		
8月5日	水													○		
8月6日	木													○		
8月7日	金													○		
8月8日	土													○		
8月9日	日													○		
8月10日	月													○		
8月11日	火													○		
8月12日	水													○		
8月13日	木													○		
8月14日	金													○		
8月15日	土													○		
8月16日	日													○		
8月17日	月													○		
8月18日	火													○		
8月19日	水													○		
8月20日	木													○		
8月21日	金													○		
8月22日	土													○		
8月23日	日													○		
8月24日	月													○		
8月25日	火													○		
8月26日	水													○		
8月27日	木													○		
8月28日	金													○		
8月29日	土													○		
8月30日	日													○		
8月31日	月													○		

	A・B区分団体													C区分団体	
	H84	H85	H86	H87	H88	H89	H90	H91	H92	H93	H94	H95	H96	K124	K123
	東京運声 合唱団	神奈川フィル ハーモニー 管弦楽団	日本センチュ リー交響楽団	関西フィルハー モニー管弦楽団	堺シティオペラ 一般社団法人	人形劇団 むすび座	劇団東京 芸術座	有限会社 劇団ドリーム カンパニー	一般社団法人 法村友井 バレエ団	公益財団法人 片山歌謡楽 隊興保存財団	余あやつり人形 一糸座	公益社団法人 日本三曲協会	わんぱく楽団 (小学校の場合) ・学校楽団 (中学校の場合)	劇団風の子 九州	こども映画教室
巡回ブロック	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	K	F・H
項目	合唱	オーケストラ等	オーケストラ等	オーケストラ等	音楽劇	児童劇	演劇	ミュージカル	バレエ	歌舞伎・能楽	人形浄瑠璃	邦楽	演芸	児童劇	映像
前日仕込みの有無	なし	なし	なし	なし	なし	なし	あり	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	あり
9月1日	火														○
9月2日	水														○
9月3日	木														○
9月4日	金														移
9月5日	土														○
9月6日	日														○
9月7日	月														○
9月8日	火														○
9月9日	水														○
9月10日	木														○
9月11日	金														○
9月12日	土														○
9月13日	日	移													移
9月14日	月	○													○
9月15日	火	○													○
9月16日	水	○													○
9月17日	木	○													○
9月18日	金	○													○
9月19日	土														○
9月20日	日														○
9月21日	月														移
9月22日	火														移
9月23日	水	○													○
9月24日	木	○													○
9月25日	金	●													○
9月26日	土						移								○
9月27日	日						●								○
9月28日	月						○								○
9月29日	火						○								○
9月30日	水						○								○
10月1日	木						○								○
10月2日	金						○								○
10月3日	土						○								○
10月4日	日						○								○
10月5日	月						○								○
10月6日	火						○								○
10月7日	水						○								○
10月8日	木						○								○
10月9日	金						○								○
10月10日	土						○								○
10月11日	日						○								○
10月12日	月						○								○
10月13日	火						○								○
10月14日	水						○								○
10月15日	木						○								○
10月16日	金						○								○
10月17日	土						○								○
10月18日	日						○								○
10月19日	月						○								○
10月20日	火						○								○
10月21日	水						○								○
10月22日	木						○								○
10月23日	金						○								○
10月24日	土						○								○
10月25日	日						○								○
10月26日	月						○								○
10月27日	火						○								○
10月28日	水						○								○
10月29日	木						○								○
10月30日	金						○								○
10月31日	土						○								○
11月1日	日						○								○
11月2日	月						○								○
11月3日	火						○								○
11月4日	水						○								○
11月5日	木						○								○
11月6日	金						○								○
11月7日	土						○								○
11月8日	日						○								○
11月9日	月						○								○
11月10日	火						○								○
11月11日	水						○								○
11月12日	木						○								○
11月13日	金						○								○
11月14日	土						○								○
11月15日	日						○								○
11月16日	月						○								○
11月17日	火						○								○
11月18日	水						○								○
11月19日	木						○								○
11月20日	金						○								○
11月21日	土						○								○
11月22日	日						○								○
11月23日	月						○								○
11月24日	火						○								○
11月25日	水						○								○
11月26日	木						○								○
11月27日	金						○								○
11月28日	土						○								○
11月29日	日						○								○
11月30日	月						○								○

	A・B区分団体													C区分団体	
	H84	H85	H86	H87	H88	H89	H90	H91	H92	H93	H94	H95	H96	K124	K123
	東京温声 合唱団	神楽川フィル ハーモニー 管弦楽団	日本センチュ リー交響楽団	関西フィルハー モニー管弦楽団	堺シティオペラ 一般社団法人	人形劇団 むすび座	劇団東京 芸術座	有限会社 劇団ドリーム カンパニー	一般社団法人 法村友井 バレエ団	公益財団法人 片山歌謡楽 隊舞保存財団	糸あやつり人形 一糸座	公益社団法人 日本三曲協会	わんぱく楽団 (小中学校の場合) ・学校楽団 (中学校の場合)	劇団風の子 九州	こども映画教室
巡回ブロック	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	K	F・H
項目	合唱	オーケストラ等	オーケストラ等	オーケストラ等	音楽劇	児童劇	演劇	ミュージカル	バレエ	歌舞伎・能楽	人形浄瑠璃	邦楽	演芸	児童劇	映像
前日仕込みの有無	なし	なし	なし	なし	なし	なし	あり	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	あり
12月1日	火	○		○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
12月2日	水	○		○		○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
12月3日	木	○		○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
12月4日	金	○		○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
12月5日	土	○				○	移	移			移		○		移
12月6日	日			移		○	●	移			移		移		移
12月7日	月			○		○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
12月8日	火			○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
12月9日	水			○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
12月10日	木			○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
12月11日	金					○	○	○			○	○	○	○	○
12月12日	土					○	移	移			移		○		○
12月13日	日						●				移		移		移
12月14日	月					○	○		●		○	○	○	○	○
12月15日	火					○	○		○		○	○	○	○	○
12月16日	水					○	●		○		○	○	○	○	○
12月17日	木					○	○		○		○	○	○	○	○
12月18日	金					移	○		○		○	○	○	○	○
12月19日	土											○	○	○	○
12月20日	日												移		移
12月21日	月										○	○	○	○	○
12月22日	火										○	○	○	○	○
12月23日	水										○	○	○	○	○
12月24日	木										○	○	○	○	○
12月25日	金										○	○	○	○	○
12月26日	土												○		○
12月27日	日														移
12月28日	月										●	●			
12月29日	火										●	●			
12月30日	水										●	●			
12月31日	木										●	●			
1月1日	金														
1月2日	土														
1月3日	日												移		
1月4日	月										●	○	○		○
1月5日	火										●	○	○		○
1月6日	水										●	○	○		○
1月7日	木										●	○	○		○
1月8日	金										●	○	○		○
1月9日	土											○	○		○
1月10日	日												○		○
1月11日	月												移		移
1月12日	火										○	○	○		○
1月13日	水										○	○	○		○
1月14日	木										○	○	○		○
1月15日	金										○	○	○		○
1月16日	土												○		○
1月17日	日												移		移
1月18日	月										○	○	○		○
1月19日	火										○	○	○		○
1月20日	水										○	○	○		○
1月21日	木										○	○	○		○
1月22日	金										○	○	○		○
1月23日	土												○		○
1月24日	日		移										移		移
1月25日	月	○	●								○	○	○		○
1月26日	火	○	○	○	移						○	○	○		○
1月27日	水	○	○	○	○						○	○	○		○
1月28日	木		○	○	○						○	○	○		○
1月29日	金			○	○						○	○	○		○
1月30日	土												○		○
1月31日	日														移

VI 令和2年度「文化芸術による子供育成総合事業出演希望調書(実演芸術)

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	<input checked="" type="checkbox"/> 合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

 A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

あり ・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな	いっばんざいだんほうじん がっしょうおんがくしんこうかい		
制作団体名	一般財団法人 合唱音楽振興会		
代表者職・氏名	代表理事 堤 剛		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒169-0051 東京都新宿区西早稲田2-3-18 (地下鉄東西線 早稲田駅)		
電話番号	03-3200-9755	FAX番号	03-3200-9882
ふりがな	とうきょうこんせいがっしょうだん		
公演団体名	東京混声合唱団		
代表者職・氏名	理事長 山田和樹		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒169-0051 東京都新宿区西早稲田2-3-18 (地下鉄東西線 早稲田駅)		
制作団体 設立年月	1981年4月		
制作団体 組織	役員	団体構成員及び加入条件等	
	代表理事 堤 剛 理事 田中信昭、池辺晋一郎、 藤本草、小林信一 監事 曾根研一	賛助・支持会員200名	
事務体制の担当	専任 ・ <input checked="" type="checkbox"/> 他の業務と兼任	本事業担当者名	朝日美佳
経理処理等の 監査担当の有無	<input checked="" type="checkbox"/> 有 ・ 無	経理責任者名	村上満志

制作団体沿革	昭和31年に設立された東京混声合唱団を中心として、わが国の職業合唱団ならびに合唱音楽の一層の振興のため、関係民間会社や東京混声合唱団のメンバーの拠出金により、昭和56年に財政基盤の安定した財団法人を設立するに至った。現在は、一般財団法人として合唱音楽を主体とする音楽芸術の創造・普及を図るとともに、芸術文化の発展に寄与すべく各種事業を行っている。		
学校等における公演実績	令和元年度 50 公演(新潟県、福井県、京都府等 小学校・中学校・高等学校) 平成30年度45公演(東京都、栃木県、富山県、石川県等 小学校・中学校・高等学校) 平成29年度35公演(山形県、神奈川県、埼玉県等 小学校・中学校・高等学校) 平成28年度90公演(新潟県、長野県、大阪府等 小学校・中学校・高等学校) 平成27年度20公演(神奈川県、群馬県、佐賀県等 小学校・中学校・高等学校) (過去5年間の実績)		
特別支援学校における公演実績	京都府立丹波支援学校(平成30年11月)、山形養護学校(平成29年7月)、山形聾学校(平成29年7月)、長野県須坂市支援学校(平成28年6月)、新潟盲学校(平成28年6月)、新潟大学附属特別支援学校(平成28年5月)、新潟県立東新潟特別支援学校(平成28年5月)ほか多数公演歴あり。		
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有 ・ 無
申請する演目の DVD または WEB 公開資料		有 ・ 無	
※公開資料有の場合 URL ※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード		ID: PW:	
A の提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料	有 ・ 無	
	※公開資料有の場合 URL	DVD を提出します。	
	※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 東京混声合唱団】

対 象	小学生(低学年・中学年・高学年) ・ 中学生			
企画名	小・中学生におくる合唱音楽鑑賞会			
本公演演目 原作/作曲 脚 本 演出/振付	<p>(小学生対象)</p> <p>■校歌演奏</p> <p>■第1部 日本のうた/待ちぼうけ(山田耕筰)、せんせい(三善晃)、地元ゆかりのうたより(実施都道府県ごとに選択)</p> <p>■第2部 世界の合唱曲より/夏は来たりぬ(14世紀のカノン)、ハレルヤ(ヘンデル)、フニクリ・フニクラ(デンツァ)</p> <p>■第3部 日本の伝統芸能を素材にした合唱曲-シアターピース-/萬歳流し(柴田南雄)</p> <p>■第4部 みんなで歌おう/①歌う前にみんなでウォームアップ ②校歌全員合唱 ③ABC より選択【A.全員合唱(各校選択曲) または B.ラララのラー(鶴見幸代) または C.ミュージカルメドレー~「サウンド・オブ・ミュージック」より~(ロジャース)】</p> <p>■第5部 みんなのコラス/となりのトロロ(久石譲)、幸せなら手をたたこう(スペイン民謡)、ジッパ・ディー・ドゥー・ダー(ウルバル)、翼をください(村井邦彦)</p> <p>(中学生対象)</p> <p>■校歌演奏</p> <p>■第1部 世界の合唱曲より/アヴェ・ヴェルム・コルプス(モーツァルト)、トリッチ・トラッチ・ポルカ(ヨハン・シュトラウス2世)、「カルミナ・ブラーナ」より~おお運命の女神よ(オルフ)</p> <p>■第2部 日本のうた/地元ゆかりのうたより(実施都道府県ごとに選択)、「親子で歌いつごう日本の歌百選」より~さくら(日本古謡/名田綾子編曲)、夕焼小焼(草川信/三善晃編曲)</p> <p>■第3部 日本の合唱曲-東京混声合唱団委嘱作品より/萬歳流し(柴田南雄)</p> <p>■第4部 みんなでコーラス/①校歌全員合唱、②ABC より選択【A. 全員合唱(各校選択曲)またはB. ラララのラー(鶴見幸代)または C.ミュージカルメドレー~「サウンド・オブ・ミュージック」より~(ロジャース)】</p> <p>■第6部 楽しいコーラス/コンダリラ(滝の精)(リーク)、心の瞳(三木たかし)、風になりたい(宮沢和史)、Joyful Joyful(ゴスペル)</p> <p style="text-align: right;">公演時間 (小・中学校ともに90分~100分)</p>			
著作権	無	制作団体が所有	有	制作団体以外が所有する事項が含まれる
			有	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	<p>校歌の模範演奏を冒頭に、東京混声合唱団の全合唱分野を網羅する豊富なレパートリーの中から、世界の合唱名曲、古典から現代までの合唱曲、200曲を超える委嘱オリジナル作品群より選曲いたしました。</p> <p>クラシックの定番名曲のほか、「親子で歌いつごう日本の歌百選」、小学生・中学生の愛唱歌、教科書掲載曲、東京混声合唱団オリジナル編曲によるポップスでは、耳なじみのある合唱曲の新たな魅力をお届けいたします。</p> <p>また、委嘱オリジナル作品は、日本の伝統芸能を素材とした合唱曲となっており、ステージのみならず会場全体を使用する「シアターピース」と呼ばれる形式で、学校ではなかなか体験することのできない合唱の奥深い世界を感じられるプログラムです。</p>			
演目選択理由	<p>合唱は、どの学校においても児童生徒全員が何らかの形で親しんでいる音楽であり、校内において合唱コンクールなども盛んに行われています。そこで合唱音楽の魅力をより深く理解し、親しんでもらうために、上記のような演目としました。曲目については、過去の文化庁巡回事業、あるいは他の学校公演の際に学校現場でいただいたご意見等を参考に、学校公演の経験豊富な合唱団のメンバーを交えて検討を重ねた結果選曲したもので、各校の規模や実情に合わせた実施形態が可能です。また、児童生徒が十分興味を持って参加・鑑賞できるよう、児童生徒共演コーナーについては、①各校による選択曲、②オリジナル合唱曲「ラララのラー」、③ミュージカルメドレー~「サウンド・オブ・ミュージック」より~の三つから選択制としました。これは児童生徒に対し、自分たちが一緒に音楽作品を作り上げる自覚と興味を持たせるとともに、子供たちの発想力を豊かにはぐくむ内容となっています。なお、開催地別に演奏させていただく「地元ゆかりのうた」は、児童生徒が地域の歴史や風土などにも触れる機会になり、これまでの公演でもご好評をいただいております。</p>			

<p>児童・生徒の共演，参加又は体験の形態</p>	<p>児童生徒全員が合唱に参加する形での共演形態を基本とし、指揮あるいはピアノ伴奏やその他の楽器伴奏等を児童生徒に担当してもらうことも可能です。共演形態については、各校の先生方と十分に打ち合わせた上で、各校の実情に合わせて決定します。共演曲は、小学校・中学校共に三つの選択制とし、Aは各学校において自由に1曲選曲いただき、Bは子供と大人と一緒に歌うためのオリジナル合唱曲「ラララのラー」（鶴見幸代作曲）、Cはミュージカルメドレーとして、名作映画でもある～「サウンド・オブ・ミュージック」～に挑戦していただきます。「ラララのラー」「サウンド・オブ・ミュージック」は、ボディパーカッションの要素を含んでおり、大人と一緒に声を出して体を動かしているうちに曲が完成してしまうという誰でも取り組める作品で、子供のハーモニーに大人のハーモニーを重ねてでき上がる、声による不思議な音空間を楽しんでいただけます。校歌についても、合唱団による模範演奏の他、ワークショップで指導を行った上で、全員合唱として共演していただきます。体育館にどのように並んで合唱するのか、実際の過去の実施例等を踏まえ、生徒数等を考慮しながら当該校に最も相応しいステージを設定することが可能です。</p>		
<p>出演者</p>	<p>指揮／キハラ良尚 ほか ピアノ／田島葉子 ほか 合唱／東京混声合唱団</p>		
<p>公演出演予定者数 (1公演あたり)</p>	<p>出演者： 33名 <u>スタッフ： 名</u> 合計： 33名</p>	<p>機材等 運搬方法</p>	<p>積載量 t 車長 m 台数 台</p>

公演に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安	前日仕込み(有 無) 会場設営の所要時間(0.5 時間程度)					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	10:30	11:00~12:30 (会場リハーサル含む)	13:30~15:10	10分	15:15~15:30	15:30
※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。						
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	制限なし				
	本公演	制限なし				
ワークショップ 実施形態 及び内容	<p>・本公演の際に共演する曲目(①校歌、②各学校による選択曲または「ラララのラー」またはミュージカルメドレー～「サウンド・オブ・ミュージック」より～)については、全員合唱の形で演奏指導を行います。</p> <p>・校歌については、ワークショップにおいて児童生徒と一緒に校歌の分析、解釈を細部にわたり実施し、本公演で東京混声合唱団による模範演奏、合同演奏を行います。</p> <p>・採択決定後、ワークショップ前に共演曲目を選択していただき、事前準備として音楽の時間やお昼の放送、あるいは掲示等で共演曲目について周知し、その後、ワークショップを実施すると、より一層の効果が得られます。</p> <p>・各パート(ソプラノ、アルト、テノール、バス)から一人ずつとピアニストの計5名で実施し、歌唱指導だけでなく、一部コンサートを含めて具体的に曲を鑑賞してもらい、混声合唱の仕組みやそれぞれの発声法についての解説も行います。特に変声期の中学生等については、男声団員による具体的な指導が可能です。ピアノ伴奏を児童生徒が担当する場合は、ピアニストによる演奏指導も合わせて行い、質問コーナーでは児童生徒からの質問に回答します(時間内に回答しきれなかった場合には、感想等とともに文書での質問にも回答します)。</p> <p>・インターネット上には当事業に関する「ふれあいホームページ」(http://toukonfureai.com)を教員、児童生徒を対象に開設し、ワークショップから本公演に至るまでの資料提供や交流の場として活用しています。</p>					
ワークショップ 実施形態の意図	<p>実際の演奏をおりませながら、ソプラノ、アルト、テノール、バスの声の違い、声と体の関係、良い声を出すための姿勢、男子の変声、合唱の仕組みや幅広い表現の方法について興味を膨らませ、本公演が実り多い成果を上げられるよう指導を行います。</p> <p>また、キャリア教育の一環として、プロの音楽家という職業について子供たちに伝えることで、将来の夢や希望をかなえるために必要な力を育みます。</p>					
特別支援学校での 実施における工夫 点	<p>児童生徒の発達や障害の状態(身体の状態、発語・発声に関すること等)について当該校と情報を共有し、その状況に合わせて指導内容を工夫し、円滑な実施に努めます。</p> <p>児童生徒にはさまざまな音の響きを身近に体験してもらい、手拍子などでリミックスの要素を含めて、一緒に歌い楽しく交流を深められるよう演出等に配慮します。</p>					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

令和2年度「文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—」出演予定者名簿

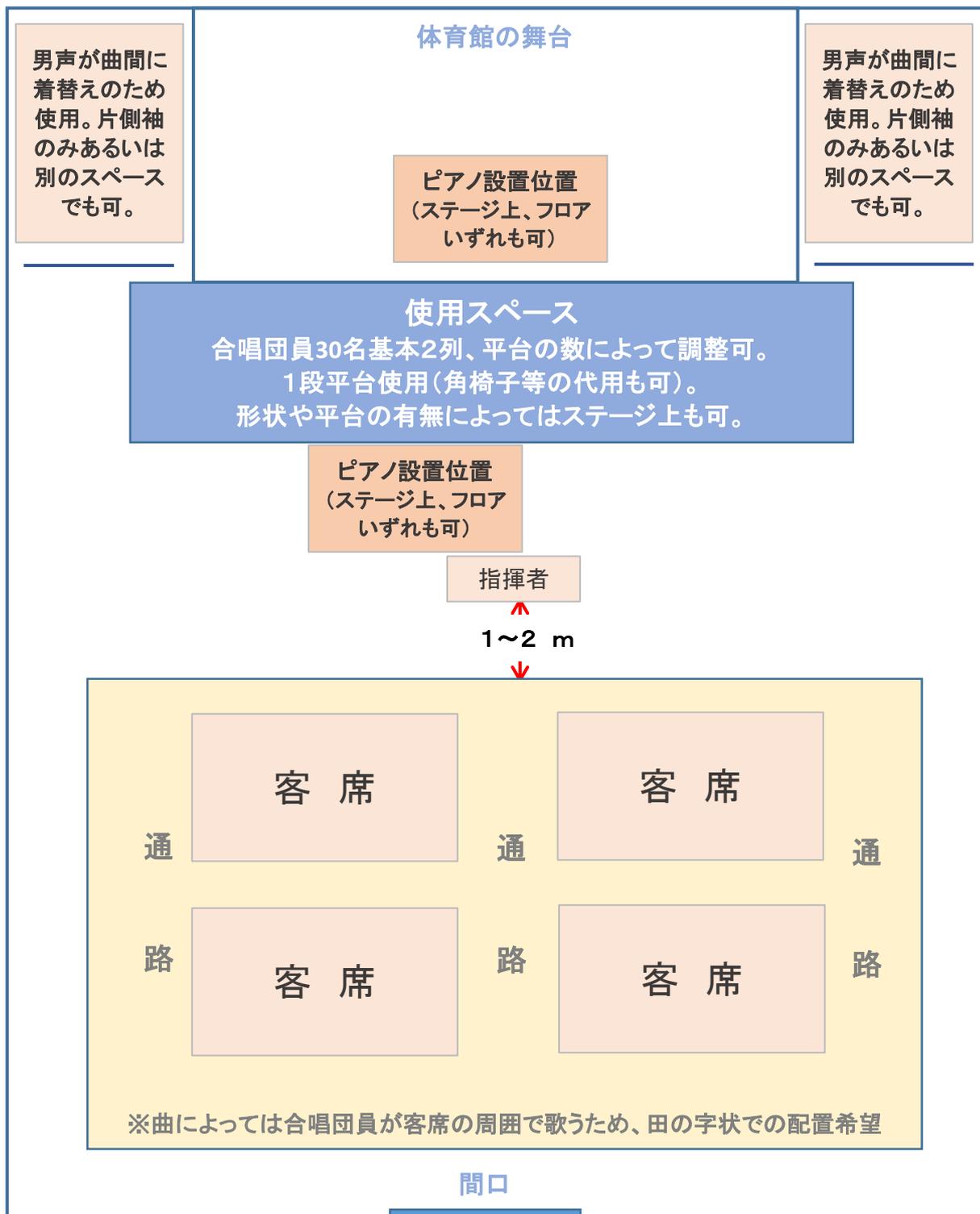
本公演	出演者 33 名		
	役職	氏名	備考
	指揮者	キハラ良尚 ほか	指揮者
	ピアニスト	田島葉子 ほか	ピアニスト
ソプラノ8名	ソプラノ	和田友子	合唱団
	ソプラノ	奥山陽子	合唱団
	ソプラノ	好田真理	合唱団
	ソプラノ	松崎ささら	パートマスター
	ソプラノ	大沢結衣	合唱団
	ソプラノ	石原 優	合唱団
	ソプラノ	稲村麻衣子	合唱団
	ソプラノ	吉川真澄	合唱団
アルト8名	アルト	小野寺香織	合唱団
	アルト	依田素子	合唱団
	アルト	尾崎かをり	合唱団
	アルト	志村美土里	パートマスター
	アルト	小林祐美	合唱団
	アルト	小林音葉	合唱団
	アルト	松尾明日香	合唱団
	アルト	石田 彩音	合唱団
テノール7名	テノール	秋島光一	合唱団
	テノール	尾崎修	合唱団
	テノール	千葉弘樹	合唱団
	テノール	志村一繁	パートマスター
	テノール	平野太一朗	合唱団
	テノール	松岡大海	合唱団
	テノール	對馬紘也	合唱団
バス7名	バス	徳永祐一	コンサートマスター
	バス	佐々木武彦	合唱団
	バス	小林潤一	合唱団
	バス	宮田圭一	合唱団
	バス	伊藤 浩	合唱団
	バス	下西祐斗	パートマスター
	バス	奥秋大樹	合唱団
	解説	朝日美佳	事務局

【令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	H84	分野	音楽	種目	合唱	ブロック	H	区分	A区分
公演団体名	東京混声合唱団				制作団体名	一般財団法人 合唱音楽振興会			

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等							
控室について	可	必要数 *	3室	条件	指揮者1室, 男性, 女性の着替え用であるためカーテンがある部屋が希望です。				
搬入について	可	来校する車両の大きさと台数 *			大型バス 1台				
	可	来校する車両の内, 横づけが必要な車両の大きさ			横付けできない場合, 近隣下車等の対応も可能です。				
	—	搬入車両の横づけの要否 *			不要				
	—	横づけができない場合の搬入可能距離 *			問わない				
	—	搬入経路の最低条件			搬入物なし				
	理由								
	—	設置階の制限 *			問わない				
—	搬入間口について 単位:メートル		幅	問わない	高さ	問わない			
WSIについて	可	参加可能人数			制限なし(会場に収容可能な人数)				
	可	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	なし		
	可	所要時間の目安 単位:分			90分程度				
本公演について	理由	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安をご参照ください。				
	可	鑑賞可能人数			制限なし(会場に収容可能な人数)				
	可	舞台設置場所 *			ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能				
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	問わない	奥行	問わない	高さ	問わない
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件		舞台袖スペースの確保 *		要			
	可			舞台袖スペースの条件 *		男声は曲間に着替え(別の場所も可)			
	—			緞帳 *	不要	バトン *	不要		
	—	遮光(暗幕等)の要否 *			不要	理由	—		
	可	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *		要	※指定位置は会場設置図面に御確認ください。		
	可			ピアノの事前調律 *		不要			
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可			
	—	公演に必要な電源容量			不要	※主幹電源の必要容量			
	その他特記事項								
可	ピアノの設置はステージ上、フロアのいずれも可。音響により、多少の前後移動を団員が行う。								



搬入間口について	幅	問わない	高さ	問わない
搬入車両の横づけの要否		不要		
横づけができない場合の搬入可能距離		問わない		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

●東京混声合唱団の紹介

この合唱団は、昭和31年(1956年)その年の東京芸術大学音楽科卒業生によってつられ、それから今日まで日本の代表的な合唱団として活躍しています。

文化庁芸術祭大賞・優秀賞など国内の主な音楽賞を数多く受賞したほか、海外でも大変評価が高く、昭和54年(1979年)には、国際児童年を記念してアセアン5ヶ国で公演し、また、昭和62年(1987年)には、文化庁派遣「日米舞台芸術交流」の幹事団員の日本代表として、アメリカ8都市で公演を行いました。さらに平成9年(1997年)には、ユネスコ世界合唱連合創立15周年記念フェスティバルに招待され、スウェーデン、ベルギーにおいて演奏。その後も平成12年(2000年)のエストニア、フィンランド公演、平成14年(2002年)のカナダ公演、平成18年(2006年)には、創立50周年を記念し、ラトヴィア、エストニア公演を開催し、多くの賞の受賞にも感謝を与えました。平成19年(2007年)、第38回サントリー音楽賞、第26回中島健蔵音楽賞を受賞し、平成22年(2010年)に再びフィンランド公演、平成29年(2017年)にはロシア公演、2019年2~3月にはフランスとモナコで公演を行い、絶賛を博しました。

●文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—(合唱公演)開催日程

開催月日	開催地	開催校	地元主催者
7月1日(月)	福井県	大野市有線南小学校	福井県・大野市教育委員会
7月2日(火)	福井県	大野市上庄小学校	福井県・大野市教育委員会
7月3日(水)	福井県	越前町立織由小学校	福井県・越前町教育委員会
7月4日(木)	京都府	舞鶴市立立花中学校	京都府教育委員会/舞鶴市教育委員会
7月5日(金)	京都府	舞鶴市立織由小学校 由良川小学校	京都府教育委員会/舞鶴市教育委員会
11月11日(月)	京都府	舞鶴市立舞鶴中学校	京都府教育委員会/舞鶴市教育委員会
11月12日(火)	京都府	南丹市立八木東小学校	京都府教育委員会/南丹市教育委員会
11月13日(水)	京都府	京丹後市立丹後小学校	京都府教育委員会/京丹後市教育委員会
11月14日(木)	京都府	城陽市立深谷小学校	京都府教育委員会/城陽市教育委員会
11月15日(金)	京都市	京都市立下鳥羽小学校	京都市教育委員会
11月18日(月)	新潟県	佐渡市立河原田小学校 八幡小学校・三宮小学校	新潟県教育委員会
11月19日(火)	新潟県	加茂市立若葉中学校・須田中学校 桑平学校・加茂中学校・七谷中学校	新潟県教育委員会
11月20日(水)	富山県	富山県立八尾中学校	富山県教育委員会/富山県教育委員会
11月21日(木)	富山県	立山町立立山中央小学校	富山県教育委員会/立山町教育委員会

令和元年度
文化芸術による子供育成総合事業
—巡回公演事業—
〈東京混声合唱団〉
〈合唱公演〉
小学校プログラム



我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが憧れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。
事前のワークショップでは、子供たちに美術指導又は鑑賞指導を行います。また、美術では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



国際音楽の日

知っていますか? ~10月1日は「国際音楽の日」です~

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人が音楽を通じてお互いに仲良く交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。
日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。



令和元年度 文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—
〈合唱公演〉

指揮：キハラ良雄 (7/1~7/5, 11/18~11/21)、水戸博之 (11/11~11/15)
ピアノ：若月蒼子 (7/1~7/5)、藤谷絵奈 (11/11~11/15)、由良綾子 (11/18~11/21)
合唱：東京混声合唱団

プログラム

①校歌賛賞	
②日本のうた	待ちぼうけ (北原白秋作詞・山田耕存作曲・林光編曲) せんせい (きょうたにたかし作詞・三善晃作曲) 地元ゆかりのうたより (各府県ごとに以下のいずれかを1曲) 砂山 (新潟県/北原白秋作詞・中山善平作曲・林光編曲) こきりこ (富山県/富山県民謡・小林秀雄編作曲) コメディア・インサラータ (福井県/後方吉作詞・萩原祥子作曲) 竹田の字守歌 (京都府/京都府民謡・寺崎尚彦編曲)
③世界の合唱曲より	夏は来たりぬ (14世紀のカノン) ハレルヤ (ヘンデル作曲) ~オラトリオ「メサイア」より フニクリ・フニクラ (G. ツェルコ作曲・津川圭一訳詞・L. デンツァ作曲・由中信雄編曲)
④日本の伝統芸能を素材にした合唱曲	萬歳流し (柴田篤彦作曲) ~秋田県に伝わる伝統芸能による一休感~
⑤みんなで歌おう	歌う前にみんなでウォームアップ 校歌全員合唱 各校選曲曲 または ラララのラー (亀見幸代作曲) ミュージカル・メドレー ~「サウンド・オブ・ミュージック」より~ (O. ハマー・スタイン作詞・R. ロジャース作曲・森田花央東編曲) となりのトロ (宮崎駿作詞・久石譲作曲・若林千壽編曲) 幸せなら手をたたこう (木村利人作詞・スペイン民謡・藤原弘見編曲) ジッパ・ディー・ドゥー・ダー (G. レイ作詞・U. アリー作曲・M. ハフ編曲) 翼をください (山上路夫作詞・村井邦彦作曲・若林千壽編曲)
⑥みんなのコラス	

●みんなで歌おう (曲目)

開催月日	開催校	曲目 (作曲者)	開催月日	開催校	曲目 (作曲者)
7月1日(月)	大野市有線南小学校	ミュージカルメロ(ロジャース)	11月13日(水)	京丹後市立丹後小学校	ミュージカルメロ(ロジャース)
7月2日(火)	大野市上庄小学校	ラララのラー(亀見幸代)	11月14日(木)	城陽市立深谷小学校	原野のささやか(宮崎駿)
7月3日(水)	越前町立織由小学校	ラララのラー(亀見幸代)	11月15日(金)	京都市立下鳥羽小学校	ラララのラー(亀見幸代)
7月5日(金)	舞鶴市立織由小学校・由良川小学校	ラララのラー(亀見幸代)	11月18日(月)	佐渡市立河原田小学校	うたえろ(山本徳徳)
11月12日(火)	南丹市立八木東小学校	ほく5の未来(古坂重久)	11月21日(木)	立山町立立山中央小学校	ラララのラー(亀見幸代)

●鑑賞の手引き

今日は人間の声で描く芸術「合唱」の美しさ、楽しさを体験しましょう。
ひとりで歌う独唱と違い、ソプラノ、アルト、テノール、バスのそれぞれのパートの人の声がとけ合って生まれるハーモニーの美しさ、また、自分たちで美しいハーモニーを響かせることができた時の喜びや楽しさは「合唱」でしか味わえないのです。みんなで歌うコーナーでは、みんなの声と合唱団のみんなの声がとけ合ってひろい体育館いっぱい、美しいハーモニーが響きわたります。



●演目解説

待ちぼうけ

中国に伝わるお話を基に作られた曲で、合唱がお話を進め、ピアノが情景を見事に描いています。

せんせい

大阪の小学一年生が書いた詩から生まれた曲。「小さな自 子どもの詩による13の歌」という合唱組曲の1曲です。

地元ゆかりのうた

新潟県の「砂山」~佐渡島を望む寄居浜の情景を歌った合唱曲です。富山県の「こきりこ」~富山県五箇山地方に伝わる民謡を小林秀雄が編作曲したものです。福井県の「コメディア・インサラータ」~中学から高校時代を福井県で過ごした歌人・後方吉が歌った歌集「サラダ記念日」を詩として作られた合唱曲です。京都府の「竹田の字守歌」~京都府で歌い継がれてきた民謡で、字守をしていた子供の労働歌でもあります。

夏は来たりぬ (14世紀のカノン)

700年程前から歌い続けられてきた輪舞曲です。女声と男声が別々の輪舞曲を同時に歌います。

ハレルヤ

オラトリオ「メサイア(救世主)」は、キリストの一生を描いた作品です。全体が3部に分かれ、この「ハレルヤ」は第二部の最後を飾る壮大な合唱です。

フニクリ・フニクラ

イタリアの登山歌謡(フニコラレ)を題材に作られた曲で、明るく南イタリアの勢曲風が伝わってきます。

萬歳流し

舞鶴の町、秋田県横手市に伝わる伝統芸能「曲附踊り」と「秋田曲附萬歳」を素材とした合唱曲です。合唱団の男声メンバーが太夫と才蔵のペアに分かれて舞踏を歩き、門付けをしながら踊ります。会場全体を使って演奏されるシアターピースという形で作曲されています。

となりのトトロ

アニメ映画「となりのトトロ」の主題歌を東京混声合唱団オリジナルアレンジのアカペラ(無伴奏)で歌います。

幸せなら手をたたこう

軽快なリズムに合わせてみんなで楽しめる歌です。みんなで一緒に手拍子、足拍子、元気に体を動かしましょう。

ジッパ・ディー・ドゥー・ダー

ダンス二部曲「南部の唄」の挿入歌。随分と踊り出したくなるような曲です。

翼をください

幅広い世代に愛され、長く歌い継がれているフォークソングの楽曲です。みなさんもきっとどこかで目にすることがあるでしょう。

●東京混声合唱団の紹介

この合唱団は、昭和31年（1956年）その年の東京芸術大学声楽科卒業生によってつくり、それから今日まで日本の代表的な合唱団として活躍しています。

文化庁芸術家大賞・優秀賞など国内の主な音楽賞を数多く受賞したほか、海外でも大変評価が高く、昭和54年（1979年）には、国際児童年を記念してアセアン5ヶ国で公演し、また、昭和62年（1987年）には、文化庁派遣「日米舞台芸術交流」の洋楽部門の日本代表として、アメリカ8都市で公演を行いました。さらに平成9年（1997年）には、ユネスコ世界合唱連合創立15周年記念フェスティバルに招待され、スウェーデン、ベルギーにおいて演奏、その後平成12年（2000年）のエストニア、フィンランド公演、平成14年（2002年）のカナダ公演、平成18年（2006年）には、創立50周年を記念し、ラトヴィア、エストニア公演を開催し、多くの国の人々にも感動を与えました。平成19年（2007年）、第38回サントリー音楽賞、第25回中島健蔵音楽賞を受賞し、平成22年（2010年）に再びフィンランド公演、平成29年（2017年）にはロシア公演、2019年2～3月にはフランスとモナコで公演を行い、絶賛を博しました。

●文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—〈合唱公演〉開催日程

開催月日	開催県	開催校	地元主催者
7月1日(月)	福井県	大野市有終西小学校	福井県大野市教育委員会
7月2日(火)	福井県	大野市上庄小学校	福井県大野市教育委員会
7月3日(水)	福井県	越前町立藤田小学校	福井県越前町教育委員会
7月4日(木)	京都府	舞鶴市立加佐中学校	京都府教育委員会/舞鶴市教育委員会
7月5日(金)	京都府	舞鶴市立岡田小学校・由良川小学校	京都府教育委員会/舞鶴市教育委員会
11月11日(月)	京都府	舞鶴市立若浦中学校	京都府教育委員会/舞鶴市教育委員会
11月12日(火)	京都府	南丹市立八木東小学校	京都府教育委員会/南丹市教育委員会
11月13日(水)	京都府	京丹後市立丹後小学校	京都府教育委員会/京丹後市教育委員会
11月14日(木)	京都府	城陽市立深谷小学校	京都府教育委員会/城陽市教育委員会
11月15日(金)	京都府	京都市立下鳥羽小学校	京都市教育委員会
11月18日(月)	新潟県	佐渡市立河原田小学校・八幡小学校・二喜小学校	新潟県教育委員会
11月19日(火)	新潟県	加茂市立若宮中学校・須田中学校・葵中学校・加茂中学校・七谷中学校	新潟県教育委員会
11月20日(水)	富山県	富山市立八尾中学校	富山県教育委員会/富山市教育委員会
11月21日(木)	富山県	立山町立立山中央小学校	富山県教育委員会/立山町教育委員会

令和元年度
文化芸術による子供育成総合事業
—巡回公演事業—
〈東京混声合唱団〉
〈合唱公演〉
中学校プログラム



文化芸術による子供育成総合事業
—巡回公演事業—

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



国際音楽の日

知っていますか? ~10月1日は「国際音楽の日」です~

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。

日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。



令和元年度文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—〈合唱公演〉

指揮：キハタ良地（7/1～7/5、11/18～11/21）、水戸博之（11/11～11/15）
ピアノ：若月薫子（7/1～7/5）、魚谷絵奈（11/11～11/15）、田島葉子（11/18～11/21）
合唱：東京混声合唱団

プログラム

- ①校歌演奏
- ②世界の合唱曲より 「天地創造」より～天は御神の栄光を語り（ハイドン作曲）
アヴェ・ヴェルム・コルプス（モーツァルト作曲）
トリッチ・トラッチ・ポルカ（門えりお訳詞・ヨハン・シュトラウス2世作曲）
- ③日本のうた 地元ゆかりのうたより（各府県ごとに以下のいずれかを1曲）
砂山（新潟県/北原白秋作詞・中山晋平作曲・林光編曲）
こきりこ（富山県/富山県民謡・小林秀雄編作曲）
コメディア・インサラータ（福井県/彼万智作詞・林光作曲）
竹田の子守歌（京都府/京都府民謡・寺嶋尚彦編曲）
「親子で歌いごう日本の歌百選」より
さくら（日本古謡・武満徹作曲）
ふるさと（高野辰之作詞・岡野真一作曲・上田真樹編曲）
- ④日本の合唱曲—東京混声合唱団委嘱作品より
IV（岡宮芳生作曲）～「合唱のためのコンポジション第1番」より
萬歳流し（柴田南雄作曲）～秋田県に伝わる伝統芸能による
- 休憩—
- ⑤みんなでコーラス 校歌全員合唱
各校選抜曲 または
ララのラー（館見幸代作詞・作曲）
ミュージカル・メドレー～「サウンド・オブ・ミュージック」より～
（O.ハマースタイン作詞、R.ロジャース作曲、森田花央里編曲）
- ⑥楽しいコーラス コンダリラ～滝の精（S.リーク作曲）
風になりたい（宮沢和史作詞作曲・若林千春作曲）
Joyful Joyful（ゴスペル）（V.ブラウン作詞・ベーターヴェン作曲・M.ウォーレン編曲）

●みんなでコーラス（曲目）

開催月日	開催校	曲目（作曲者）
7月4日(木)	舞鶴市立加佐中学校	大切なもの(山崎明子)
11月11日(月)	舞鶴市立若浦中学校	群青(小田実樹)
11月19日(火)	加茂市立若宮中学校・須田中学校・葵中学校・加茂中学校・七谷中学校	懐じる(松下 耕)
11月20日(水)	富山市立八尾中学校	ミュージカルメドレー(ロジャース)



●鑑賞の手引き

今日は人間の声で描く芸術「合唱」の美しさ、楽しさを体験しましょう。
ひとりで歌う独唱と違い、ソプラノ、アルト、テノール、バスのそれぞれのパートの人たちの声がとけ合って生まれるハーモニーの美しさ、また、自分たちで美しいハーモニーを響かせることができた時の喜びや楽しさは「合唱」でしか味わえないものです。みんなで歌うコーナーでは、みんなの声と合唱団の人たちの声がとけ合ってひろい体育館いっぱい、美しいハーモニーが響きわたります。



●演出解説

「天地創造」より～天は御神の栄光を語り

旧約聖書を題材にしたハイドンの壮大なオラトリオ（宗教的な内容を扱った大規模な声楽曲）の最も有名な曲で、独唱と合唱によって天地創造の様子が描かれています。

アヴェ・ヴェルム・コルプス

モーツァルト晩年の傑作。清澄で安らぎに満ちた響きの中に、キリストへの感謝と賛美が歌われています。

トリッチ・トラッチ・ポルカ

「おしゃべりポルカ」とも呼ばれ、人の噂が次から次へと町中に広がっていく様子を軽快なポルカに乗せて描いています。

地元ゆかりのうた

新潟県の「砂山」～佐渡島を望む奇居浜の情景を歌った名曲です。富山県の「こきりこ」～富山県五箇山地方に伝わる民謡を小林秀雄が編曲したものです。福井県の「コメディア・インサラータ」～中学から高校時代を福井県で過ごした歌人・彼万智が詠んだ歌集「サラダ記念日」を詩として作られた合唱曲です。京都府の「竹田の子守歌」～京都府で歌い継がれてきた民謡で、子守をしていた子供の労働歌でもあります。

「親子で歌いごう日本の歌百選」より～

「さくら」～誰もが知っている「さくら」の旋律を、武満徹が情感豊かで繊細なア・カペラの曲にアレンジしました。
「ふるさと」～子供のころに見た野山の風景を遠くから懐かしむこの歌は、年代を問わず多くの人に愛されています。

「合唱のためのコンポジション第1番」より～IV

無伴奏の合唱組曲で、日本民謡から抽出された響き詞が作品の素材となっています。

萬歳流し

雪国の町、秋田県横手市に伝わる伝統芸能「御門開き」と「秋田御国萬歳」を素材とした合唱曲です。合唱団の男声メンバーが太夫と才蔵のペアに分かれて場内を歩き、門付けをしながら廻ります。会場全体を使って演奏されるシアターピースという形で作曲されています。

コンダリラ～滝の精

オーストラリアの現代作曲家リークによる作品です。まるで深い森の中に迷い込んでしまったかのような音空間が味わえる不思議な一曲です。

風になりたい

「日本のサンバを作りたい」というコンセプトから生まれた作品。サンバのリズムに乗せたくわやかな軽快な曲です。

Joyful Joyful（ゴスペル）

映画「天使にラブソングを2」の中で歌われたゴスペルで、ベーターヴェンの「第九」の旋律が使われています。

VI 令和2年度「文化芸術による子供育成総合事業出演希望調書(実演芸術)

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ・A区分とB区分の両方・C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

あり・なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな	こうえきざいだんほうじん かながわふいるはもにーかんげんがくだん		
制作団体名	公益財団法人 神奈川フィルハーモニー管弦楽団		
代表者職・氏名	理事長 上野 孝		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒231-0004 神奈川県横浜市中区元浜町2丁目13番地 みなとみらい線「馬車道駅」下車 徒歩4分		
電話番号	045-226-5045	FAX番号	045-663-9338
ふりがな	かながわふいるはもにーかんげんがくだん		
公演団体名	神奈川フィルハーモニー管弦楽団		
代表者職・氏名	理事長 上野 孝		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒231-0004 神奈川県横浜市中区元浜町2丁目13番地 みなとみらい線「馬車道駅」下車 徒歩4分		
制作団体 設立年月	1970年 3月		
制作団体 組織	役員	団体構成員及び加入条件等	
	[理事長] 上野孝 [副理事長] 上野健彦 [専務理事] 櫻井龍一、他11名、 [評議員]13名、[幹事]2名 [名誉顧問] 平野裕、 [顧問] 黒岩祐治ほか4名	[常任指揮者] 川瀬賢太郎 [特別客演指揮者] 小泉和裕 [役員]35名、[楽団員]78名、[事務局員]24名 構成員合計 139名 ■加入条件等:規約に定める	
事務体制の担当	専任・他の業務と兼任	本事業担当者名	澤木泰成、林大介、 梅咲安紗子

経理処理等の 監査担当の有無	有 ・ 無		経理責任者名	金井義則
制作団体沿革	1970年(S.45年)3月 自主運営団体「ロリエ管弦楽団」として発足。 78年(53年)7月 財団法人神奈川フィルハーモニー管弦楽団に組織改編 87年(62年)2月 地方交響楽連盟(現日本オーケストラ連盟)に加盟 ～ 歴代音楽監督・指揮者に、山田一雄、團伊玖磨、外山雄三、 黒岩英臣、手塚幸紀、佐藤功太郎、ハンス＝マルティン・シュナイ イト、金聖響が就任 2000年(H.12年)9月 常任指揮者に現田茂夫が就任(2009年3月まで、同4月より 名誉指揮者) 2013年(25年)4月 首席客演指揮者にサッシャ・ゲッツェルが就任 2014年(26年)4月 公益財団法人神奈川フィルハーモニー管弦楽団へ移行 常任指揮者に川瀬賢太郎、特別客演指揮者に小泉和裕が 就任			
学校等における 公演実績	2017年度 文化庁巡回公演事業において、16公演を実施 神奈川県内・東京都・近隣県にて 45公演を実施 2018年度 文化庁巡回公演事業において、17公演を実施 神奈川県内・東京都・近隣県にて 45公演を実施 2019年度 文化庁巡回公演事業において、9公演を実施予定 神奈川県内・東京都・近隣県にて 42公演を実施予定			
特別支援学校に おける公演実績	2017年度 特別支援学校、特別支援学級の児童生徒のみを対象にした公演を2回実施 神奈川県内の特別支援学校を訪問 16公演を実施(小編成) 2018年度 特別支援学校、特別支援学級の児童生徒のみを対象にした公演を2回実施 神奈川県内の特別支援学校を訪問 16公演を実施(小編成) 2019年度 特別支援学校、特別支援学級の児童生徒のみを対象にした公演を2回実施 神奈川県内の特別支援学校を訪問 20公演を実施予定(小編成)			
参考資料の 有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有 ・ 無	
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	有 ・ 無	
		※公開資料有の場合 URL	https://www.youtube.com/watch?v=0ncJqSUnpUE https://www.youtube.com/watch?v=7Bx7jCCj41U	
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID: 必要なし PW: 必要なし	
	Aの 提出が 困難な 場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料	有 ・ 無	
		※公開資料有の場合 URL		
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID: PW:	

公演・ワークショップの内容

【 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 】

対 象	小学生(低学年・中学年・高学年) ・ 中学生				
企画名	神奈川フィル「ゆめコンサート」 オーケストラと共演！				
本公演演目 原作／作曲 脚 本 演出／振付	1. ビゼー作曲:歌劇「カルメン」より前奏曲 〈3〉 2. ビゼー作曲:歌劇「カルメン」より“ジプシーの踊り” 〈3〉 3. オーケストラの楽器の紹介(1種類ごと) 〈20〉 4. <u>一緒に演奏しよう！(共演)</u> ①L.モーツァルト作曲: <u>おもちゃの交響曲から第2楽章</u> [小学校低学年] 〈2〉 ② A)エルガー作曲: <u>行進曲“威風堂々”第一番</u> [小学校高学年] 〈7〉 B)杉本竜一作曲: <u>ピリブ</u> [小学校高学年] 〈5〉 ※ A)またはB)のどちらかを選択 ③ロジャース作曲: <u>サウンド・オブ・ミュージック</u> [中学校吹奏楽] 〈10〉 5. 児童生徒作詞作曲: <u>私たちだけの合唱曲</u> [全学校共通] 〈5〉 6. A)ヴェルディ作曲: <u>オペラ「アイダ」より“凱旋行進曲”</u> 〈7〉 B)チャイコフスキー作曲: <u>バレエ「くるみ割り人形」より「花のワルツ」</u> 〈8〉 ※ A)またはB)のどちらかを選択 7. (アンコール) <u>校歌</u> (オーケストラによる特別編曲の演奏と斉唱)〈3〉 <p style="text-align: right;">公演時間 〈70分〉</p>				
著作権	制作団体が 所有	○	制作団体以外が所有する事 項が含まれる	有	(制作団体以外が所有する 事項が含まれる場合) 許諾の有無
演 目 概 要	1. <u>歌劇「カルメン」より前奏曲</u> ビゼーが作曲したオペラを代表する前奏曲の1つです。誰もが耳にした事のある名曲をオープニングに演奏し、子ども達の興味をステージへ引きつけます。 2. <u>歌劇「カルメン」より“ジプシーの踊り”</u> 1曲目と同じオペラの劇中で、フルートとハーブの伴奏で始まる異国情緒豊かな踊りの音楽です。曲の最後ではテンポがだんだんと速くなり、迫力満点のクライマックスを迎えます。 3. <u>「楽器の紹介」</u> オーケストラで使用される全ての楽器を個別に、実演しながら紹介します。2020年度よりハーブを加えます。 4. <u>「一緒に演奏しよう」</u> 児童生徒との共演を目的とした、楽器を使用した合同演奏です。 ①小学校低学年向け <u>「おもちゃの交響曲」</u> (学校で普段使用している楽器、カスタネット、ピアノ、その他楽器になり得るものは全て可能)で共演いたします。 ②小学校高学年向け <u>A) 行進曲「威風堂々」第一番</u> と <u>B) 「ピリブ」</u> を用意(リューター、ピアノ等のメロディ楽器)で共演。 A)またはB)のどちらかを選択して頂きます。 ③中学校向け 中学校の吹奏楽部とオーケストラの合同演奏です。ミュージカルの代表作(神奈川フィル・オリジナル編曲) <u>「サウンド・オブ・ミュージック」</u> を用意しました。 5. <u>「私たちだけの合唱曲」</u> 本公演の一番のクライマックスとなるこの曲は、児童生徒が主役です。子どもたちが作詞・作曲した作品をプロの作曲家がオーケストラ伴奏つきの合唱曲に編曲します。世界に一つしかない自分たちだけのオリジナル作品をオーケストラと共演いたします。 6. <u>A) 「オペラ」 アイダより“凱旋行進曲”</u> イタリアの作曲家／ヴェルディが書き残した、歌劇「アイダ」の劇中で演奏される人気の高い作品の一つです。 <u>B) バレエ「くるみ割り人形」より「花のワルツ」</u> チャイコフスキーの三大バレエの一つから、クラシック音楽の中で最もポピュラーな曲です。冒頭では美しいハーブの音色も楽しむことができます。AまたはBのどちらかを選択していただけます。 7. (アンコール) <u>校歌</u> (特別に編曲したオーケストラ伴奏により全員で斉唱)				

演目選択理由

演目の選択意図は、

1. 「心を掴む」、2. 「ワクワクさせる」、3. 「楽器の種類」、4. 「参加し易さ」「協調性」、5. 「創作の喜び」、6. 「身近に感じる」、7. 「故郷」、をテーマに様々な手法を織り交ぜ企画し選曲しております。

1. 「歌劇『カルメン』より前奏曲」誰もが知っているクラシックの名曲作品を最初取り上げることで、子どもたちに**興味**を持たせます。

2. 「ジプシーの踊り」軽快なリズムの曲を取り上げることで、子供たちの音楽への**期待感**を高めます。

3. 「楽器のお話」オーケストラで使われる楽器を**一種類**ずつ紹介させていただきます。
現場の先生方の希望として多い個別の楽器紹介を取り入れております。
子ども達を飽きさせない工夫を、たくさん盛り込んでおります。

4. ①「おもちゃの交響曲」小学校低学年の子どもたちが**気軽に参加(共演)**できるように選曲いたしました。交互に演奏しながら一つの楽曲を演奏しますので、相手を大切にすることを養います。

②A) イギリス市民に愛され世界中でも親しまれる「**威風堂々**」(リコーダー、ピアノ等のメロディ楽器で共演)を題材にオーケストラと一緒に演奏することで、相手を大切にすることを、協調性を養います。

B) 学校の教科書でも紹介される「**ビリーブ**」(リコーダー、ピアノ等のメロディ楽器)で共演(一緒に行動)することで、相手に寄り添う心や、協調性を養います。

③「サウンド・オブ・ミュージック」 同上の理由です。

5. 「**私たちだけの合唱曲**」 児童・生徒が自分たちで作詞作曲をして合唱曲を作り上げる事で、創造する楽しさや、直観力、コミュニケーション能力、感受性を養います。この企画の一番の見せ場です。

6. A) 「**アイダ**」より「**凱進行進曲**」

B) 「**くるみ割り人形**」より「**花のワルツ**」

サッカーの応援歌やクラシックの名曲として誰もが聞いたことがあるこの作品を取り上げることで、クラシックをより身近な文化と感じて頂くために取り上げました。

7. 「**校歌**」(特別に編曲したオーケストラ伴奏により全員で斉唱)

子ども達全員が知っている校歌を取り上げることで、児童生徒、先生方、保護者等、世代を超えて地元を大切にする(仲間)意識を強く抱いていただきたい。

※これから子どもたちに待ち受ける人生の様々な試練は、今回の様々な経験が必ず心の支えとなり、乗り越えられると信じています。

(プログラムには掲載しません)

スマートフォンで読み込むことでコンサートの様子を見ることができます。



<p>児童・生徒の共演，参加又は体験の形態</p>	<p>参加形態は、大きく分けて器楽・合唱の2つの方法でオーケストラと共演します。</p> <p>器楽 (4曲目)</p> <p>①「L.モーツァルト作曲 おもちゃの交響曲から第2楽章」(小学校低学年) 打楽器と音程の有る楽器を中心にオーケストラの演奏に加わる形態(器楽) ・打楽器は、普段学校や地元の地域活動で児童・生徒が使用している楽器を使います。 (和太鼓、小太鼓、カスタネット、タンブリン、空き缶等でも可能) ・音程の有る楽器は、普段学校や地元の地域活動で児童・生徒が使用している楽器を使います。(リコーダー、ピアノカ、和楽器等でも可能)</p> <p>②A)「エルガー作曲 行進曲“威風堂々”第一番」(小学校高学年) B)「杉本竜一作曲 ビリーブ」(小学校高学年) ・メロディラインを演奏可能な楽器で、オーケストラと合同演奏(普段学校や地元の地域活動で児童・生徒が使用している楽器を使用)</p> <p>③「ロジャース作曲 サウンド・オブ・ミュージック」(中学校のみ) ・吹奏楽の生徒との合同演奏。オーケストラと合同演奏できる譜面を用意しましたので、事前にパート譜を送付しますので練習して頂き、本番時に共演します。</p> <p>合唱 (5曲目、7曲目)</p> <p>5.「私たちだけの合唱曲」(全学校共通) 事前に児童・生徒からオリジナルの歌詞・簡易なメロディを募集し、それを管弦楽伴奏の合唱曲に編曲し歌います。本番は、全校合唱とオーケストラと共演します。</p> <p>7曲目:「校歌」(アンコール) 各学校の校歌もオーケストラ版に編曲し、アンコールとして参加者全員で斉唱 いたします。(プログラムには掲載しません)</p>		
<p>出演者</p>	<p>指揮・進行:堀俊輔、和田一樹、宮松重紀(候補者) 管弦楽:神奈川フィルハーモニー管弦楽団</p>		
<p>公演出演予定者数 (1公演あたり)</p>	<p>出演者: 57名 スタッフ: 5名 合計: 62名</p>	<p>機材等 運搬方法</p>	<p>積載量 4t車 or 2t車を2台 車長 4t車 約9m 2t車 約5m 台数 1台 or 2台</p>

公演に当たっての 会 場 条 件	実施条件等確認書①をご確認ください。																	
会場設営の所要 時間(タイムスケ ジュール)の目 安	前日仕込み(有・無) 会場設営の所要時間(1.5~2 時間程度) <table border="1" data-bbox="400 741 1445 862"> <thead> <tr> <th>到着</th> <th>仕込み/リハーサル</th> <th>本公演</th> <th>内休憩</th> <th>撤去</th> <th>退出</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9 時</td> <td>9 時~11 時/ 11 時半~12 時半</td> <td>14 時~15 時 15 分</td> <td>0 分</td> <td>15 時半~ 16 時半</td> <td>16 時半</td> </tr> </tbody> </table> ※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時 30 分からの概ね2時限分程度です。						到着	仕込み/リハーサル	本公演	内休憩	撤去	退出	9 時	9 時~11 時/ 11 時半~12 時半	14 時~15 時 15 分	0 分	15 時半~ 16 時半	16 時半
到着	仕込み/リハーサル	本公演	内休憩	撤去	退出													
9 時	9 時~11 時/ 11 時半~12 時半	14 時~15 時 15 分	0 分	15 時半~ 16 時半	16 時半													
児 童 ・ 生 徒 の参加可能人数	ワークショップ	10 名から 500 名程度																
	本公演	10 名から 500 名程度																
ワークショッ プ 実 施 形 態 及 び 内 容	<p data-bbox="400 1117 560 1151"><実施内容></p> <p data-bbox="400 1155 1262 1189">①レオポルド・モーツァルト／おもちゃの交響曲から第2楽章(小学校低学年)</p> <p data-bbox="400 1193 1018 1261">「打楽器パート」と「かっこうパート」に分かれて演奏する。</p> <ul data-bbox="400 1265 1023 1417" style="list-style-type: none"> ・打楽器パートは曲に合わせてリズムを叩いたり、指揮者のテンポに合わせて演奏する練習をする。講師からは楽器の扱い方、より良い音の出し方、リズムに言葉を当てはめて練習するなどの指導を受ける。 ・かっこうパートは鍵盤ハーモニカやリコーダーなどを使って、かっこうの鳴き声を表す演奏をする。演奏箇所は少ないので指揮者の合図を見る練習をする。(テンポを速めたり、遅くしたり指揮者に合わせるゲームをする)。講師からはかっこうの鳴き声に近づけるための演奏方法(音は短めになど)の指導を受ける。 <p data-bbox="400 1653 1075 1686">②A)エルガー／行進曲“威風堂々”第一番(小学校高学年)</p> <p data-bbox="427 1691 874 1724">B)杉本竜一／ビリーブ(小学校高学年)</p> <p data-bbox="400 1729 1023 1834">4~6 年全員がリコーダーで演奏する。音楽が表わす情景のイメージを皆で共有しながら、全員が1つになれるように練習する。</p> <p data-bbox="400 1839 1015 1910">高音域の演奏方法の指導を受ける(ウラ技の指使い、息の使い方など)</p> <p data-bbox="400 1915 1015 1986">楽器の扱い方(演奏しないときは構えない、くわえない、雑に扱わないなど)の指導を受ける。</p> <div data-bbox="1043 1196 1436 1485" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1043 1731 1436 2020" data-label="Image"> </div>																	

	<p>③ロジャース／サウンド・オブ・ミュージック・メドレー(中学校吹奏楽部) 中学校の吹奏楽部と共演する。 木管、金管、打楽器の 3 パートに分かれて講師の指導で分奏し、その後指揮者の指導で合奏する。各分奏では奏法のほか合奏する時の注意点、オーケストラと共演する時の注意点を指導する。 *吹奏楽部のない中学校はA)「行進曲“威風堂々”第一番」またはB)杉本竜一／ビリーブ をアルトリコーダーで演奏する。</p> <p>5. 私たちだけの合唱曲(全学校共通) ワークショップ前に開催校によって作詞作曲されたオリジナル合唱曲の指導を受ける。 歌い方(歌詞をはっきり歌う、声の出し方など)、オーケストラと共演する時の注意点なども指導を受ける。</p>  
<p>ワークショップ実施形態の意図</p>	<p>子ども達が集中力を維持でき、かつ興味を持って参加して頂けるように、小学校の低学年向けには簡単なメロディ楽器とリズム楽器で参加して頂きます。高学年では学校で習っているリコーダー等を使用することで取り組み易くします。</p> <p>中学校では吹奏楽部とオーケストラとコラボレーションできる場面を設定しました。合唱曲では、誰もが持っている声という楽器を使用します。世界に一つしかない自分達で作詞・作曲した曲を、クラス学年に関係なく全員で作りに上げる喜びを感じて頂きます。</p>
<p>特別支援学校での実施における工夫点</p>	<p>事前に学校を訪問し、ご担当者と打ち合わせをさせていただきます。企画を進めさせて頂く上での留意事項や心配事を直接伺うことで、不安内容を減らし、また各学校側の事情に沿わせて頂くことで、突発的な事案も柔軟に対応させていただきます。</p>
<p>実施可能時期</p>	<p>実施可能時期スケジュール表をご確認ください。</p>

■団体名 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 出演予定メンバー

本公演	出演者 57 名 でローテーション			
	役職	氏名	派遣期間	所属
	指揮	堀 俊輔		フリー
	指揮	和田 一樹		フリー
	指揮	宮松 重紀		フリー
	1stヴァイオリン	石田 泰尚		楽団員
	1stヴァイオリン	崎谷 直人		楽団員
	1stヴァイオリン	青木 るね		楽団員
	1stヴァイオリン	奥山 佳代子		楽団員
	1stヴァイオリン	合田 知子		楽団員
	1stヴァイオリン	櫻井 純		楽団員
	1stヴァイオリン	澁谷 貴子		楽団員
	1stヴァイオリン	西川 玲子		楽団員
	1stヴァイオリン	西原 由希子		楽団員
	1stヴァイオリン	野村 幸生		楽団員
	1stヴァイオリン	濱田 彰子		楽団員
	1stヴァイオリン	松尾 茉莉		楽団員
	1stヴァイオリン	森園 ゆり		楽団員
	2ndヴァイオリン	直江 智沙子		楽団員
	2ndヴァイオリン	小宮 直		楽団員
	2ndヴァイオリン	有馬 千恵		楽団員
	2ndヴァイオリン	大町 滋		楽団員
	2ndヴァイオリン	桜田 悟		楽団員
	2ndヴァイオリン	船山 嘉秋		楽団員
	2ndヴァイオリン	松下 蒔子		楽団員
	2ndヴァイオリン	村松 伸枝		楽団員
	2ndヴァイオリン	門馬 尚子		楽団員
	2ndヴァイオリン	山下 佳子		楽団員
	ヴィオラ	大島 亮		楽団員
	ヴィオラ	安保 恵麻		楽団員
	ヴィオラ	池辺 真帆		楽団員
	ヴィオラ	泉 恵子		楽団員
	ヴィオラ	鈴木 千夏		楽団員
	ヴィオラ	高木 泰子		楽団員
	ヴィオラ	高野 香子		楽団員
	ヴィオラ	横内 一三		楽団員
	ヴィオラ	劉 京陽		楽団員
	チェロ	門脇 大樹		楽団員
	チェロ	倉持 あずさ		楽団員
	チェロ	迫本 章子		楽団員
	チェロ	瀧本 哲彦		楽団員
	チェロ	只野 晋作		楽団員
	チェロ	長南 牧人		楽団員
	チェロ	横森 徹		楽団員
	コントラバス	米長 幸一		楽団員

コントラバス	加藤 雄太		楽団員
コントラバス	高群 誠一		楽団員
コントラバス	林 みどり		楽団員
コントラバス	松隈 崇宏		楽団員
フルート	江川 説子		楽団員
フルート	大見 幸司		楽団員
フルート	崔岡 茂樹		楽団員
フルート	山田 恵美子		楽団員
オーボエ	鈴木 純子		楽団員
オーボエ	古山 真里江		楽団員
クラリネット	齋藤 雄介		楽団員
クラリネット	新野 新一		楽団員
クラリネット	森川 修一		楽団員
ファゴット	石井 淳		楽団員
ファゴット	鈴木 一成		楽団員
ファゴット	山上 和宏		楽団員
ホルン	豊田 実加		楽団員
ホルン	坂東 裕香		楽団員
ホルン	熊井 優		楽団員
ホルン	森 雅彦		楽団員
ホルン	脇本 周治		楽団員
トランペット	林 辰則		楽団員
トランペット	三澤 徹		楽団員
トランペット	中島 寛人		楽団員
トランペット	小畑 杏樹		楽団員
トロンボーン	府川 雪野		楽団員
トロンボーン	長谷川 博亮		楽団員
トロンボーン	池城 勉		楽団員
チューバ	岩淵 泰助		楽団員
パーカッション	篠崎 史門		楽団員
パーカッション	清水 由喜男		楽団員
パーカッション	平尾 信幸		楽団員
パーカッション	堀尾 尚男		楽団員

スタッフ 5 名 でローテーション			
従事内容	氏名	派遣期間	所属
企画営業	林 大介		財団職員
ステージマネージャー	寺門 篤之		財団職員
ステージマネージャー	京谷健太郎		財団職員
舞台スタッフ	河島 貴裕		フリー(アルバイト)
舞台スタッフ	平林 直人		フリー(アルバイト)

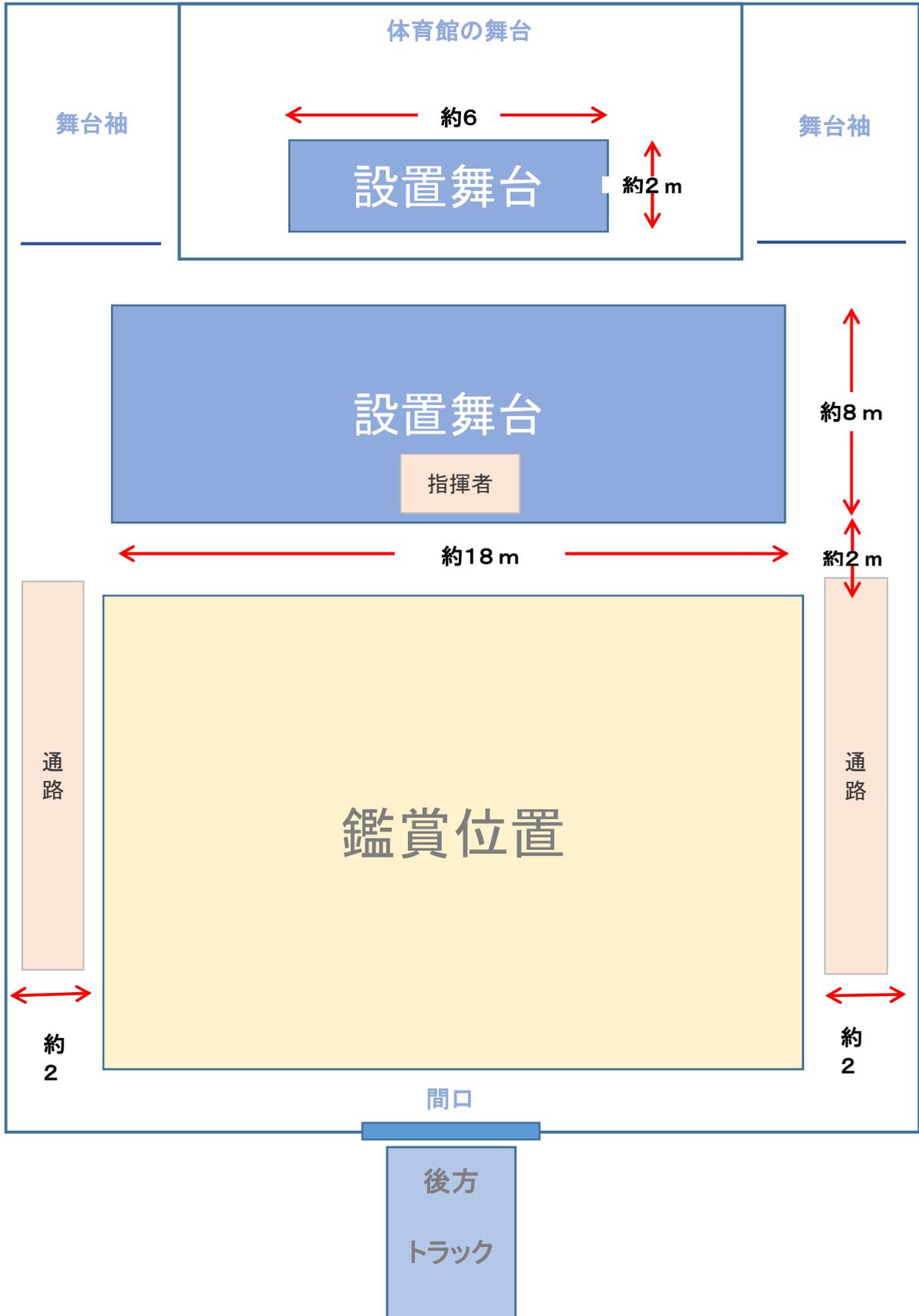
【令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	H85	分野	音楽	種目	オーケストラ等	ブロック	H	区分	B区分
公演団体名	神奈川県フィルハーモニー管弦楽団				制作団体名	公益財団法人 神奈川県フィルハーモニー管弦楽団			

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等							
控室について	可	必要数 *	3室	条件	着替えをしますので、カーテンや目隠しをお願いします。部屋数をご相談				
搬入について	可	来校する車両の大きさと台数 *			4tトラック 1台 or	2tトラック 2台			
	—	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			4tトラック1台または2tトラック2台				
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要（可能な範囲で近い場所での作業を希望）				
	—	横づけができない場合の搬入可能距離 *			問わない				
	可	搬入経路の最低条件			できるだけ舞台に近い場所からの搬入を希望				
	/	理由			重量のある楽器を手作業で搬出入するため				
	—	設置階の制限 *			問わない				
可	搬入間口について 単位:メートル		幅	約2m	高さ	約2m			
WSについて	可	参加可能人数			1～500名程度(基本全員)				
	可	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	低学年、高学年、全員と分けて行います。		
	可	所要時間の目安 単位:分			トイレ休憩を含む90分程度				
本公演について	/	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安をご参照ください。				
	可	鑑賞可能人数			ステージとフロアを使用します。両サイドが通路として通ることができれば、制限はありません。				
	可	舞台設置場所 *			体育館の舞台およびフロアの一部を利用				
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	18m	奥行	8m	高さ	指定なし
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *		要		
	可				舞台袖スペースの条件 *		特になし		
	—				緞帳 *	不要	バトン *	不要	
	可	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	ある方が見やすいです		
	可	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *	不要	※WS時のみ使用、既存場所でOK			
	可			ピアノの事前調律 *	不要				
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *	格納されていた方が見やすいです				
	—	公演に必要な電源容量			不要	※主幹電源の必要容量			
その他特記事項									
	開催校の場所により、大型バス2台で伺う可能性があります。								

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	約2m	高さ	約2m
搬入車両の横づけの可否		要 (可能な範囲で近い場所での作業を希望)		
横づけができない場合の搬入可能距離		問わない		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

VI 令和2年度「文化芸術による子供育成総合事業出演希望調書(実演芸術)

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, <input type="checkbox"/> オーケストラ等, 音楽劇
【演劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

あり ・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな	こうえきざいだんほうじん にほんせんちゅりーこうきょうがくだん		
制作団体名	公益財団法人 日本センチュリー交響楽団		
代表者職・氏名	理事長 水野 武夫		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒561-0873 大阪府豊中市服部緑地 1-7 (北大阪急行 緑地公園駅)		
電話番号	06-6868-3030	FAX番号	06-6866-9020
ふりがな	にほんせんちゅりーこうきょうがくだん		
公演団体名	日本センチュリー交響楽団		
代表者職・氏名	専務理事 兼 楽団長 兼 事務局長 望月 正樹		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒561-0673 大阪府豊中市服部緑地1-7 (北大阪急行 緑地公園駅)		
制作団体 設立年月	1989年 5月		
制作団体 組織	役員 理事長:水野武夫 専務理事:望月正樹 他 理事、評議員、監事	団体構成員及び加入条件等 日本センチュリー交響楽団 楽団員 2管10型(定員55名) 首席指揮者:飯森範親 コンサートマスター:後藤龍伸、松浦奈々、荒井英治 事務局長 14名 加入条件 楽団員はオーディションにより採用	

事務体制の担当	<input checked="" type="checkbox"/> 専任	・ 他の業務と兼任	本事業担当者名	演奏事業部 西岡 千博
経理処理等の 監査担当の有無	<input checked="" type="checkbox"/> 有	・ 無	経理責任者名	総務・経理部長 武田 嘉子
制作団体沿革	大阪府のオーケストラとして1989年に発足し、府民からの公募で大阪センチュリー交響楽団と命名される。2011年に大阪府から独立し、現在の名称(日本センチュリー交響楽団)となる。2019年に30周年を迎えた。 ウリエル・セガルが名誉指揮者を、飯森範親が首席指揮者を務めている。			
学校等における 公演実績	<p>◆Touch The Orchestra 当団練習場において、小学校高学年を対象に体験型コンサートを年間8公演開催。</p> <p>◆豊中市との連携事業 2018年度より、中学生舞台芸術体験事業「ホールでオーケストラ」(中学1年生対象、合同鑑賞会)を受託、2019度は2月に実施予定。</p> <p>◆大阪市北区役所事業「中学校部活動支援事業 特別講師派遣(吹奏楽部・音楽部)」 大阪市北区役所からの委託により、大阪市立中学校、北区内全4校(吹奏楽部・音楽部のある学校)へ、各楽器講師を派遣。</p> <p>◆青少年向けコンサート「こどもクラシックの日」 豊中市立文化芸術センター全館使用した公演。オーケストラ公演をはじめ、0歳児からのコンサートや楽器体験ワークショップ、作曲ワークショップなど、様々な企画に参加。</p> <p>その他、学校へ出向いての室内楽公演を2019年度は7公演開催予定。</p>			
特別支援学校に おける公演実績	<p>◆特別支援学校コンサート 大阪府内の特別支援学校の児童・生徒を対象に、完全バリアフリーのホール(国際障害者交流センター)にて、オーケストラコンサートを年1回開催。本年度は、文化庁「障害者による文化芸術活動推進事業」に採択。</p> <p>◆支援学校アンサンブルコンサート 大阪府内の支援学校へ出向いての室内楽公演を年間5公演開催。</p>			
参考資料の 有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有	・ <input type="checkbox"/> 無
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	有	・ <input type="checkbox"/> 無
		※公開資料有の場合 URL		
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	PW:
	Aの 提出が 困難な 場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料	<input checked="" type="checkbox"/> 有	・ 無
		※公開資料有の場合 URL		
※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード		ID:	PW:	

No.2(実演芸術)

公演・ワークショップの内容

【公演団体名

日本センチュリー交響楽団】

対象	小学生(低学年・中学年・高学年)・中学生			
企画名	日本センチュリー交響楽団 オーケストラ公演			
本公演演目	<p>小学校公演</p> <p>【オープニング】ビゼー:歌劇「カルメン」より 第一幕への前奏曲</p> <p>【オーケストラの仲間たち～楽器紹介～】</p> <p>アンダーソン:ジャズピチカート (弦楽器)</p> <p>チャイコフスキー:バレエ組曲「くるみ割り人形」より 葦笛の踊り (木管楽器)</p> <p>ヘンデル:「水上の音楽」第2組曲より アラ・ホーンパイプ (金管楽器)</p> <p>カヴァレフスキー:組曲「道化師」より ギャロップ (打楽器)</p> <p>【オーケストラとの共演①】三村総撤編:手拍子協奏曲「Clip Beat Clap! 2」～休憩～</p> <p>【サプライズファンファーレ】(体育館後方より、金管・打楽器による演奏)</p> <p>すぎやまこういち:ドラゴンクエストより 序曲</p> <p>【指揮を体験してみよう】ブラームス:ハンガリー舞曲第5番より</p> <p>【管弦楽による日本・大阪の響き】徳山美奈子:大阪素描より 祭</p> <p>【オーケストラとの共演②】(以下より1曲選択)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・杉本竜一:ピリーブ ・平吉毅州:気球に乗ってどこまでも ・F.W.メラー:ゆかいに歩けば ・岡野貞一:故郷 ・菅野よう子:花は咲く ・米津玄師:パプリカ <p>【管弦楽の響き】チャイコフスキー:バレエ組曲「くるみ割り人形」より 花のワルツ</p> <p>【アンコール】校歌</p>			
原作/作曲				
脚 本				
演出/振付				
	<p>中学校公演</p> <p>【オープニング】ビゼー:歌劇「カルメン」より 第一幕への前奏曲</p> <p>【オーケストラの仲間たち～楽器紹介～】</p> <p>アンダーソン:ジャズピチカート (弦楽器)</p> <p>チャイコフスキー:バレエ組曲「くるみ割り人形」より 葦笛の踊り (木管楽器)</p> <p>ヘンデル:「水上の音楽」第2組曲より アラ・ホーンパイプ (金管楽器)</p> <p>カヴァレフスキー:組曲「道化師」より ギャロップ (打楽器)</p> <p>【管弦楽の響き①】ロッシーニ:歌劇「ウィリアム・テル」序曲～スイス軍隊の行進</p> <p>【管弦楽の響き②】チャイコフスキー:バレエ組曲「くるみ割り人形」より 花のワルツ～休憩～</p> <p>【オーケストラとの共演】(以下より1曲選択)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ホルスト:吹奏楽のための第一組曲より 行進曲 (吹奏楽部) ・村井邦彦:翼をください (全校合唱) ・八木澤教司:あすという日が (全校合唱) <p>【指揮を体験してみよう】ブラームス:ハンガリー舞曲第5番より</p> <p>【管弦楽による日本・大阪の響き】徳山美奈子:大阪素描より 祭</p> <p>【管弦楽の響き③】スメタナ:交響詩『わが祖国』より ブルタヴァ</p> <p>【アンコール】校歌</p>			
	公演時間(90分)			
著作権	制作団体が所有	○	制作団体以外が所有する事項が含まれる	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無

<p>演 目 概 要</p>	<p>初めてオーケストラを聴く子どもたちが、集中力を切らさず、世界中の音楽に親しむことができる曲目構成としました。それぞれの作品は、聴きやすい旋律を持ちながらも、異なる性格を持ち、その対比を感じ取ることによって、より深くオーケストラに親しんでもらいたいと考えます。小学校と中学校では異なるプログラムを用意し、それぞれより深くオーケストラ、そして音楽に接することができるよう、構成しております。ただ鑑賞するだけではなく、子どもたちがオーケストラと共に音楽を作る作品も盛り込み、自発的活動を引き出し、双方向のコミュニケーションを取れることを目指します。また、鑑賞・参加することによって、日本、世界の音楽の文化とのかかわりを感じ取りやすい作品や、人々に長く親しまれている作品に自然と触れられる、そして、全身で音楽の魅力を学べる曲目構成としました。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・オーケストラの響きを楽しむ作品 <ul style="list-style-type: none"> ビゼー：歌劇「カルメン」より 第一幕への前奏曲 チャイコフスキー：バレエ組曲「くるみ割り人形」より 花のワルツ ロッシニーニ：歌劇「ウィリアム・テル」序曲～スイス軍隊の行進 スメタナ：交響詩『わが祖国』より ブルタヴァ ・オーケストラと共に音楽を作る作品 <ul style="list-style-type: none"> 三村総撤編：手拍子協奏曲「Clip Beat Clap！2」（手拍子での共演） 杉本竜一：ビリーブ、八木澤教司：あすという日が 他（歌唱での共演） ホルスト：吹奏楽のための第1組曲より 行進曲（吹奏楽部との共演） ・我が国の文化を体験・感じる作品 <ul style="list-style-type: none"> 三村総撤編：手拍子協奏曲「Clip Beat Clap！2」（手拍子を通じて、我が国に伝わる民謡/ソーラン節、手拍子/揉み手の体験） 徳山美奈子：大阪素描より 祭（大阪伝統の祭りを題材とした作品、各地での文化交流も図る） ・オーケストラの仕組み、楽器への知識を深める <ul style="list-style-type: none"> アンダーソン：ジャズピチカート（弦楽器） チャイコフスキー：バレエ組曲「くるみ割り人形」より 葦笛の踊り（木管楽器） ヘンデル：「水上の音楽」第2組曲より アラ・ホーンパイプ（金管楽器） カヴァレフスキー：組曲「道化師」より ギャロップ（打楽器）
<p>演 目 選 択 理 由</p>	<p><u>各曲選択の共通した事由</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ・初めてオーケストラを聴く子どもにも、聴きやすいメロディーを持つ作品であること。 ・子どもの集中力が途切れない長さの作品であること。 ・親しみやすさと芸術性を兼ね備えている作品であること。 ・曲想やその変化などの特徴を感じとりやすい作品であること。 ・子どもと共演する作品は、楽しかった、共に音楽を作ったと感じる作品であること。 ・会場となる体育館で大きな演奏効果を上げる作品であること。 <p><u>作品ごとの具体的事由</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ビゼー：歌劇「カルメン」より 第一幕への前奏曲 <ul style="list-style-type: none"> →明るい曲調の音楽と打楽器の多彩さで響きを楽しむ チャイコフスキー：バレエ組曲「くるみ割り人形」より 花のワルツ <ul style="list-style-type: none"> →華やかなオーケストラの響きを楽しむと同時に、オーケストラの幅広い表現力を体感する ロッシニーニ：歌劇「ウィリアム・テル」序曲～スイス軍隊の行進 <ul style="list-style-type: none"> →オーケストラによる描写と爽快さを感じ取る 徳山美奈子：大阪素描より 祭 <ul style="list-style-type: none"> →我が国の伝統、土地ならではの文化をオーケストラの迫力あるサウンドで楽しむ スメタナ：交響詩『わが祖国』より ブルタヴァ <ul style="list-style-type: none"> →曲調の変化から音楽によって表現される心情を感じ、力強い響きや旋律、繊細な表現から音楽の幅を感じ、また、情景描写を感じ取る等、多角的に音楽を体験する

<p>児童・生徒の共演，参加又は体験の形態</p>	<p><u>指揮者体験コーナー</u>（小中学校プログラム共通） 学校代表の児童生徒にオーケストラの指揮を体験してもらいます。</p> <p><u>手拍子協奏曲「Clip Beat Clap！2」</u>（小学校プログラム） 当団オリジナルで編曲した、手拍子協奏曲「クリップ・ビート・クラップ！2」では行進曲から始まり、日本の民謡(ソーラン節)、ラテン音楽やフラメンコのリズムなど様々なリズムパターンを体験し、手拍子でオーケストラと共演します。</p> <p><u>オーケストラの伴奏で歌おう</u>（小中学校プログラム共通） オーケストラ伴奏で歌い共演するコーナーでは、選択曲の幅を広げ、各校に適した教材を実施校に選択いただきます。小規模校にも、音楽に力を入れている学校にも柔軟に対応します。</p> <p><u>吹奏楽部との共演</u>（中学校プログラム） 中学校公演で学校の希望がある場合は、吹奏楽部とオーケストラとの共演のコーナーを設けます。吹奏楽とオーケストラ、共通したクラシック作曲家である、ホルストの吹奏楽の名曲、吹奏楽のための第1組曲より 行進曲 を共演します。</p> <p><u>校歌のプレゼント</u>（小中学校プログラム共通） 校歌をオーケストラ伴奏版に編曲し、アンコールに会場全員で演奏します。公演の記念として、オーケストラ伴奏の演奏をCDに録音し、楽譜と併せて学校に贈呈します。</p>		
<p>出演者</p>	<p>指揮者:栗辻 聡 他（調整中） 管弦楽:日本センチュリー交響楽団（編成:2管10型）</p>		
<p>公演出演予定者数 (1公演あたり)</p>	<p>出演者: 59名 <u>スタッフ: 6名</u> 合計: 65名</p>	<p>機材等 運搬方法</p>	<p>積載量 4t 車長 8m 台数 2台</p>

【公演団体名

日本センチュリー交響楽団】

公演に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。																	
会場設営の所要 時間(タイムスケ ジュール)の目 安	前日仕込み(有・ <input type="checkbox"/>) 会場設営の所要時間(1.5 時間程度) <table border="1" data-bbox="389 779 1433 857"> <thead> <tr> <th>到着</th> <th>仕込み</th> <th>本公演</th> <th>内休憩</th> <th>撤去</th> <th>退出</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9:00</td> <td>9:30～11:00</td> <td>13:30～15:00</td> <td>15分</td> <td>15:00～16:00</td> <td>16:15</td> </tr> </tbody> </table> ※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。						到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出	9:00	9:30～11:00	13:30～15:00	15分	15:00～16:00	16:15
到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出													
9:00	9:30～11:00	13:30～15:00	15分	15:00～16:00	16:15													
児童・生徒 の参加可能人数	ワークショップ	10～650(実施体育館のサイズによる)																
ワークショップ 実施形態 及び内容	本公演	10～650(実施体育館のサイズによる)																
	<p>-小学校公演-</p> <p>コンサートの雰囲気慣れ、音楽や楽器に興味を持ってもらうことを目標としています。コンサートの楽しみ方について、拍手やブラボーといった聴衆の表現方法を体験しながら、コンサートが双方向のコミュニケーションによって成り立つことを伝えます。そして、オーケストラの歴史や楽器の種類としくみ、音楽の要素について演奏を交えながら説明をしていきます。また、本公演では各種類の中で1つの楽器をフューチャーした作品(木管、金管楽器)や合奏曲(弦楽器)を楽器紹介として取り上げるため、ワークショップでは、講師の演奏する楽器それぞれの仕組みや音色をより詳しく紹介する時間を設けます。ボイスアンサンブル「野菜のきもち」や、本公演で共演する歌唱の練習も行い、子ども達自らが参加することによって、音楽を作り、コンサートを共に作るということを体感します。歌唱で共演する曲については、担当の先生と打合せをし、指導状況、レベルを確認した上で、子どもたちに課題を提示します。少しの工夫で音楽の表現が豊かになること、音楽を作る楽しさを体験することで、音楽表現についての興味関心を高めます。また、子どもたちとの相互コミュニケーションを図り、奏者やオーケストラを身近なものと感じてもらうことで、本公演への期待感を、更には、ワークショップ全体を通じてコンサートに積極的に参加する意識を高めます。</p> <p>-中学校公演-</p> <ul style="list-style-type: none"> ・吹奏楽部との共演がある学校 <p>共演曲の技術指導を行います。木管楽器、金管楽器、打楽器のグループに分かれて、各奏者のレベルに合わせた技術指導を行った後、合奏練習により、アンサンブル力の向上、楽曲への理解を促します。最後には、講師によるソロコンサートも行います。時間の許す限り、子ども達の疑問点に対応し、顧問の先生とのコミュニケーションも密にして、より良い演奏を共に目指します。</p> ・吹奏楽部との共演がない学校 <p>小学校公演でのワークショップの内容に加え、西洋音楽の発展が現代ポップス音楽へと続く歴史的な流れという音楽史の要素も含め、音楽に対する知的興味を深められるよう構成します。</p> 																	

<p>ワークショップ 実施形態の意図</p>	<p>本公演のプログラムと関係性の深い内容で実施することで、本公演への期待感を高め、より一層、本公演を楽しみ、学ぶことを目的としています。また、ワークショップで課題を見つけ提示することで、本公演までの期間、子ども達は課題の解決に取り組み、成果を発表することにより、文化芸術への理解を深め、その体験に自ら参加する意識を高めます。</p> <p>-小学校公演-</p> <p>コンサートの雰囲気は早く慣れ、全身で音楽を吸収できる状態を整えます。音楽の楽しさを知ることで、本公演への期待を促します。 コンサートはただ聴くだけのものではなく、演奏者と聴衆の相乗効果によって作り上げていくものであるということの理解を促し、本公演に積極的に参加できるようにします。 音楽の授業とは別の観点からの話題によって、音楽への更なる興味、理解を促します。</p> <p>-中学校公演-</p> <ul style="list-style-type: none"> ・吹奏楽部との共演がある学校 楽器の基礎演奏法を理解した上で、より高度な演奏表現を学ぶことにより、音楽的視野を広げます。アンサンブル力を磨くことにより、演奏レベルの向上を目指します。 また、ワークショップ講師の演奏を聞くことによって、楽器の可能性、演奏表現の広さを知り、自身の演奏活動への目標となるようにします。 また、ワークショップメンバーと共に、問題解決をすることにより、コミュニケーション力を養います。 ・吹奏楽部との共演がない学校 コンサートはただ聴くだけのものではなく、演奏者と聴衆の相乗効果によって作り上げていくものであるということの理解を促し、本公演に積極的に参加できるようにします。 音楽の授業とは別の視点から、音楽への更なる興味、理解、また、自ら調べ考えることを促します。
<p>特別支援学校での実施における工夫点</p>	<p>演奏会場、演奏時間、曲目、開演時間など、可能な限り学校側の要望にお応えし、公演を制作いたします。 担当の先生と綿密な打合せをすることによって、学校、児童生徒の状況それぞれに応じた環境作りをし、コンサートを実施いたします。</p> <p>例:コンサートの司会進行のスピードをゆっくりとする、司会進行の内容を工夫する(視覚支援学校の場合は楽器紹介の説明などで楽器のサイズや演奏の姿勢などの状況描写を増やすなど)。音の大きな楽器の音量は少し抑える。演奏会場の準備の仕方を工夫する(車椅子やバギーで参加する子供たちも参加しやすい環境を作る)など。</p>
<p>実施可能時期</p>	<p>実施可能時期スケジュール表をご確認ください。</p>

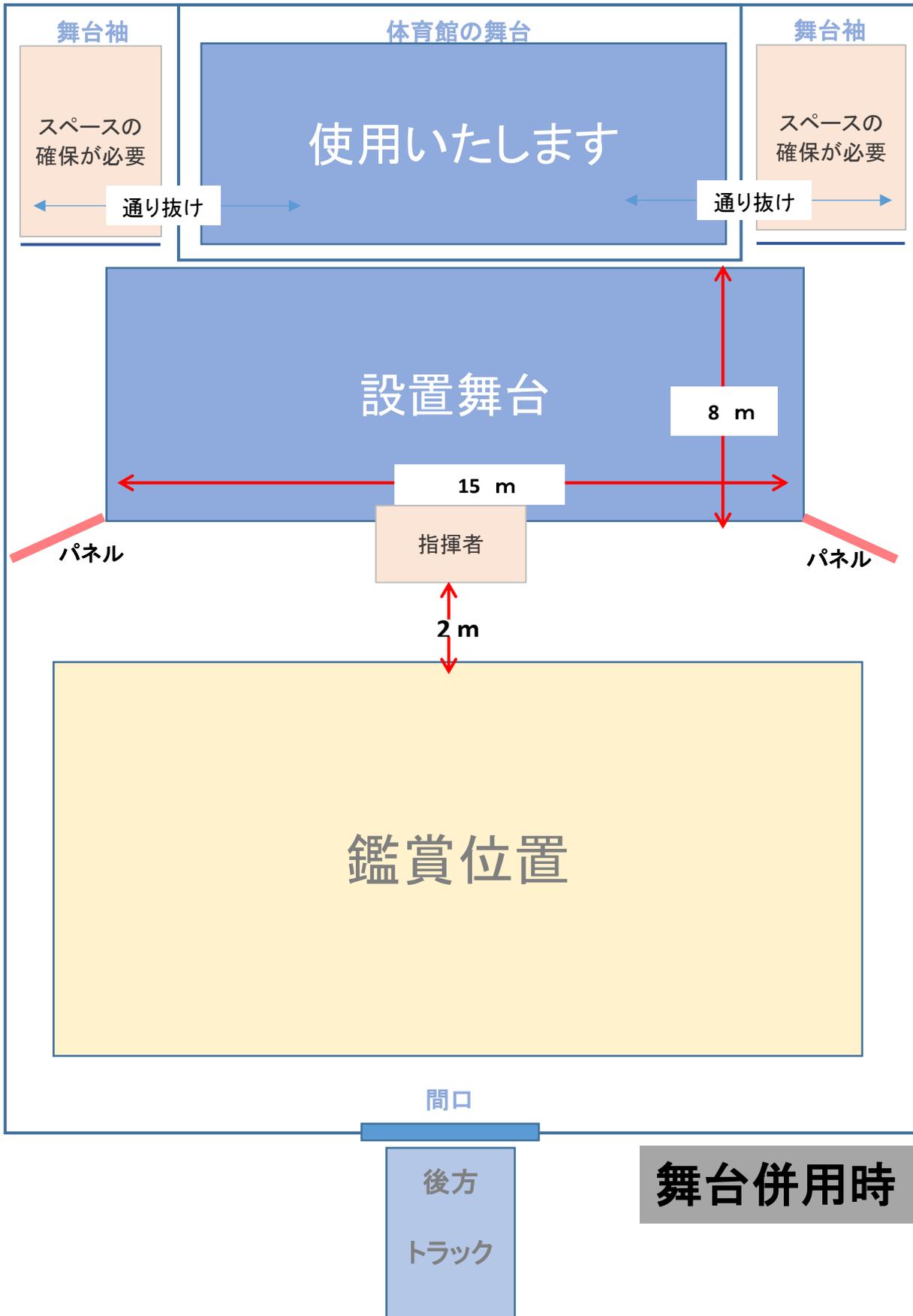
【令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	H86	分野	音楽	種目	オーケストラ等	ブロック	H	区分	A区分
公演団体名	日本センチュリー交響楽団				制作団体名	公益財団法人 日本センチュリー交響楽団			

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等										
控室について	可	必要数 *	4室	条件	指揮者1室、コンサートマスター1室、男性、女性、着替え用であるためカーテンがある部屋が希望です							
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数 *			4tトラック	2台						
	不可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			4tトラック							
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要							
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			30m以内							
	可	搬入経路の最低条件			できる限り階段等のない経路、かつ、搬入経路に屋根があることが望ましい							
	/	理由			ひな壇等舞台大道具や楽器の搬入をするため							
	—	設置階の制限 *			問わない							
	可	搬入間口について 単位:メートル	幅	1.8	高さ	2						
WSについて	可	参加可能人数			650名程度まで(実施体育館のサイズによる)							
	—	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	なし					
	可	所要時間の目安 単位:分			90分程度							
本公演について	/	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安をご参照ください。							
	可	鑑賞可能人数			650名程度まで(実施体育館のサイズによる)							
	不可	舞台設置場所 *			ステージ上・フロアの両方							
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	15	奥行	8	高さ	指定なし				
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *			要				
	可				舞台袖スペースの条件 *			荷物等がない状態であること				
	—				緞帳 *	不要		バトン *	不要			
	—	遮光(暗幕等)の要否 *			不要	理由	—					
	—	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *	不要	※指定位置は会場設置図面に御確認ください。						
	—			ピアノの事前調律 *	不要							
	可	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可							
	—	公演に必要な電源容量			不要	※主幹電源の必要容量						
	その他特記事項											

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	1.8m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		30m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

令和2年度文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—
日本センチュリー交響楽団 オーケストラ公演

小学校プログラム

【オープニング】ビゼー：歌劇「カルメン」より 第一幕への前奏曲

【オーケストラの仲間たち～楽器紹介～】

アンダーソン：ジャズピチカート (弦楽器)

チャイコフスキー：バレエ組曲「くるみ割り人形」より 葦笛の踊り (木管楽器)

ヘンデル：「水上の音楽」第2組曲より アラ・ホーンパイプ (金管楽器)

カヴァレフスキー：組曲「道化師」より ギャロップ (打楽器)

【オーケストラとの共演①】 三村総撤編：手拍子協奏曲「Clip Beat Clap! 2」
～休憩～

【サプライズファンファーレ】 (体育館後方より、金管・打楽器による演奏)

すぎやまこういち：ドラゴンクエストより 序曲

【指揮を体験してみよう】 ブ람ス：ハンガリー舞曲第5番より

【管弦楽による日本・大阪の響き】 徳山美奈子：大阪素描より 祭

【オーケストラとの共演②】 (以下より1曲選択)

杉本竜一：ビリーブ、平吉毅州：気球に乗ってどこまでも、F.W.メラー：ゆかいに歩けば、

岡野貞一：故郷、菅野よう子：花は咲く、米津玄師：パプリカ

【管弦楽の響き】 チャイコフスキー：バレエ組曲「くるみ割り人形」より 花のワルツ

【アンコール】 校歌

中学校プログラム

【オープニング】ビゼー：歌劇「カルメン」より 第一幕への前奏曲

【オーケストラの仲間たち～楽器紹介～】

アンダーソン：ジャズピチカート (弦楽器)

チャイコフスキー：バレエ組曲「くるみ割り人形」より 葦笛の踊り (木管楽器)

ヘンデル：「水上の音楽」第2組曲より アラ・ホーンパイプ (金管楽器)

カヴァレフスキー：組曲「道化師」より ギャロップ (打楽器)

【管弦楽の響き①】 ロッシーニ：歌劇「ウィリアム・テル」序曲～スイス軍隊の行進

【管弦楽の響き②】 チャイコフスキー：バレエ組曲「くるみ割り人形」より 花のワルツ

～休憩～

【オーケストラとの共演】 (以下より1曲選択)

ホルスト：吹奏楽のための第一組曲より 行進曲(吹奏楽部)

村井邦彦：翼をください(合唱)、八木澤教司：あすという日が(合唱)

【指揮を体験してみよう】 ブ람ス：ハンガリー舞曲第5番より

【管弦楽による日本・大阪の響き】 徳山美奈子：大阪素描より 祭

【管弦楽の響き③】 スメタナ：交響詩『わが祖国』より プルタヴァ

【アンコール】 校歌



本公演、ワークショップの様子



本公演の様子①

いつもの体育館を、コンサートホールに変えてオーケストラの魅力をたっぷりお楽しみいただけます。

本公演の様子②

小学校プログラム、Clip Beat Clap! は日本センチュリー交響楽団オリジナルの“手拍子協奏曲”コンサートを会場全体で作ります。



本公演の様子③

中学校プログラムでは、日本センチュリー交響楽団と吹奏楽部との共演も選択可能です。プロのオーケストラと一緒に演奏する特別な時間となることでしょう。



ワークショップの様子①

コンサートのマナーや楽器やオーケストラの説明、アンサンブルの体験等、様々な趣向を凝らして本公演への期待を高めます。



ワークショップの様子②

吹奏楽部との共演を選択された学校には、日本センチュリー交響楽団のメンバーが事前指導へ伺います。



VI 令和2年度「文化芸術による子供育成総合事業出演希望調書(実演芸術)

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, <input checked="" type="checkbox"/> オーケストラ等, 音楽劇
【演劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。 A区分のみ A区分とB区分の両方 C区分複数申請の有無(該当する方に○を付してください。) あり なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	こうえきざいだんほうじん かんさいふいる はーもにー かんげんがくだん 公益財団法人 関西フィルハーモニー管弦楽団		
代表者職・氏名	理事長 井上礼之		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒552-0007 大阪市港区弁天 1-2-4-700 大阪ベイトワーウエスト 7F (JR・地下鉄 弁天町駅)		
電話番号	06-6577-1381	FAX番号	06-6577-1383
ふりがな 公演団体名	かんさいふいる はーもにー かんげんがくだん 関西フィルハーモニー管弦楽団		
代表者職・氏名	理事長 井上礼之		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒552-0007 大阪市港区弁天 1-2-4-700 大阪ベイトワーウエスト 7F (JR・地下鉄 弁天町駅)		
制作団体 設立年月	2017年 4月 ※公益財団法人移行のための一般財団法人設立年月であり、楽団発足は1970年		
制作団体 組織	役職員 理事長:井上礼之 理事:川田達男,木田好子,黒田章裕, 小篠弘子,角和夫,寺田千代乃, 鳥井信吾,野村明雄,宮内義彦,山本雅弘 評議員:迫本淳一,佐野吉彦,辻晴雄,牧野明次, 松澤佑次,村尾和俊,矢野龍,鷺田清一 監事:樋口秀和 名誉顧問:大川進一郎 専務理事:濱橋元 常務理事・楽団長:手塚裕之 事務局長:松井清悟	団体構成員及び加入条件等 団体構成員:楽団員 58名 事務局:14名 【加入条件】楽員:公募によるオーディション 事務職:公募等による試験・面接 法人会員:約 250社 ※年額12万円/口 関西フィル友の会(定期会員):508名 ※SS会員(年額 5.5万円)~ ~B会員(年額 2.4万円)までの合計人数 (一般・団体・学生会員を含む)	
事務体制の担当	専任 <input checked="" type="checkbox"/> 他の業務と兼任	本事業担当者名	吉平 大作
経理処理等の 監査担当の有無	<input checked="" type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無	経理責任者名	高橋 信恵

<p>制作団体沿革</p>	<p>1970年ヴィエール室内合奏団として発足。 1982年関西フィルハーモニー管弦楽団と改組。 2003年特定非営利活動(NPO)法人化。 2014年認定NPO法人化。 2018年公益財団法人化。</p> <p>2007年、正指揮者・藤岡幸夫が首席指揮者に就任。 2008年3月、第200回記念定期演奏会を開催。 2008年9月、首席客演指揮者にオーギュスタン・デュメイが就任。 2009年7月、初の単独主催による東京公演(サントリーホール)を開催。 2011年1月、オーギュスタン・デュメイが当楽団史上初の音楽監督に就任。 常任指揮者・飯守泰次郎が桂冠名誉指揮者に就任。</p> <p>楽団発足から45周年の2015年には、音楽監督デュメイのもとスイス・ドイツ・イタリアの3カ国5都市を巡る楽団初のヨーロッパツアー(計5公演)を開催し、各地で大きな注目を集めた。</p> <p>2020年には楽団発足50周年を迎える。</p> <p>2014年10月からスタートした、全国放送BSテレ東の音楽番組「エンター・ザ・ミュージック」(毎週土曜夜23:30～)藤岡幸夫と共に出演中。</p>
<p>学校等における 公演実績</p>	<p>●過去3年間の学校公演実績： 2016年27回、2017年15回、2018年21回。</p> <p>●ワークショップなどの実績： 2001年8月に日本オーケストラ連盟と共催で開催。 2008年度に日本交響楽振興財団・奈良市文化振興センター主催の小学校における音楽教育プログラムとオーケストラ公演を実施(09年度から一般財団法人奈良市総合財団主催で実施)。 2009,2010,2011年度鳥取県主催ワークショップを実施。 2011年度より、日本交響楽振興財団・姫路市文化国際交流財団主催の小学校における音楽教育プログラムで、ワークショップ(計20回)とオーケストラ公演を開催。 2015年度は加東市教育委員会主催のワークショップを、市内小学校計11校で実施。 他、青少年との共演、クリニック等定期的に開催(年間20～30回程度、大阪府、兵庫県、滋賀県、など各地で開催)。 楽員で組織する「ワークショップ委員会」を中心に日々研究・改善、先に示した公演で好評を博す。</p> <p>●2015年度から東大阪市教育委員会主催の文化芸術推進事業として、東大阪市内の中学校・高等学校の音楽クラブでの訪問指導を行っている。2015年から2019年の5年間で延べ44校での計画・実施。</p>

特別支援学校における公演実績	2005 年度: 広島県立盲学校 2007 年度: 大阪市立西淀川養護学校、大阪市立思斉養護学校、奈良県立明日香養護学校 奈良県立奈良養護学校 2009 年度: 滋賀県立長浜養護学校 2012 年度: 富山県立しらとり支援学校、京都市立鳴滝総合支援学校 2014 年度: 香川県立香川丸亀養護学校、高知県立高知若草養護学校 2016 年度: 宮崎県立みやざき中央支援学校 2018 年度: 佐賀県立中原特別支援学校		
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有 ・ <input checked="" type="radio"/> 無
		申請する演目の DVD または WEB 公開資料	有 ・ <input checked="" type="radio"/> 無
		※公開資料有の場合 URL	
		※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:
	A の提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料	<input checked="" type="radio"/> 有 ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	http://ur2.link/jxV7 (上記 URL より zip ファイルをダウンロード。別途お伝えするパスワードを使用し、解凍後に視聴可能)
※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード		ID: 無し PW: 別途お知らせします。	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 関西フィルハーモニー管弦楽団】

対 象	小学生(低学年・中学年・高学年) ・ 中学生
企画名	<p style="text-align: center;"><i>Enjoy Discovering the Orchestra !</i> 「楽しみながらオーケストラの魅力を発見しよう」</p>
本公演演目 作曲	<p>楽しい音楽会へようこそ ～胸踊るオーケストラサウンドでさあ幕開け！～</p> <p>1. ロッシーニ:歌劇「ウィリアム・テル」序曲 より“スイス軍の行進”</p> <p style="text-align: center;">【オーケストラを彩る楽器の紹介】</p> <p>～グループごとの楽器紹介を交え、それぞれの楽器の音色・響きが最も活かされる曲を演奏します～</p> <p>【弦楽器紹介】音楽史上最も有名な弦楽オーケストラの作品</p> <p>2. モーツァルト:「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より“第1楽章”</p> <p>【木管楽器紹介】耳に残る暖かい木管楽器の響きを…</p> <p>3. チャイコフスキー:バレエ音楽「白鳥の湖」より“4羽の白鳥の踊り”</p> <p>【金管・打楽器紹介】管楽器の大迫力サウンド! 打楽器も大活躍!</p> <p>4. ジョン・ウィリアムズ:映画「スターウォーズ」より“ダース・ベイダーのテーマ”</p> <p>【ハープ紹介】ハープのカデンツァに導かれた華やかで可憐なワルツ</p> <p>5. チャイコフスキー:バレエ音楽「くるみ割り人形」より“花のワルツ”</p> <div style="text-align: center;">  <p>~~~~~休憩 15 分~~~~~</p> </div> <p>冒頭の強烈なビート。苦悩を超越して作曲された大傑作</p> <p>6. ベートーヴェン:交響曲第5番「運命」より“第1楽章”</p> <p>[小学校用プログラム]手を叩いてリズムの体験</p> <p>7. ピアソン:ヒップ・リップスII～オーケストラと一緒に演奏しよう!～</p> <p>[中学校用プログラム]あなたもソリストに!</p> <p>7. アンダーソン:サンドペーパー・バレエ ～紙やすりで演奏?ソリストコーナー!～</p> <p>色彩感と迫力溢れる民謡で、日本の心を感じよう</p> <p>8 外山雄三:管弦楽のためのラプソディ</p> <p style="text-align: center;">=====最後はみんなで一緒に演奏しよう!=====</p> <p>オーケストラと一緒に歌おう! 奏でよう!</p> <p>9. 共演曲(自由曲)</p> <p>学校様ご希望の曲を、関西フィルオリジナル編曲で児童・生徒の皆様と共演します。 合唱曲だけではなく、ご希望により吹奏楽部等の音楽系クラブとの夢の共演が実現!!!</p> <p>オーケストラと一緒に校歌を歌おう!</p> <p>10. 共演曲(校歌)</p> <p>関西フィルオリジナル編曲で、校歌が世界に一つのオーケストラバージョンに変身! 学校の先生の指揮で感動のフィナーレへ!(児童・生徒の指揮も可)</p>
	公演時間(95分)

著作権	制作団体が 所有	○ 制作団体以外が所有する事 項が含まれる	無 (制作団体以外が所有する事項が含 まれる場合) 許諾の有無
演 目 概 要	<p>●胸躍るオーケストラサウンドで演奏会の幕開け♪ ・ロッシーニ:歌劇「ウィリアム・テル」序曲 より“スイス軍の行進” 高らかに歌われるトランペット・ホルン・ティンパニのファンファーレに導き出され、演奏会が幕開けます。華やかな行進曲で、これから始まる演奏会への期待を高めます。</p> <p>●楽器紹介コーナー ※それぞれの楽器群が最も効果的に使われる曲を演奏します。 単なる楽器の名前や特徴の紹介に留まらず、各楽器群がオーケストラの中で、どのようにその個性を発揮しているかを、個々の楽器を紹介した後、実際の曲の演奏の中でお伝えします。</p> <p>・モーツァルト:「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より“第1楽章” 最も有名な弦楽合奏曲のひとつであるモーツァルトの傑作を、弦4部に分かれて紹介します。</p> <p>・チャイコフスキー:バレエ音楽「白鳥の湖」より“4羽の白鳥の踊り” 木管楽器が活躍する、とてもチャーミングな曲です。</p> <p>・ジョン・ウィリアムズ:映画「スターウォーズ」より“ダース・ベイダーのテーマ” 世代を超えて大人気の映画から、金管楽器・打楽器が活躍する大迫力の曲をお届けします。</p> <p>・チャイコフスキー:バレエ音楽「くるみ割り人形」より“花のワルツ” ハープの紹介をいたします。前半を締めくくりにふさわしい華やかな、そして瞬時にオトぎの国に連れて行ってくれそうな夢のある曲です。</p> <p>●後半のオープニングはインパクトのある「運命」で! ・ベートーヴェン:交響曲第5番「運命」より“第1楽章” 「ジャジャジャジャー」で始まる「運命のテーマ」が印象的なこの曲は、最も有名な交響曲といっても過言ではありません。ベートーヴェンが自身の苦悩を超越して作曲したこの曲で、オーケストラの魅力を存分にお伝えします。</p> <p>●一体感のある、生徒全員が満足できる公演 小学校プログラムで行うリズム体験コーナー「ヒップ・リップスⅡ」は、演奏者2名が先導し、鑑賞の生徒全員に手拍子で演奏に参加していただけます。リズム打ちを通してオーケストラとの一体感を体感することで、よりオーケストラを身近に感じることができます。</p> <p>●「ソリスト」としてオーケストラの前で演奏 中学校プログラムで取り上げる「サンドペーパー・バレエ」は、“紙やすり”で数名の生徒に「ソリスト」として演奏に参加していただけます。身近にある紙やすりが楽器になる事を体験・鑑賞できるだけではなく、実際にオーケストラの前で「ソリスト」として演奏する体験をしていただけます。</p> <p>●和楽器を取り入れた、日本人作曲家の名曲 ・外山雄三:管弦楽のためのラブソディ 日本が世界に誇る作曲家、外山雄三氏の「管弦楽のためのラブソディ」は、わらべ歌や民謡のメロディがいくつも連なった名曲です。締太鼓や拍子木などの和楽器も取り入れた現代音楽を代表するこの作品は、次世代の文化の担い手である児童・生徒の皆さんに新鮮な驚きと感動をもたらすことでしょう。</p> <p>●オリジナルの編曲でオーケストラとの共演♪ ～忘れられない音楽体験の実現～ 吹奏楽部や金管バンドだけでなく、合唱部、ダンス部、弦楽部、邦楽部、軽音楽部 etc…音楽系クラブであればどんなクラブでも、オリジナル編曲によってオーケストラとの共演が可能です。本公演当日にはリハーサル時間を十分に設ける事で、単なる練習だけではなくオーケストラ楽員とのコミュニケーションを図っています。また、プログラム最後のオーケストラオリジナル伴奏による校歌全校合唱では、先生や生徒に指揮をして頂く事で、客席との一体感をより高め、忘れられない公演を実現しています。</p>		

<p>演目選択理由</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●生まれて初めてオーケストラを聴く子供たち、日常的にオーケストラの演奏を聴ける機会の少ない子供たちを対象とする本公演において、生活の中で録音や放送などを通して耳に慣れ親しんだ「これこそがオーケストラの名曲だ」という曲を、「オーケストラの生演奏」として心を込めてお届けいたします。 ●楽器紹介コーナーでは、それぞれの楽器の個性が最も活きる曲を選曲しました。各楽器の特徴的な音色を学習することによって、以降の楽曲をより理解し、楽しんで頂けます。 後半の最初にはベートーヴェンの交響曲第5番「運命」より“第1楽章”を演奏します。前半の楽器紹介で音色の違いを学習していただいた後に最も有名な交響曲を演奏する事で、子供たちをオーケストラが生み出す圧倒的な音の世界に引き付けます。 ●ベートーヴェン:交響曲第5番「運命」、チャイコフスキー:「花のワルツ」、外山雄三:「管弦楽のためのラブソディ」など令和元年度の公演曲目は児童・生徒はもちろん、学校関係者の方々から高い支持をいただきました。これらは楽団内でも議論し考えぬいた演目であることを鑑みて、引き続き選択させていただきます。特に、外山雄三:「管弦楽のためのラブソディ」は非常に評価が高く、昔から伝わる日本の民謡を題材に用いた、現代を代表する名曲であることから選曲しております。 ●クラシックの名曲から映画音楽まで幅広いジャンルから選曲しました。 子供たちの集中力を考慮し、変化に富んだ曲順としました。 「スターウォーズ」より”ダース・ベイダーのテーマ“等クラシック以外の曲を取り上げる事で、普段クラシック音楽に馴染みの無い子供たちにも大迫力のオーケストラサウンドを堪能できます。
<p>児童・生徒の共演,参加又は体験の形態</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●手拍子での演奏参加 小学校プログラムの「ヒップ・リップスⅡ」では、オーケストラと生徒がひとつになって音楽を創るという体験が出来るよう、『全員が手拍子で参加できるコーナー』を設けています。参加型のリズム体験コーナーは、ひとつの公演の進行の中で児童・生徒の気分転換となり、その後の演目において集中力を持続させることに効果的です。またオーケストラと一緒に演奏する楽しさ、皆で時間を共有する感動は、音楽を好きになるひとつのきっかけになるでしょう。 ●ソリストとして演奏参加 中学校プログラムの「サンドペーパー・バレエ」では、紙やすりを用いてオーケストラの前でソリストとして共演していただきます。また、ソリスト以外の生徒さんも手を用いてリズム共演を行います。 ●吹奏楽部・合唱部、他の音楽系クラブなどとの共演を、学校側の要望に沿って実施 共演曲目は先生方と相談の上決定します。 ※編曲元となるピアノ伴奏譜や、吹奏楽譜等は学校さんにご準備いただき、それを元にオーケストラと共演出来るように編曲いたします。 吹奏楽部と共演する際は楽器のパートごとに当楽団奏者と隣同士になって演奏します。 まさにオーケストラと一体となつての共演を実現！※ご希望により、事前のワークショップで指導します。 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>【最近の主な演奏実績】</p> <ul style="list-style-type: none"> ♪音楽部[箏]との共演（荒井由実「やさしさに包まれたなら」）<2014年> ♪管弦楽部との共演（モーツァルト:歌劇「後宮からの逃走」序曲）<2015年> ♪トーンチャイムとの共演（岡野貞一：ふるさと）<2016年> ♪和太鼓部との共演（オーケストラとの共演のために「作曲」）<2017年> ♪リコーダーとの共演（葉加瀬太郎:情熱大陸のテーマ）<2018年> ♪音楽部との共演・及びオリジナルの歌詞作成（エルガー:威風堂々）<2018年> </div> <ul style="list-style-type: none"> ●お気に入りの歌を、オーケストラ伴奏にのって生徒全員で合唱。 吹奏楽部・合唱部がない場合でも、生徒全員での合唱で共演可能。 クラシックの合唱曲はもちろん、ジャンルを問わず希望曲をオーケストラ用に編曲します。 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>【最近の主な演奏実績】</p> <ul style="list-style-type: none"> ♪中川ひろたか：世界中の子どもたちが（全校合唱）<2016年> ♪星野源：恋（全校合唱、全校ダンス）<2017年> ♪AKB48：365日の紙飛行機（全校合唱）<2018年> ♪米津玄師：パプリカ（全校合唱、全校ダンス）<2019年> </div> <ul style="list-style-type: none"> ●オーケストラの伴奏で、校歌を歌おう。 校歌を、要望に応じた形でオーケストラに編曲、先生または生徒の指揮で校歌を演奏。 演奏会の最後は、先生・生徒の指揮のもと、関西フィルと共に校歌を声高らかに歌って、感動的なフィナーレを迎えます。

指揮:松村秀明



慶應義塾大学法学部卒業。大学在学中より洗足学園音楽大学附属指揮研究所にて学び、マスターコースを修了。これまでに指揮を秋山和慶、河地良智、増井信貴、湯浅勇治の各氏、ピアノを馬場幸希江、クラリネットを四戸世紀の各氏に師事。

2006～2008年の「アフィニス夏の音楽祭」に指揮研究員として参加、2010年度は新日鉄文化財団により新設された指揮研究員のオーディションに合格し、紀尾井シンフォニエッタ東京で研鑽を積む。第11回アントニオ・ベドロッチェ国際指揮者コンクールで第3位入賞。慶應義塾大学法学部卒業。大学在学中より洗足学園音楽大学附属指揮研究所にて学び、マスターコースを修了。これまでに指揮を秋山和慶、河地良智、増井信貴、湯浅勇治の各氏、ピアノを馬場幸希江、クラリネットを四戸世紀の各氏に師事。

管弦楽:関西フィルハーモニー管弦楽団



編成(2管10型) 10 8 7(6) 6 4 - 3 2 2 2 - 4 3 3 1 - Timp+4, Hp ※ヴィオラを7名から6名に変更する可能性アリ

1970年発足。1982年関西フィルハーモニー管弦楽団として新発足。2018年公益財団法人化。関西を代表するオーケストラの一つとして文化的・社会的貢献を果たすため、積極的に活動を続けている。2020年には楽団創立50周年を迎える。

世界的ヴァイオリニストでもあるオーギュスタン・デュメイは2008年より首席客演指揮者を務め、2011年1月より楽団初の音楽監督に就任。藤岡幸夫は2000年より正指揮者を務め、2007年4月より首席指揮者に就任。飯守泰次郎は2001年より常任指揮者を務め、2011年1月より桂冠名誉指揮者に就任。人間の営みから生まれた音楽・・・『ヒューマニズム』をテーマに、聴衆の心に感動と勇気を伝えるべく活動を展開。2015年には東大阪市と「文化芸術のまち推進協定」を結ぶなど、地元関西の人々や企業に育まれた楽団として地域密着を重視。演者と聴衆、舞台と客席、垣根を越えての交流を図り、関西出身の若手アーティストも積極的に起用している。クラシック音楽の裾野を広げる活動など、明確なビジョンを持ち、常に新たなことに挑戦する個性派オーケストラとして好評を博している。2014年10月よりスタートしたBS日本の音楽番組「エンター・ザ・ミュージック」に藤岡幸夫と共に出演中。2015年には、スイス・ドイツ・イタリアの3カ国5都市を巡る楽団初のヨーロッパツアーを開催し、各地で大きな注目を集めた。

オフィシャル・ホームページ <http://www.kansaiphil.jp/>

出演

◆出演者:63(62)名

指揮者:1名
司会者:1名
演奏者:61(60)名(10型2管編成)

◆スタッフ:7(6)名

楽団代表者:1名
公演担当者:1名
ステージマネージャー:1名
編曲者:1(0)名
搬出入アルバイトスタッフ:3名

合計:71(69)名

※出演者がカッコ書きの人数になる可能性があります。
(ヴィオラ1名・編曲者1名がそれぞれ減)

◆ひな壇運搬車

積載量 3t
車長 長さ 7m、幅 3m、高さ 3.5m

◆楽器運搬車

積載量 4t
車長 長さ 9m、幅 2.5m、高さ 3.4m

計2台

公演出演
予定者数
(1公演
あたり)

機材等
運搬方法

公演に当たっての
会場条件

実施条件等確認書①をご確認ください。

会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安	前日仕込み(有(無)) 会場設営の所要時間(1.5～2 時間程度)						
	到着	仕込み	リハーサル	本公演	内休憩	撤去	退出
	9:00	9:00～10:30	11: 30～12:00	13: 30～15:10	15 分	15:10～17:00	17:00
	<p>※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時 30 分からの概ね2時限分程度です。</p> <p>※会場条件によって仕込み・撤去時間が増減する場合があります。</p> <p>※公演終了後、機材搬出が完全に終わるまでは安全確保のため、部活動等体育館の使用を制限させていただきます。</p> <p>公演当日朝は、担当の先生と公演の最終打ち合わせをします。</p> <p>音楽系クラブ等との共演がある場合は、公演当日のリハーサルで合わせ、最終確認します。</p> <p>リハーサル時間の設定は、なるべく2校時に渡らないように担当の先生と調整します。</p> <p>また、校歌指揮の先生(もしくは生徒)もリハーサルに参加必要です。</p>						
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	5人～900名 ※生徒数が多い場合は、2校時に分けて実施させていただきます。 【小学校での例】 前半…1～3年、後半 4～6年					
	本公演	20～900名 ※会場の鑑賞スペースに問題が無ければ、人数制限はありません。					
ワークショップ実施形態及び内容	<p>下記の①、②、のうち、どちらかを選んでいただきます。</p> <p>①創作ワークショップ(1～2クラス程度に対し、90分～100分程度)</p> <p>本公演のプログラムにある曲を題材に、子供達の発想力を引き出し、主体的に音楽を作っていくお手伝いをします。グループワークでの創作・演奏・鑑賞を通して、子供達のコミュニケーション能力を高め、ワークショップ終了後には本公演の曲に対する深い理解が生まれる工夫をしています。</p> <p>例:本公演曲から外山雄三作曲「管弦楽のためのラブソディ」を題材とした場合</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>「管弦楽のためのラブソディ」はわらべ歌や民謡をふんだんに取り入れた曲です。</p> <p>力強いリズム、わらべ歌、哀愁を帯びた民謡、祭りの音楽など、様々な要素が含まれています。さらに、わらべ歌や民謡の中には同じ構成音から作られているものが多く、曲中には、「あんたがたどこさ」と「ソーラン節」、「炭坑節」を同時に演奏するという手法が取り入れられています。ワークショップでは、「海外の人に、日本を紹介する曲を作ろう。」として、グループごとにわらべ歌、静かな「間」を感じる情景の音楽、民謡を基にした音楽を創作していきます。互いに発表したあと、わらべ歌と民謡を同時に演奏する手法を取り入れながら、全体をつないで一つの作品にします。最後に楽員によるラブソディの演奏を聴き、曲に対する理解を深めます。</p> </div> <p>これまでの経験則に基いて、創作ワークショップでは1～2クラス程度での実施としております。講師1人あたり児童生徒10名程の実施(最大50名程)が最も効果的と考えていますが、小学校全学年100名程で行った実績もあります。</p> <p>②ミニコンサート型ワークショップ(全校生徒に対し90分程度)</p> <p>弦楽器奏者・木管楽器奏者・金管楽器奏者・打楽器奏者から成る3名～5名のアンサンブルでの演奏を楽しみながら、「楽器体験や指揮体験」、「手拍子や打楽器演奏での共演」などのプログラムも取り入れた内容となっています。</p>						
							

【企画例】

- ♪弦楽四重奏…ヴァイオリン 2 名、ヴィオラ、チェロのアンサンブル。
 - ♪木管五重奏…フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴットの 4 種の木管楽器に、ホルンを加えたアンサンブル。
 - ♪金管五重奏…トランペット 2 名、ホルン、トロンボーン、チューバ(またはバストロンボーン)のアンサンブル。
 - ♪混合五重奏…弦楽器・木管楽器・金管楽器・打楽器奏者から成る 5 名でのアンサンブル。
例:オーボエ、クラリネット、トランペット、チェロ、打楽器…など。
 - ♪打楽器アンサンブル…打楽器奏者 3 名、管楽器奏者 1 名、ピアノ奏者 1 名で、学校にある身近な楽器を用いながら演奏を行います。
- ※上記アンサンブルは一例で、学校の要望に合わせて様々な編成での演奏が可能です。

アンサンブルの名曲や、児童の皆さんが親しみやすい曲を演奏し、楽器の特徴や音の出る仕組みを説明するなど、お話を交えてわかりやすい内容としております。また、簡単なリズム遊び・楽器体験・指揮者体験などの要素を交え、オーケストラ公演に興味を持ってもらうようにしております。「90 分全学年通し型」「前半 45 分は 1～3 年生、後半 45 分は 4～6 年生」など、要望に応じてワークショップを実施します。

●演奏指導、楽器クリニックの実施

本公演で吹奏楽部等の音楽系クラブと共演する場合は、ミニコンサートの後に該当児童・生徒を対象とし、演奏指導を行います。共演内容によって、なるべく的確な実技指導が出来るように工夫しています。
例:金管バンドと共演する場合は金管五重奏を派遣等。
単なる演奏指導だけではなく、児童生徒とのコミュニケーションを大切に、合奏の楽しさを感じてもらえるように努めております。



ワークショップ
実施形態の意図

①創作ワークショップについて

- 現代において、子ども達に生きる力を育むことは重要な課題となっています。従来の、自己の知識を増やし技能を高めることに加え、他者といかに協働していけるかということが強く求められる時代となってきました。ワークショップでは、グループごとの創作を通じて「みんなで一つの作品を作り上げる」体験をします。短時間に正解のない作品を創る過程には、豊かな発想力や、自分の意見を主張しながら他者の意見も取り入れつつ決定していくというコミュニケーション能力を育む要素がたくさんあります。楽員が音楽を通じて子ども達の豊かな感性とふれあい創作を楽しむことにより、それらの能力を高め、また、子ども達が自己肯定感を強める一助にもなりたいと願っています。
- 聴くだけ、あるいは説明を聞いてから聴くというところから一歩進めて、作曲のプロセスを体験してから聴くというワークショップを作りました。創作→演奏→鑑賞という作業を通じて、曲を特徴づけている要素や仕組みを自然と聴き取ることができるようにしたいという意図を持っています。

②ミニコンサート型ワークショップについて

ワークショップでは楽器の音の出る仕組みを、楽器体験コーナー等を交えつつ分かりやすく説明します。それぞれの楽器群の特徴・音色を事前に学習する事で、本公演に向けての期待を高めます。
混合五重奏のワークショップでは打楽器を取り入れることにより、表現の幅が増えるだけでなく、学校にある打楽器を使うことにより、生徒が無理なく参加出来る内容となっています。
弦・木管・金管・打のオーケストラの 4 つのセクションについて事前に学習し、本公演をより楽しめる内容となっています。

	<p>③本公演での共演に向けての準備</p> <p>本公演で音楽系クラブとの共演を予定している学校では、ワークショップ当日に実技指導をしております。全体指導の後は、パートや個人ごとに実技指導をすることによって、演奏レベルの向上だけではなく、生徒と奏者のコミュニケーションを図っています。また、要望に応じて他の児童生徒も見学可能です。ワークショップでの実技指導がきっかけで、合奏の楽しさに気づき、新たに入部する生徒もいるので効果的であると考えております。</p>
<p>特別支援学校での実施における工夫点</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●創作型のワークショップでは、事前に学校側との綿密な打ち合わせによって、一人一人の子供達の能力に応じて様々に内容を変更して対応します。 ●学校運営において様々な制約があるため、最大限に学校側のご意見に配慮し、仕込み時間、公演時間などを設定します。また、曲目リクエストや体験コーナーについて臨機応変に対応します。 ●過去の取り組み例 <ul style="list-style-type: none"> ・歌詞カードを作成・配布し、練習の際に活用。本公演では学校の協力のもと、大きな歌詞カードを作成し、児童生徒全員が見えるように舞台上に掲示。これによって歌詞を間違える事なく歌っていただけました。 ・デモ用のカラオケ音源を作成し、事前に送付。
<p>実施可能時期</p>	<p>実施可能時期スケジュール表をご確認ください。</p>



音楽監督 オーギュスタン・デュメイ
首席指揮者 藤岡 幸夫
桂冠名誉指揮者 飯守 泰次郎

コンサートマスター

岩谷 祐之★
ギオルギ・バプアゼ★

第1ヴァイオリン

今川 さゆり
タカモト 美和
徳岡 裕紀
友永 健二
中野 緑
野口 まつの
松本 リカ
村田 啓明
森本 一人

第2ヴァイオリン

増永 花恵◆
泉谷 更沙
柏山 七海
齊藤 清
鈴木 洋子
永井 利佳
西村 千奈美
平野 あずさ

ヴィオラ

中島 悦子★
新居 知子
椎名 弘明
田代 直子
多田 素子
飛田 千寿子
山本 知資

チェロ

日野 俊介★
向井 航★
太田 道宏
大町 剛
玉木 俊太
分藤 美紀子
渡部 良

コントラバス

猪飼 正代
大野 緑
下村 修
袖下 績

フルート

椎名 朋美◆
沼田 陽一◆
虎谷 朋子

オーボエ

佛田 明希子◆
岩城 幾子

クラリネット

梅本 貴子◆

ファゴット

星野 則雄◆
星野 伸子

ホルン

松田 信洋◆
林田 優惟
山本 直子

トランペット

池田 悠人◆
白水 大介◆
堀川 正浩

トロンボーン

風早 宏隆◆
松田 洋介

バス・トロンボーン
熊谷 和久

チューバ

吉野 竜城◆

ティンパニ

中山 直音◆

パーカッション

角 武

★特別契約奏者

◆トップ奏者

2019年8月1日現在

※正団員のみ記載。
実際の出演者名・出演者数
とは異なります。

【令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

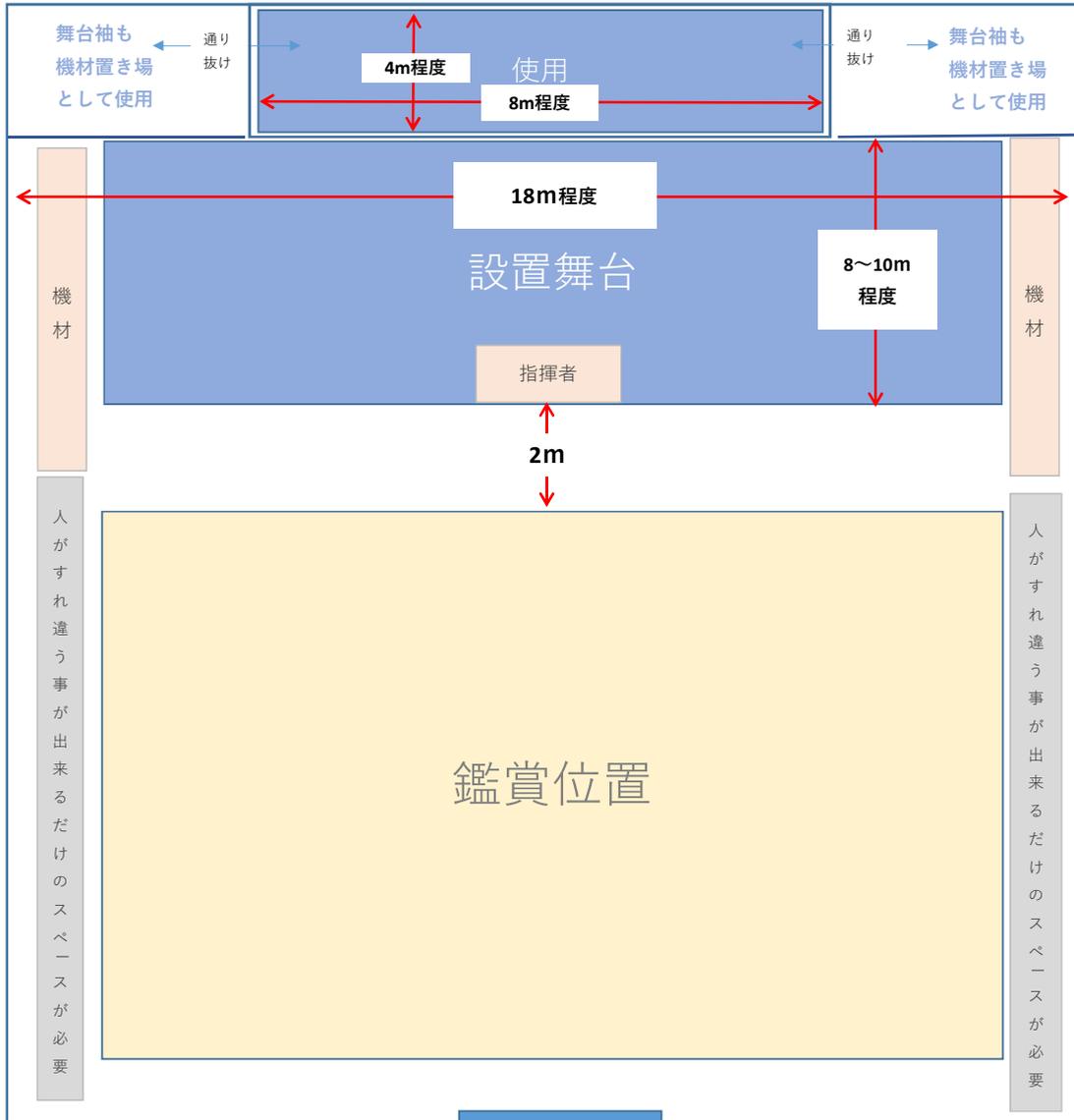
ID	H87	分野	音楽	種目	オーケストラ等	ブロック	H	区分	A区分
公演団体名	関西フィルハーモニー管弦楽団			制作団体名	公益財団法人 関西フィルハーモニー管弦楽団				

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等							
控室について	可	必要数 *	4室	条件	小部屋2室(指揮者・コンサートマスターが1名ずつ使用)、大部屋2室(男女各30~35名程度ずつ)をご用意お願いいたします。				
搬入について	可	来校する車両の大きさと台数 *			4tトラック 1台	3tトラック 1台			
	可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			4tトラック:長さ 9m、幅 2.5m、高さ 3.4m 3tトラック:長さ 7m、幅 3m、高さ 3.5m				
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要。4tトラックが校内に入らない場合、学校の近くに4t&3tトラックが2台止められて、なおかつ積み下ろし作業が出来るだけの駐車スペースをご用意いただければ、4tトラックに入っている機材を3tトラックに積み替えて搬入出すことで対応可能です。				
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			時間さえいただければ指定無し。				
	可	搬入経路の最低条件			校内を通過して体育館まで行く事が出来れば搬入距離は問わず搬入可能です。ただし、体育館までの導線に段差や階段が無い事が望ましいです。またその場合、前日搬入が必要になってくる可能性があります。				
		理由			楽器及びひな壇等、大型機材の搬入をするため。				
	可	設置階の制限 *			エレベーターの設置等があれば2階以上も可 ※エレベーターが無い学校で、2階に位置する体育館で公演を行なった実績が多数ございます。				
	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.5m以上	高さ	1.8m以上			
WSについて	可	参加可能人数			5人~900名 ※生徒数が多い場合は、2校時に分けて実施させていただきます。 【小学校での例】前半…1~3年、後半 4~6年				
	可	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	なし		
		所要時間の目安 単位:分			45分×2回(前半/低学年、後半/高学年)、 45分×1回(全学年対象)、 もしくは 全学年100分通し(45分、休憩10分、45分)など。 ※公演時間は柔軟に対応させていただきます。				
	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安をご参照ください。					
可	鑑賞可能人数			20~900名 ※会場の鑑賞スペースに問題が無ければ、人数制限はありません。					
可	舞台設置場所 *			体育館舞台上、及び舞台下					
可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	舞台下 18m程度	奥行	舞台下 8~10m程度	高さ	指定無	
可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *		要			
可				舞台袖スペースの条件 *		人が通れるスペースがあればOK			
可				緞帳 *	不要	バトン *	不要		

本公演について	可	遮光(暗幕等)の要否 *	基本的には不要 ※一部状況により必要	理由	基本的には遮光不要ですが、公演時間帯に演奏位置に直射日光が差してくる場合は遮光されていることが望ましいです。 (弦楽器に直射日光が当たると楽器の破損につながる可能性があるため。)	
	可	ピアノの調律・移動の要否	指定位置へのピアノの移動 *	不要	※指定位置は会場設置図面に御確認ください。	
	可		ピアノの事前調律 *	不要		
	可	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *	どこに設置されていても問題無		
	可	公演に必要な電源容量	無し	※主幹電源の必要容量		
	その他特記事項					
		通常は体育館の舞台側をステージとして使用しますが、間口が狭い会場の場合、ステージを横に設置する事で公演を行う事が可能です。				

会場図面(表記単位：メートル)



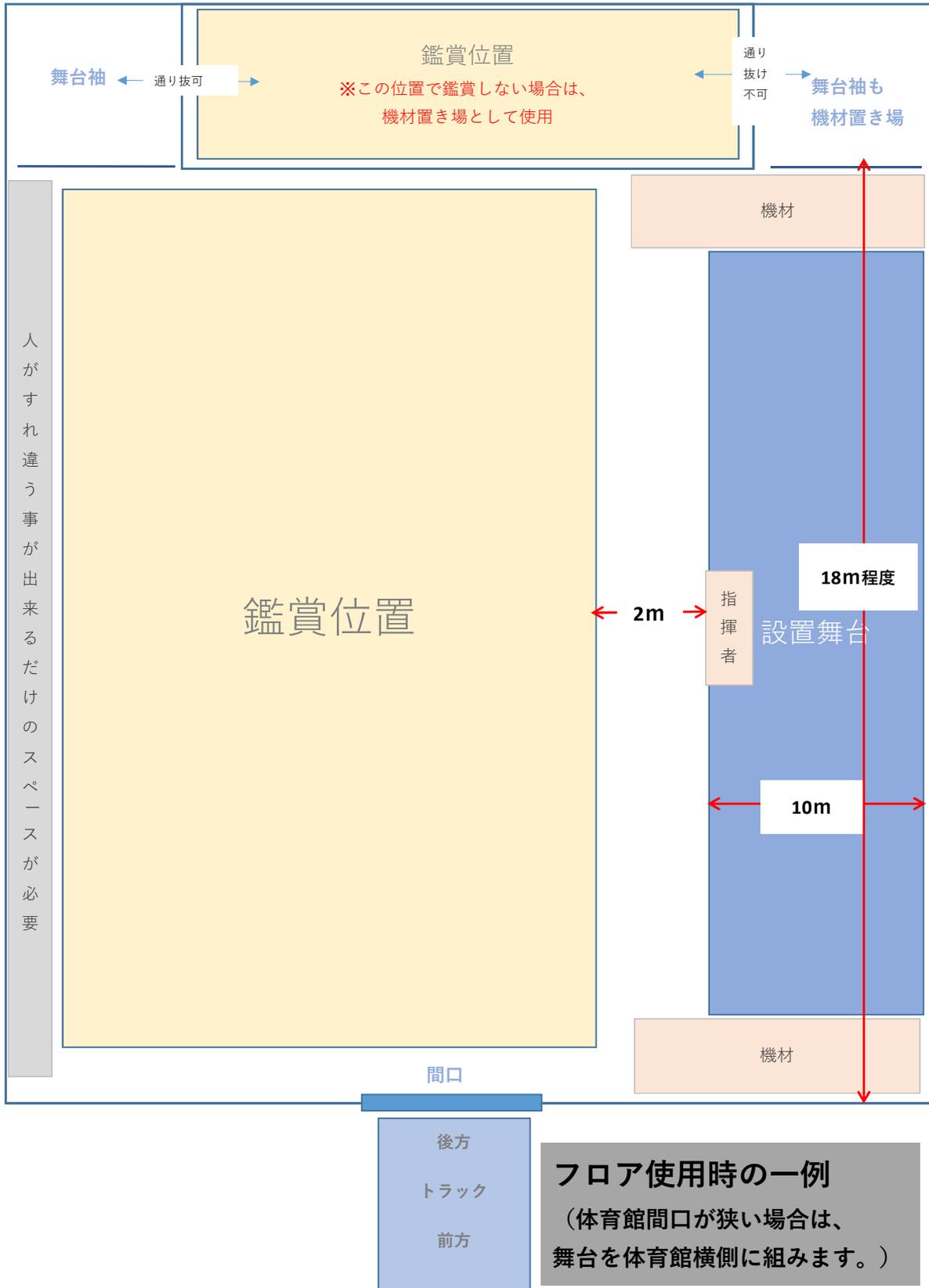
舞台併用時の一例



搬入間口について	幅	1.5m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの要否	要			
横づけができない場合の搬入可能距離	時間さえいただければ指定なし			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

会場図面(表記単位：メートル)



搬入間口について	幅	1.5m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの要否	要			
横づけができない場合の搬入可能距離	時間さえいただければ指定なし			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

関西フィルハーモニー管弦楽団

令和2年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業のご案内

オーケストラと“感動”の共有を！

司会者の楽しいお話を交えながら、

「クラシックコンサートって堅苦しいし、眠くなる…」なんて言わせません！
低学年～高学年、年齢を問わず楽しくお聴きいただけます！



音楽の授業で勉強した楽器が目の前に！

弦楽器♪木管楽器♪金管楽器♪打楽器♪

それぞれの楽器の仲間たちを目の前でお聴きいただけます！



オーケストラと手拍子で一緒に演奏♪

一緒に手拍子で演奏にご参加いただくことで
より一体感のある共演を実現！





生徒の皆さんとの共演を実現！



当楽団による編曲で、オーケストラ伴奏での校歌合唱が可能です。

さらに、吹奏楽部や合唱部など、音楽部の皆さんと一緒に、同じステージの上で共演もできます！



本公演に向けてのワークショップ



本公演の前に一度、少人数のアンサンブルでワークショップを行います！

鑑賞指導だけではなく、楽器クリニックや演奏指導も可能です！



みんなの体育館がコンサートホールに！

私たち関西フィルハーモニー管弦楽団は、演奏を通じて『心のこもった音楽による感動』を伝え続けるプロ・オーケストラです。これからの未来を創造していく子どもたちと一緒に、音楽を通じた“感動”を体感してみませんか？



公益財団法人 関西フィルハーモニー管弦楽団

VI 令和2年度「文化芸術による子供育成総合事業出演希望調書(実演芸術)

分野, 種目(該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, オーケストラ等, <input checked="" type="checkbox"/> 音楽劇
【演劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

 A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

あり ・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな	さかいしていおぺら いっぱんしゃだんほうじん		
制作団体名	堺シティオペラ 一般社団法人		
代表者職・氏名	代表理事(会長) 葛村和正		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒591-8037 堺市北区百舌鳥赤畑町 4-256 (JR 阪和線「百舌鳥駅」)		
電話番号	072-254-1151	FAX番号	072-254-1171
ふりがな	さかいしていおぺら いっぱんしゃだんほうじん		
公演団体名	堺シティオペラ 一般社団法人		
代表者職・氏名	代表理事(会長) 葛村和正		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒591-8037 堺市北区百舌鳥赤畑町 4-256 (JR 阪和線「百舌鳥駅」)		
制作団体 設立年月	1978年 4月		
制作団体 組織	役職員		団体構成員及び加入条件等
	代表理事(会長)	葛村和正	代表理事2、副理事長1、理事7、監事2、評議員22 一般会員318 加入条件: 音楽芸術の普及と研鑽に努め、地域文化の向上に寄附することを目的として、それに賛同し、舞台芸術のあらゆる分野で創造的に活動するために、会費を添えて入会申込書を提出することを加入条件とする。
代表理事(理事長)	坂口菜里		
副理事長	水谷雅男		
理事	隅元英輔 他6名		
事務体制の担当	専任 ・ <input checked="" type="checkbox"/> 他の業務と兼任	本事業担当者名	宮崎 優也

経理処理等の 監査担当の有無	<input checked="" type="checkbox"/> 有 ・ 無	経理責任者名	小林 敦子
制作団体沿革	<p>1978 年、市民オペラとして産声をあげ、それを基盤に 1986 年、堺市民オペラ協会発足。創作オペラ「晶子」公演。以後毎年オペラ定期公演を上演。1989 年、堺シティオペラと改称。2006 年、イタリアでのプッチーニフェスティバルで、日本の団体として初めて、現地との共同制作による「蝶々夫人」を上演、真の日本の様式美として絶賛を博した。</p> <p>2013 年には音楽の都ウィーンで、日本のオペラや歌曲、舞、狂言を交えた公演を行うなど、精力的に活動している。2012 年第 27 回定期公演「ちゃんちき」が三菱 UFJ 信託音楽賞奨励賞を受賞、2014 年第 29 回定期公演「黄金の国」で音楽クリエイティブクラブ賞、佐川吉男音楽賞、2015 年第 30 回定期公演「カルメン」で大阪文化祭奨励賞を受賞した。</p>		
学校等における 公演実績	<p>2015 年度:小学校芸術鑑賞オペラ「カルメン」(ダイジェスト)1公演</p> <p>2016 年度:堺市舞台芸術体験による被災地支援事業「愛の妙薬」(ダイジェスト)3公演 さかいアートスクール公演「ヘンゼルとグレーテル」(ダイジェスト)</p> <p>2017年度:堺市舞台芸術体験による被災地支援事業「愛の妙薬」(ダイジェスト)3公演 小学校芸術鑑賞「オペラティック新喜劇とミニコンサート」1 公演 さかいアートスクール公演「愛の妙薬」(ダイジェスト)1公演</p> <p>2018 年度:さかいアートスクール公演「愛の妙薬」(ダイジェスト)1公演 小学校芸術鑑賞「オペラティック新喜劇とミニコンサート」1 公演 さかいアートスクール公演「ヘンゼルとグレーテル」(ダイジェスト)</p> <p>2019 年度:「オペラティック新喜劇とミニコンサート」2 公演</p>		
特別支援学校に おける公演実績			
参考資料の 有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	<input checked="" type="checkbox"/> 有 ・ 無
		申請する演目の DVD または WEB 公開資料	有 ・ <input checked="" type="checkbox"/> 無
		※公開資料有の場合 URL	
		※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:
	A の 提出が 困難な 場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料	<input checked="" type="checkbox"/> 有 ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	
※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード		ID: PW:	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 堺シティオペラ 一般社団法人】

対象	小学生(低学年・中学年・高学年) ・ 中学生				
企画名	オペラ「ヘンゼルとグレーテル」全3幕日本語上演				
本公演演目 原作／作曲 脚 本 演出／振付	オペラ「ヘンゼルとグレーテル」全3幕 日本語上演 原作:グリム童話 作曲:E.フンパーティンク 演出:坂口茉莉 振付:篠塚瑞桜 公演時間(50分)				
著作権	-	制作団体が 所有	-	制作団体以外が所有する事 項が含まれる	(制作団体以外が所有す る事項が含まれる場合) 許 諾の有無
演 目 概 要	<p>作曲家 エンゲルベルト・フンパーティンクの歌劇「ヘンゼルとグレーテル」は同名のグリム童話を元に作曲されました。本来はドイツ語で歌われ、上演時間も1時間45分を越す大きな作品です。また、日本でオペラと言うと西洋貴族の娯楽として認識されていて敷居が高く、一般の家庭では子ども達に出会う機会が与えられないのが現状です。しかし、堺シティオペラの学校公演用演目は子ども達に先入観無く分かりやすく気兼ねなく楽しんでもらうために、沢山の工夫を凝らしたプログラムを用意しています。このウェスティミラクル「ヘンゼルとグレーテル」は正に堺シティオペラの学校公演用オペラのフラッグシッププログラムとなっています。本来はドイツ語で歌われる歌詞を日本語で歌い、上演時間を休憩無しで50分ほどに縮小しています。また公演全てを歌で行うのではなく、司会者が優しくフレンドリーに語りかけるようにオペラで起こっている事やこれから起こる、これから起こるドラマを解説します。歌と司会者を交互に入れる事により子ども達の集中力を保ちポジティブな鑑賞環境を作り、プロのオペラ歌手による歌唱と演技を紹介することが出来ます。また、本来であればヨーロッパが物語の舞台であり、登場する悪役の魔女は西洋の盲目の老婆とされます。しかし、より子どもたちに親近感を持ってもらうため、また魔女の2つの性格を明確に描写するために、江戸時代からの歴史を持つ京舞篠塚流の篠塚瑞桜の所作指導による男振りと女振りの二面性を持った堺シティオペラオリジナルの和物の魔女を登場させます。オペラと言う異文化の演目の中に敢えて日本文化のエッセンスを入れる事により、日本文化と西洋文化の共存、そして共に新しい文化を創っていく姿勢を紹介していきます。</p>				
演目選択理由	<p>オペラは音楽、文学(台本)、演劇(演出)、美術(舞台美術や衣装)、舞踏など複数の分野の芸術の混在によって創造される一つの統一された総合芸術であり、一度に様々な分野の芸術に触れ合う事が出来る芸術媒介です。しかし、上記で述べたように言語の問題、上演時間の長さ、高額なチケット料、またオペラに対して人々が持っている敷居の高さが邪魔をして、なかなか社会に浸透する事が出来ません。「ヘンゼルとグレーテル」はグリム童話として既に日本には馴染みが深い作品です。また、おとぎの国の物語という事もあり、お菓子の家、魔法、魔女など非日常的な物がステージの上で息吹を吹き込まれ歌と演劇を通して現実に存在するものとなります。プロの歌手、演奏家、スタッフで作上げるステージを子ども達が同じ場所で体験して自分の感覚として捉えてもらいます。また、ワークショップを通してその制作プロセスを体験する事により舞台の上で起こっている事を支える裏方の存在を体験する事になります。歌手、演奏家、スタッフによるハイレベルな芸術鑑賞、ワークショップを通したオペラ制作の体験、そして全てのプロセスを通して子ども達がそれぞれの分野のプロフェッショナルと交流しその仕事を体験する「キャリア教育」として、この巡回公演に最適な演目だと考えています。これらの体験を通してこれからの21世紀のグローバル市民としての社会を生き抜くスキルである4C.(Communication, Critical Thinking, Creativity, Collaboration)を成長させ、芸術鑑賞としてだけのオペラ公演ではなく、人間力を鍛える媒介としてのオペラ公演を目指しています。</p>				

<p>児童・生徒の共演，参加又は体験の形態</p>	<p>専門的なトレーニングを積んでいない子ども達でも気兼ねなく“歌”と“ダンス”を通してオペラ公演に参加していただきます。オペラ終盤の魔女によってお菓子にされていた子ども達の役で、魔法が解けて目覚めるシーンで歌唱とダンスをしていただきます。等身大の役なので、難しい演技や歌唱を求められる事はなく、事前のワークショップを通して歌とダンスを覚えていただき、当日の舞台に於いて発表していただく形になります。</p> <p>また、歌やダンスを人前で発表する事に抵抗がある子ども達はワークショップで行われるお菓子の家を飾るお菓子やヘンゼルとグレーテルの家に置く道具作製を通してこの公演に参加していただきます。目には見えない裏方の仕事を紹介し、その役割を理解していただきます。公演直前には鑑賞しているだけの子ども達が、見ている席で参加できるように、簡単なダンスの指導を公演に先立って行い、演奏中に全校生徒でキャストの演唱と共に踊ります。</p>		
<p>出演者</p>	<p>指揮:宮崎 優也 ピアノ:掛川 歩美 ヘンゼル:中村 茜 グレーテル:柏山 恵菜 魔女:水野 智絵 眠りの精・露の精:溝越 美詩 お父さん:西尾 岳史 お母さん:北野 知子 合唱(子ども合唱補助):孫 勇太・李 裕璃 MC 山川 大樹 舞台スタッフ 田中 恵津子・中村 理子 舞台監督 青木 一雄 舞台監督助手 4名 *変更可能性あり</p>		
<p>公演出演予定者数 (1公演あたり)</p>	<p>出演者: 11名 <u>スタッフ: 7名</u> 合計: 18名</p>	<p>機材等 運搬方法</p>	<p>積載量 2t 車長 5m 台数 1台</p>

公演に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安	前日仕込み(有・ 無) 会場設営の所要時間(時間程度)					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	9時	9時～12時	13時30分～ 14時30	なし	15時～16時	16時
※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。 当日に11:00～60分程度ワークショップで練習した場面の最終リハーサルを希望します。						
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	合唱25名・道具制作25名				
	本公演	合唱25名 全校生徒による踊り				
ワークショップ 実施形態 及び内容	合唱指導:3幕に登場する子ども合唱シーンでの歌唱指導と演技指導。 魔法が解けて目覚める喜びを伝える為に歌と演技による表現力を養う。また、人前に於いて、どれだけ自信を持ってプレゼンテーションを行うための所作を指導します。 道具製作:お菓子の家などの舞台道具の製作を通して、創造力を養う。また、人の目には触れない所にも公演をする上で欠かせない職業があることを理解してもらい「キャリア教育」としての狙いも持っている。					
ワークショップ 実施形態の意図	通常の学校音楽鑑賞教室などでは観客として公演を観て鑑賞することになり、受動的なコンサート体験になってしまいがちです。しかし、ワークショップでの練習/作業を通して実際の公演にキャストやスタッフとして制作に関わってもらいます。それによって、この公演に自ら積極的に携わっているという感覚を実感し、そのコンサート体験が子ども達にとって能動的なものになることを狙います。プロの歌手や制作スタッフと共に作業を体験し、交流することにより、このような職種がある事を認識してもらい将来のキャリアに対する視野を広げられることも目的とします。 また、子ども達にとって初めは近寄り難い西洋文化であるオペラに抵抗や戸惑いがあるかもしれませんが、自分たちが努力する事によりそれが自分自身で作っている壁である事に気づき、またそれは自分の努力によって無くせることに気づいてもらうことを望みます。ワークショップ体験を通して異文化や自分と異なる考えやアイデンティティを受け入れられる心を育てる機会となることを望んでいます。					
特別支援学校での 実施における工夫 点	学校の実情、または生徒の心理的/身体的な制限に合わせて、ダンスや制作作業を変更していきます。生徒一人一人が違う動きや作業をしなければいけない事になっても、引け目を感じずに心の底から楽しんで伸び伸びとした音楽体験が出来るように務めます。					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

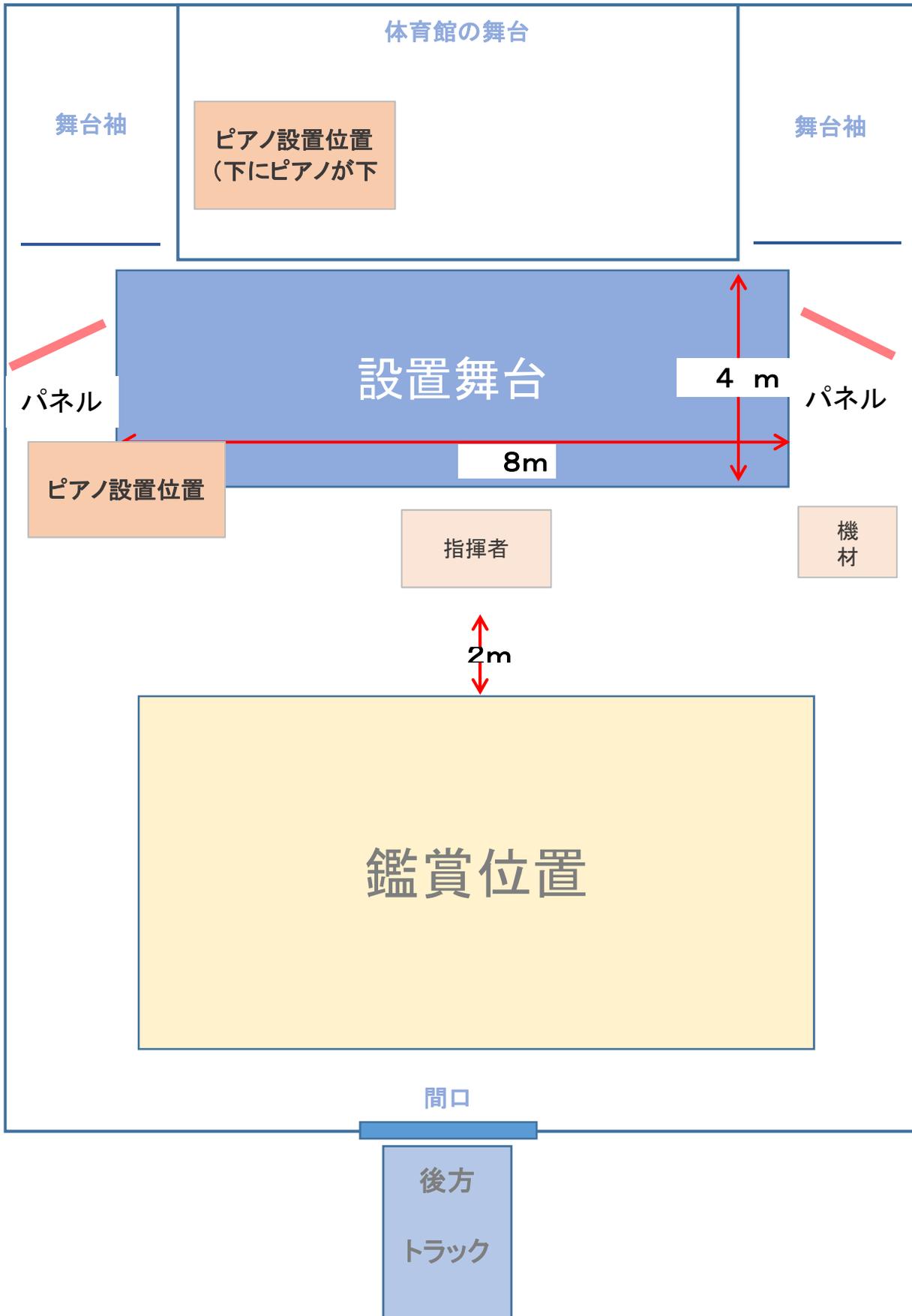
【令和2年度文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—実施条件等確認書①】

ID	H88	分野	音楽	種目	音楽劇	ブロック	H	区分	A区分
公演団体名	堺シティオペラ 一般社団法人				制作団体名	堺シティオペラ 一般社団法人			

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等							
控室について	可	必要数 *	3室	条件	男性キャスト、女性キャスト、舞台スタッフの3部屋が必要です。着替えがあるのでもし可能であればカーテンがあると良いです。				
搬入について	可	来校する車両の大きさと台数 *			2tトラック	1台	乗用車	4台	
	可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			2tトラック				
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要				
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			10m以内				
	—	搬入経路の最低条件			特に無し				
	—	理由			—				
	—	設置階の制限 *			問わない				
WSIについて	可	参加可能人数			合唱25名、道具制作25名				
	—	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	—		
	可	所要時間の目安 単位:分			60分程度				
本公演について	—	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安をご参照ください。				
	可	鑑賞可能人数			ステージとフロアを使用できる場合は500名程度まで				
	可	舞台設置場所 *			ステージ上・フロアの両方				
	—	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	8m	奥行	4m	高さ	指定なし	
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *			要	
	可				舞台袖スペースの条件 *			袖に荷物があっても、人が動いて待機出来るスペースがあれば大丈夫	
	可	遮光(暗幕等)の要否 *			緞帳 *	要	バトン *	不要	
	—				理由			—	
	不可	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *	要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。			
	不可	ピアノの事前調律 *		要					
	—	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *	問わない				
	可	公演に必要な電源容量			60A	※主幹電源の必要容量			
	その他特記事項								
不可	3ヶ月以内にピアノの調律を行っていない場合は、必ず本公演前までに調律をお願いします。								

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否	要			
横づけができない場合の搬入可能距離	10m以内			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

堺シティオペラ一般社団法人

『文化芸術による子供育成総合事業』

オペラ 「ヘンゼルとグレーテル」



～ワークショップ～

♪専門的なトレーニングを積んでいない子どもたちでも気兼ねなく“歌”と“ダンス”を通してオペラに参加していただきます！オペラ終盤の、魔女によってお菓子にれていた子ども達の役で登場していただきます！等身大の役なので難しい演技や歌唱は求められません。事前のワークショップを通して歌とダンスをプロのオペラ歌手と共に練習、当日の舞台上で発表していただきます！

♪歌やダンスを人前で発表することに抵抗のある子ども達は、オペラの中で実際に使用する小道具の“お菓子”を作成していただきます！目には見えない舞台の裏方の仕事を知り、その大きな役割をご紹介させていただきます。

♪公演直前には鑑賞しているだけの子ども達も見ての席で参加できるよう、簡単なダンスの指導を公演に先立って行います。実際の演奏中にプロのオペラ歌手の演唱に乗せ、全校生徒の皆様にもオペラに参加していただきます！



2019年9月28日
オーストリア・ウィーンにて
日本・オーストリア国交150周年記念
コンサート

「ヘンゼルとグレーテル」より

今回演奏させていただくものと同じ、

堺シティオペラオリジナルの
「ヘンゼルとグレーテル」を

ウィーンでも演奏いたしました！

～公演概要～

フンパーティング作曲のオペラ「ヘンゼルとグレーテル」。同名のグリム童話は誰もがご存知ではないでしょうか？その童話を元に作曲されたこの作品は本来ならドイツ語で歌唱され、上演時間も長い上、普段中々観ることの無いであろう“オペラ”である為、子ども達に出会う機会が与えられないのが現状です。しかし、堺シティオペラの学校公演用の演目は子ども達に先入観無く分かりやすく気兼ねなく楽しんでもらう為に、

様々な工夫を凝らしたプログラムをご用意しております。本来はドイツ語で歌唱される歌詞をプロのオペラ歌手が日本語で歌い、上演時間を休憩無しの50分程度に縮小、さらに公演すべてを歌で行うのではなく、司会者が優しくフレンドリーに語りかけるようにオペラの物語を解説します。歌唱と解説を交互に入れることによって、分かりやすく物語が進行出来る他、子ども達の集中力もより、保つことが出来ます。また本来であればヨーロッパが物語の舞台であり、登場する悪役の魔女は西洋の盲目の老婆とされていますが、子ども達により親近感を持ってもらう為に、堺シティオペラオリジナルの和物の魔女を登場させます。江戸時代からの歴史を持つ京舞篠塚流の篠塚瑞桜の所作指導による男振りと女振りの二面性を持った魔女は、堺シティオペラでしか観ていただくことが出来ません！オペラという異文化の演目の中に敢えて日本文化のエッセンスを入れることにより、日本文化と西洋文化の共存、そして共に新しい文化を創っていく姿勢を紹介していきます。



VI 令和2年度「文化芸術による子供育成総合事業出演希望調書(実演芸術)

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演劇】	<input checked="" type="checkbox"/> 児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

 A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

あり ・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな	かぶしきがいしゃ にんぎょうげきだんむすびざ		
制作団体名	株式会社 人形劇団むすび座		
代表者職・氏名	代表取締役 垣内尚生		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒459-8001 愛知県名古屋市緑区大高町字川添 86 (JR 東海道本線 大高駅、名鉄 名和駅)		
電話番号	052-623-2374	FAX番号	052-623-9520
ふりがな	にんぎょうげきだんむすびざ		
公演団体名	人形劇団むすび座		
代表者職・氏名	代表 大野正雄		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒459-8001 愛知県名古屋市緑区大高町字川添 86 (JR 東海道本線 大高駅、名鉄 名和駅)		
制作団体 設立年月	1967年 1月		
制作団体 組織	役員	団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役 垣内尚生 取締役 永草友子 取締役 長田明子 監査役 田中寛次	団体構成員(劇団員) 38名 制作部 8名 総務部 4名 スタッフ部 2名 演技部 24名 加入の条件 劇団の実施する入団審査に合格すること	
事務体制の担当	<input checked="" type="checkbox"/> 専任 ・ 他の業務と兼任	本事業担当者名	吉田明子
経理処理等の 監査担当の有無	<input checked="" type="checkbox"/> 有 ・ 無	経理責任者名	今井裕子

<p>制作団体沿革</p>	<p>昭和42年人形劇団むすび座創立。以来東海地方を中心に主に幼児～小学生向けの公演活動を行う</p> <p>49年株式会社人形劇団むすび座として法人設立</p> <p>63年名古屋市芸術奨励賞受賞。同年名古屋で開催された「世界人形劇フェスティバル'88」(国内外より、延べ 95,000 名が参加)の事務局として中心的な役割を果たす</p> <p>平成16・18・21・22・24・25・26・27・29・30・令和元年度 文化庁「文化芸術による子どもの育成(本物の～)事業」採択</p> <p>20年度愛知県芸術文化選奨文化賞受賞</p> <p>25年度「ピノキオ」が「厚生労働省社会保障審議会特別推薦作児童福祉文化財」に選定</p> <p>26年度「ピノキオ」が児童健全育成推進財団「児童福祉文化賞」受賞 「父と暮せば」が「厚生労働省社会保障審議会特別推薦作作品」に選定</p> <p>28年度「こぎつねコンとこだぬきポン／ヤンチャメッチャブー」が「厚生労働省社会保障審議会推薦児童福祉文化財」に選定 「ピノキオ」で韓国ソウル・水原等4ヶ所11公演実施(「文化庁国際芸術交流支援事業」に採択)</p> <p>29年度第33回芸術創造賞受賞(名古屋市文化振興事業団) 劇団創立50周年記念作品「チト～みどりのゆびをもつ少年～」が「文化庁舞台芸術創造活動活性化事業」に採択 「アラビアンナイト～魔法のランプと明日のヒカリ～」が「厚生労働省社会保障審議会特別推薦児童福祉文化財」に選定</p> <p>30年度「アラビアンナイト～魔法のランプと明日のヒカリ～」が児童健全育成推進財団「児童福祉文化賞推薦作品」に選定 「オーケストラの生演奏で贈る-音楽人形劇-ピノキオ」が「文化庁舞台芸術創造活動活性化事業」に採択 「ピノキオ」で韓国芸術の殿堂(ソウル)での11日間14ステージのロングラン公演を含め、3ヶ所19公演実施(「文化庁国際芸術交流支援事業」に採択) 「だってだってのおばあさん／1・2・3かく・4かく〇」が「厚生労働省社会保障審議会推薦児童福祉文化財」に選定</p> <p>令和元年度「オズのまほうつかい」が「文化庁舞台芸術創造活動活性化事業」に採択</p>
<p>学校等における 公演実績</p>	<p><平成28年度> 1,144公演 ・小学校公演：115公演 ・おやこ劇場・公文協・自主公演等：266公演 ・幼稚園・保育園等公演：763公演</p> <p><平成29年度> 1,147公演 ・小学校公演：116公演 ・おやこ劇場・公文協・自主公演等：290公演 ・幼稚園・保育園等公演：計741公演</p> <p><平成30年度> 1,256公演 ・小学校公演：計103公演 「アラビアンナイト～魔法のランプと明日のヒカリ～」62公演 「かくれ山の冒険」37公演 「ピノキオ」4公演 ・おやこ劇場・公文協・自主公演等：299公演 「こぎつねコンとこだぬきポン／他一本」55公演 「アラビアンナイト～魔法のランプと明日のヒカリ～」24公演 「トッケビ～鬼ヶ島と呼ばれた島～」23公演 その他9演目 197公演 ・幼稚園・保育園等公演：計854公演 「どんどこももんちゃん／カミナリカレー」他8演目788公演 乳児向け公演 66公演</p>

<p>特別支援学校における公演実績</p>	<p>平成13～16年度 愛知県立港養護学校 平成16～27年度 三重県立養護学校北勢きらら学園 平成16年度 愛知県立三好養護・安城養護・豊田市立豊田養護学校 岐阜県立中濃特別支援・飛騨特別支援学校 平成22年度子どものための… 三重県立特別支援学校東紀州くろしお学園おわせ分校 平成24年度次代を担う…… 京都府立八幡支援学校 平成26年度文化芸術による… 宮崎県立みやざき中央支援学校 平成28年度 名古屋市立南養護学校 平成29年度文化芸術による…三重県立くわな特別支援校 大阪府立西淀川支援学校</p>		
<p>参考資料の有無</p>	<p>A</p>	<p>申請する演目のチラシパンフレット等 申請する演目の DVD または WEB 公開資料 ※公開資料有の場合 URL ※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 有 ・ 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有 ・ 無 DVD を提出します ID: PW:</p>
	<p>A の提出が困難な場合</p>	<p>今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料 ※公開資料有の場合 URL ※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード</p>	<p>有 ・ 無 ID: PW:</p>

公演・ワークショップの内容

【公演団体名

人形劇団むすび座】

対象	小学生(<input type="checkbox"/> 低学年 ・ <input type="checkbox"/> 中学年 ・ <input type="checkbox"/> 高学年) ・ 中学生		
企画名	～想像力と生きる力を育む人形劇～ 「アラビアンナイト」で子どもたちに勇気と知恵を！		
本公演演目	「アラビアンナイト～魔法のランプと明日のヒカリ～」		
原作／作曲 脚本 演出／振付	脚本／吉田篤司 演出／大野正雄 美術／宮武史郎 作曲／小塚憲二 振付／LONTO(ラストラ ーダカンパニー) 剣術指導／手嶋政夫(RE-act) 衣裳／長谷川真代 衣裳制作／幅上ちさと 合唱指導／岡村麻未 照明／若狭慶太(藤井照明) 音響／犬塚裕道(ステージヴァンガード) 音楽ディレクター／つつみあつき <音楽(録音)> 演奏／フルート:磯貝俊幸 クラリネット:つつみあつき オーボエ:石田正 トランペット:清水祐男 トロンボーン:坂野智子 打楽器:佐久間真理 ピアノ:稲神佐和子 ヴァイオリン:古井麻美子 チェロ: 高木俊彰 弦バス:伊藤玉木 ギター:望月雄史		
著作権	<input type="radio"/> 制作団体が 所有	<input type="checkbox"/> 制作団体以外が所有する事 項が含まれる	(制作団体以外が所有す る事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	<p><あらすじ></p> <p>今より千数百年の昔、西の果ての国に、アミンという働き者の少年とナシームという優しく美しい母親が住んでいました。二人の生活はとても貧しいものですが、アミンは「いつかお金持ちになって、母さんを幸せにしてあげるんだ」と思っていました。ある日、魔法のランプと不思議な腕輪を手に入れたアミンは、ランプの魔人の力で大金持ちになります。しかし、いつしか彼は、わがままで、思いやりのない人間になってしまっていました。そしてアミンは、お金も財宝も、最愛の母親も何もかも奪われてしまいます。残されたものは「自分自身」と、不思議な腕輪だけ。しかしアミンは再び立ち上がります。愛する母ナシームを救い出すために。</p> <p><みどころ></p> <p>城門が開くとそこは摩訶不思議な「アラビアンナイト」の世界。俳優たちによる、歌・踊り・パントマイム・大道芸が賑やかに繰り広げられます。</p> <p>文楽の様式を取り入れた三人遣いの人形達は、まるで生きているかのように繊細で、それでいてダイナミックに駆け回ります。また、巨大化し客席の子どもたちの頭上を飛びアミンを襲うランプの魔人、魔人がランプから出す不気味な骸骨剣士や空飛ぶ絨毯など、人形劇ならではの眼を見張るような表現が満載です。</p> <p>加えて、「やられたらやり返す」「復讐」など、憎しみや暴力による解決は負の連鎖を生み、争いは無くならない事や、仲間との友情、母と子の親子愛等も描いており、子どもたちに深い感動を与えます。</p> <p>*文化庁「トップレベルの舞台芸術創造事業」採択 *「厚生労働省社会保障審議会特別推薦児童福祉文化財」選定 *児童健全育成推進財団「児童福祉文化賞推薦作品」選定</p>		
演目選択理由	<p>本作品の特徴である文楽の様式を取り入れた三人遣いは、一体の人形を三人で扱います。この三人遣いは、相手の気持ちを想像し、息を合わせ、力を合わせることで、初めて成立します。舞台上の俳優達が協力し合って人形に命を吹き込んでいる姿を観ることにより、子どもたちはコミュニケーションの大切さ、力を合わせることの大切さに気づきます。</p> <p>また、子どもたちは、人形と俳優自身のパフォーマンスが融合されたダイナミックで華やかな舞台に釘付となり、心を奪われます。そしてすべてを失ってしまったアミンが、まだ「自分自身が、自分の心が残っている」ことに気づき、最愛の母を助けるために自分の足で走り始める姿を通し、あきらめないことの大事さを実感します。</p>		

	<p>永い年月を経て集められた物語集「アラビアンナイト」。その物語の数々には生き抜くための人々の勇気と知恵が詰まっています。この物語を通して子どもたちに、「本当に大切なものは何なのか」を問いかけ、「未来は他人が決めるものではない。自分で考え切り拓いていくのだ」と伝え、子どもたちの成長・発達や健全な人格形成に寄与したいと考えています。</p> <p>良質な舞台芸術に触れた感動は、子どもたちの感受性と情操を育み、それは豊かな発想力やコミュニケーション能力の育成につながります。そしてその強烈な感動体験は子どもたちの心に宿り、将来の芸術家の育成や芸術鑑賞能力の向上につながります。</p> <p>文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業にも採択され、厚生労働省社会保議会特別推薦児童福祉文化財・児童健全育成推進財団「児童福祉文化賞推薦作品」にも選定された本作品は、優れた芸術性と高い教育的効果を併せ持ち、本事業の事業効果を向上させるのに最適であると考え、この演目を選択しました。</p>		
<p>児童・生徒の共演，参加又は体験の形態</p>	<p>公演終了後</p> <p>①子どもたちから感想を聞く ②俳優たちが人形の動かし方や人形・舞台セットの構造等を説明する ③子どもたちの質問に答える など、全児童との交流の時間をもちます。</p> <p>子どもたちが退場する際には、俳優たちがそれぞれ人形を持ち、子どもたち一人一人と人形で握手を交わし会話をしながら、子どもたち全員を見送ります。</p> <p>また、舞台裏や人形を間近に見ながら俳優たちと交流する手段として</p> <p>①舞台の裏側を見学し俳優たちから説明を聞く「バックステージツアー」を行う ②バラシ(片付け作業)を手伝ってもらう などの実施も可能です。</p> <p>共演形態については</p> <p>①事前のワークショップで、子どもたち一人一人が自由な発想で魔人の人形を作り、劇中の歌を歌いながら人形を動かす練習をする。 ②本番当日、主人公アミンが魔法のランプを手に入れ、様々な宝物を出現させるシーンで、子どもたちが自分の作った魔人の人形を手で登場し、俳優たちと共に踊り、歌う。 *事前のワークショップに参加していない子どもたちが、本番当日に劇中の歌(魔法のランプ)と一緒に歌うことも可能です。</p>		
<p>出演者</p>	<p>和田真琴人 宮武史郎 太田博己 小林嵩幸 高光浩一 塩沢くみ 野瀬葵 渡辺智美</p>		
<p>公演出演予定者数 (1公演あたり)</p>	<p>出演者: 8名 スタッフ: 2名 合計: 10名</p>	<p>機材等 運搬方法</p>	<p>積載量 2t 車長 7m 台数 1台</p>

【公演団体名

人形劇団むすび座】

公演に当たっての会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安	前日仕込み(有・無) 会場設営の所要時間(2時間半程度)					
	到着	仕込み/共演リハーサル	本公演	内休憩	撤去	退出
	9:00	9:00~11:30/ 11:30~12:15	13:30~15:00	10分	15:00~16:30	16:30
※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。						
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	100名(1学年程度)				
	本公演	500名				
ワークショップ実施形態及び内容	<p>①公演で共演する児童一人一人に、自由な発想で自分だけの「魔人の人形」を作ってください(材料はすべて用意します)。そして完成した人形を動かし、表現する方法をレクチャーします。その後共演シーンの歌「魔法のランプ」を歌う練習と、歌にあわせた人形の表現方法と空間での動きを練習します。</p> <p>②この「アラビアンナイト」では、文楽の様に一体の人形を三人で遣う「三人遣い」の様式を取り入れています。その「三人遣い」の操作方法や人形の材質・構造についての説明を行い、実際に「三人遣い」を体験していただきます。</p>					
ワークショップ実施形態の意図	<p>①個々の感性で自由に人形を製作することにより、発想力・想像力・創造力を刺激します。また、完成した人形を自分が動かすことで、「もの言わぬモノ」に命が宿り、表情が見えてくることを発見・体験し、人形で表現する楽しさ、面白さを実感します。そして、集団で演技することにより、バランス感覚や自発性・協調性・コミュニケーション等を学び、達成感、充実感を得ます。</p> <p>②舞台ではまるで生きているかのように動く人形ですが、その人形を実際に自分が持ち、動かすことにより、人形の重さや動かす難しさを身をもって体験します。そして、「三人遣い」を体験することで、三人が息を合わせて協力し合うことの大事さ、チームワークやコミュニケーションがいかに大切な事であるかを実感します。</p>					
特別支援学校での実施における工夫点	特に変更なく実施できますが、先生方との事前打ち合わせをより綿密に行います。その事により子どもたち一人一人の状況や発達段階を把握し、人形作りや公演への参加の仕方等を配慮し、無理なく楽しく参加していただけるようにします。					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

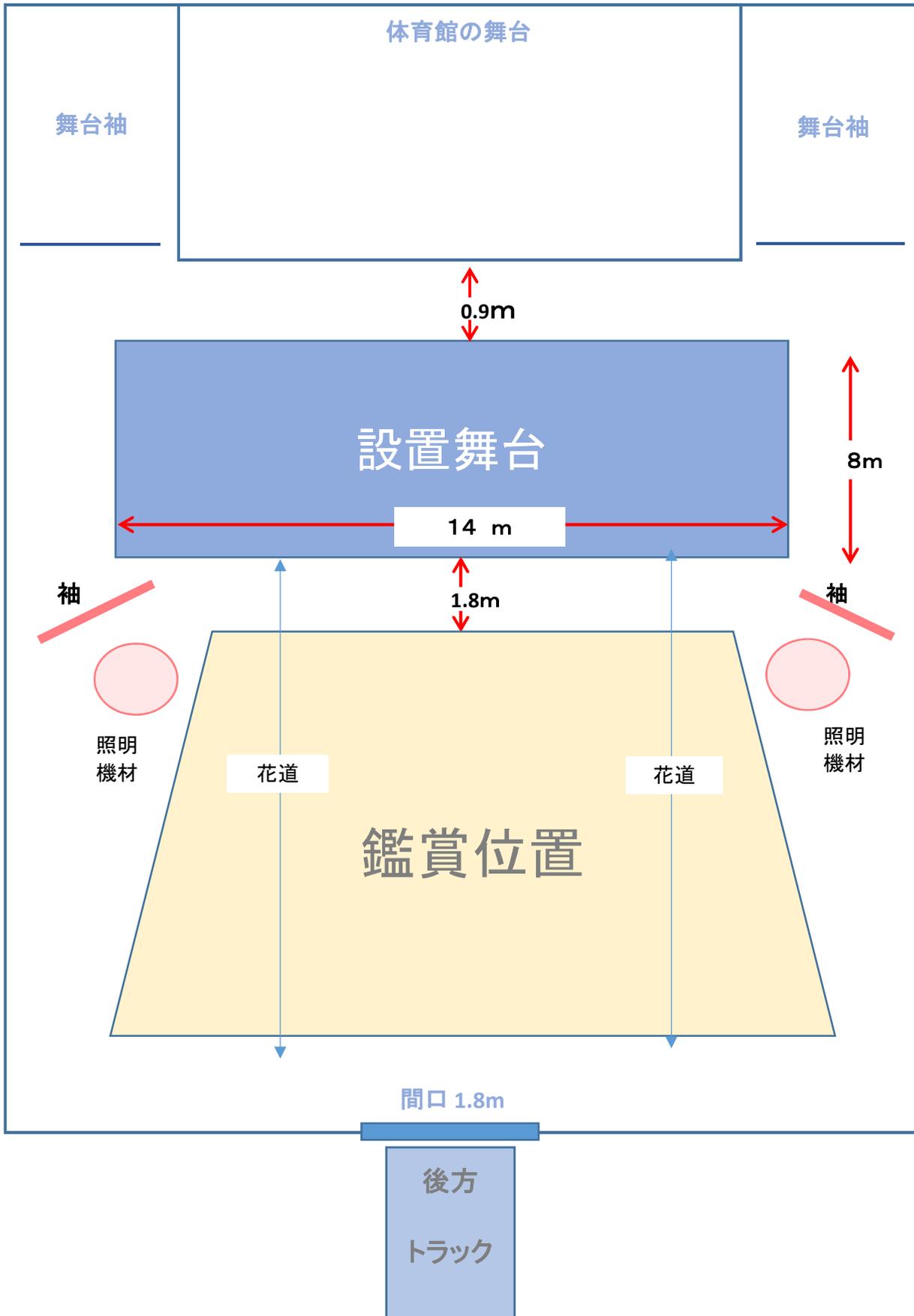
【令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	H89	分野	演劇	種目	児童劇	ブロック	H	区分	A区分
公演団体名	人形劇団むすび座			制作団体名	株式会社 人形劇団むすび座				

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等							
控室について	可	必要数 *	2室	条件	体育館からあまり遠くない場所が希望です。ない場合は舞台袖や器具庫などでもかまいません。				
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数 *			2トラック	1台	乗用車	1台	
	可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			長さ647cm 幅219cm 高さ316cm				
	可	搬入車両の横づけの要否 *			必ずしも必要ではありません				
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			問わない				
	—	搬入経路の最低条件			—				
	—	理由			—				
	—	設置階の制限 *			問わない				
	可	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.8m	高さ	2m		
WSIについて	可	参加可能人数			100名まで				
	可	学年の指定の有無 *			あり	指定学年 *	3年生～6年生		
	可	所要時間の目安 単位:分			90分程度				
本公演について	—	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安をご参照ください。				
	可	鑑賞可能人数			1名～500名程度				
	不可	舞台設置場所 *			フロア				
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	14m	奥行	8m	高さ	6m
	—	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *			—	
	—				舞台袖スペースの条件 *			—	
	—	遮光(暗幕等)の要否 *			緞帳 *	不要		バトン *	不要
	可				要			理由	照明効果のため。しかし真っ暗にならなくても可
	—	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *	不要		※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。		
	—			ピアノの事前調律 *		不要			
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		ステージ前方にある場合は格納されていれば可			
	可	公演に必要な電源容量			60A		※主幹電源の必要容量		
	その他特記事項								
	年間100校前後の小学校で公演している実績があるため、ほとんどの学校での上演に対応できます。								

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	1.8m	高さ	2m
搬入車両の横づけの可否	必ずしも必要ではありません			
横づけができない場合の搬入可能距離	問いません			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

アラビアンナイト

～魔法のランプと明日のヒカリ～

脚本／吉田篤司 演出／大野正雄



想像力は人を思いやる心の源、自らの人生を切り拓く力
想像力を育む人形劇は子ども達の心を育みます

アラビアンナイト

～魔法のランプと明日のヒカリ～

ものがたり

魔法のランプを手に入れ
大金持ちになったアミン。
しかしアミンは王様の怒りを買い
魔法のランプも家も財宝も
そして最愛の母親も何もかも
奪われてしまいます。
「一番大切なもの なくしてしまった…」
悲しみにくれるアミン。
アミンは再び立ち上がり、母ナシームを
救い出すことができるでしょうか!?



城門が開くとそこは賑やかで色鮮やかなバザール
摩訶不思議な老人 美しいお姫様 貧しい少年アミン
変幻自在なランプの魔人
不気味な骸骨剣士に空飛ぶ絨毯etc…
人形劇という魔法で 勇気と知恵を届けます

◆ スタッフ

脚本 / 吉田篤司
演出 / 大野正雄
美術 / 宮武史郎
音楽 / 小塚憲二
衣裳 / 長谷川真代
振付 / LONTO(フレッジャーB)
合唱指導 / 岡村麻未

剣術指導 / 手嶋政夫 (RE-act)
照明 / 若狭慶太 (藤井照明)
音響 / 犬塚裕道 (ステージヴァンガード)
宣伝美術 / 杉江智子
写真 / 清水ジロー
制作 / 吉田明子



文化芸術振興費補助金
(トップレベルの舞台芸術創造事業)

人形劇団むすび座は、1967年に名古屋で生まれ、「子どもと子どもをむすびます。おとなとおとなをむすびます」との思いを持ち、数々の人形劇を創ってきました。劇団員は42名。活動は東海地方を中心に全国に渡り、海外公演も行っています。人形達が繰り広げるお話の世界を楽しみながら、子どももおとなも元気になれる、そんなお芝居をたくさん創って皆さんにお届けします。

人形劇団 むすび座

〒459-8001 名古屋市緑区大高町字川添86
TEL.(052)623-2374 FAX.(052)623-9520
http://www.mc.ccnw.ne.jp/musubiza/
e-mail musubiza@mc.ccnw.ne.jp

中日新聞夕刊

安住恭子(演劇評論家)

大胆な発想と高度な技術で全国的に評価の高い名古屋の人形劇団むすび座が、また楽しい新作を作った。「アラビアンナイト」魔法のランプと明日のヒカリ(吉田篤司作、大野正雄演出)。「アラビアンナイト」の中の「アラジンと魔法のランプ」をアレンジした作品だ。客席まで使った躍動感あふれる演出で、本当の幸せとは何かを問いかけた。

大道芸で母親との貧しい暮らしを支えている少年に、不思議な老人が魔法のランプと腕輪を与える。ランプから現れる魔神は何でも望みをかなえ、腕輪の中の小さな妖精は、幸せになりたいという心に寄り添う。少年は魔神の力で大金持ちになるが、その結果心を失い、友達は去っていく。王様にランプと母親を奪われた彼は、それを取り戻すために闘う。いかにも定番の話だが、貧しい時に助け合った友達との心のすれ違いなどで、物欲で失うもの大きさをしつかり描いた。

さらに、この舞台はあるテーマを主張する。愛による心の幸せに目覚めた少年が、途中から武器を捨てるのだ。決して武器を使わず、勇気と知恵で闘うという主張。愛らしい腕輪の妖精を、その心の幸せの象徴としてさやかに跳びはねさせたのも、むすび座らしいアイデアだ。

そして、その物語をさまざまな技術を駆使してダイナミックに見せた。小さな人間と巨大な魔神の対比や、一人遣いや三人遣いを匠に使い分けてのアクションといった人形劇ならではの技術だけではない。魔神が現れる場面ではカラフルな布や大きな旗をふり、幻想シーンを作る。少年が空飛ぶじゅうたんに乗って飛ぶさまは、人形を操る役者を肩に立たせた役者が客席を走るのだ。さらに巨大な魔神が客席をおおうクワイマックス。それらの表現は驚くばかりだ。

(2016年3月9日)

VI 令和2年度「文化芸術による子供育成総合事業出演希望調書(実演芸術)

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演劇】	児童劇, <input checked="" type="checkbox"/> 演劇, ミュージカル
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ・A区分とB区分の両方・C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

あり・なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな	ゆうげんかいしゃ げきだんとうきょうげいじゅつぎ		
制作団体名	有限会社 劇団東京芸術座		
代表者職・氏名	取締役社長 北原 章彦		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒177-0042 東京都練馬区下石神井 4-19-11 (西武新宿線「上井草」駅)		
電話番号	03-3997-4341	FAX番号	03-3904-0151
ふりがな	げきだん とうきょうげいじゅつぎ		
公演団体名	劇団東京芸術座		
代表者職・氏名	崎田和子		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒177-0042 東京都練馬区下石神井 4-19-11 (西武新宿線「上井草」駅)		
制作団体 設立年月	1959年 2月		
制作団体 組織	役職員		団体構成員及び加入条件等
	劇団代表	崎田 和子	劇団構成員 69名 演出部・演技部・制作部。 演出部、演技部は演劇養成機関の卒業生を対象に 入団審査を実施。入団後に1年間の育成期間有。
取締役社長	北原 章彦		
制作部長	嶋田みどり		
事務体制の担当	<input checked="" type="checkbox"/> 専任	・ 他の業務と兼任	本事業担当者名 北原章彦・鈴木健一朗
経理処理等の 監査担当の有無	<input checked="" type="checkbox"/> 有	・ 無	経理責任者名 筒井正彦

<p>制作団体沿革</p>	<p>劇団東京芸術座は、戦前の築地小劇場の時代から日本の演劇運動の旗手として活躍してきた演出家・村山知義(1901年生)を代表とする新協劇団と、俳優・薄田研二(1898年生)を代表とする中央芸術劇場が合同して劇団東京芸術座が結成されました。</p> <p>1959年村山知義/作・演出 薄田研二主演「終末の刻」旗揚げ公演。</p> <p>現在までに104作品の東京自主公演と41作品のアトリエ自主公演を実施。</p> <p>その他全国の演劇鑑賞会、おやこ劇場子ども劇場、小中学高等学校の鑑賞教室などの公演を実施しています。</p> <p>2019年2月に劇団創立60周年を迎えました。</p> <p>劇団創立60周年記念公演「終りに見た街」山田太一/原作を2019年8/21日より、俳優座劇場で上演致します。</p> <p>平成21年度「Challenged-遠い水の記憶-」本物の舞台芸術体験事業採択 平成23年度～25年度「赤ひげ」次代を担う子どもの文化芸術体験採択 平成26年度から29年度「夏の庭-TheFriends-」文化芸術による子供の育成事業採択 平成31年度「Challenged-遠い水の記憶-」文化芸術による子供の育成事業採択</p>
<p>学校等における 公演実績</p>	<p>劇団東京芸術座創立の翌年、1960年(昭和35年)から情操教育の一助となる演劇を全国の中高校生に届けるため、名作劇場と称し学校公演を始めました。</p> <p>59年間36演目で全国を巡演し、中学校高等学校を対象とした上演回数では業界トップクラスの上演実績です。</p> <p>中学校・高等学校での主な上演作品</p> <p>1960年「うぬぼれ兎」1967年「検察官」1979年「翼は心につけて」 1981年「赤ひげ」1986年「にんじん」1986年「12人の怒れる男たち」 1989年「冒険者たち」2000年「夏の庭」2006年「GO」 2011年「おれはなにわのライオンや」 2018年度「夏の庭」「Challenged-遠い水の記憶-」 2019年度は新作、重松清/原作「未来」と「Challenged-遠い水の記憶-」で全国巡演を実施しています。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="392 1243 829 1529"> </div> <div data-bbox="943 1243 1414 1529"> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="392 1594 829 1881"> </div> <div data-bbox="943 1594 1414 1881"> </div> </div>

特別支援学校における公演実績	2009年度 / 山形盲学校・山形聾学校 (作品「12人の怒れる男たち」) 2010年度 / 長浜養護学校・長浜高等養護学校 (作品「12人の怒れる男たち」) 2016年度 / 帯広盲学校(作品「夏の庭」ー文化庁事業)		
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有 ・ 無
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	有 ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	http://www.tokyogeijutsuza.co.jp
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID: PW:
	Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料	有 ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	
※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード		ID: PW:	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 劇団東京芸術座】

対 象	小学生(低学年・中学年・高学年) ・ 中学生		
企画名	みんなでチャレンジ 創造体験!		
本公演演目	「Challenged(チャレンジド)-遠い水の記憶-」 平成 21 年度本物の舞台体験事業採択作品 平成 31 年度「Challenged-遠い水の記憶-」文化芸術による子供の育成事業採択作品 原作/神品正子 脚本・演出/印南貞人		
原作 / 作曲	作曲/川本哲 照明/矢口雅敏		
脚 本	音響/中嶋直勝 衣裳/山田靖子		
演出 / 振付			
	公演時間(100 分)		
著作権	<input type="radio"/>	制作団体が 所有	制作団体以外が所有する事 項が含まれる (制作団体以外が所有す る事項が含まれる場合) 許諾の有無
演 目 概 要	<p>200m 平泳ぎ日本記録保持者高橋は、ロンドン・オリンピック代表選考会を兼ねた日本選手権でまさかの三位に終わりオリンピック出場の夢を逃してしまふ。高橋は4年後のリオ・オリンピックを目指すか否か思い悩んでいたところ、盲学校校長から保健体育の教師として奉職し、「視覚障がいのある生徒たちに水泳を教えてほしい」と懇願される。教職につきながらも心の奥底に挫折感を抱えたままの高橋と、「悪意なき同情」に反発する傷つきやすい心を持った生徒たちとの学校生活が始まる。</p> <p>高橋は自身の人生を問い直すため、自分の学んだ事を生徒たちに伝えるために、再び日本選手権にエントリーする。そんな高橋に生徒たちが共感し信頼を寄せはじめる。視覚障がいのある生徒たちが水泳に挑み、夢破れた青年が教師として立ち上がる物語。トップアスリートの苦悩と障害児教育の共生が作品のテーマです。</p> <p>観劇された生徒さんからスポーツ(部活)に対する情熱的な思いと障がい者への関心、社会のあり方を見つめ直す感想が多数寄せられています。</p>		
			
演 目 選 択 理 由	<p>2005 年(平成 17 年)から 2009 年(平成 21 年)の五年間、全国の中学・高等学校で巡演。 2009 年(平成 21 年)本物の舞台芸術体験事業採択。 2017 年(平成 29 年度)より再演(現在全国の中学校高等学校で巡演中)。 2016 年“リオ”オリンピック・パラリンピックから 2020 年東京オリンピック・パラリンピックと同じ経験を共有したライバルたちが、国籍や人種を越えたところで人間として賞賛し、尊敬し合う姿が繰り広げられることでしょう。</p> <p>題名に使用しました”Challenged”の語源は「全ての人間は生まれながらに課題に向き合う力を与えられている、課題が大きければその力もたくさん与えられている」という哲学に基づいた言葉です。トップアスリートと盲学校の生徒たちが己と向き合う姿を描いた本作は 2020 年に向けて大きな感動と共感を与えることができる演目と考えています。</p> <p>東京オリンピック・パラリンピック向けにタイムリーな演目と考え選択致しました。</p>		

児童・生徒の共演，参加又は体験の形態	<ダンスシーン+2シーンお芝居への参加> 1)ダンスシーン→ 幕開きの水泳をモチーフにした集団ダンスシーン 出演者 3名～最大 10名 2)お芝居1→高橋先生が下宿している豆腐屋さんを訪ねるお客様役 出演者 3名～7名位 3)お芝居2→白杖を使用して下校シーン、盲学校生徒役 出演者 3名～7名位 *本番前にバックステージツアーも可能です。		
出演者	崎田和子 手塚政雄 鈴木健一郎 松並俊祐 脇秀平 八木澤賢 横沢勲生 佐藤アズサ 印南唯 今井香澄 小田原美保 関根学 上野山達宣		
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者: 13名 <u>スタッフ: 6名</u> 合計: 19名	機材等 運搬方法	積載量 4t 車長 8.5m 台数 1台

公演に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。																	
会場設営の所要 時間(タイムスケ ジュール)の目 安	<p>前日仕込み(有・無)*絶対条件ではありません 会場設営の所要時間(6時間程度)</p> <table border="1" data-bbox="392 1010 1433 1093"> <thead> <tr> <th>到着</th> <th>仕込み</th> <th>本公演</th> <th>内休憩</th> <th>撤去</th> <th>退出</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>7時50</td> <td>8時～13時</td> <td>13時～15時</td> <td>分</td> <td>15時～17時</td> <td>17時30</td> </tr> </tbody> </table> <p>※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。 前日1～2時間程度の仕込み時間が必要です。条件によって異なります。 小学校の場合途中10分間の休憩を設けています。</p>						到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出	7時50	8時～13時	13時～15時	分	15時～17時	17時30
到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出													
7時50	8時～13時	13時～15時	分	15時～17時	17時30													
児童・生徒 の参加可能人数	ワークショップ	最少2名～最大学年単位																
	本公演	最少2名～最大30名程度																
ワークショップ 実施形態 及び内容	<p>1) オープニング「アスリートダンス」 ⇒本編幕開きの水泳をモチーフにしたダンスパフォーマンス。レースに臨むアスリートの心情、緊張感、躍動を表現します。(出演者3名～16名)</p>  <p>2) シーン1「小宮山豆腐店」 ⇒主人公の下宿先「小宮山豆腐店」を訪れる商店街の隣人たちを演じます。登場人物の職業、性格などを自分たちで創りあげ表現します。(出演者3名～7名)</p> 																	

	<p>3) シーン 2「ザ・下校」 ⇒盲学校に通う生徒たちの、夏休み直前の下校場面。劇中の台詞を自分たちで考えて、オリジナルのシーンを創ります。(出演者 3 名～7 名)</p>  <p>4) 出演者以外の児童生徒へのワークショップ ⇒参加人数等相談の上、可能な限り学校の希望に応じた内容で実施します。</p>
<p>ワークショップ 実施形態の意図</p>	<p><前半のウォームアップシアターゲーム+後半の各シーン創造></p> <p>①ワークショップ冒頭、簡単なゲームを行なうことで緊張を解きほぐし、コミュニケーションを取り易い雰囲気を作ります。またゲームを通して自分を表現し、仲間の意見を受け入れ、出演場면을創造する下地を体験します。</p> <p>②上記の過程を経た上で、各出演者が3グループに分かれてのワークショップを実施。ダンスパフォーマンスに台詞、児童生徒の皆さんに独自のアイデアを加えてもらうことで、積極的な参加が可能になり、一つの場면을皆の力で創ることを楽しんでもらいます。</p> <p>③最後に創り上げたそれぞれの場면을皆で振り返ります。出来栄はもちろん、表現したことが観客に伝わっていたか？ やりかたの良し悪しを明らかにし本番までによりよくなる方法を考えてもらいます。</p> <p>④失敗を恐れないポジティブな思考力。誰とでも協力できるコミュニケーション力。自分らしく堂々と表現する力。自発的にアクションを起こす行動力。柔軟な発想力。こうしたことを児童生徒の皆さんに体験していただくことを目標にワークショップを行ないます。</p>
<p>特別支援学校での実施における工夫点</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 事前に台本を配布しビデオ鑑賞 ○ 実施できること、できないことを事前に学校と打ち合わせ、児童生徒の実情に合わせたカリキュラムを組みます。 ○ 上演前にバックステージツアーを行ない、舞台装置に触れていただきます。 <p>* 特に変更せずに、上演可能です。</p>
<p>実施可能時期</p>	<p>実施可能時期スケジュール表をご確認ください。</p>

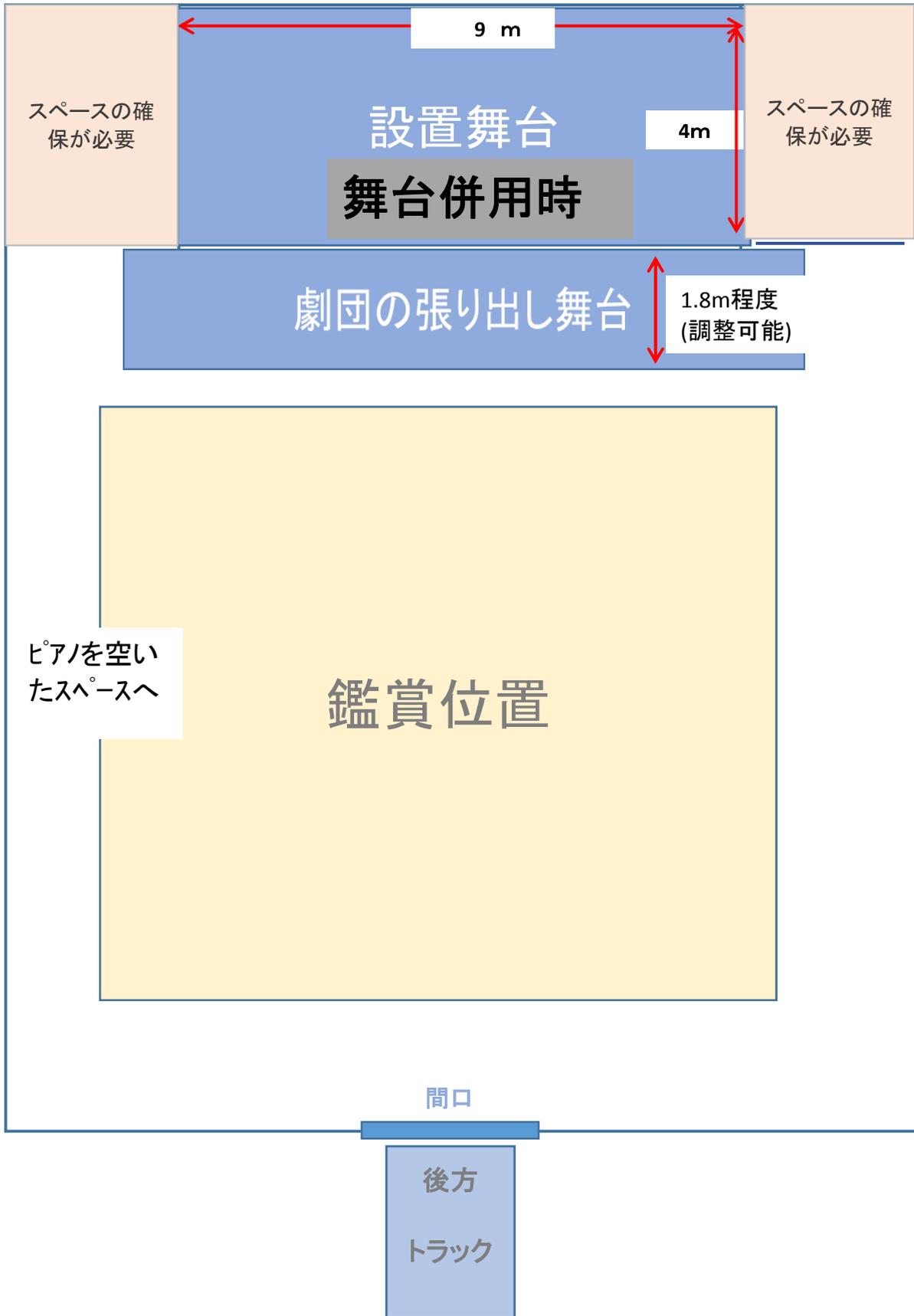
【令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	H90	分野	演劇	種目	演劇	ブロック	H	区分	A区分
公演団体名	劇団東京芸術座			制作団体名	有限会社 劇団東京芸術座				

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等								
控室について	可	必要数 *	1室	条件	机、イスが必要です ※メイク・昼食等に使用					
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数 *			4tトラック	1台	中型バス	1台		
	不可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			4tトラック					
	—	搬入車両の横づけの要否 *			不要					
	—	横づけができない場合の搬入可能距離 *			問わない					
	—	搬入経路の最低条件			ありません					
	理由	—								
	可	設置階の制限 *			問わない					
可	搬入間口について 単位:メートル	幅	1.8m	高さ	1.8m					
WSIについて	可	参加可能人数			最少2名から学年単位					
	不可	学年の指定の有無 *			あり	指定学年 *	高学年～中学生			
	可	所要時間の目安 単位:分			90分程度(ニコマ)					
本公演について	理由	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安をご参照ください。					
	可	鑑賞可能人数			体育館に入場可能人数					
	可	舞台設置場所 *			体育館のステージ上					
	不可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	9m	奥行	4m	高さ	3.6m		
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			要				
	可		舞台袖スペースの条件 *			袖に荷物が無い状態				
	可		緞帳 *	不要		バトン *	不要			
	不可	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	舞台照明のため、一部補修可能			
	可	ピアノの調律・移動の要否	指定位置へのピアノの移動 *		要	※指定位置は会場設置図面に御確認ください。				
	可		ピアノの事前調律 *		不要					
	可	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *		可、設置されていても問題ありません。					
	可	公演に必要な電源容量			100A	※主幹電源の必要容量 100Aに満たない場合は応募時に必ずその旨の記載をお願いします。				
	その他特記事項									
主幹電源の容量が少ない場合、学校側で代替案を御提案ください。代案の内容によっては公演をお引き受けできないこともありますので、予め御了承ください。										
体育館の暗幕が一切ない場合は上演できません。										

会場図面(表記単位:メートル)

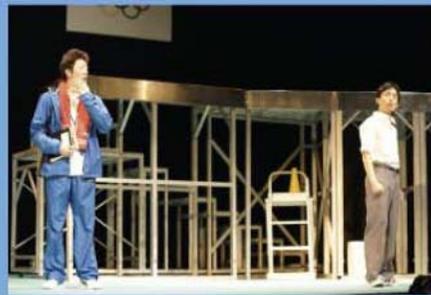


搬入間口について	幅	1.8m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの可否			否	
横づけができない場合の搬入可能距離			指定なし	

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



ばかばかしい。
体育なんてやって、意味ないじゃん。



悪意のない同情くらい、不快なものはないんだよ。



いいですか、一番大切なことは、何か。
愛です。



だから、堂々と、健常者の中に入って戦えばいいじゃないか。



先生、鈴木君をそうやって、
世間にさらしたいんですか。

Challeng-ed

— 遠い水の記憶 —

水泳は、敵と戦うスポーツじゃない。

敵を倒して勝つスポーツじゃない。

自分自身と戦うスポーツだ。

彼はここで、何かを感じてくれるだろうか。僕はそれを願いながら泳ぎきった。



人生で大切なことは、何を成し 遂げたかではなく、どう生きたかではないか。
自分を苦しめていたものが、どんなに小さな、とるにたらないものであるかということに気付いたのです。



体が動いても、心が動かなければ、オリンピックには行けないと思ったんだ。



障がいがなかったら、いい選手になれるのに。
障がいがあったって、なれるさ。



出場させてください。……僕でも、出場できますか。

先生の体に触らせてもらってもいいでしょうか。



VI 令和2年度「文化芸術による子供育成総合事業出演希望調書(実演芸術)

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演劇】	児童劇, 演劇, <input type="checkbox"/> ミュージカル
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ ・ ○A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

○あり ・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	ゆうげんがいしゃ げきだん どりーむかんぱにー ----- 有限会社 劇団ドリームカンパニー		
代表者職・氏名	代表取締役 徳満 亮一		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒812-0054 福岡県福岡市東区馬出(まいだし)1丁目8番20号 JR鹿児島本線 吉塚駅より徒歩3分 地下鉄 馬出九大病院前駅より徒歩3分		
電話番号	092-651-1094	FAX番号	092-651-1089
ふりがな 公演団体名	ゆうげんがいしゃ げきだん どりーむかんぱにー ----- 有限会社 劇団ドリームカンパニー		
代表者職・氏名	代表取締役 徳満 亮一		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒812-0054 福岡県福岡市東区馬出(まいだし)1丁目8番20号 JR鹿児島本線 吉塚駅より徒歩3分 地下鉄 馬出九大病院前駅より徒歩3分		
制作団体 設立年月	平成3年11月		
制作団体 組織	役員		団体構成員及び加入条件等
	代表取締役 取締役	徳満亮一 徳満昌子	構成員: 徳満亮一(代表) 石村昌子 柴崎康二 徳満亮太郎 田上光介 原田歩美 山下きずな 正木杏 松浦裕次郎(研究生・団友: 多数在籍) 加入条件: 劇団主催のオーディション合格者
事務体制の担当	<input checked="" type="checkbox"/> 専任 ・ 他の業務と兼任	本事業担当者名	徳満亮一
経理処理等の 監査担当の有無	<input checked="" type="checkbox"/> 有 ・ 無	経理責任者名	徳満昌子 税理士法人プロネット

制作団体沿革	<p>■平成3年11月 劇団ドリームカンパニー創立。 九州各地の学校等で巡回公演を開始する。</p> <p>■平成13年7月 法人格を取得する。有限会社劇団ドリームカンパニー設立。 小学校・中学校の巡回公演事業を拡大する。 市民参加型ミュージカル作品を多数制作する。</p> <p>■平成17年～ 本事業申請作品のミュージカル「ハロー、天使です！」が、 第19回国民文化祭ふくおか2004で公演される。 その後、19地域の自治体で青少年健全育成事業作品に 採用される。公演地は、さらに拡大を続けています。</p> <p>■平成21年 ～平成28年 本事業で採択を賜りました8年間で、192校の開催校で 巡回公演を実施させていただきました。 平成24年度・25年度・26年度は、 B区分としてJブロックを担当させていただきました。</p> <p>■平成29年 “九州は一つ！”を旗印に、九州ミュージカル製作委員会を発足。 九州を挙げて舞台芸術活動に取り組む機関を創設いたしました。 平成29年12月に、九州の舞台芸術の頂点である博多座で 九州の舞台芸術家たちと協同で新作ミュージカル『九州浪漫』を 公演いたしました。 この公演は、福岡県、佐賀県、長崎県、宮崎県、鹿児島県を始めと する行政区、多くの自治体、教育委員会、上場企業の協力を得た 九州を挙げての企画で大注目を集め大成功させました。</p> <p>■令和元年 文化庁主催 文化芸術による子供育成総合事業に採択を賜る。 Jブロック(大分県・宮崎県・鹿児島県・沖縄県)を巡回公演させて いただきました。本事業での本作品の実施校は209校となります。</p>
学校等における 公演実績	<p>【直近の6か年の実績】</p> <p>平成26年度 平成27年度 平成28年度 平成29年度 平成30年度 令和元年度 公演作品 ミュージカル『ブレーメンの音楽隊』 ミュージカル『ピノキオ』 ミュージカル『村一番のしあわせ者』 ミュージカル『ハロー、天使です！』</p> <p>公演数：455箇所 観客数：約135,000人</p> <p><劇団の特長1> 本事業への申請作品であるミュージカル『ハロー、天使です！』は、 作品の物語性と青少年へのメッセージ性が高く評価され、 <u>各地の自治体、教育委員会、文化振興財団、青年会議所、公共施設の主催事業で 市民参加型の公演として取り上げられています。</u> もちろん参加者の多くは小学生、中学生を中心とした子供達です。</p> <p>すなわち、子供達の成長を願う多くの方々が、 本事業申請作品であるミュージカル『ハロー、天使です！』を評価してくださり、 ミュージカル『ハロー、天使です！』に子供達を出演、体験させ、多くの子供達に 鑑賞させたいと考えていらっしゃる立証となります。</p>

	<p>本事業申請作品ミュージカル『ハロー、天使です!』を子供達の参加型公演として企画して下さった自治体は以下の通りです。</p> <p>【公演実績】</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> 鹿児島県霧島市 <input checked="" type="checkbox"/> 鹿児島県薩摩川内市 <input checked="" type="checkbox"/> 長崎県西海市 <input checked="" type="checkbox"/> 大分県中津市 <input checked="" type="checkbox"/> 福岡県福岡市 <input checked="" type="checkbox"/> 福岡県大野城市 <input checked="" type="checkbox"/> 福岡県粕屋町 <input checked="" type="checkbox"/> 福岡県春日市 <input checked="" type="checkbox"/> 福岡県太宰府市 <input checked="" type="checkbox"/> 福岡県那珂川町 <input checked="" type="checkbox"/> 福岡県中間市 <input checked="" type="checkbox"/> 福岡県筑紫野市 <input checked="" type="checkbox"/> 福岡県筑紫野市 <input checked="" type="checkbox"/> 福岡県春日市 <input checked="" type="checkbox"/> 福岡県飯塚市 <input checked="" type="checkbox"/> 福岡県大野城市 <input checked="" type="checkbox"/> 福岡県田川市 <input checked="" type="checkbox"/> 福岡県宮若市 <input checked="" type="checkbox"/> 福岡県筑後市 <input checked="" type="checkbox"/> 福岡県宗像市 </p> <p><劇団の特長2></p> <p>劇団ドリームカンパニーは、平成21年度から平成28年度までと令和元年度の本事業で、総数209校の開催校で公演を務めさせていただき、平成23年～平成25年はB区分団体に採択され、積極的な活動を実行させていただきました。</p>		
<p>特別支援学校における公演実績</p>	<p>宮崎県立みなみのかぜ支援学校 山梨県立盲学校 茨城県立伊奈特別支援学校 福岡市立今津特別支援学校</p> <p>※特別支援学校での公演は先生方との話し合いを綿密に行い、子供達の状況に応じた演出と子供達との交流を行ってまいりました。それらの実績と経験を最大限に活かし、子供達に届けられる、より良い舞台芸術を追求して公演に取り組む所存でございます。</p> <p>※音響(音楽・効果音)の音量、照明の明暗につきましても、公演前に先生方に、その内容を確認していただき、先生方のご助言に沿った内容にいたします。</p> <p>※出演される児童・生徒の不安を和らげるために先生にご出演いただく場合もあります。過去の公演でも実施いたしましたが、とても好評でした。</p>		
<p>参考資料の有無</p>	<p>A</p>	<p>申請する演目のチラシパンフレット等</p> <p>申請する演目のDVDまたはWEB公開資料</p> <p>※公開資料有の場合 URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> ・ 無</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ・ 無</p> <p>DVDを提出します。</p> <p>ID: PW:</p> <p>有 ・ 無</p> <p>ID: PW:</p>
	<p>Aの提出が困難な場合</p>	<p>今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料</p> <p>※公開資料有の場合 URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>有 ・ 無</p> <p>ID: PW:</p>

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 劇団ドリームカンパニー】

対象	小学生(<input type="checkbox"/> 低学年 ・ <input type="checkbox"/> 中学年 ・ <input type="checkbox"/> 高学年) ・ <input type="checkbox"/> 中学生		
企画名	ミュージカルの贈り物 ～夢みる力・生きる力～		
本公演演目	<p style="text-align: center;">ミュージカル『ハロー、天使です！』</p> <p>原作／作曲 原作：徳満 亮一 振付：石村 昌子 脚 本 脚本：徳満 亮一 振付：柴崎 康二 演出／振付 演出：徳満 亮一 照明：日高 仁志 音楽：宮崎 漢生 製作：徳満 亮一</p> <p style="text-align: right;">公演時間(90分)</p>		
著作権	<input type="radio"/> 制作団体が所有	<input type="checkbox"/> 制作団体以外が所有する事項が含まれる	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	<p>(あらすじ)</p> <p>■『天使の国』では、選ばれた天使だけが、地上に降り立つことを許されていました。その選ばれる天使を決める日、天使ジェームスが、地上に降りたいと申し出ます。彼は家族や人生について悩み、生きる希望を失くしかけている孫の愛と仲間たちを救いたかったのです。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>地上に降りたジェームスは、愛たちに「生きる喜び」を伝えるために奮闘しますが、なかなか伝わりません。それどころか、母親と言い争った愛は、さらに生きる希望をなくしていきます。ジェームスは、生きる気力をなくした愛に、仲間と力を合わせて何かを創ろうと持ちかけます。最初は、反抗していた愛たちも、次第に自分が本当にやりたいことに気付き、自分の可能性を見つけ出して勇気ある挑戦を始めます。やがて、愛たちは生きる希望を取り戻し、各自の未来に向かって歩き出します。その輝く姿を見届けたジェームスは、素性を隠したまま、天使の国に帰っていきます。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>ドラマとダンス、心に沁みる歌の数々で感動的な物語です。もちろん、会場が一体となる楽しい場面も随所に盛り込んでいますので、時間の経過を早く感じる作品です。多くの観客を魅了し、成長を続けている作品です。</p>		

<p>演目選択理由</p>	<p>■この作品は、青少年が抱える様々な苦しみや悲しみを題材にしています。 児童・生徒の皆様も、身近な物語の題材に、きっと共感と感動を覚えるでしょう。 ■子供達の感性にストレートにメッセージが伝わる作品です。 そして、「生きる喜び」と「何事も諦めない強い心」を伝えます。 ■過去の公演でも演劇が持つ力、ミュージカルが持つ力で、多くの子供達と保護者、 教育関係者の皆様の心を捉えて、再演を続けています。</p> <p>正に、「生きる勇気」を呼び起こす感動のミュージカルです。</p>
<p>児童・生徒の共演，参加又は体験の形態</p>	<p><児童・生徒の共演・参加場面></p> <p>開催校の先生、児童、生徒の皆様にご出演していただきます。</p> <p>■<u>出演場面① 天使役（5名～10名）</u> 主人公の愛たちが出場するコンテスト会場に、天使の国から応援に駆けつける役です。 生きる希望を取り戻した愛たちを称えて励ます場面に登場します。 子供達は心を解放して、心からの祝福と思いやりの感情を体験します。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>■<u>出演場面② モデル役（3名～4名）</u> 主人公の愛が夢みた世界を体現します。 愛がデザインしたドレスを着たモデル役として登場していただき、愛たちに 生きる事の喜びと素晴らしさを伝える役柄です。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>■<u>出演場面③ 天使役とモデル役と一緒に登場する場面</u> 愛たちが勇気をもって出場した姿に感動した天使とモデルが、主人公達に向かって 『素敵な笑顔』という優しく感動的な歌を贈ります。 全校でワークショップを受けられた開催校は大合唱になる場面です。</p> <p>■<u>出演場面④ 天使役とモデル役と一緒に登場する場面</u> ラスト・シーンでは、テーマソングの『明日へつづく道』を劇団員と一緒に 歌って踊っていただきます。力強い曲ですので、大いに感動的になると考えます。 全校でワークショップを受けられた開催校は圧倒的な大合唱と圧巻の群舞になります。 ※天使役とモデル役の増減は可能です。開催校に沿ったプランで対応いたします。 天使、モデルの衣裳は非日常的できらびやかな衣裳です。 子供達にとって、素晴らしい舞台体験と創造の場になります。</p>

<本公演での体験の形態>

■体験① バックステージ・ツアーを実施いたします。

子供達が日ごろ使っている舞台上には大道具が飾られています。専門スタッフの誘導で子供達を大道具セットが飾られた舞台に案内します。セットに上がり客席と対面すると、観る側と演じる側の違いが体感できます。また、上手・下手の両袖に用意されている他の大道具、支度が整えられた小道具、早変わりの衣裳などを説明しながら、バックステージを探検します。ドキドキワクワクが連続する時間です。

■体験② オペレート体験

プロのスタッフと一緒に音響、照明の操作を体験できます。本番で使われる様々な道具や機材に触れ、プロのスタッフや役者と言葉を交わす事は、本公演への期待を高めると共に、忘れられない思い出になります。



■体験③ 幕開きを再現する

物語の幕開きの場면을再現します。演じていただくのは子供達や先生方です。本番用の衣裳を着て、髪を被り、音楽も照明も本番同様に行います。全員でカウントダウンを行い、高らかな音楽と鮮やかな照明で幕開きを再現します。総合芸術であるミュージカルの醍醐味を興奮と共に体験していただきます。



■体験④ 座談会での交流

公演終了後に、出演してくださった皆様との座談会を設けます。本事業を体験して感じたこと、考えたことなどを積極的に発言していただきます。過去にも作品、物語、自分の将来について、先生方も驚かれるようなコメントが皆様から語られることが多くありました。





【女優・振付家】 石村 昌子 SHOKO ISHIMURA

- 劇団ドリームカンパニー創立劇団員
- 石村昌子ダンススタジオ 代表
- クラシックバレエ・ジャズダンスを石田絵理子氏に師事。
タップダンスを牧野洋子氏に師事。OSK日本歌劇学校を卒業後、
ニューヨークのブロードウェイダンスセンター、ステップスで
ダンスの研鑽を 積む。帰国後、講師、振付家として活躍する。

- 九州における女性タップダンサーの先駆者として後進の指導に努める。
- ミュージカル『ハロー、天使です!』の主人公である愛役は200公演を超える。

<主な振付作品>

- 国民文化祭かごしま2015公演『大隅浪漫』（主催：文化庁 鹿児島県 霧島市）
- 国民文化祭おおいた2018公演『鶴市愛歌』（主催：文化庁 大分県 中津市）
- 山本作兵衛翁ユネスコ世界記憶遺産登録記念公演『炭坑よ、永久に!』
- 太宰府日本遺産認定記念公演『太宰府浪漫』
- 大隅国建国1300年記念公演『大隅浪漫』（主催：NPO法人きりしま創造舞台）
- 宮若市発足記念市民ミュージカル『朱き燃え石』（主催：福岡県宮若市）
- 那珂川市誕生記念ミュージカル『那珂川浪漫』
- つくし青年会議所主催・市民参加型ミュージカル『つくしの空は晴れて』



【俳優・振付家】 柴崎 康二 KOJI SHIBASAKI

- 元劇団四季 ■ 劇団ドリームカンパニー創立劇団員
- SODY DANCE SCHOOL(ソディ ダンススクール) 主宰者
- ジャパンソーシャルダンスクラブ(JSDC)福岡ディレクター
- ニューヨークへ長期ダンス留学を行い、アルビンエイリーアメリカン
ダンスシアターでモダンダンス、ブロードウェイダンスセンターで
ジャズダンスとステージダンスを学ぶ。
帰国後、劇団ドリームカンパニーの旗揚げに参加する。

<受賞歴>

- スペースワールドダンスコンテスト 優勝
- 久留米オトニケーションダンスコンペディション 準優勝

<主な振付作品>

- 国民文化祭ふくおか2004公演『梅の花咲く頃』（主催：文化庁 福岡県 宗像市）
- 国民文化祭かごしま2015公演『大隅浪漫』（主催：文化庁 鹿児島県 霧島市）
- 国民文化祭おおいた2018公演『鶴市愛歌』（主催：文化庁 大分県 中津市）
- 山本作兵衛翁ユネスコ世界記憶遺産登録記念公演『炭坑よ、永久に!』
- 太宰府日本遺産認定記念公演『太宰府浪漫』
- 大隅国建国1300年記念公演『大隅浪漫』（主催：NPO法人きりしま創造舞台）
- 宮若市発足記念市民ミュージカル『朱き燃え石』（主催：福岡県宮若市）
- 那珂川市誕生記念ミュージカル『那珂川浪漫』
- つくし青年会議所主催・市民参加型ミュージカル『つくしの空は晴れて』

<主な出演作品>

- 劇団四季ミュージカル『オペラ座の怪人』
- 博多座『金子みすゞ物語』
- 博多座開場記念レビューショー



【俳優】 徳満 亮太郎 RYOTARO TOKUMITSU

■2011年・2017年・2018年・2019年にニューヨークでミュージカル研修を行い、ステージダンス、演技を研修する。

<主な出演作品>

- 「トロピカルマーメイド」 (下北沢・本多劇場)
- 「俺たちは天使じゃない」 (下北沢・本多劇場)
- 「LOVE～生きていく力～」 (下北沢・本多劇場)
- 「フレンズ」 (博多座)

- 宮若市発足記念市民ミュージカル『朱き燃え石』
- 大隅国建国1300年記念公演『大隅浪漫』 (主催：NPO法人きりしま創造舞台)
- 国民文化祭かごしま2015公演『大隅浪漫』 (主催：文化庁 鹿児島県 霧島市)
- 山本作兵衛翁ユネスコ世界記憶遺産登録記念公演『炭坑よ、永久に！』
- 太宰府日本遺産認定記念公演『太宰府浪漫』
- 博多座主催公演2018『FLY AGAIN』
- 『ハロー、天使です！』では、大天使役を150公演で務め、近年は、作品のダンス場面の主軸を演じ続けている。

【他の出演者】

※出演者は実績と実力を備えた劇団員だけでなく、最適任者を外部から招聘します。

大天使 役：稲益 康朗 天使エドワード 役：田上 光介 天使カレン 役：山下 きずな



【脚本・演出】**徳満 亮一 RYOICHI TOKUMITSU**

有限会社劇団ドリームカンパニー 代表取締役
九州ミュージカル製作委員会 委員長

- 俳優術・劇作法を小劇場運動の先駆者・野尻敏彦氏に師事
- ミュージカル演出論を東宝の演出家・佐藤浩史氏に師事
- 劇場運営論・演劇製作論を元帝国劇場支配人・小坂弘治氏に師事
- 執筆した380以上の作品の全てが上演、放送されている。

■1992年・1995年・1998年・2011年・2017年・2018年、2019年に渡米して、ニューヨーク等でミュージカル研修を行う。

ブロードウェイの観劇作品は、演劇、ミュージカルで50作品を超える。

■平成29年に博多座で主催公演した『九州浪漫』は、100団体を超える自治体、教育委員会、上場企業（JR九州等）が協力体制を敷き、大成功を収めた。

<主な執筆・演出作品>

- 国民文化祭ふくおか2004『ハロー、天使です!』（主催：文化庁福岡県宗像市）
- 国民文化祭かごしま2015『大隅浪漫』（主催：文化庁 鹿児島県 霧島市）
- 国民文化祭おおいた2018公演『鶴市愛歌』（主催：文化庁 大分県 中津市）
- 博多座開場10周年記念作品 『金子みすゞ物語』（主催：株式会社博多座）
- 『俺たちは天使じゃない』（会場：東京下北沢本多劇場）
- 山本作兵衛翁ユネスコ世界記憶遺産登録記念公演『炭坑よ、永久に!』
- 太宰府日本遺産認定記念公演『太宰府浪漫』
- 福岡県宮若市の市歌に『輝くふるさと』（作詞）が制定される。

<受賞歴>

平成6年 平成8年 平成9年 福岡市より舞台芸術活動に対して感謝状を授与

平成16年 鹿児島県隼人町より舞台芸術活動貢献に対して感謝状を授与

平成17年 NPO法人霧島創造舞台より舞台芸術活動貢献に対して感謝状を授与

【音楽家】**宮崎 漢生 KANJYO MIYAZAKI**

みやざき音楽制作舎 代表

- 中村八大門下の福島新一氏に師事する。
- インド音楽のハニフ・アハメド・カーン氏に師事する。
- ミュージカル作品で8000曲以上の音楽を発表する。
- 福岡県宮若市の市歌に『輝くふるさと』（作曲）が制定される。
- 国民文化祭ふくおか2004の開会式の音楽を担当する。
- 国民文化祭かごしま2015で霧島演劇祭の音楽を担当する。
- 国民文化祭おおいた2018で音楽を担当する。

【照明家】**日高 仁志 HITOSHI HIDAKA**

■日本照明家協会九州支部副支部長

■クラシックバレエから多分野に渡り、九州の照明芸術の中心を担っている。

<受賞歴>

■平成2年 日本照明家協会新人賞を授賞する。

公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者：9名	機材等 運搬方法	積載量	トラック 3t
	スタッフ：8名		ワゴン 10名乗り	
	合計：17名		車長	トラック7m ワゴン5m
			台数	トラック 1台 ワゴン 2台

<p>公演に当たっての 会場条件</p>	<p>実施条件等確認書①をご確認ください。</p>													
<p>会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安</p>	<p>前日仕込み(有・無) 会場設営の所要時間(時間程度)</p> <table border="1" data-bbox="416 819 1484 938"> <thead> <tr> <th>到着</th> <th>仕込み・リハ</th> <th>本公演</th> <th>内休憩</th> <th>撤去</th> <th>退出</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9時</td> <td>9時～13時</td> <td>13時30分～15時</td> <td>0分</td> <td>15時30分～17時</td> <td>17時30分</td> </tr> </tbody> </table> <p>※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。 ■バックヤードツアーは、子供達にとって有意義な体験となるように先生方と話し合いながらご都合の良い時間に実施いたします。</p>		到着	仕込み・リハ	本公演	内休憩	撤去	退出	9時	9時～13時	13時30分～15時	0分	15時30分～17時	17時30分
到着	仕込み・リハ	本公演	内休憩	撤去	退出									
9時	9時～13時	13時30分～15時	0分	15時30分～17時	17時30分									
<p>児童・生徒の参加 可能人数</p>	<p>ワークショップ</p>	<p>最良は学校全体で行いたいです。 ご要望に応じて学年単位、クラス単位なども対応させていただきます。</p>												
<p>ワークショップ 実施形態 及び内容</p>	<p>本公演</p>	<p>小規模校～700名</p> <p>■演出家1名、振付家1名、俳優3名の5名で実施いたします。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・会場……………体育館（本公演の会場と同じ場所が望ましいです。） ・ピアノ……………使用（開催校の体育館にあれば最適です。 体育館にない場合は、別途対応させていただきます。） ・CDラジカセ…使用（劇団が持参します。 ただし、開催校にご相談する場合もございます。） <p>① 前半：30分間</p> <ul style="list-style-type: none"> ・演出家による本事業の詳しい説明と物語の説明、共演者の登場場面の説明を行います。 ・呼吸法、発声法を指導しながら、歌唱指導を行います。 <div data-bbox="485 1700 940 2004" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1011 1700 1410 2004" data-label="Image"> </div> <p>② 中盤：30分間</p> <ul style="list-style-type: none"> ・振付家による柔軟体操の後、振付とダンスレッスンをを行います。 												



③ 後半：30 分間

- ・役柄の衣裳合わせを行ないます。
- ・演出家による各人の登場場面の台詞と動きをレッスンいたします。



*可能な限り、全校でワークショップを受けていただく事を推奨いたします。
 そして、ラスト・シーンでは、全校児童・生徒・先生方で歌って踊ることを
 お薦めいたします。本事業とミュージカルの魅力を存分にご堪能いただけます。

<ワークショップへの参加形式>

ワークショップに参加される児童・生徒数に制限を設けません。

具体的な参加形式は、以下のタイプがございます。

- (イ) 本公演に出演する児童・生徒のみ
- (ロ) クラス単位、学年単位
- (ハ) 全校児童・生徒

ワークショップ
 実施形態の意図

- ワークショップは、本公演への興味を高める入り口になります。
 参加者の緊張を和らげ、本事業に興味を持てるようにミュージカルの素晴らしさ、楽しさを、子供達に分かりやすく語りかけます。
- 子供達の繊細で鋭敏な感覚は、周りの環境からの情報や刺激で大きく変化します。
 その感覚は感情となり、やがて性格や人格を培う要素に発展します。
 本事業を体験する事は、子供達の心身の成長に良質な感動を届けます。
 子供達が得た良質な感動が、子供達の無垢な心を耕し、豊かな発想と正しい判断ができる人間力を獲得できるように最善を尽くします。
- 踊れなかったダンスが上手に踊れるようになった成功体験は、自分の価値を見つめ直す機会となり“自尊心”を培います。本事業で小さな成功体験を重ねる事が、子供達の心身の成長につながる事を願います。
- 総合芸術であるミュージカルがもつエネルギーが子供達の純粋で繊細な心に、より良い影響を届けられるように、私達も純粋に繊細な心で取り組んでまいります。その強い覚悟を持ち続けて本事業に邁進努力を重ねます。

<p>特別支援学校での実施における工夫点</p>	<p>開催校と綿密な話し合いを持ち、開催校の実情に即した公演を実施いたします。</p> <p>■手話 ご希望がございましたら、開催校様へ手話用の台本をお渡しいたします。本公演では、開催校の先生による手話での同時通訳が可能です。</p> <p>■音響・照明 大きな音や照明の急激な変化が苦手なお子様がいらっしゃる場合は、開催校のご助言をいただいた上で、音量の調整、照明の対応をさせていただきます。暗がりや暗幕が苦手な方がいらっしゃる場合は、暗幕での遮光をせずに公演いたします。</p> <p>■作品のDVDを事前にお送りいたします。ワークショップ、本公演前に先生方とお子様でご鑑賞いただき、作品の予備知識としていただきます。ただし、鑑賞するか否かのご判断は開催校にお任せいたします。</p> <p>皆様が作品を鑑賞できる機会を高めるために、劇団は最大、最善の努力をいたします。</p>
<p>実施可能時期 ◇はB区分申請団体のみ</p>	<p>実施可能時期スケジュール表をご確認ください。</p>

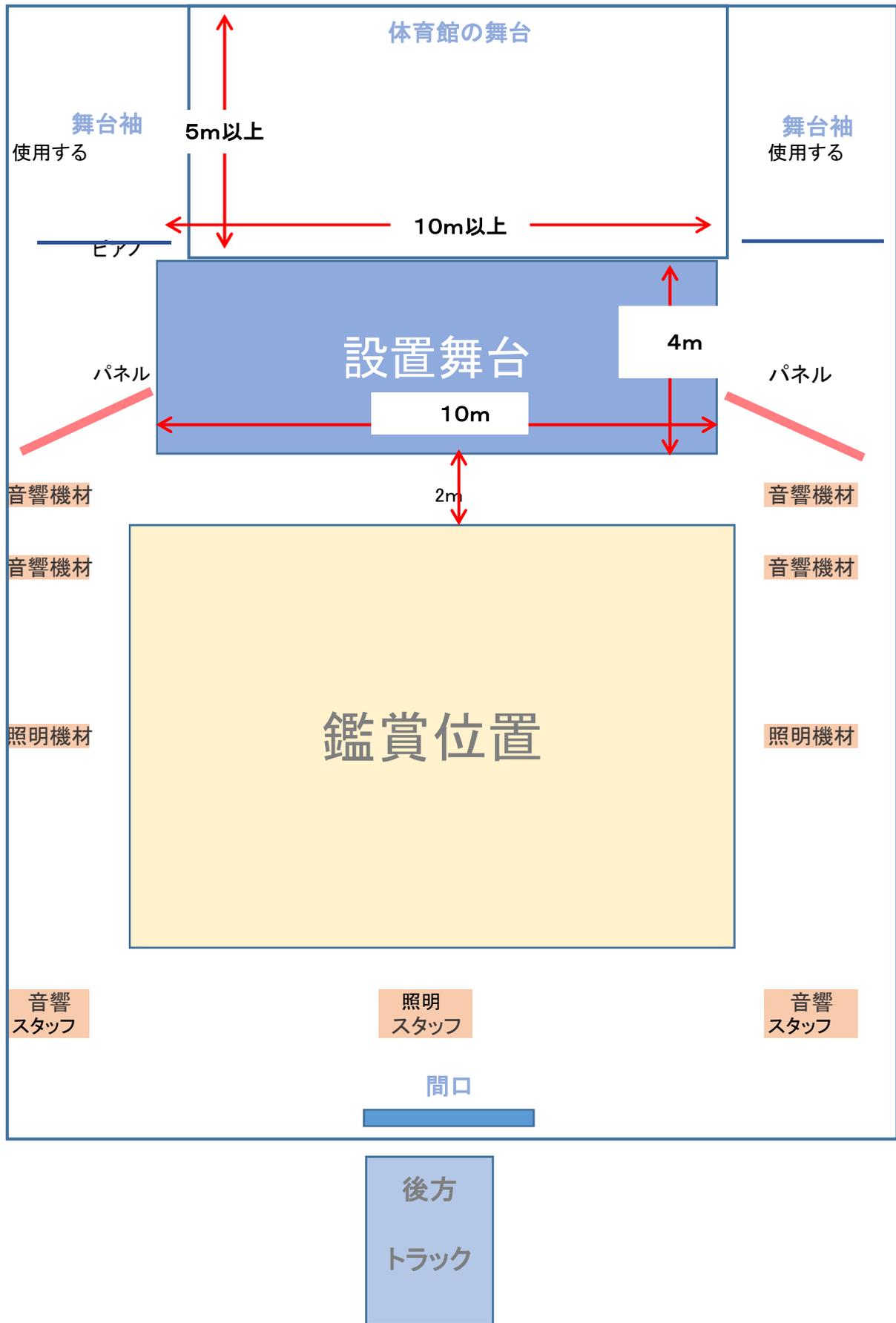
【令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	H91	分野	演劇	種目	ミュージカル	ブロック	H	区分	A区分
公演団体名	有限会社 劇団ドリームカンパニー				制作団体名	有限会社 劇団ドリームカンパニー			

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等									
控室について	可	必要数 *	不要	条件	体育館の舞台袖(上手・下手)を使用します						
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数 *			ワゴン車	2台	3tトラック	1台			
	不可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			3tトラック	車長7m					
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要						
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			10m以内						
	可	搬入経路の最低条件			・階段がない経路が望ましい ・屋根がある経路が望ましい						
		理由			大道具の搬出入と電機機材の搬出入のため						
	不可	設置階の制限 *			2階以上不可						
	可	搬入間口について 単位:メートル		幅	2m	高さ	2m				
WSIについて	可	参加可能人数			100名程度						
	可	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	なし				
	可	所要時間の目安 単位:分			90分程度						
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安をご参照ください。						
	可	鑑賞可能人数			600名迄						
	可	舞台設置場所 *			ステージ上・フロアの両方						
	不可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	10m以上	奥行	9m以上	高さ	4m以上		
	不可				舞台袖スペースの確保 *			要			
	不可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの条件 *			両袖に開催校の備品がない状態			
	不可				緞帳 *	要		バトン *	不要		
	不可	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	照明効果向上のため				
	可	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *	要	※指定位置は会場設置図面に御確認ください。					
	可			ピアノの事前調律 *	不要						
	不可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *	格納されていれば可						
	不可	公演に必要な電源容量			60A	※主幹電源の必要容量					
	その他特記事項										

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否	要			
横づけができない場合の搬入可能距離	10m以内			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



知っていますか? ~10月1日は「国際音楽の日」です~

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じて互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

開催月日	開催都道府県	開催地	開催校	地元主催者
6月17日(月)	宮崎県	小林市	小林市立永久津小学校	宮崎県教育委員会
6月18日(火)	鹿児島県	霧島市	霧島市立立山中学校	鹿児島県
6月19日(水)	鹿児島県	いちき串木野市	いちき串木野市立旭小学校	鹿児島県/いちき串木野市教育委員会
6月20日(木)	鹿児島県	薩摩川内市	薩摩川内市立隈之城小学校	鹿児島県/薩摩川内市
6月21日(金)	鹿児島県	阿久根市	阿久根市立脇本小学校	鹿児島県/阿久根市教育委員会
6月24日(月)	沖縄県	沖縄市	沖縄市立諸見小学校	沖縄県教育委員会
6月25日(火)	沖縄県	沖縄市	沖縄市立島袋小学校	沖縄県教育委員会
6月28日(金)	沖縄県	竹富町	竹富町立上原小学校	沖縄県教育委員会
9月30日(月)	鹿児島県	鹿児島市	鹿児島市立坂元中学校	鹿児島県/鹿児島市
10月1日(火)	鹿児島県	曾於市大隅町月野	曾於市立月野小学校	鹿児島県/曾於市教育委員会
10月2日(水)	宮崎県	西都市	西都市立三納小中学校	宮崎県教育委員会
10月3日(木)	宮崎県	都城	都城立山田小学校	宮崎県教育委員会
10月4日(金)	宮崎県	宮崎市	宮崎市立高岡小学校	宮崎県教育委員会
10月7日(月)	大分県	中津市	中津市立上津小学校	大分県教育委員会
10月8日(火)	大分県	宇佐市	宇佐市立長峰小学校	大分県教育委員会
10月9日(水)	大分県	宇佐市	宇佐市立四日市南小学校	大分県教育委員会
10月10日(木)	大分県	日田市	日田市立石井小学校	大分県教育委員会/日田市教育委員会

MUSICAL
ハロー、天使です!



アナタにももらったモノ…、
それは、生きる勇氣
そして、明日へと続く道

元気が出る! ビタミンミュージカル!!

劇団ドリームカンパニー [巡回公演作品]

脚本/演出: 徳満 亮一

小学校・中学校等において一流の文化芸術団体による巡回公演を行い、優れた舞台芸術を鑑賞する機会を提供することにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成を図り、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的とした事業です。

公演の実施に当たっては、事前に公演に関するワークショップを行い、児童・生徒を実演に参加させるとともに、実演指導又は鑑賞指導を行います。

ぶん か ちょう
文化庁

劇団ドリームカンパニーは、平成3年に設立。

オリジナルの創作ミュージカルで青少年の心に「夢」と「希望」をお届けする!
という強い信念をもって、各地で巡回公演をさせて頂いております。

お問い合わせ DREAM COMPANY 有限会社 劇団ドリームカンパニー
TEL: 092-651-1094 FAX: 092-651-1089

URL: <http://www.dream-company.net> E-mail: info@dream-company.net

〒812-0054 福岡県福岡市東区馬出1丁目8番20号



♪ 『明日へ続く道』

作詞 徳満 亮一 / 作曲 宮崎 漢生

愛 アナタにもらったもの それは生きる 勇気 (若者たち) 勇気
はぐれかけていた あの日の私に (若者たち) アナタは

混声 明るい道を示してくれた

愛 何もかも甘えていた私を (若者たち) アナタは
強く強く (若者たち) 叱ってくれた

混声 ありがとう ありがとう
今 私にはハッキリと見える 明日へと続く道を

混声 時は過ぎていく 誰にでも同じように
この先 道に迷ったら思い出すわ この日のときめきを
道にはぐれかけたら思い出すわ アナタの笑顔

WE ARE NOT ALONE 光り輝くこの時を
WE ARE NOT ALONE 決して無駄にしたくはない
WE ARE NOT ALONE アナタに会えた喜び
WE ARE NOT ALONE 見つけたよ 明日へ続く道を
WE ARE NOT ALONE 光り輝くこの時を
WE ARE NOT ALONE 決して無駄にしたくはない
WE ARE NOT ALONE アナタに会えた喜び
WE ARE NOT ALONE 見つけたよ 明日へ続く道を
明日へと続く道

※WE ARE NOT ALONE...
「私たちは、独りぼっちじゃない! 私たちが側にいるよ!」の意味です。

『ハロー、天使です!』は
思春期の若者たちが未来を信じて
歩き出す感動的なミュージカルです!

MUSICAL

てんし

ハロー、天使です!



あらすじ

雲の上の「天使の国」では、一年に一度選ばれた天使だけが地上に降りることを許されていました。

ある日、天使ジェームスが、どうしても地上に降りたいと申し出ました。彼には、どうしても地上に降りたい理由があったのです。それは、彼の孫娘・愛が、家族・将来・人生について悩み苦しみ、生きる目標をなくしていたからです。

ジェームスは、何とかして愛に「生きる喜び」を伝えたいと申し出ました。地上に降りたジェームスは、正体を隠して、愛に接触します。しかし愛から強く拒絶されます。愛の心は、堅く閉ざされていたのです。

ついにジェームスは、最後の作戦を試みます。地上にいられるのは24時間だけ。制限時間が、迫ってきました…。



この作品は皆さんへの応援ミュージカルです!
皆さんに、夢と希望を諦めないでほしいとの願いを込めて、このミュージカルを創りました。大人に言えない悩みや苦しみは、とても繊細なものです。独りでもがきながら、時には道を踏み外し、時には自らを傷つけたりします。そこからどうやって立ち上げればいいのか? この作品には、その答えがあります。その可能性の花を咲かせるのは、自分自身です。この作品が、皆さんのお役に立てるなら幸いです。

Dream Company VITAMIN MUSICAL



VI 令和2年度「文化芸術による子供育成総合事業出演希望調書(実演芸術)

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞踊】	○バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

○A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

あり ・ ○なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっばんしゃだんほうじん ほうむらともいばれえだん ----- 一般社団法人 法村友井バレエ団		
代表者職・氏名	代表理事 法村 牧		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒543-0052 大阪市天王寺区大道2-5-9(JR環状線・寺田町駅)		
電話番号	06-6771-6475	FAX番号	06-6771-8570
ふりがな 公演団体名	いっばんしゃだんほうじん ほうむらともいばれえだん ----- 一般社団法人 法村友井バレエ団		
代表者職・氏名	団長 法村 牧緒(本名 法村牧)		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒543-0052 大阪市天王寺区大道2-5-9(JR環状線・寺田町駅)		
制作団体 設立年月	1937年 4月		
制作団体 組織	役員	団体構成員及び加入条件等	
	代表理事:法村牧(牧緒)/理事:法村(宮本)東代子、法村圭緒、法村珠里、法村(堤本)麻起子/総務部:森川起美子、宮本誠一/会計監査:東耕 功(税理士)	団員構成:団員50名/準団員30名 加入の条件:オーディション又は法村友井バレエ学校教師の推薦による	
事務体制の担当	○専任 ・ 他の業務と兼任	本事業担当者名	法村圭緒(チーフ)、片山禎三(サブ)
経理処理等の 監査担当の有無	○有 ・ 無	経理責任者名	法村 牧

制作団体沿革	昭和12年設立、大阪・東京に本拠を置く。1983年、法村牧緒が団長に就任。バレエ団・バレエ学校にワガノワシステムを定着させ、優秀な指導陣を擁し、多くの舞踊手を輩出し、日本有数のバレエ団に発展。バレエ団は、自主公演は勿論のこと、(社)日本バレエ協会公演、会館主催公演、親子劇場等の舞台に出演し、又、海外のスター級アーティストをゲストとして日本に招き、国際交流にも務めている。平成27年3月、組織を一般社団法人へ変更		
学校等における公演実績	淀の水高校(1998年)、追手門学院大手前高校(1998年)、狭山高校(1998年)、伊丹高校(1998年)、佐野高校(2000年)、樟蔭高校(1998年、2001年)、上宮太子高校(2003年)、平成19年度～21年度「本物の舞台芸術体験事業」(2007年、2008年、2009年)、平成22年度、23年度「子どものための優れた舞台芸術体験事業」、平成24年度「次代を担う子どもの文化芸術体験事業」、平成26年度、27年度、28年度、平成31年度「文化芸術による子供の育成事業」～巡回公演～		
特別支援学校における公演実績	平成19年度「本物の舞台芸術体験」香川県立聾学校／「子どものための優れた舞台芸術体験事業」平成22年度・京都市立呉竹総合支援学校／平成24年度・鹿児島県立鹿児島聾学校／平成26年度「文化芸術による子供の育成事業」大阪市立光陽特別支援学校		
参考資料の有無		申請する演目のチラシパンフレット等	○有 ・ 無
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	○有 ・ 無
	A	※公開資料有の場合 URL	
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID: PW:
	Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料	有 ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	
	※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID: PW:	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 一般社団法人 法村友井バレエ団】

対象	○小学生(○低学年・○中学年・○高学年) ・ ○中学生		
企画名	バレエを学んで体験「くるみ割り人形～クララの夢～」スペシャル公演		
本公演演目 原作/作曲 脚 本 演出/振付	<p>第一部 ●「バレエを学んで体験しよう」(約45分) バレエレッスン、チャレンジ・バレエ小品紹介、作品のマイムを学ぶ</p> <p>第二部 ●「くるみ割り人形～クララの夢～」スペシャル公演 作曲:チャイコフスキー、原振付:プティパ/改訂振付:法村友井バレエ団(約45分) 公演時間(90分)</p>		
著作権	○	制作団体が 所有	制作団体以外が所有する事 項が含まれる (制作団体以外が所有す る事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	<p>会場は基本的に体育館の床(フローア)を使い、背景の美術と舞台袖パネル等を設置し仮設のステージを作り本格的な舞台照明の演出を取り入れて行います。音楽はテープ再生です。</p> <p>●第一部では、「バレエを学び体験しよう」と題して、バレエの基本にあたるレッスンやマイムを紹介し生徒さんにも体験して頂きます。そして、バレエの見所が分かりやすい小品(4作予定)を紹介し、そこでは生徒さんを交えワークショップで学んだ小品の実演も行います。</p> <p>●第二部では、「くるみ割り人形」スペシャル(クララの夢)公演と題して、チャイコフスキーの代表的なバレエ作品「くるみ割り人形」の公演を行います。プロバレエ団の公演を凝縮してお届けします。</p>		
演目選択理由	<p>バレエのレッスンには多くのダンス(舞踊)の基礎となる要素が詰まっています。第一部で行う「バレエを学び体験しよう」では、柔軟性や集中力が重要視されるバレエのレッスンを紹介することで基礎レッスンの大切さや、言葉を使わないバレエ作品で重要なマイムによる演技力の重要性などを学び体験していただきます。また、舞台メイクや舞台衣裳も生徒さん達に身につけて頂き、プロの団員達と一緒に踊る小品で舞台に立ち、舞台芸術の表現も学び、全体を楽しく紹介して観賞していただきます。</p> <p>第二部で観賞して頂きます「くるみ割り人形」は、チャイコフスキーの代表的なバレエ作品で、音楽的にも親しみがあり、お話しにも夢がある低学年から高学年まで楽しめる作品です。本来は全2幕のスケールの大きな作品ですが、限られた時間で生徒の皆さんに、充実したプロバレエ団の公演を楽しんで頂くために(クララの夢)と題して、作品全体から分かりやすく凝縮抜粋して観賞していただきます。クララの夢の世界が、有名な音楽と見応えのある演技と共に、夢のあるバレエ作品で低学年から高学年まで児童・生徒さんの心をとりこにし、芸術鑑賞の価値を伝えます。</p>		
児童・生徒の共演,参加又は体験の形態	<p>プログラム第一部、「バレエを学び体験しよう」の中で、バレエのレッスンやマイム表現、小品紹介の中で、児童・生徒さんに共演、参加していただきます。ワークショップを受講されたメンバーの中から代表者(レッスン・マイムで男女各8名ほど、小品で男女各4名ほどを予定)に共演、参加して頂きます。参加者には、舞台メイクを施し舞台衣裳を着用して頂き舞台表現をリアルに体験して発表していただきます。</p> <p>なお、児童・生徒の共演、参加は第一部だけに絞っていますので、第二部は、児童・生徒全員が作品鑑賞に集中していただきます。</p>		

出 演 者	法村友井バレエ団・団員(メンバー別紙) ※日程により変動があります		
公演出演予定者数 (1公演あたり)	<p style="text-align: center;">出 演 者: 33 名 <u>ス タ ッ プ: 19 名</u> 合 計: 52 名</p>	機 材 等 運 搬 方 法	(道具運搬)積載量=4t、車長 =約 8.85m、台数=1 台 (電源車)車長=約 4.8m 台数=1台 合 計:2 台

公演に当たっての会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安	前日仕込み(有・○無)会場設営の所要時間(時間程度)					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	時	8時～10時 (稽古10時～12時)	13時45分～ 15時30分	15分	15時40分～ 17時15分	17時 30分頃
※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。						
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	80名ほど				
	本公演	24名(レッスン・マイム共演16名、小品共演8名)				
ワークショップ実施形態及び内容	<p>解説指導者1名と指導アシスタント5名の6名編成で、会場には、約10m×5mのスペースにバレエマットを敷き、レッスンの為のバーを設置します。ワークショップでの参加者は合計80名ぐらい(多すぎると集中力や指導管理がおろそかになります)です。その参加者の中から公演の時に参加(出演)して頂く人数は24名程(レッスン・マイム演技男女各8名、小品出演者男女各4名)を選んで頂く事を前提として実施します。</p> <p>ワークショップ会場としては体育館等のダンスが出来るスペースで、運動が出来る服装を着用下さい。公演への参加が前提で、集中力の問題から小学3年生以上を対象とします。</p> <p>前半の時間は、バレエ作品の鑑賞のポイントや、バレエの基本姿勢や基本的なマイムなどを体験しながら実施します。後半は、公演で参加していただく作品の練習です。(参加学年や技量により演目を調整いたします)グループに分かれてそれぞれに指導者が振付を指導していきます。最後に質問コーナーなどを設けて親睦をはかります。</p>					
ワークショップ実施形態の意図	<p>バレエに興味を持ってもらい、日常の訓練(稽古)の大切さや、基本のポジションやマイム、バレエの表現を学んでもらいます。そして、公演の時に、団員と一緒に舞台上がって出演していただきます。マイムの表現、音楽性、アンサンブルの踊りの協調性や、本番で衣裳を着てメイクをほどこし人前で表現・演技することの意識を学んでいただきます。ワークショップで練習した成果を発揮・体験していただき、舞台芸術と表現のすばらしさに触れていただきます。</p>					
特別支援学校での実施における工夫点	無理の無い身体表現など子ども達の対応度にあわせてワークショップの実技内容や演目数を調整します。					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

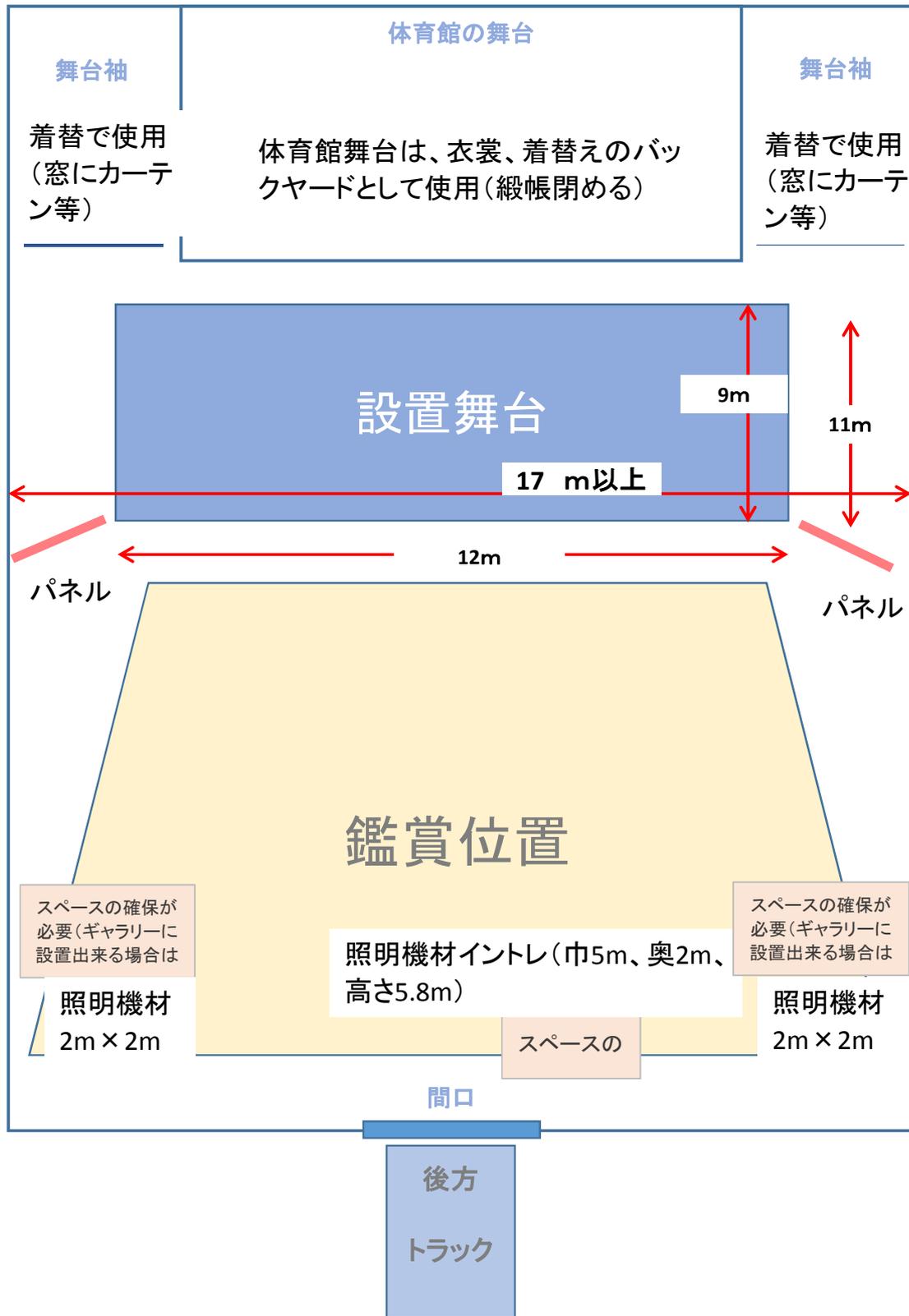
【令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	H92	分野	舞踊	種目	バレエ	ブロック	H	区分	A区分
公演団体名	一般社団法人 法村友井バレエ団			制作団体名	一般社団法人 法村友井バレエ団				

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等								
控室について	可	必要数 *	2室	条件	着替えがあり、窓にはカーテン等が必要。できるだけ会場に近く、椅子と机が人数分必要。					
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数 *			4tトラック	1台	電源車	1台		
	不可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			4tトラック車長=約 8.85m、電源車車長=約 4.8m					
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要					
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			10m以内					
	可	搬入経路の最低条件			できる限り雨など防げる屋根があり階段の無い経路が望ましい。					
		理由			照明器具、舞台装置、バレエマットなど大道具の重量物を搬入するため					
	可	設置階の制限 *			重量道具搬入対応の大型エレベーターがあれば2階以上も可、サイズの小さいエレベーターは不可					
	不可	搬入間口について 単位:メートル		幅	約1.5m	高さ	約1.75m			
WSIについて	可	参加可能人数			80名程度まで					
	不可	学年の指定の有無 *			あり	指定学年 *	小学校3年生以上			
	可	所要時間の目安 単位:分			90分から100分程度					
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安をご参照ください。					
	可	鑑賞可能人数			フロア一面から設置舞台と照明設置、視聴死角面積を引いて消防法で問題にならない範囲					
	不可	舞台設置場所 *			フロア					
	不可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	17m	奥行	11m	高さ	5.8m以上	
	不可	舞台袖スペースの確保 *			要					
	不可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの条件 *			早着替え利用の為、器具等を片付した状態		
	不可	緞帳 *			要	バトン *		不要		
	不可	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	舞台構成演出、照明効果の為にかなり暗くなるのが望ましい			
	—	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *	不要		※指定位置は会場設置図面に御確認ください。			
	—			ピアノの事前調律 *	不要					
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *	格納されていれば可					
	不可	公演に必要な電源容量			[215A]	会場が通常の体育館の場合は、音響機材用に約15Aあれば可				
	その他特記事項									
不可	●体育館の舞台は、緞帳を締めて着替え(バックヤード)として使用します。									
可	●団員・スタッフの移動は大型バス・中型バスの予定ですので、その駐車スペースの確保									
可	●控え室、体育館に仮設舞台のバックステージから出演者が、生徒と出会わないトイレが使用できること。									
可	●ダンサーは薄着で公演を行いますので、気温の低い時期は、会場の体育館・楽屋に暖房設備(体育館はジェットヒーターなど)が準備できること。									
可	●照明用電源200Aはイベント用の専用電源等の容量分ある会場を除き、事故を防止するためと設営時間の短縮、運用管理の面から専用の電源車を手配します。									

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	1.5m以上	高さ	1.75m以上
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		10m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

バレエを学んで
舞台へ参加!

ほうむらともいばれえだん

法村友井バレエ団

巡回公演
プログラム

NUTCRACKER

バレエを学んで体験
「くるみ割り人形〜クララの夢〜」
スペシャル公演

第一部

●「バレエを学んで体験しよう」

バレエレッスン、バレエ小品紹介、作品のマイムを学ぶ

※事前ワークショップで学んだ生徒さんも、バレエ小品にチャレンジ!

第二部

●「くるみ割り人形〜クララの夢〜」スペシャル公演

チャイコフスキーの代表的なバレエ作品。

音楽的にも親しみがあり、お話しにも夢がある

低学年から高学年まで楽しめる作品を

プロダンサー達による楽しい公演です。

本プログラムでは、ダンスやマイムの表現、音楽性、アンサンブルの踊りの協調性、本番で衣裳を着てメイクをほどこし人前で表現・演技することの意識を学んでいただきます。ワークショップで練習した成果を発揮・体験していただき、舞台芸術と表現のすばらしさに触れていただきます。

VI 令和2年度「文化芸術による子供育成総合事業出演希望調書(実演芸術)

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ・A区分とB区分の両方・C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

あり・なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな	こうえきざいだんほうじん かたやまけのうがく・きょうまいほぞんざいだん		
制作団体名	公益財団法人片山家能楽・京舞保存財団		
代表者職・氏名	理事長 片山清司		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒605-0088 京都市東山区新門前大和大路東入西之町224 (京阪電車三条駅、地下鉄三条京阪駅下車徒歩5分)		
電話番号	075-561-6535	FAX番号	075-532-2841
ふりがな	こうえきざいだんほうじん かたやまけのうがく・きょうまいほぞんざいだん		
公演団体名	公益財団法人片山家能楽・京舞保存財団		
代表者職・氏名	理事長 片山清司		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒605-0088 京都市東山区新門前大和大路東入西之町224 (京阪電車三条駅、地下鉄三条京阪駅下車徒歩5分)		
制作団体 設立年月	平成8年6月		
制作団体 組織	役員	団体構成員及び加入条件等	
	理事長 片山清司 理事 稲盛和夫(京セラ株名誉会長) 井上八千代(京舞・人間国宝) 他6名 ※「No.1別紙 理事・監事名簿、評議員名簿」参照	※定款参照	

事務体制の担当	専任 ・ <u>他の業務と兼任</u>	本事業担当者名	駒井 潤
経理処理等の 監査担当の有無	<u>有</u> ・ 無	経理責任者名	駒井 潤
制作団体沿革	<p>観世流片山家は世阿弥が大成した能の伝統を京都で受け継いでいる家柄。明治期に至るまで「禁裏御能(きんりごのう)」と呼ばれる、御所において天皇が主催される能に奉仕するという大役を受け持っていました。明治期に六世片山九郎右衛門と京舞井上流三世家元井上八千代の結婚とともに、一つ屋根の下に「能」と「京舞」という二つの伝統芸能が共存することとなりました。能・京舞の技術的な伝承だけでなく、数多く保存されている能面や能装束なども後世により良い形で残していきたいということもあり、財団法人化への機運が高まり、平成8年6月に財団法人片山家能楽・京舞保存財団を設立。その後、平成23年6月に京都府より認可を受け、公益財団法人片山家能楽・京舞保存財団となりました。京舞井上流四世家元井上八千代、九世片山九郎右衛門(片山幽雪)、京舞井上流五世家元井上八千代と親・子・孫と三代にわたり三人の人間国宝を輩出している。</p>		
学校等における 公演実績	<ul style="list-style-type: none"> ・平成30年11月2日立命館大学にて公演 ・立命館小学校にて年間を通じて特別授業年約30回、小公演・ワークショップ年2回 ・香川県高松市教育委員会の依頼により、高松市内小中学校にて公演・ワークショップ(平成12年より毎年10月、去年は6校) ・同志社中学校能楽鑑賞会にて公演(平成14年より毎年2月) ・京都外国語大学にて特別講義およびワークショップ(平成25年より年2回) ・京都大学能楽鑑賞会にて公演(昭和31年より毎年12月) ・高台寺にて、修学旅行生(主に中学生、学校単位にて)を対象に臨濟宗の法話の後、公演・ワークショップ(平成20年より毎年50校程度) 		
特別支援学校に おける公演実績	<ul style="list-style-type: none"> ・平成27年5月14日岡山県健康の森学園支援学校にてワークショップ ・平成27年6月19日岡山県健康の森学園支援学校にて公演 		
参考資料の 有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	<u>有</u> ・ 無
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	<u>有</u> ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	DVDを提出します。
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID: PW:
	Aの 提出が 困難な 場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料	有 ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	
	※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID: PW:	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 公益財団法人片山家能楽・京舞保存財団】

対象	小学生(低学年・中学年・高学年) ・ 中学生		
企画名	絵本語りとともに楽しむ ～能「一角仙人(いっかくせんじん)」～		
本公演演目	能「一角仙人(いっかくせんじん)」		
原作／作曲 脚 本 演出／振付	「今昔物語」、「太平記」に収められている天竺の一角仙人の説話より取材した曲 金春禪鳳(世阿弥の娘婿である金春禪竹の孫)の作		
	公演時間(90分)		
著作権	<input type="radio"/> 制作団体が所有	<input type="checkbox"/> 制作団体以外が所有する事項が含まれる	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	<p>①絵本語り「一角仙人」(15分) 能のお話を絵本にした「一角仙人～鹿の角を持つ男～」(文 片山清司、絵 小田切恵子、企画制作 公益財団法人片山家能楽・京舞保存財団、発行 BL出版)の画像をステージ上のスクリーンに映して、紙芝居のように場面を展開し、能楽師が絵本の朗読をします。後で本物の能をみる時に、この絵本語り鑑賞の大きな手引きとなります。</p> <p>②児童・生徒による仕舞(15分) 能楽師と共演する形で、ワークショップでお稽古した能「一角仙人」の謡(うたい)、仕舞(しまい)を児童・生徒が舞台上で発表します。</p> <p>③能「一角仙人」(45分) 鹿のような角がある一角仙人が神通力で龍神を封じ込めてしまったため、天竺ハラナ国(インド中部、ガンジス川流域にあった国)は雨がふらず、大干ばつになってしまいました。美しく聡明なセンダ夫人は国王から仙人の神通力を解く役割を申しつけられます。一角仙人は山奥にこもり、厳しい修行の末に、すさまじい神通力をもつようになり、皆から恐れられていました。力で押しても一角仙人には絶対にはかなわないが、優しい人の心に触れたなら、もしかしたら心を開いてくれるかもしれない…。さて、センダ夫人の計画はうまくいくのでしょうか。能の曲の中で五番目物といわれる華やかでテンポの良い曲です。豪快で迫力のある演技をお楽しみいただきます。</p> <p>④質疑応答(15分) 児童・生徒の質問に能楽師が直接、回答します。 ※本物の能を体感していただくために、京都から能舞台を運び学校の体育館を能楽堂に変身させます。また、演目の一部分やダイジェスト版ではなく、能「一角仙人」一曲を通して鑑賞いただきます。</p>		
	 		

演目選択理由	<p>龍神と戦って岩穴に封じ込めてしまうほど超人的な能力をもつ一角仙人、それは人間と交流することを避け、厳しい修行をすることによって得られた力でした。そんな仙人を動かしたのは、人間の優しい心だったのです。最後に、仙人は龍神に負けてしまうのですが、その攻防はたいへん見ものです。古典芸能でありながら、大胆なアクションも展開され、子供たちにも十分に楽しめる作品です。さまざまなタイプの人間を許容する、中世以来、能の作品に流れる人間の心の温かさを感じ取っていただければと思います。ワークショップにおいては謡と仕舞に取組み、発表に向けてのお稽古をしますが、仲間で助け合い、支え合うことによって成り立つ演目ということで、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成を図れるものと考えます。また、能楽師のダイナミックかつ繊細な動きや謡、囃子(楽器)の妙味に触れることにより、その感動が将来の芸術家の育成や子供たちの芸術鑑賞能力の向上につながるものと確信しています。また、当財団で制作した能の絵本「一角仙人」の絵本語りと併せて鑑賞することによって、より深い理解が得られると考えています。</p>		
児童・生徒の共演，参加又は体験の形態	<p>児童・生徒が能楽師とともに舞台上がり、謡(うたい)と仕舞(しまい)の発表をしていただきます。発表の内容は後で見ていただく能の一部分にあたるので、自分がお稽古していたことを、能の舞台で確認していただくことができます。ワークショップに参加した児童・生徒全員が舞台上がり発表することになります。</p>		
出演者	<p>観世流片山家十世片山九郎右衛門(かたやま ころうえもん)をはじめ、観世流片山家一門の能楽師を中心に、能楽界の第一線で活躍中のシテ方、ワキ方、囃子方、狂言方が一公演につき17名出演します。 ※出演予定者は、「No.2 別紙メンバー表」の通り。</p>		
公演出演予定者数 (1公演あたり)	<p>出演者: 17名 <u>スタッフ: 8名</u> 合計: 25名</p>	機材等 運搬方法	積載量 2 t 車長 5.5m 台数 1台

【公演団体名 公益財団法人片山家能楽・京舞保存財団】

公演に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要 時間(タイムスケ ジュール)の目 安	前日仕込み(有(無)) 会場設営の所要時間(2時間30分程度)					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	8:30	8:30～11:00	13:30～15:00	10分	15:00～17:00	17:00
※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。						
児童・生徒 の参加可能人数	ワークショップ	150名ぐらいまで				
	本公演	500名(スペースがあれば500名以上でも可)				
ワークショップ 実施形態 及び内容	能楽全般について、また、本公演で鑑賞する能「一角仙人」について、わかりやすく解説をした後、能楽師の丁寧な指導のもと「一角仙人」の謡(うたい)と仕舞(しまい)のお稽古に取り組んでいただきます。ワークショップ実施後、本公演までの期間、発表に向けて児童・生徒に自分たちでお稽古をしていただきます(お手本の映像が入ったテキスト DVD 有り)。開催校の先生と相談の上、基本的にはワークショップに参加の児童・生徒全員に本番の公演の日に能舞台の上で発表をしていただきます。					
ワークショップ 実施形態の意図	お稽古の内容は、本公演で鑑賞する能「一角仙人」の一部分です。自分たちが学び、発表したことが、本物の舞台では、どのように展開されるのか、それを確認できるのが本番の公演になります。ただ、ワークショップをするだけ、発表するだけ、公演をみるだけ、というのではなく、ワークショップやその後のお稽古を頑張ってやればやるだけ、本公演を楽しくみることができ、より深い理解につながっていくという一連のプログラムになっています。					
特別支援学校で の実施における 工夫点	古典芸能という性質上、公演について内容や表現方法を変えるというわけにはいかないが、支援学校には様々な形態があり、実際に公演、ワークショップに参加する児童・生徒の状況を確認した上で、担当の先生と綿密に協議し、お互いに、できること、できないことをきちんと把握し、その中でよりよい形を考えていきます。					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

出演予定メンバー表

能「一角仙人」

シテ（一角仙人）	片山 九郎右衛門	☆
ツレ（扇陀夫人）	片山 伸吾	☆
ツレ（龍神）	味方 玄	☆
ワキ（官人）	宝生 欣哉	☆
間狂言（二番目之仙人）	小笠原 匡	☆
囃子方（笛）	杉 市和	☆
〃（小鼓）	吉阪 一郎	☆
〃（大鼓）	河村 大	☆
〃（太鼓）	前川 光範	
後見	青木 道喜	☆
〃	大江 信行	☆
地謡	古橋 正邦	☆
〃	分林 道治	☆
〃	橋本 光史	☆
〃	田茂井 廣道	☆
〃	橋本 忠樹	☆
〃	梅田 嘉宏	

☆印は、重要無形文化財（総合指定）保持者

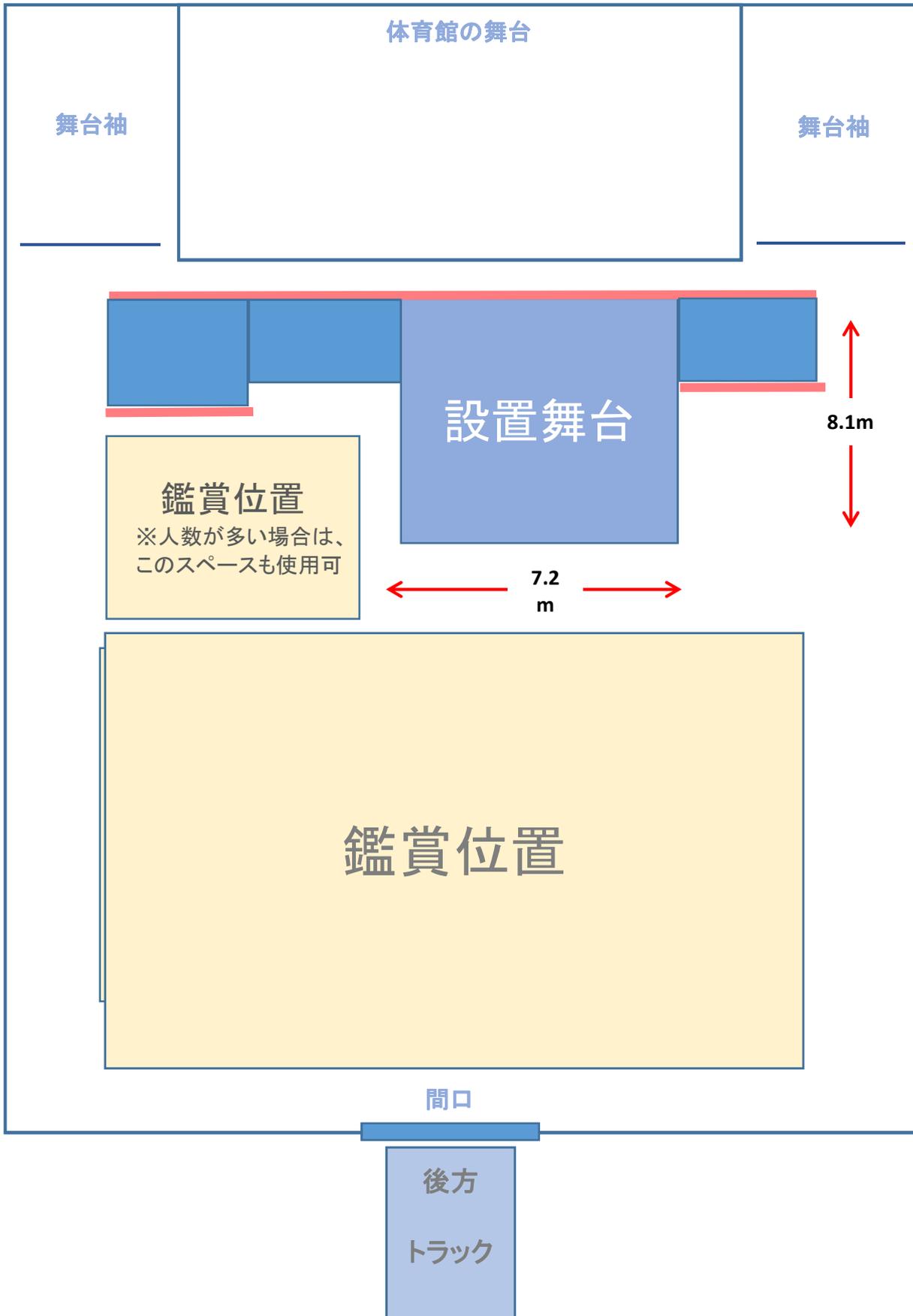
【令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	H93	分野	伝統芸能	種目	歌舞伎・能楽	ブロック	H	区分	A区分
公演団体名	公益財団法人 片山家能楽・京舞保存財団				制作団体名	公益財団法人 片山家能楽・京舞保存財団			

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等							
控室について	可	必要数 *	1室	条件	昼食(弁当)会場として11:30~13:00の間のみ使用。25名着席可能な部屋を希望。				
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数 *			2トラック	1台	バン	1台	
	不可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			2トラック				
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要				
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			10m以内				
	可	搬入経路の最低条件			屋根のある経路が望ましい。				
		理由			舞台設営に必要な大道具の搬入をするため。				
	可	設置階の制限 *			問わない				
	可	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.8m	高さ	1.8m		
WSについて	可	参加可能人数			150名程度まで				
	可	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	なし		
	可	所要時間の目安 単位:分			90分程度				
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安をご参照ください。				
	可	鑑賞可能人数			500名程度(スペースがあれば500名以上も可)				
	不可	舞台設置場所 *			フロア				
	不可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	7.2m	奥行	8.1m	高さ	指定なし
	—	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *			不要	
	—				舞台袖スペースの条件 *			なし	
	—				緞帳 *	不要		バトン *	不要
	可	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	「絵本語り」の時に舞台上に設置するスクリーンに画像を映すため。		
	—	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *		不要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。		
	—			ピアノの事前調律 *		不要			
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可			
	可	公演に必要な電源容量			通常の状態でも		※主幹電源の必要容量		
	その他特記事項								

会場図面(表記単位:メートル)

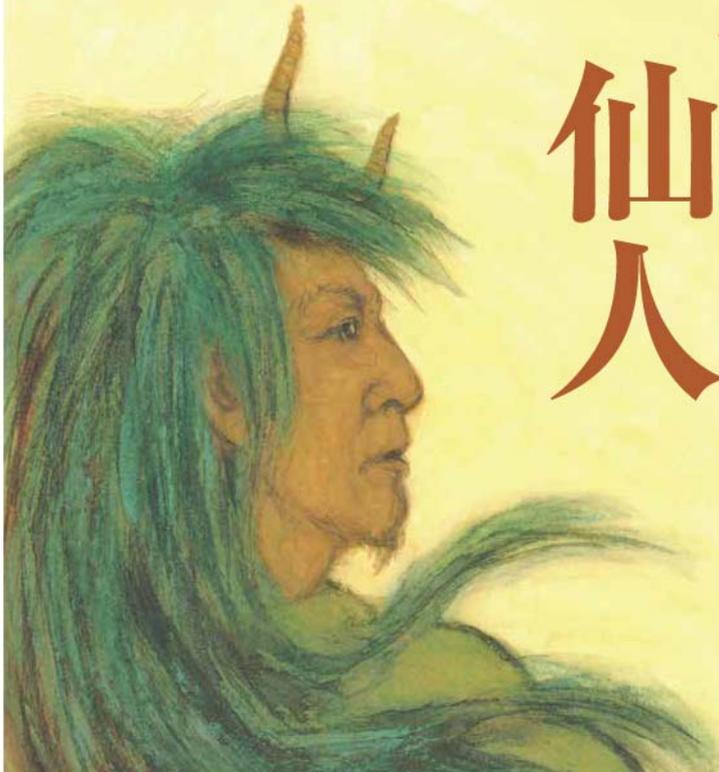


搬入間口について	幅	1.8m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの要否	要			
横づけができない場合の搬入可能距離	10m以内			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

文化芸術による子供育成総合事業
—巡回公演事業—

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



一角仙人

いつかくせんにん



令和元年度
文化芸術による子供育成総合事業
—巡回公演事業—

公益財団法人 片山家能楽・京舞保存財団

〈能楽公演〉文化庁



一角仙人

第一部

絵本語り「一角仙人」

能の絵本「一角仙人」(文・片山清司 絵・小田切恵子)の絵をスクリーンに映し、絵本の朗読をします。後で能を鑑賞する時の大きな手引きになります。

第二部

謡と仕舞の発表

児童・生徒のみなさんに、能舞台の上で謡と仕舞を発表していただきます。プロの能楽師との共演になります。

第三部

能「一角仙人」

片山九郎右衛門など、能楽界の第一線で活躍する能楽師が出演し、わかりやすく楽しい能の公演をいたします。また、京都から能舞台を選び、体育館を能楽堂に変身させます。

(あらすじ)

額に鹿のような角がある一角仙人が神通力で龍神を封印し込めてしまったため、天竺ハラナ国(インド中部、ガンジス川流域にあった国)は雨がふらず、大干ばつになってしまいました。美しく聡明なセンダ夫人は国王から仙人の神通力を解く役割を申しつけられます。一角仙人は人が決して足を踏み入れられないような山奥にこもり、厳しい修行の末に、すさまじい神通力をもつようになり、みながら恐れられていました。力で押していても一角仙人には絶対にかなわないが、優しい人の心に触れたなら、もしかしたら心を開いてくれるかもしれない、そんな思いを胸にセンダ夫人は一角仙人のもとへ向かいます。さて、その計画はうまくいくのでしょうか。

能楽とは：

能楽は今から約六五〇年前の室町時代に完成されました。音楽劇の「能」と喜劇の「狂言」を合わせて「能楽」と呼びます。

現存する中で世界で一番古い歴史を持つ舞台芸術で、歌と舞と音楽からなる劇で日本の中世に生まれたミュージカルです。演目は二五〇曲以上有り、今でも新作能などが作られています。

今回、見ていただく「一角仙人」は平安時代に書かれた「今昔物語集」などに収められている天竺(インド)の説話に取材した曲ですが、江戸時代に歌舞伎の「鳴神」としてリメイクされ、人気を博すなど、後世の芸能にも影響を与えた作品です。

能楽は二〇〇一年、ユネスコの世界無形文化遺産に指定されました。

お囃子とは：

笛、小鼓、大鼓、太鼓の四つの楽器からなる能のオーケストラです。笛は、合奏をしないため一本一本音が違います。

小鼓と、一回り大きな大鼓は横をくり抜いた胴に、馬皮でできた皮を麻紐で組み立てます。同じ構造ですが性格は正反対に作られ、乾燥した堅い音をだす大鼓に対して、小鼓は柔らかい音を出します。

太鼓は牛の皮で出来た二枚の皮を、ケヤキの胴にかけ麻紐で組み立て、台に置き二本のバチで打ちます。

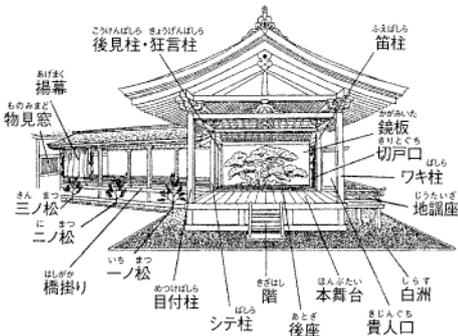
楽譜は縦書きで、かけ声によって拍数と気合いなどの連絡を取り合うように出来ています。

仙人について

仙人といえ杖を持ち白いひげをはやした老人といったイメージがありますが、昔から、老人ばかりでなく、若い姿の仙人や女性の仙人の存在も多く伝えられています。人間界を離れて山の中に住み、不老不死の法を修め、空を自由に飛ぶことができ、ご飯をたべなくても生きていけると言われています。まさに超人的な力をもった存在です。

今回の一角仙人は、生まれつき額に角をもっているために、そのように呼ばれたのですが、ある時、雨を降らせる龍神と争い、龍神を岩屋の中に封じ込めてしまった程の神通力を持った仙人です。仙人になるためには、人間とつきあうことを止め、山奥に一人で暮らし、長い間、厳しい修行をしなければなりません。一角仙人はどうして仙人になろうと考えたのでしょうか。

能楽の舞台



知っていますか

10月1日は「国際音楽の日」です

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

【団体紹介：片山家能楽・京舞保存財団】
 観世流片山家は世阿弥が大成した能の伝統を京都で受け継いでいる家柄。明治期に至るまで「楽裏御能」と呼ばれる、御所において天皇が主催される能に奉仕するという大役を受け持っていました。明治期に六世片山九郎右衛門と京舞井上流三世家元井上八千代の結婚とともに、一つ屋根の下に「能」と「京舞」という二つの伝統芸能が共存することとなりました。能・京舞の技術的な伝承だけでなく数多く保存されている能面や能装束なども後世により良い形で残していくために財団法人を設立。その後、公益財団法人の認可を受け現在に至ります。四世井上八千代(京舞)、九世片山九郎右衛門(片山幽雪・能楽)、五世井上八千代(京舞)と、親子・孫の三代にわたり三人の人間国宝を輩出しています。

◎ 公演日程

本公演実施日	実施都道府県 政令指定都市	実施予定校	実施校以外の地元主催者
2019年6月10日(月)	福岡県	鎮西敬愛学園敬愛小学校	福岡県教育委員会
2019年6月11日(火)	福岡県	直方市立感田小学校	福岡県教育委員会/直方市教育委員会
2019年6月12日(水)	熊本県	山鹿市立八幡小学校	熊本県教育委員会/山鹿市教育委員会
2019年6月13日(木)	熊本県	水俣市立袋中学校	熊本県教育委員会/水俣市教育委員会
2019年6月14日(金)	熊本市	熊本市立白川中学校	熊本市教育委員会
2019年6月17日(月)	熊本市	熊本市立三和中学校	熊本市教育委員会
2019年6月18日(火)	熊本県	天草市立牛深中学校	熊本県教育委員会/天草市教育委員会
2019年6月19日(水)	熊本県	天草市立本渡南小学校	熊本県教育委員会/天草市教育委員会
2019年6月20日(木)	熊本県	宇城市立海東小学校	熊本県教育委員会/宇城市教育委員会
2019年11月25日(月)	福岡県	朝倉市立南陵中学校	福岡県教育委員会/朝倉市教育委員会
2019年11月26日(火)	福岡県	八女市立上陽北洲学園	福岡県教育委員会/八女市教育委員会
2019年11月27日(水)	熊本市	熊本市立白川小学校	熊本市教育委員会
2019年11月28日(木)	熊本市	熊本市立東部中学校	熊本市教育委員会

日本画制作 小田切恵子
 映像技術協力 立命館大学アートリサーチセンター
 舞台監督 前原和比古
 企画・制作 公益財団法人 片山家能楽・京舞保存財団

公益財団法人 片山家能楽・京舞保存財団
 〒605-0088 京都市東山区新門前通大和大路東入西之町224
 TEL 075-551-6535 FAX 075-532-2841
 URL: www.arc.ritsumeimei.ac.jp/k-kanze/ E-MAIL: k-zai@drive.ocn.ne.jp

VI 令和2年度「文化芸術による子供育成総合事業出演希望調書(実演芸術)

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, ○人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

○A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

○あり ・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 ○(2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっばんしゃだんほうじん いっしぎ 一般社団法人 一糸座		
代表者職・氏名	代表理事 田中恵		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒187-0045 東京都小平市学園西町2-14-21-3F(最寄駅:西武多摩湖線 一橋学園駅)		
電話番号	042-201-5811	FAX番号	042-403-0653
ふりがな 公演団体名	いとあやつりにんぎょういっしぎ 糸あやつり人形一糸座		
代表者職・氏名	代表・結城一糸		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒187-0045 東京都小平市学園西町2-14-21-3F(最寄駅:西武多摩湖線 一橋学園駅)		
制作団体 設立年月	2005年 5月		
制作団体 組織	役職員 代表理事 田中恵 社員 田中敬三 田中民子 田中敬太 真鍋貞樹	団体構成員及び加入条件等 人形遣い:結城一糸 結城民子 結城敬太 金子展尚 眞野トウヨウ 土屋渚沙 制作・美術:田中めぐみ 根岸まりな 加入条件:古典糸あやつり人形の技術を継承し、 それを発展させる意欲のある人間	
事務体制の担当	○専任 ・ 他の業務と兼任	本事業担当者名	結城民子
経理処理等の 監査担当の有無	○有 ・ 無	経理責任者名	田中めぐみ

制作団体沿革	2003年 結城座から独立 2005年 劇団設立 公演事業開始 2006年 亀戸カメリアホールにて旗揚げ古典公演上演 2007年 パリ日本文化会館にて「牡丹灯籠」上演 2011年 劇団設立7周年記念公演 2012年 株式会社「江戸糸あやつり人形座」設立 2014年 劇団設立10周年記念公演 2015年 株式会社「糸あやつり人形一糸座」と座名を改称 2015年 チェコ・スロバキアにて交流公演「釣女・鈴ヶ森・寿獅子」上演 イタリア・ボローニャ大学招聘公演「伝統と前衛」上演・ワークショップ 2016年 一般社団法人「一糸座」設立。		
学校等における 公演実績	1973年～「戻り橋」演目 15公演～（独立以前からの公演も含む） 2005年 「東海道中膝栗毛/八百屋お七」 8公演 「三番叟/東海道中膝栗毛/田能久/八百屋お七」 3公演 2006年 「三番叟/鳶紅葉宇都谷峠/釣女」 5公演 「東海道中膝栗毛/田能久/八百屋お七」 3公演 2008年 「東海道中膝栗毛/八百屋お七」 5公演 「中国・北京公演/ 三番叟/寿獅子/証誠寺の狸ばやし」 3公演 「東海道中膝栗毛/八百屋お七」 3公演 2009年 「三番叟/鈴ヶ森/八百屋お七」 5公演 「ミニ古典+ワークショップ」 2公演 2010年 「鈴ヶ森/八百屋お七+ワークショップ」 3公演 「三番叟/橋弁慶/田能久/寿獅子」 15公演 2011年 「綱館/壺坂靈験記」 5公演 2014年 「釣女/鈴ヶ森/寿獅子」 7公演 2015年 「チェコ・スロバキア公演・釣女/鈴ヶ森 /三番叟」 3公演 「イタリア・ボローニャ大学/ 八百屋お七・三番叟・寿獅子」 1公演 「イタリア・パレルモ演劇祭/八百屋お七・三番叟・寿獅子」 2公演 2016年 「釣女/田能久/寿獅子」 15公演 「田能久/寿獅子」 8公演 「釣女/鈴ヶ森」 2公演 2017年 「田能久/八百屋お七」+ワークショップ 5公演 他多数・公演実績有		
特別支援学校に おける公演実績	2018年度巡回公演において、八王子東特別支援学校でワークショップ・本公演を実施。		
参考資料の 有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等 申請する演目の DVD または WEB 公開資料 ※公開資料有の場合 URL ※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	○有 ・ 無 演目の一部○有 ・ 無 http://isshiza.com ID: PW: 有 ・ 無 ID: PW:
Aの 提出が 困難な 場合	Aの 提出が 困難な 場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料 ※公開資料有の場合 URL ※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	有 ・ 無 ID: PW:

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 糸あやつり人形糸座】

対象	○小学生(○低学年・○中学年・○高学年) ・ ○中学生		
企画名	江戸の粋 糸あやつり人形浄瑠璃		
本公演演目	■橋弁慶 ■伊達娘恋緋鹿子一八百屋お七火の見櫓の場— ■東海道中膝栗毛(赤坂並木から卵塔場) 原作:十返舎一九 監修:結城一糸 脚色(生徒出演用):結城一糸 公演時間(約 80~85 分)		
原作/作曲 脚本 演出/振付			
著作権	○	制作団体が 所有	制作団体以外が所有する事 項が含まれる (制作団体以外が所有す る事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	<p>◆橋弁慶・・・牛若丸は、京都五条大橋で毎夜通行人に腕試しを挑み、家来にすべき勇士を探しています。一方、比叡山の武蔵坊弁慶は、五条大橋で通行人を悩ます者の噂を聞き、これを従えようと、五条大橋にやってきます。そこで初めて弁慶と牛若丸は出会います。牛若丸が腕試しに弁慶の大薙刀の柄を蹴り上げると、怒った弁慶は薙刀を振りかざして切りかかりますが、牛若丸はヒラリヒラリと橋の欄干を飛び回り、とうとう打ち負かしてしまいます。弁慶はその若者が牛若丸と聞いて降参し、主従の契りを結びます。</p> <p>◆伊達娘恋緋鹿子・・・お七のいいなづけの吉三郎は主人が刀を盗まれてしまい、それを取り戻さないと切腹しなければならない。吉三郎を助けるため、お七は盗まれた刀を見つけ、その刀を吉三郎に届けようとするが木戸が閉まっていて届けることができない。お七は火事と偽って火の見櫓の太鼓を打ち、木戸を開けさせ刀を届けようとする。八百屋お七の名場面をご覧頂きます。(江戸時代は夜には町々の木戸が閉められ通行ができなくなっていました)</p> <p>◆東海道中膝栗毛・・・弥次郎兵衛と喜多八は、ヒョんな事から江戸を飛び出し、上方に向けて呑気な旅を続けている。そしてここは赤坂の宿はずれの並木道。日も暮れてあたりが薄暗くなり、二人は道を間違えて卵塔場(墓場)に迷い込んでしまう。臆病な二人は、そこにやって来た子どもを一目小僧と間違え殴ってしまうが、その子は酒を買いに行った子どもだったので大きな声で泣き出してしまふ。その声を聞きつけたおじいさんがやって来て、弥次郎兵衛の胸ぐらをつかみ、何故孫を殴ったと問い詰める。弥次郎兵衛、喜多八の道中記を、軽妙な江戸前のセリフと浄瑠璃でお楽しみ頂きます。</p>		
演目選択理由	<p>■橋弁慶・・・本格的な人形浄瑠璃を、小・中学生の皆さんに分かり易くまた楽しんで観て頂くために、良く知られている作品で、上演時間の比較的短い物を選びました。</p> <p>■伊達娘恋緋鹿子一八百屋お七火の見櫓の場—・・・八百屋お七では女形の人形の可愛らしさ、繊細さを、楽しむことができます。内容も分かり易く、人形の義太夫語りと三味線弾きも登場しより人形の舞台を楽しんで頂けると思います。</p> <p>■東海道中膝栗毛(赤坂並木から卵塔場)・・・江戸文学の代表的な十返舎一九の書いた東海道中膝栗毛。江戸庶民の代表ともいえる弥次郎兵衛と喜多八の軽妙洒脱で歯切れ良い道中記です。江戸で生まれ育った糸あやつり人形にもっとも相応しい作品です。</p>		
児童・生徒の共演, 参加又は体験の形態	4名の出演希望者に、「東海道中膝栗毛—赤坂並木から卵塔場—」演目の中で、村人の人形を遣って出演してもらいます。		
出演者	○人形・・・結城一糸 結城民子 結城敬太 眞野トウヨウ 根岸まりな 他1名 ○義太夫・・・竹本綾之助 又は竹本越孝 竹本綾一 ○鳴り物・・・望月太意三郎 ○三味線・・・鶴澤三寿々 鶴澤津賀榮 ○演目案内役・・・永野和宏		
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者: 11名 スタッフ: 6名 合計: 17名	機材等 運搬方法	積載量 2.5t 車長 7m 台数 1台

【公演団体名 糸あやつり人形一糸座】

公演に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の目安	前日仕込み(有・○無) 会場設営の所要時間(3 時間程度)					
	到着	仕込み	本公演	内 休 憩	撤去	退出
	8:30	8:30~12:00	13:30~15:00	10分	15:30~17:00	17:00
※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。						
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	全員参加又は、1学年(100名程度)のみでも対応致します。				
	本公演	400名程度まで (鑑賞にあたり最適な鑑賞規模は200名~300名程度です。)				
ワークショップ 実施形態 及び内容	<p>1) 日本の伝統的糸あやつり人形の構造・歴史を学びます。 (人形を遣いながら分かりやすく解説します)</p> <p>2) 古典のセリフを全員で言う。腹の底から声を出すことで伝統芸能の発声を体験します。</p> <p>3) 人形を遣う基本となる足踏み、歩くという稽古を交代で行います。 日本に伝わる、糸で操る人形の複雑な仕組みを知ることができます。</p> <p>4) 公演演目「東海道中膝栗毛」に参加するための稽古を行います。 本番では4名に出演してもらいます。実際に人形を遣ってみて、本番への参加意欲を持ってもらえるよう、体験してもらいます。</p>					
ワークショップ 実施形態の意図	糸あやつり人形にとって、歩くという事が一番大切で難しい事です。まず人形が歩く事ができて、それから色々な表現ができます。初めて人形を遣う時は、上手く歩かせることができません。人形を歩かせるという事がどんなに大変な事かを体験してもらい、それを表現にまで高める事の大切さを知ってもらいます。ものには必ず始まりがあり、基本があります。歩くというその地道な努力が日本の芸能の土台を作り、その先にある伝統的な演技に繋がります。全ての芸能の始まりは、地味な反復練習から始まるという事を、ワークショップを体験する事で、少しでも知って頂きたいと思います。					
特別支援学校での 実施における工夫 点	支援学校でも、セリフを言う人と、人形を遣う人を分けるという、古典的な手法で体験して頂くことが、良いのではないかと思います。 人形を遣う人、台詞のみを担当する人など、その人に合った、体験方法を選んで頂きたいと思います。					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

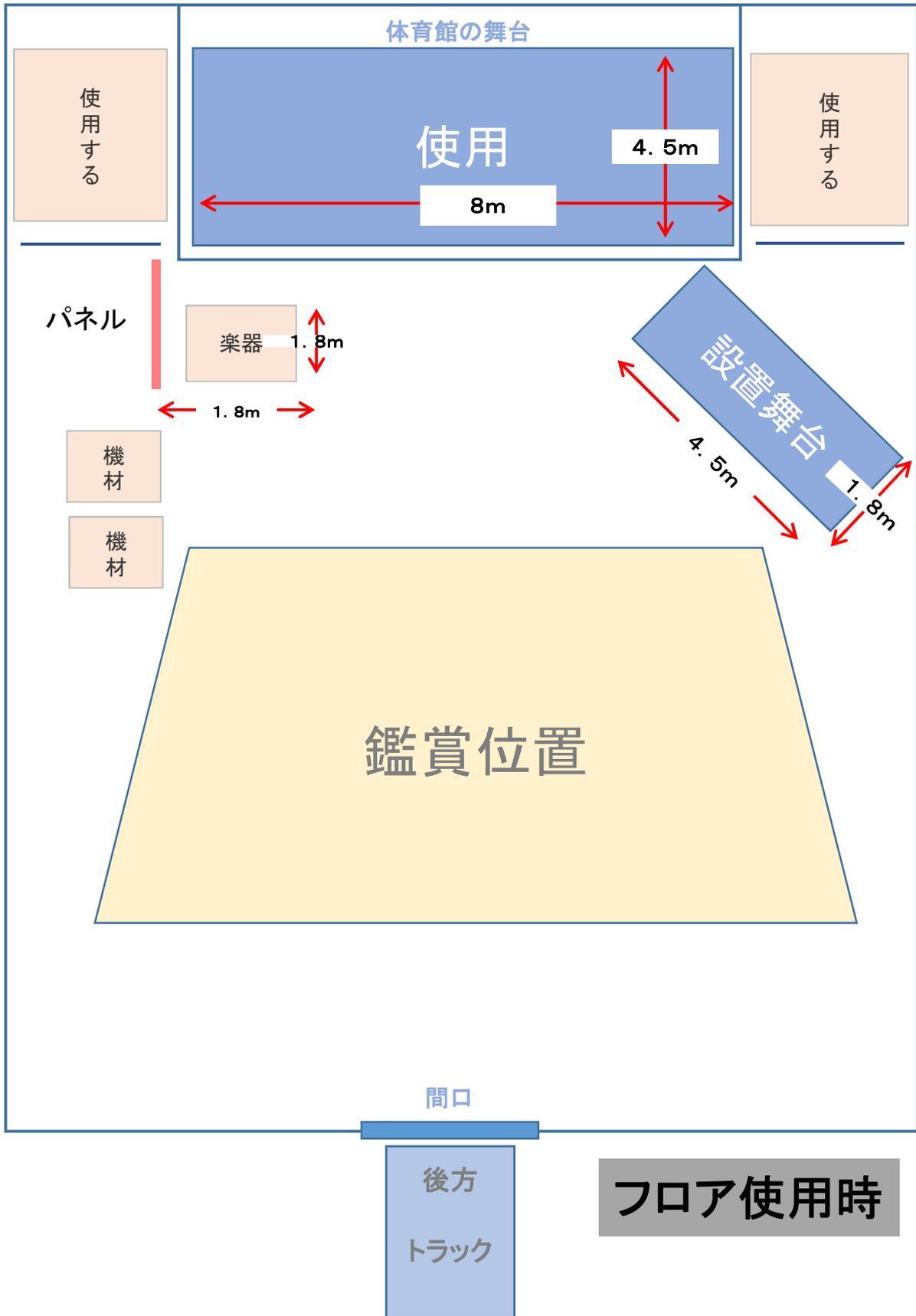
【令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	H94	分野	伝統芸能	種目	人形浄瑠璃	ブロック	H	区分	A区分
公演団体名	糸あやつり人形一系座				制作団体名	一般社団法人 一系座			

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等										
控室について	可	必要数 *	1室	条件	17名が休憩のできるスペースと、着替えのための仕切りがあれば1部屋で大丈夫です							
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数 *			2tトラック	1台	中型バス	1台				
	不可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			2tトラック							
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要							
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			10m以内							
	可	搬入経路の最低条件			横付けできない場合は、できるだけ屋根のある経路を希望します。							
		理由			人形・和楽器等濡れて困る道具が多いため							
	可	設置階の制限 *			エレベーターの設置等があれば2階以上も可							
	可	搬入間口について 単位:メートル	幅	2m	高さ	2m						
WSIについて	可	参加可能人数			全校生徒で体験が望ましい(学校のご希望によります)							
可	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	なし						
可	所要時間の目安 単位:分			90分程度								
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安をご参照ください。							
	可	鑑賞可能人数			400名程度まで (鑑賞にあたり最適な鑑賞規模は200名～300名程度です。)							
	可	舞台設置場所 *			体育館のステージ上							
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	8m	奥行	4.5m	高さ	指定なし				
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *			要				
	可				舞台袖スペースの条件 *			袖にはできる限り荷物がない事				
	—				緞帳 *	不要		パトン *	不要			
	可	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	照明効果のため。体育館後ろは無くて可です					
	—	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *	不要	※指定位置は会場設置図面に御確認ください。						
	—			ピアノの事前調律 *	不要							
	可	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *			格納されていれば可						
	不可	公演に必要な電源容量			60A	※主幹電源の必要容量						
	その他特記事項											

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの可否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		10m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

令和元年度
文化芸術による子供育成総合事業 - 巡回公演事業 -

実施日程	実施校名	実施校以外の地元主催者
2019年11月7日(木)	紀美野町立下神野小学校	和歌山県教育委員会/紀美野町教育委員会
2019年11月8日(金)	和歌山市立楠見中学校	和歌山県教育委員会/和歌山市教育委員会
2019年11月11日(月)	和歌山市立加太中学校	和歌山県教育委員会/和歌山市教育委員会
2019年11月12日(火)	堺市立浜寺東小学校	堺市教育委員会
2019年11月13日(水)	香芝市立志都美小学校	奈良県教育委員会/香芝市教育委員会
2019年11月14日(木)	大和郡山市立治道小学校	奈良県教育委員会/大和郡山市教育委員会
2019年11月15日(金)	守口市立よつば小学校	大阪府/大阪府教育庁/守口市教育委員会
2019年11月18日(月)	生駒市立生駒南中学校	奈良県教育委員会/生駒市教育委員会
2019年11月19日(火)	草津市立草津小学校	滋賀県教育委員会/草津市教育委員会
2019年11月21日(木)	津市立神戸小学校	三重県教育委員会/津市教育委員会
2019年11月22日(金)	熊野市立新鹿小学校	三重県教育委員会/熊野市教育委員会

「糸あやつり人形 一糸座 とは」

糸あやつり人形一糸座は、江戸に生まれ今日まで400年近く日本に伝わってきた糸あやつり人形の技術を受け継いでいる劇団です。糸あやつり人形一糸座は、その古典の技術を受け継ぎながら、現代の演出家や作家達と共同で、新しい芝居創りも行っています。2015年には、イタリア・ボローニャ大学から招かれ、大学生たちとのワークショップ、そして「古典と新作」の上演を行い、その技術と芸術性は高く評価されました。

糸あやつり人形一糸座は、古典の上演だけでなく、現代の人たちに向けた意欲的な作品創りも行っている劇団です。

知ってますか? ~10月1日は「国際音楽の日」です~

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。

日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

糸あやつり人形一糸座
人形浄瑠璃公演



演目

東海道中膝栗毛 橋弁慶
伊達娘恋緋鹿子

出演

糸あやつり人形一糸座

「文化芸術による子供育成総合事業 - 巡回公演事業 -」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

江戸時代より継承されてきた糸あやつり人形の技をご覧頂きます。

とうかいどうちゅうひざくりげ あかさか なみき らんとうば
東海道中膝栗毛—赤坂並木から卵塔場— 原作：十返舎一九
やじろうべえ きだはち
弥次郎兵衛と喜多八は、ヒョンな事から江戸を飛び出し、上方に向けて呑気な旅を続けて
います。そしてここは赤坂の宿はずれの並木道。日も暮れてあたりが薄暗くなってくると、
二人は卵塔場（墓場）に迷い込んでしまいます。臆病な二人は、そこにやって来た子ども
を一目小僧と間違え殴ってしまいますが、その子は酒を買いに行った子どもだったので
大きな声で泣き出してしまいます。その声を聞きつけたおじいさんがやって来て、弥次郎
兵衛の胸ぐらをつかみ、何故孫を殴ったと問い詰めます。
やじろうべえ きだはち どうちゅうぎ けいみょう えど まえ じょうり
弥次郎兵衛、喜多八の道中記を、軽妙な江戸前のセリフと浄瑠璃でお楽しみ頂きます。



橋弁慶

うしわかまる きょうと ごじょうおおはし まいよ つうこうにん うでだめ いど けらい
牛若丸は、京都五条大橋で毎夜通行人に腕試しを挑み、家来にすべ
き勇士を探しています。一方、比叡山の武蔵坊弁慶は、五条大橋で
通行人を悩ます者の噂を聞き、これを従えようと、五条大橋にやっ
てきます。そこで初めて弁慶と牛若丸は出会います。牛若丸が腕試
しに弁慶の大雑刀の柄を蹴り上げると、怒った弁慶は雑刀を振りか
ざして切りかかりますが、牛若丸はヒラリヒラリと橋の欄干を飛び
回り、とうとう打ち負かしてしまいます。弁慶はその若者が牛若丸
と聞いて降参し、主従の契りを結びます。

= 出演 =

人形：結城 一糸 結城 民子 結城 敬太

結城まりな 眞野トウヨウ

・他 糸あやつり人形一糸座

浄瑠璃：竹本綾之助 竹本綾一

三味線：鶴澤三寿々 鶴澤津賀榮 鶴澤弥々
(日により出演者が変わります)

鳴り物：望月太意三郎

案内役：永野 和宏

(日により出演者が異なります。)

伊達娘恋緋鹿子 —八百屋お七火の見櫓の場—

やおや むすめ しち きちさぶろう しゅじん とのさま
八百屋の娘、お七のいいなづけ吉三郎は、主人が殿様から預かった大切な刀を盗まれ
てしまい、それを取り戻さないと切腹しなければなりません。吉三郎を助けるため、
お七は盗まれた刀を見つけ、その刀を吉三郎に届けようとしませんが木戸が閉まってい
て届けることができません。困ったお七は、火事と偽って火の見櫓の太鼓を打ち、木
戸を開けさせ刀を届けようとしします。火事ではないのに火の見櫓の太鼓を打つ事は禁
じられていましたが、お七は恋人吉三郎の命を助けるため、必死に太鼓を打ちます。
やおや しち
八百屋お七の名場面を糸あやつり人形でご覧頂きます。(江戸時代は夜には町々の木
戸が閉められ通行ができなくなっていました)



<日本の糸あやつり人形>

日本には古くから伝わっている、糸であやつる人形があります。今回みなさんにご覧頂くのは、江戸に生まれ伝わってきた糸あやつり人形です。
日本の糸あやつり人形の特色は、日本独特の四角い手板についている十数本の糸を遣って、驚いたり悲しんだり、喜んだり、といった繊細で細や
かな表現をすることです。
文楽もそうですが、江戸の糸あやつり人形も、浄瑠璃と組み合わせることで、複雑な物語を上演するための技と術を、長い歳月をかけて獲得してきま
した。そして世界に誇れる日本独特の糸あやつり人形浄瑠璃が生まれたのです。

日本の糸あやつり人形のルーツは、はっきりとはしていませんが、古い文献によると元和三年(1617年)「日本橋で、浄瑠璃に合わせて踊る糸あや
つり人形を見て面白かった」という文章が載っています。このことから日本では、390年以上前から糸あやつり人形が盛んに行われていたことが伺
えます。その人形と技は、絶え間なく改良を加えられて現在にいたっています。

VI 令和2年度「文化芸術による子供育成総合事業出演希望調書(実演芸術)

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃(邦楽), 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ・A区分とB区分の両方・C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

あり・なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- ① 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな	こうえきしゃだんほうじん にほんさんきょくきょうかい		
制作団体名	公益社団法人 日本三曲協会		
代表者職・氏名	会長 富山 清琴(本名:八田清隆)		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒107-0052 東京都港区赤坂2丁目15-12 パール赤坂403 (東京メトロ千代田線 赤坂駅)		
電話番号	03-3585-9916	FAX番号	03-3585-9923
ふりがな	こうえきしゃだんほうじん にほんさんきょくきょうかい		
公演団体名	公益社団法人 日本三曲協会		
代表者職・氏名	会長 富山 清琴		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒107-0052 東京都港区赤坂2丁目15-12 パール赤坂403 (東京メトロ千代田線 赤坂駅)		
制作団体 設立年月	平成22年8月		
制作団体 組織	役員	団体構成員及び加入条件等	
	(会長)富山清琴(副会長)萩岡松韻、廣田鉦山(常任理事)青木鈴慕ほか6名(理事)阿部幸夫ほか16名(監事)鳥居名美野ほか2名	会員数4,999名(平成31年3月末現在)。当会の目的及び事業に賛同して入会した個人の三曲教授者又は演奏家で、当会に会費を納める者。入会には正会員1名の推薦を受けて理事会の承認を得ることが必要。(定款第5条及び第6条)	
事務体制の担当	専任・他の業務と兼任	本事業担当者名	神令(チーフ)、芦垣皋盟、大嶋敦子、佐々木千香能、武田旺山、花岡操聖
経理処理等の 監査担当の有無	有・無	経理責任者名	羽鳥省三(事務局)

制作団体沿革	<p>昭和 15 年 6 月に、当時の芸能統制令によって日本音楽三曲の各流派の教授者・演奏者等を糾合して結成された「大日本三曲協会」を基盤として、同 43 年 11 月に公益法人として発足。</p> <p>平成 22 年 8 月に公益社団法人の認定を受け、現在に至る。</p>		
学校等における公演実績	<p>【平成 29 年度】</p> <p>①本事業による巡回公演:22 公演 ②東京都主催事業による学校公演:4 公演 ③当協会主催事業による学校公演:5 公演 ④芸団協(公益社団法人 日本芸能実演家団体協議会)受託事業による「キッズ伝統芸能体験」(子供を対象として箏 5 クラス、尺八 2 クラス、それぞれ 16 回のお稽古の後、合同で成果発表会。参加者児童・生徒数合計 87 名)</p> <p>【平成 30 年度】</p> <p>①本事業による巡回公演:16 公演 ②東京都主催事業による学校公演:4 公演 ③芸団協(公益社団法人 日本芸能実演家団体協議会)受託事業による「キッズ伝統芸能体験」(子供を対象として箏 5 クラス、尺八 2 クラス、それぞれ 16 回のお稽古の後、合同で成果発表会。参加者児童・生徒数合計 90 名)</p> <p>【令和元年度(いずれも予定数)】</p> <p>①本事業による巡回公演:13 公演 ②東京都主催事業による学校公演:4 公演 ③当協会主催事業による学校公演:4 公演 ④芸団協(公益社団法人 日本芸能実演家団体協議会)受託事業による「キッズ伝統芸能体験」(子供を対象として箏 7 クラス、尺八 2 クラス、それぞれ 16 回のお稽古の後、合同で成果発表会。参加者児童・生徒数合計 117 名)</p>		
特別支援学校における公演実績	<p>平成 25 年度:茨城県立土浦特別支援学校 平成 26 年度:富山県立高岡支援学校、福島県立大笹生養護学校 平成 27 年度:長崎県立島原特別支援学校</p> <p>いずれも本事業によるワークショップと鑑賞公演を実施。</p>		
参考資料の有無	<p>申請する演目のチラシパンフレット等</p> <p>申請する演目の DVD または WEB 公開資料</p> <p>※公開資料有の場合 URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード</p>	<p>申請する演目のチラシパンフレット等</p> <p>有 ・ 無</p>	<p>有 ・ 無</p>
<p>申請する演目の DVD または WEB 公開資料</p>		<p>有 ・ 無</p>	<p>有 ・ 無</p>
<p>※公開資料有の場合 URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード</p>		<p>ID: PW:</p>	<p>ID: PW:</p>
<p>今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料</p> <p>※公開資料有の場合 URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード</p>		<p>有 ・ 無</p> <p>ID: PW:</p>	<p>有 ・ 無</p> <p>ID: PW:</p>

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 公益社団法人 日本三曲協会】

対 象	小学生（ 低学年 ・ 中学年 ・ 高学年 ） ・ 中 学 生			
企 画 名	和楽器の魅力			
本 公 演 演 目 原作／作曲 脚 本 演出／振付	<p>以下の演目を演奏します。</p> <p>【A】箏と三絃の古典曲 ・歌唱を伴う箏と三味線による古典曲 ・歌唱を伴う箏と三味線に尺八も加わった古典曲(三曲合奏)</p> <p>【B】尺八の古典曲</p> <p>【C】普段音楽科の授業で馴染みのある曲。児童生徒の合唱との共演も含みます。 ・学習指導要領で歌唱教材及び鑑賞教材として取り上げられている曲 ・教科書に掲載されている曲 ・実施校の校歌 など。</p> <p>☆ それぞれの学校と具体的に相談の上、ご要望に合わせて構成します。 (各グループ【A】【B】【C】の候補曲名は、演目概要欄に記載)</p> <p style="text-align: right;">公演時間(90分)</p>			
著作権	制作団体が 所有	<input type="radio"/>	制作団体以外が所有する 事項が含まれる	(制作団体以外が所有する 事項が含まれる場合) 許諾の有無
演 目 概 要	<p>各グループの候補曲名</p> <p>【A】《六段の調(八橋検校作曲)》《八千代獅子(藤永検校作曲)》 《千鳥の曲(吉沢検校作曲)》《須磨の嵐(山登萬和作曲)》 《松竹梅(三橋勾当作曲)》《根曳の松(松本一翁作詞・三橋勾当作曲)》 《瀬音(宮城道雄作曲)》《ひぐらし(中能島欣一作曲)》など</p> <p>【B】《鹿の遠音(琴古流本曲)》《鶴の巢籠(都山流本曲)》など</p> <p>【C】《校歌》《ヒリーブ(杉本竜一作詞・作曲)》《春の海(宮城道雄作曲)》 《越天楽今様》《かごめ》《さくら》など</p> <p>☆ それぞれの学校との事前打合せ後に演奏曲目を決定します。</p>			
演 目 選 択 理 由	<p>和楽器の魅力は、1つにはその音色の豊かさが挙げられます。そして箏、三味線、尺八共に音色を生かした様々な「奏法」があり、各楽器を特徴付けています。鑑賞曲は、古典曲の他、特に「奏法」を効果的に用いて、楽器と音楽の特徴をつかみやすく児童・生徒がイメージを捉えやすい作品を選曲し、初めて鑑賞する上でより親しみを感じやすい工夫をしています。</p>			

<p>児童・生徒の 共演、参加又は 体験の形態</p>	<p>児童・生徒が日常的に親しんでいる音楽を、和楽器の奏法や特性を生かしながら編曲し伴奏することで、児童・生徒と一緒に歌ったり器楽合奏をして、和楽器をより身近に感じてもらえる工夫をしています。</p> <p>本公演実施前にワークショップを開催し、児童・生徒に和楽器に触れてもらい交流を図ります。鑑賞会ではワークショップで取り上げた曲や校歌等を児童・生徒と共演します。ワークショップおよび公演終了後にも児童・生徒と触れ合える時間を設定して、和楽器とその音楽に関する素朴な疑問、演奏者への質問などを受け、交流します。児童・生徒の発達段階と実態に合わせ、合唱等(器楽合奏も可能)での共演が可能です。</p>		
<p>出演者</p>	<p>別紙資料に候補者一覧を添付しますが、本事業の実施場所及び実施期間により、他の出演者を適宜選抜することをご了承ください。</p> <p>演奏者は、いずれも各流派の家元の監督・指導を受ける確かな日本伝統音楽の継承者で、年齢層は児童・生徒の年代に近い若手からベテランまでの幅広い人材を登用することにより、様々な世代に受け継がれている日本伝統音楽の現状をご覧ください。</p>		
<p>公演出演予定者数 (1公演あたり)</p>	<p>出演者: 8名 スタッフ: 6名 <hr/>合計: 14名</p>	<p>機材等 運搬方法</p>	<p>ワンボックスタイプの 普通乗用車 4台 (音響、楽器運搬各1台 演奏者等で2台を予定)</p>

【公演団体名 公益社団法人 日本三曲協会】

公演に当たっての会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。													
会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安	<p>前日仕込み(有・無) 会場設営の所要時間(1 時間程度)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>到着</th> <th>音響設営 及びリハーサル</th> <th>本公演</th> <th>内休憩</th> <th>撤去</th> <th>退出</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10 時</td> <td>10 時 30 分 ～12 時 30 分</td> <td>13 時 ～14 時 40 分</td> <td>10 分</td> <td>14 時 50 分 ～15 時 50 分</td> <td>16 時</td> </tr> </tbody> </table> <p>※本公演の所用時間は、13 時頃からの 2 時限分程度です。</p>		到着	音響設営 及びリハーサル	本公演	内休憩	撤去	退出	10 時	10 時 30 分 ～12 時 30 分	13 時 ～14 時 40 分	10 分	14 時 50 分 ～15 時 50 分	16 時
到着	音響設営 及びリハーサル	本公演	内休憩	撤去	退出									
10 時	10 時 30 分 ～12 時 30 分	13 時 ～14 時 40 分	10 分	14 時 50 分 ～15 時 50 分	16 時									
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	一コマ最大 40 名程度(三コマまで実施可能)が望ましいですが、応談対応いたします。												
	本公演	特に人数の制限はありません。(会場が確保できれば)												
ワークショップ実施形態及び内容	<p>箏若しくは尺八の演奏実技指導を行います。実際のお稽古に使われる平易な曲などを用いて、伝統的な歌唱にも取り組んでもらいます。</p> <p>既に和楽器演奏経験のある児童・生徒には、修得技術のレベルによりクラス分けを行い、修得度別のグループレッスンを行うことも可能です。</p> <p>学校の実態や希望に合わせ、学校側と連携を取りながら実施します。</p> <p><実施例> 楽器の説明 →演奏方法の説明と体験 →模範演奏 →質疑応答 ☆実施状況の写真資料を添付します。</p>													
ワークショップ実施形態の意図	<p>和楽器の実技指導は、学習指導要領に明記されているにもかかわらず、その実施は決して十分とは言えない現状があります。ワークショップでは、児童・生徒の発達段階、実態に合わせ、参加可能な教材を選定して実施します。実態に合わせ、楽曲の一部分ないし全曲を講師とともに演奏します。表現活動と鑑賞活動の往還により、和楽器とその音楽への理解が一層深まるものと考えます。</p>													
特別支援学校での実施における工夫点	<p>特別支援学校では、鑑賞会を中心として開催しますが、ワークショップについても児童生徒の実態に合わせて、可能な限りの取り組みを実施したいと考えています。</p> <p>過去の実施例としては、箏の演奏体験を行いました。演奏体験に際しては、個々の心身の状況を事前に担当の先生と打ち合わせすることにより、負担が大きくなりすぎないように配慮し、児童・生徒にとって豊かな体験となるよう心がけます。</p>													
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。													



和室でのワークショップ



多目的室でのワークショップ



音楽室でのワークショップ



体育館でのワークショップ



多目的室での鑑賞会



体育館での鑑賞会



鑑賞会での楽器説明



鑑賞会での休憩時間の触れ合い

令和2年度文化芸術による子供育成総合事業出演候補者一覧

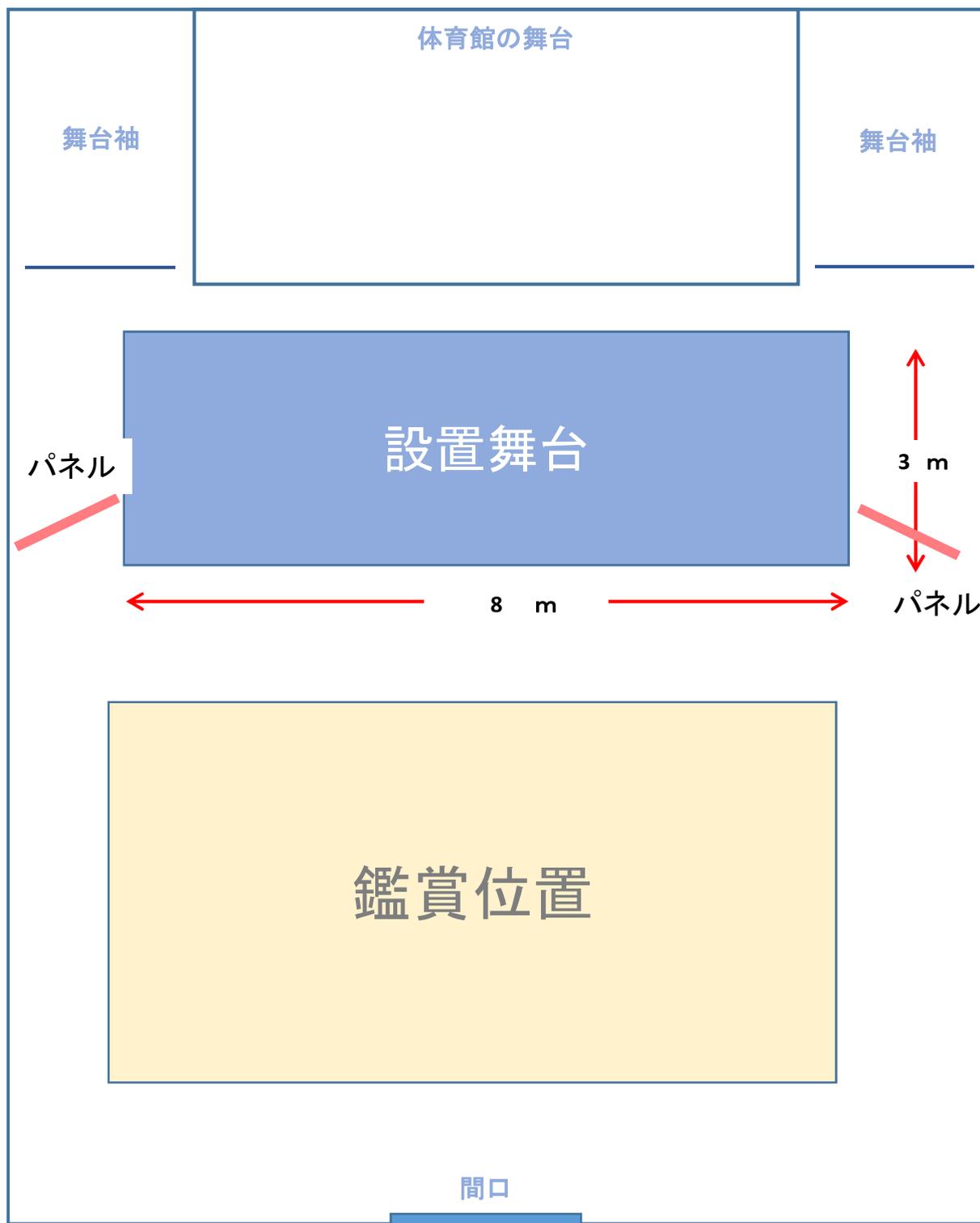
生田流	山田流	琴古流	都山流
大嶋 敦子	佐々木 千香能	神 令	武田 旺山
花岡 操聖	朝香 麻美子	芦垣 皋盟	安島 瑤山
奥田 雅楽之一	伊藤 ちひろ	清野 樹盟	田辺 恵山
齊藤 文香代妃	杉本 禱代賀	遠藤 鈴匠	友常 毘山
佐藤 文岳晶	新井 来由賀	黒田 鈴尊	川村 葵山
幸野 浩子	森田 博代	田嶋 謙一	藤原 道山
村田 章子	奥山 益勢	金子 朋沐枝	菊地 河山
野澤 潤子	横山 伊綴流	吉田 長生	樋口 景山
阪元 沙有理	萩岡 松柯		三井 蘭山
上條 妙子	武田 博華		柴 香山
瀧口 舞衣子	佐野 博月		舛田 路山
新井 智恵	田中 奈央一		
山形 光	利根川 倫勢		
板橋 雅楽美々	北村 紗海明能		
岡戸 雅実歌	小林 名与郁		
神立 雅美順	佐久間 杜和能		
新見 雅晃	樋口 千清代		
福田 操明櫻	金澤 法花能		
吉田 敏乃	長岡 園美咲		
城ヶ崎 明雪勢	山下 紗綾		
中小路 奈都子	城ヶ崎 明雪勢		
藤井 佐和	利根川 倫勢		
石田 真奈美	瓦田 松周		
岩本 雅迪映	小林 千佳子		
岡村 慎太郎	山木 亜季子		
吉川 卓見	山下 名緒野		
田邊 雅震翠	渡辺 岡華		
白橋 操悠	萩岡 由子		
久松 雅紗恵	渡辺 鳳代賀		
中島 雅裕			
多々良 香保里			
小畔 香子			
岡崎 敏優			
野口 敏翠			
富山 清仁			
中地 麻紀			
長塚 梨秋			
中地 麻紀			
金子 寛実			
阿部 勇介			
阿部 大介			
石井 雅楽帆			
亀川 真理			
久野木 史恵			
北川 雅楽乃			
松本 史子			

【令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	H95	分野	伝統芸能	種目	邦楽	ブロック	H	区分	A区分
公演団体名	公益社団法人 日本三曲協会				制作団体名	公益社団法人 日本三曲協会			

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等							
控室について	可	必要数 *	1室	条件	夏場はエアコンがあるとありがたいです。				
搬入について	可	来校する車両の大きさと台数 *			バン	4台			
	—	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			特に無し (バン2台が横付けできればありがたいです。)				
	—	搬入車両の横づけの要否 *			不要				
	—	横づけができない場合の搬入可能距離 *			問わない				
	—	搬入経路の最低条件			問わない				
	—	理由			—				
	—	設置階の制限 *			問わない				
	可	搬入間口について 単位:メートル		幅	2m	高さ	2m		
WSIについて	可	参加可能人数			1グループ40人程度、3グループ以内				
	可	学年の指定の有無 *			あり	指定学年 *	小学校3年生以上が望ましい		
	可	所要時間の目安 単位:分			小学校45分、中学校50分程度				
本公演について	—	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安をご参照ください。				
	可	鑑賞可能人数			制限無し				
	可	舞台設置場所 *			ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能				
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	8m	奥行	3m	高さ	指定無し
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *		要		
	可				舞台袖スペースの条件 *		ワークショップ時に応相談		
	可			緞帳 *	不要	バトン *	不要		
	—			遮光(暗幕等)の要否 *			不要	理由	—
	—	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *	不要	※指定位置は会場設置図面に御確認ください。			
	—			ピアノの事前調律 *		不要			
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *	格納されていれば可				
	可	公演に必要な電源容量			20A	※主幹電源の必要容量			
	その他特記事項								



フロア使用時

搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否		不要 (バン2台が横付けできればありがたい。)		
横づけができない場合の搬入可能距離		応相談		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

制作団体名	公益社団法人日本三曲協会		
公演団体名	公益社団法人日本三曲協会		
本公演日程			
実施日	曜日	実施校名	実施校以外の地元主催者
2019年 6月24日	月	岩美町立岩美南小学校	鳥取県・岩美町教育委員会
2019年 6月25日	火	鳥取市立大正小学校	鳥取県・鳥取市
2019年 6月26日	水	倉吉市立西郷小学校	鳥取県・倉吉市教育委員会
2019年 9月30日	月	松江市立中央小学校	鳥根県教育委員会／松江市教育委員会
2019年10月 1日	火	雲南市立斐伊小学校	鳥根県教育委員会／雲南市教育委員会
2019年10月 2日	水	奥出雲町立三成小学校	鳥根県教育委員会／奥出雲町教育委員会
2019年10月 3日	木	米子市立明道小学校	鳥取県・米子市
2019年10月29日	火	笠岡市立中央小学校	岡山県教育委員会
2019年10月30日	水	倉敷市立第三福田小学校	岡山県教育委員会
2019年10月31日	木	倉敷市立黒崎中学校	岡山県教育委員会
2019年12月10日	火	岩国市立愛宕小学校	山口県教育委員会・岩国市教育委員会
2019年12月11日	水	周南市立富田東小学校	山口県教育委員会・周南市教育委員会
2019年12月12日	木	宇部市立西岐波中学校	山口県教育委員会・宇部市教育委員会

こうえきしゃだんほうじん にほんさんきよくきょうかい
公益社団法人 日本三曲協会

公益社団法人日本三曲協会は、昭和15年6月に当時の芸能統制令によって日本音楽三曲の各流派の教授者・演奏者等を糾合して結成された大日本三曲協会を基盤として、同43年11月に公益法人として発足しました。わが国の伝統音楽である「箏、三弦及び尺八の普及と三曲各流派の交流を図り、もって邦楽文化の発展に寄与すること」という目的に沿って、学校公演、楽器の寄贈をはじめ多くの事業を実施しております。

知ってますか？

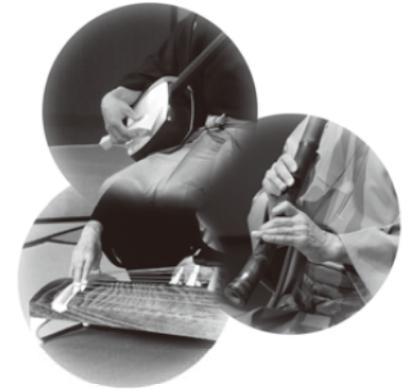


10月1日は「国際音楽の日」です

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。
日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。



こうえきしゃだんほうじん にほんさんきよくきょうかい
公益社団法人 日本三曲協会
わがつきかんしょうかい
和楽器鑑賞会



ふんかげいじゆつ こどもいくせいそうごうじぎょう じゆんかいこうえんじぎょう
「文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。
事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



「箏曲」「地歌」「尺八楽」の3つのジャンルの音楽を「三曲」と呼びます。これらは箏、三弦（三味線）、尺八又は胡弓という楽器を使った音楽です。また、「箏曲」と「地歌」については、楽器を演奏しながら歌を唄うこともあります。



京都で三弦の名人とされた八橋検校は、江戸で箏を学んで「箏曲」をつくりました。箏を弾きながら歌う音楽が中心で、17世紀の中頃には親しみやすいように曲や楽器を工夫したおかげで、どんどんと世の中に広まっていきました。そのようななかで、生田検校と山田検校という二人の名人たちが活躍し、その弟子たちは後世それぞれ「生田流」「山田流」という流派を名乗り、現在まで伝えられています。



江戸時代のはじめの頃（17世紀前半）に、京都や大阪を中心に、三弦（三味線）を弾きながら歌を唄う音楽として「地歌」がつけられました。箏曲と同じく「検校」や「勾当」という官位を受けた、盲人音楽家達が多くの名曲を作り、別のジャンルの音楽で演奏されていた箏と三弦が合奏するようになりました。箏と三弦の結びつき、さらには胡弓や尺八とも繋がり、地歌はより豊かな音楽性を持って、現在まで伝えられています。



現在私たちが使う尺八は、鎌倉時代の終わりの頃に日本に伝えられたとされています。江戸時代には、虚無僧や武士などが中心となつて様々な仏教音楽がつけられました。また、江戸時代の中頃からは箏や三弦（三味線）との合奏がされはじめ、明治時代以降にはさらに盛んにされるようになり、仏教音楽とともに尺八音楽として現在まで伝えられています。



演奏曲目

- 1、「八千代獅子」 藤永検校 作曲
 箏：石井 雅楽帆 三弦：阿部 大介 尺八：神 令
- 2、「ひぐらし」 中能島欣一 作曲
 箏第一替手：伊藤 ちひろ 箏第二替手：渡辺 鳳代賀 箏本手：武田 博華
- 3、「春の海」 宮城道雄 作曲
 箏：北川 雅楽乃 尺八：安島 瑤山
- 4、「須磨の嵐」 山登万和 作曲
 箏：伊藤 ちひろ 武田 博華
 三弦：渡辺 鳳代賀
- 5、「鹿の遠音・鶴の巢籠吹き合わせ」 山口五郎・山本邦山 編曲
 尺八：安島 瑤山 神 令
- 6、「松竹梅」 三橋勾当作曲
 箏（生田流）：北川 雅楽乃 石井 雅楽帆
 三弦：阿部 大介
 箏（山田流）：伊藤 ちひろ 武田 博華
 三弦：渡辺 鳳代賀
 尺八：安島 瑤山 神 令
- 7、「ビリーブ」 杉本竜一 作曲
 1 箏：伊藤 ちひろ 渡辺 鳳代賀
 2 箏：阿部 大介 武田 博華
 三弦：北川 雅楽乃
 十七弦：石井 雅楽帆
 尺八：安島 瑤山 神 令

VI 令和2年度「文化芸術による子供育成総合事業出演希望調書(実演芸術)

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, ○演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ ・ ○A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

あり ・ ○なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

(1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能

○ (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能

(3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能

(4) その他()

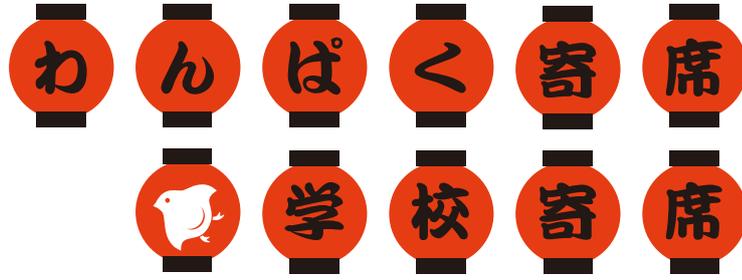
芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	わんぱくきかくゆうげんがいしゃ ----- わんぱく企画有限会社		
代表者職・氏名	代表取締役社長 橋本絵美		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒249-0005 神奈川県逗子市桜山 8-10-13 オリエン트逗子 202 号室		
電話番号	045-324-5885	FAX番号	045-324-4529
ふりがな 公演団体名	わんぱくよせ がっこうよせ ----- わんぱく寄席(小学校の場合)・学校寄席(中学校の場合)		
代表者職・氏名	代表取締役社長 橋本絵美		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒249-0005 神奈川県逗子市桜山 8-10-13-オリエン트逗子 202 号室		
制作団体 設立年月	平成4年	5月	
制作団体 組織	役職員		団体構成員及び加入条件等
	代表取締役 橋本絵美 中村俊夫		舞台スタッフ 制作スタッフ
事務体制の担当	専任	本事業担当者名	橋本絵美
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	斎藤直美

<p>制作団体沿革</p>	<p>昭和 47 年 7 月 静岡県河津の中学校で本邦初の「学校寄席」を開始。 (構成メンバーは桂小南、入船亭扇橋、桂南喬、二代目林家正楽、森トシ) 頭の柔らかいこどもの時期から伝統芸能に触れることで 20 年、30 年先の観客をつくること、また文化の継承を目的として、全国の中学・高校生を対象に、落語の芸術鑑賞教室を始める。</p>  <p>左から桂小南・森トシ・入船亭扇橋、林家正楽、桂南喬</p> <p>昭和 50 年 学校帰りの小学生が学校寄席を熱心に聞いているのを見て、小学生にも落語のおもしろさが伝わることを確信し、小学生対象に「わんぱく寄席」の上演を展開。各地域の教育委員会合同芸術鑑賞教室、子ども劇場、おやこ劇場。上演学校数も 1 万校を超える。 平成 4 年、わんぱく企画有限会社設立。 平成 17 年厚労省社会保障審議会推薦児童福祉文化財 平成 25 年厚生労働省社会保障審議会推薦児童福祉文化財 平成 25 年「長年にわたって、日本の伝統芸能を子どもたちに普及し、児童の健全育成に貢献してきた活動について」 厚労省特別部門児童福祉文化賞受賞</p> <p>全国の小中高で上演を続け、今年で 47 年。当初、落語は「くだらないもの」というイメージがあり、鑑賞行事として学校上演するまでに苦労を重ねて参りました。 ようやく、学校での公演が認められるようになり、ロコミでひろがるようになりました。</p>															
<p>学校等における公演実績</p>	<p>全国北海道から沖縄に至るまで多岐にわたる小・中学校年間約 150 校 日本児童・青少年演劇団協同組合主催 「夏休み児童・青少年演劇フェスティバル」参加 文化庁 平成 22 年度「本物の舞台芸術体験事業」 平成 23 年度「子どものための優れた舞台芸術体験事業」 平成 25 年度「次代を担う子供の文化芸術体験事業」 平成 26 年度「文化芸術による子供の育成事業」 平成 27 年度「文化芸術による子供の育成事業」 令和元年度「文化芸術による子供育成総合事業」</p>															
<p>特別支援学校における公演実績</p>	<p>友部特別支援学校</p>															
<p>参考資料の有無</p>	<p>A</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="507 1597 1059 1653">申請する演目のチラシパンフレット等</td> <td data-bbox="1059 1597 1458 1653">有</td> </tr> <tr> <td data-bbox="507 1653 1059 1709">申請する演目の DVD または WEB 公開資料</td> <td data-bbox="1059 1653 1458 1709">有</td> </tr> <tr> <td data-bbox="507 1709 1059 1765">※公開資料有の場合 URL</td> <td data-bbox="1059 1709 1458 1765"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="507 1765 1059 1854">※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード</td> <td data-bbox="1059 1765 1458 1854">ID:PW:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="507 1854 1059 1933">A の提出が困難な場合</td> <td data-bbox="1059 1854 1458 1933">有 ・ 無</td> </tr> <tr> <td data-bbox="507 1933 1059 1989">※公開資料有の場合 URL</td> <td data-bbox="1059 1933 1458 1989"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="507 1989 1059 2085">※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード</td> <td data-bbox="1059 1989 1458 2085">ID: PW:</td> </tr> </table>	申請する演目のチラシパンフレット等	有	申請する演目の DVD または WEB 公開資料	有	※公開資料有の場合 URL		※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID:PW:	A の提出が困難な場合	有 ・ 無	※公開資料有の場合 URL		※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:
申請する演目のチラシパンフレット等	有															
申請する演目の DVD または WEB 公開資料	有															
※公開資料有の場合 URL																
※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID:PW:															
A の提出が困難な場合	有 ・ 無															
※公開資料有の場合 URL																
※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:															

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 わんぱく企画有限会社】

対象	すべて対象 <u>小学生(低学年・中学年・高学年)</u> ・ 中学生		
企画名	わんぱく寄席 学校寄席		
本公演演目 原作／作曲 脚本 本 演出／振付	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;"> <p>追の出し太鼓</p> <p>一、落語</p> <p>入船亭 扇屋</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>一、色物</p> <p>林泉 正徳</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>お仲入り</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>一、発表</p> <p>代表児童・生徒のみなさん</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>一、落語</p> <p>古今亭 志ん丸</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>一、上方落語</p> <p>笑福亭 呂好</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>一番太鼓</p> <p>代表児童・生徒のみなさん</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>わんぱく寄席 学校寄席</p> <p>番組例</p> </div> </div> <p style="text-align: right;">公演時間(100 分)</p>		
著作権	○ 制作団体が所有	制作団体以外が所有する事項が含まれる	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	<div style="text-align: center;">  <p style="margin-top: 10px;">舞台情景</p> <ul style="list-style-type: none"> 🌸 会場に、赤く派手な「わんぱく寄席」のノボリを立てて寄席の雰囲気をつつぷりと！ 🌸 児童・生徒代表の子どもたちが入口で一番太鼓を打ち鳴らし、会場には寄席ばやし流れ、にぎやかに子どもたちを迎えます。会場入口では、落語家が使う小道具、色紙、洒落たデザインの手拭いなど寄席の小道具を展示するミニ博物館。(会場条件により) 🌸 舞台は正面に金屏風、赤い毛氈でくまられた高座、紫の座布団、両袖には寄席囲い、わんぱく寄席と書いた赤い提灯に灯りがともり、これからはじまる寄席のにぎやかで、楽しい雰囲気をお楽しみいただきます </div>		



展示ミニ博物館

わんぱく寄席・学校寄席
はじまりはじまり！

一番太鼓 児童・生徒代表 「どんどんどんとこーい」開場とともに
賑やかにみなさんをお出迎えいたします。



落語



笑福亭呂好 ほか

落語には東京の江戸落語と大阪の上方落語があります。東京の落語家さんと話し口調がどう違うかな？聞き比べてみよう！

※プログラムの編成により、トリの師匠が上方落語になる場合もあります。



落語



古今亭志ん丸 ほか

わんぱく寄席、学校寄席に数多く出演していただいている子どもたち目線で話のできる実力派の師匠。

どんな話がとびだすか
乞うご期待！

3

代表児童生徒による
落語発表会



事前ワークショップで練習した「寿限無」や「平林」などの落語を代表児童・生徒が発表します。その出囃子（登場するときの曲）の三味線に合わせて太鼓、鉦（与助）、笛（リコーダー）を児童生徒が演奏し、みんなで一つの寄席を作り上げます。また、児童生徒の落語発表の後、代表の生徒が舞台に上がり、全校生徒で「かつぼれ」を総踊りで賑やかに踊ります。



お仲入り（休憩 10分）

4

ベテラン演者による
珠玉の芸

色物
いろいろ



はやし や しょう らく
林家正楽 など

芸を極めたベテラン演者の珠玉の芸をお楽しみいただきます。紙切り芸はおお客様のご要望に応じて紙にはさみをいれて形作っていきます。ほかに奇術、漫才、太神楽曲芸江戸曲独楽など。



5

待ってました！
大トリ真打！

落語



いり ぶん てい せん けん
入船亭扇遊 ほか

わんぱく寄席・学校寄席のトリをかざるのは、前座の時代から現在まで学校公演を重ねてきた経験豊富な出演者。
巧みな話術で子どもたちを落語の楽しい世界へ誘います。

追い出し太鼓 (ご希望の場合は児童生徒がたたくことも可能です)

「出て出てけ」というリズムで追い出し太鼓が流れ、楽しかった寄席もお開きの時間。ありがとうございましたという気持ちを込めて。

いままで演じられた
ネタの一部

この中から当日
児童・生徒の雰囲気を見て選びます

たぬさの	牛ほめ	時そば	時うどん	初天神	子ほめ	転失気	目黒のさんま	桃太郎	つる	やかん	桃太郎
動物園	ぞろぞろ	天狗裁き	道具屋	みそ豆	勘定板	犬の目	金明竹	饅頭こわい	元犬	狸の札	お菊の皿

公 演 終 了 後 の 工 夫

今日見た落語を公演が終わった後も生かす工夫

工夫その1

今日話した演目がわかるように、
終演後会場の出口に本日演じた番組を張り出します。

演目を覚えていただき、自分で調べて、CDや映像配信ツールなどで聞くときの参考にしてもらいたいです。

同じ演目でも違う人が演じる落語はまた雰囲気が変わるため2度3度聞いても楽しむことができます

工夫その2

公演後図書室の落語の本が貸し出し中になるという話を聞くことがあり

落語のお話ののった冊子のPDFデータ(弊社作成)をお送り致します。

最近、読書をする子どもがめっきり減っているという現状があります

落語を聞いて想像することの面白さを知ったあと、文字でかかれた落語を読んでもらい、読書することへの呼び水として活用していただくことがねらいです。

演目選択理由

落語の演目は当日の子ども達の雰囲気にあったものを

落語の演目は当日子どもたちの雰囲気を見て決めます。
内容は子どもたちにもわかりやすい内容の演目を演じます。
落語の生命は「落ち」(サゲ)にあります。
あらかじめ、物語のあらすじを知らなくても、
落ちを理解するためには一語一句も聞き漏さないように、
子どもたちは真剣に話に耳を傾けます。
このことにより「聞く力」を養うことができます。
子どもたちは感性が豊かで、わからない言葉がでてきても全体の話しの流れで
理解する柔軟性を持っています。
映像や効果音などない、話し言葉、ただそれだけで、
子どもたちは一人一人違った想像を頭の中に作り出していきます。

学校に健全な笑いを届けます

「わんぱく寄席」「学校寄席」は、子どもたちの生活や学校教育の現場に、
健全な「笑い」を提供します。その「笑い」は、子どもたちの日本語能力を深め、
知的好奇心を刺激するだけでなく、子どもたちの心を解きほぐす力になっています。
そして学校全体の雰囲気が和やかになる効果もあります。

伝統文化と国語教育の一環として

現場の先生から「伝統芸能を教える項目があるが、どのように教えていいかわからない」
という声があります。
最近、国語の教科書に落語を題材にしたものが掲載されていますが、中学校の先生から
落語のオチの部分を考えさせるテストでオチを勘違いしている回答があり、
古典芸能の落語への関心の低さが課題だという声も聞きます。
現場の先生も伝統芸能を教えることに苦戦しているという背景をうけ、
このワークショップを国語の授業の一環としてご提供できたらと思います。

本物の話芸にふれて、将来の良き話し手、良き文章家に

はじめて落語を見た子どもたちの落語の感想は、「『笑点』などの大喜利が
落語だと思った」、「落語はおじいさんが見るものだと思った」という意見が
ほとんどです。
子どもたちに本物の話芸を伝え、将来のお客様を作りたいという想いから
全国の小学校、中学校に「わんぱく寄席・学校寄席」を広める活動が
はじまりました。
想像力の豊かな子どものうちから、落語の興味あふれる内容を聞くことで、豊か
な情操を養い、やがて良き話し手、良き文章家として将来活躍するきっかけに
なればよいと考えております。

児童・生徒の共
演、参加又は
体験の形態

事前ワークショップ 本公演を楽しむための事前学習

1限目…落語ってなんだろう？落語の解説や落語『寿限無』『平林』など

全員参加(全員参加が難しい場合は、学年、クラス単位でも可能)

	<p>2 限目…わくわく落語教室 学年またはクラス単位参加</p> <ul style="list-style-type: none"> ○落語「平林」「寿限無」のお稽古 ○一番太鼓のお稽古(児童生徒入場時に叩く) ○太鼓、鉦<small>かね</small>(与助)、笛<small>よすけ</small>(リコーダー)のお稽古 …児童生徒が落語発表するときの出囃子にあわせて演奏します ○かっぽれの踊り、唄、太鼓、鉦(与助)のお稽古 …児童生徒の落語発表の後に代表生徒が踊ります 		
出 演 者	<p>「学校寄席」「わんぱく寄席」の出演者は、 初めて落語をみる子どもたちにわかりやすくするための工夫を重ね 師匠から若手へと伝えて 45 年の間に築き上げた 上演経験のある出演者を主に選定しています。</p> <p>主として落語協会、落語芸術協会、上方落語協会、太神楽協会、漫才協会、日本演芸家連合所属の出演者からご出演いただいています。 (出演者リストは別紙にございます)</p>		
公演出演予定者数 (1公演あたり)	<p>出 演 者: 7~8 名 ス タ ッ フ: 5 名 合 計: 12~13 名 (出演者の色物が漫才の場合 8 名)</p>	機 材 等 運 搬 方 法	<p>積 載 量 1 t 車 長 5.5m 台 数 1 台</p>

公演に当たっての 会 場 条 件	実施条件等確認書①をご確認ください。																				
会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安	前日仕込み(無) 会場設営の所要時間(2時間30分程度) <table border="1" data-bbox="427 703 1445 864"> <thead> <tr> <th>到着</th> <th>仕込み</th> <th>リハーサル</th> <th>本公演</th> <th>内休憩</th> <th>撤去</th> <th>退出</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>8:20</td> <td>8:30-10:30</td> <td>11:00-11:30</td> <td>13:30-15:10</td> <td>10分</td> <td>15:10-17:00</td> <td>17:00</td> </tr> </tbody> </table> ※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。							到着	仕込み	リハーサル	本公演	内休憩	撤去	退出	8:20	8:30-10:30	11:00-11:30	13:30-15:10	10分	15:10-17:00	17:00
到着	仕込み	リハーサル	本公演	内休憩	撤去	退出															
8:20	8:30-10:30	11:00-11:30	13:30-15:10	10分	15:10-17:00	17:00															
ワークショップ 実 施 形 態 及 び 内 容	<div style="text-align: center;">  <p>落語ってなんだろう? よせ はじめての寄席 事前ワークショップ</p> </div> <div style="border: 1px dashed gray; padding: 10px; margin-top: 20px;"> <p> 所用時間</p> <p>1限目 落語ってなんだろう?…45分～60分 全員参加 <small>全校参加が難しい場合は、学年、クラス単位での参加が可能です</small></p> <p style="text-align: center;">休 憩</p> <p>2限目 わくわく落語教室 …45分 クラス単位・学年単位</p> </div> <p>1限目は全員参加で落語のみかた、落語にまつわるクイズなど、落語をみる前の予備知識を聞いて、最後に2時限目のワークショップの題材になる落語を2席聞いて頂きます。2限目では、1限目で聞いた落語の演題についてクラス単位、学年単位にしばって深く掘り下げていきます。</p>																				

1限目 よせ 寄席(落語)ってなんだろう?…45分~60分

全員参加

会場へ入るみなさまを一番太鼓でお出迎え



たのしい解説で
落語の世界をご紹介します

1 落語のみかた

落語が生まれたのはいつ?
落語家って何人くらいいるの?
芸名はどのようにつけられるか?
寄席文字の意味、座布団にかくされたひみつ
などなど落語の特徴などをご説明いたします。
そのあと、簡単な小噺をいたします。
その時どのお話しているか
じっくりと観察してみてください。



邦楽のダイジェスト版?
この出囃子は誰のかな?

2 寄席(下座)音楽の解説

落語家が登場するときに流れる音楽を出囃子といいます。
おはやしさんが弾く三味線に合わせて、太鼓、しめ太鼓、鉦など
にぎやかに演奏します。有名な落語家さんの出囃子はどんな曲かな?
また、太鼓のたたく音で水の流れや雪が降っている様子など
自然の情景を表します。



一人で表現する落語
その表現の方法って
どんなもの?

3 上下の使い方

落語は一人で何役も演じます。右を向いて一人の人物を演じ、
左をむいて別の人物を演じ分けます。
客席からみて舞台の右を上手(かみて)、左を下手(しもて)と呼びます。
そのことから、この方法を「上下(かみしも)をきる」といいます。
年齢や身分が高い人を演じる時は下手側を向き、年齢が下の方は
上手側を向いて話します。



かもしも
上下をつけて
親子の会話を
表現

(向かって左側)

下手
しもて

上手
かみて

(向かって右側)



4 しぐさってなあに？
てぬぐいと扇子は
どうやってつかうの？

落語でつかう道具は
てぬぐいと扇子だけ。
その二つの道具を
つかって、いろいろな
しぐさをご紹介します。
聴いている人の想像力
をふくらませます。



手紙を読む



電話をかける

刀の長さを
目線の動きで
表現



5 落語の修行体験？
一日落語家入門
めざせあしたの名人！

落語家は師匠に弟子入りして
師匠の身の回りのお世話などをする前座修業を
します。
その修行時代に礼儀作法から
相手への気配りや師匠の身の回りの世話など、
いろいろなことを教わります。
ここでは、みなさんも前座修行で
教わる基本的な礼儀作法を体験して
いただきます。

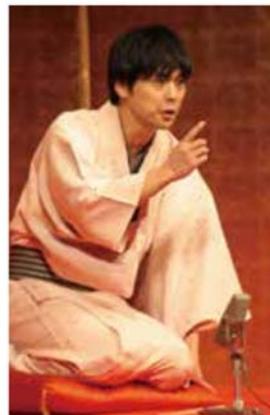


6 落語を楽しむもう！
落語の解説で聞いたことを
踏まえて落語を楽しもう！

児童、生徒数名舞台上に上がって、
小噺や仕草をやってみよう！
落語の解説をすべて聞いて頂いたあと、
代表の児童生徒数名が実際に高座（舞台）
に上がって披露！



6 落語を楽しむもう！
落語の解説で聞いたことを
踏まえて落語を楽しもう！



1. 演目『寿限無（じゅげむ）』
2. 演目『平林（ひらばやし）』

2 限目の『わくわくらくご教室』の
題材となる演目を 2 席お話します。
参加学年以外の子どもたちは
落語を楽しみ、2 限目に参加する
学年は仕草などを注意深く観察
しながらご覧下さい。

寿限無 (じゅげむ)

あらすじ

あるお家に男の子が生まれ、長生きする立派な名前をつけてもらおうと、お寺に行って和尚さんに相談すると「寿限無」「ごころのすり切れ」「海砂利水魚」などなど縁起の良い名前を出してもらい、父親はその名前をすべてつけてしまったからさあ大変。

平林 (ひらばやし)

あらすじ

丁稚の定吉がお医者様の「平林」さんへ手紙を届けるために、教えてもらった読み方を忘れないようにつぶやきながら歩いて行けど途中で忘れてしまいます。

そこで通りがかった人に「平林」の読み方を訪ねますが、

「たいらばやし」

「ひらりん」

「一八十の木木(いちちじゅうのもくもく)」

「一つと八つで十木木(ひとつとやっつでとつきつき)」

と平林のさまざまな読み方を教えてもらい、そのよみかたをつなげて言っていくという内容の落語です。



7 最後にかつぽれを踊ろう
最後にみんなで寄席踊り
かつぽれを踊ろう



みんなで賑やかに
「かつぽれ」を踊ろう

落語を聞いた後みんなで
寄席の総おどり「かつぽれ」を
賑やかに踊ってお開き!



寄席踊りとは

寄席で落語の一席の後に余芸として踊られていた高座での踊りを先代の八代目助六師匠が寄席踊りとして一つにまとめました。

そして、現九代目助六師匠が新たな演出を加え、見て楽しめる作品に仕上げました。

かつぽれとは

かつぽれは大阪・住吉大社の住吉踊り(重要無形文化財指定)に端を発し、江戸は浅草三社様の境内で大道芸として踊られていたものです。

落語では、三代目古今亭志ん朝師匠が寄席芸として復活させました。

らくごで
ことばあそび

2限目

わくわく寄席(落語) 教室…45分

クラス単位・学年単位参加

1限目で聞いた落語『^{じゅげむ}寿限無』『^{ひらばやし}平林』について、
みんなで話し合ったり実際にやってみよう！

その1

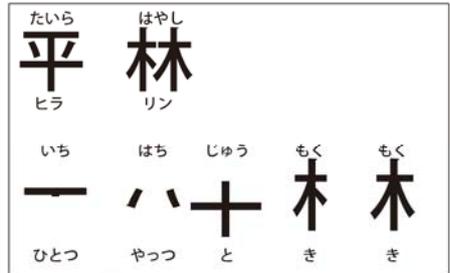


『おもしろいと思ったところを話し合おう！』

平林は漢字の読み仮名の違いや、漢字を分解して読んだり文字の面白さが題材となっています。その解説や寿限無のおもしろかったところなどを話し合ってみよう。



ホワイトボードを使って解説



平林の漢字を分解すると……

その2



『実際に声に出して言ってみよう！』

「寿限無」「平林」の簡単な文章を、
落語家さんの後につづいて声に出して言ってみよう！

テキストを
お渡しします

その3



『寄席の太鼓をたたいてみよう！』

お客様を呼び込む一番太鼓、休憩をしらせる仲入りの太鼓、
終演後に流れる追い出し太鼓などだけでなく、
出囃子の時にも三味線にあわせて太鼓を打ち鳴らします。
順番に太鼓をたたいて、その中から代表生徒が本公演で
発表します。



出囃子にあわせて太鼓をたたく練習



ドンドンどこーいと多くのお客様
が入るように勢いよく太鼓を叩きます

それぞれグループに分かれて
本公演の発表にむけて練習しよう！

その1



リレー落語に挑戦？ 落語『寿限無』『平林』発表練習

落語『寿限無』と『平林』の練習を行います。
落語家が上下（かみしも）の使い方、しぐさなどを直接指導します。
その中から代表の児童生徒が本公演で『寿限無』『平林』リレー形式で
発表していきます。

※落語は一人で何人もの人を演じ分ける芸ですが、リレー形式で代わる代わる違った落語を表現する面白さがあります。もちろん、一人でひとつの演目に挑戦することも可能です。



目線と上下の位置を指導しています。右を向いて左を向いて一人で何人もの登場人物を演じ分けます



本来は口伝えて教える落語ですが、わかりやすいようにテキストをお渡しします。

その2

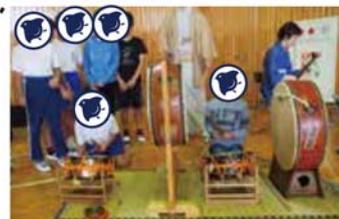


一番太鼓、出囃子、笛の練習

一番太鼓組……本公演の開場とともに流れる
一番太鼓を数名の児童生徒が
交互に打ち鳴らします。

出囃子組 ……落語発表の児童の出囃子に
あわせて、太鼓、鉦を演奏。

笛 組 ……鳴物の笛の代わりに普段児童
生徒が使用しているリコーダー
で出囃子にあわせて演奏。



大太鼓と締太鼓を使って出囃子にあわせて叩く練習をします。



学校の好きな曲を出囃子にしてそれにあわせてリコーダーを吹きます。

その3



寄席踊り「かっぼれ」の練習



ねじり鉢巻きを巻いて、小気味の良い
音楽にあわせて歌いながらみんな
踊ります。

本公演で児童の落語発表の後に
代表児童が舞台上で踊ります。

わんぱく寄席 学校寄席

本公演で共演する落語披露と
一番太鼓・追い出し太鼓披露の代表児童が

本番までに
用意するものなど



亭号と名前をかंगाえてオリジナルめくりを作成

本番で発表するときまでに「〇〇亭花丸」などの
自分の落語家としての名前を考えて、オリジナルのめくりを作成します。
(作り方などの資料をお渡しいたします、ワークショップの時にご説明いたします)



着物着付け教室

落語を発表する代表者には着物を着て登場してもらいます。
その前に、みなさんに着物を着るところを実演して、
最後に着物のたたみ方をお教えします。
実際に浴衣を着る機会に活用していただけます。



児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	1 限目 落語ってなんだろう…全校児童生徒 (学年、クラス単位でも可能) 2 限目 わくわく落語教室…クラス・学年単位参加 (大規模校…クラス参加 小規模校…学年参加)
	本公演	全校生徒
ワークショップ 実施形態の意図	<p>話し方のコツをつかみ、聞き手へ伝える表現力が身に付く</p> <p>落語には、「小唄」「ことばあそび」「しゃれ」など日本語のことばを学べる要素がふんだんに盛り込まれています。 「間」の取り方、上下(かみしも)をつける話し方、しぐさなど、聞き手にわかるようにする「伝える力」「表現する力」、言葉にリズムをつけて話す「音楽性」などの</p>	

ワークショップ 実施形態の意図

技術がつまっています。
楽しみながら日本語を学べるというメリットがあります。

そして、落語には学習指導要領にある「話すこと」「聞くこと」「読むこと」
「伝統的言語文化と国語の特質に関する事項」が含まれています。

聞く人に豊かな情景を思い描いてもらうための表現力も重要になります。
落語家の高度な話し方の技術を学び、「話す力」「表現する力」を育んでもらい、
スピーチをするときに役立てたり、他者へ気持ちをうまく伝えて
コミュニケーションをとることに応用してもらいたい。
この技術は、先生が子どもたちに物事を伝える時の参考にもなります。

日本語のことばを楽しみながら学べる

落語『寿限無』では、小学校の国語の教科書に取り入れられるようになり、
親しみやすい内容という他に、「寿限無寿限無ごこうのすりきれ……」ということばの
歯切れの良いリズムが子どもたちにうけ、自然と覚えようとします。
落語『平林』では、漢字の読み仮名や漢字を分解することで漢字の持つ意味や
成り立ちを遊びながら自然と覚えることができます。
「普段なにげなく使っている日本語は、少し考えるとこんなにおもしろいんだ」と
日本語のことばの面白さを再発見してもらうことがねらいです。

国語の授業をそのまま伝統芸能を教える場に

わんぱく寄席を学校で行ったときに先生によく言われるのは、
「伝統芸能を子どもたちに教えることが学習指導要領に入っているが、
自分たちも伝統芸能を知らないし、どのように教えていいかわからない」という声をききます。
最近では国語の教科書に落語を題材としたものが増えていますが、
実際はCD音源を活用して生の落語は聞いたことがない学校があるのが現状です。

このワークショップを国語の授業の一環として活用してもらうことがねらいです。
1限目で生の落語を聞いてもらい、2限目でそれについて子どもたちが話しあう。
実際に声を出してセリフを話し、間の取り方、上下(かみしも)を使い分ける演じ方を
話し方のプロである落語家が直接みなさんと向き合ってお教えます。
この機会を、国語の学習として、また「伝統的言語文化と国語の特質に関する事項」を
学ぶ場として活用してもらいたいと思います。

日本人の感覚を研ぎすます

手ぬぐい、着物、浴衣、羽織、足袋など、今はなかなか触れる機会が減った日本
の伝統的な「和」に触れる。

わんぱく寄席・学校寄席で、てぬぐいをみせてこれは何でしょうと質問すると
必ず出てくる答えが「タオル」という答えです。

普段身近ではなくなっている手ぬぐいですが、手ぬぐいの柄には様々な
意味があり、その模様には縁起を担ぐもの、駄洒落を模様にしたものとデザイン的に
ユーモアで粋なものがたくさんあります。

東京オリンピックのエンブレムで使われている「市松模様」は「途切れることなく続いて
いく」ことから縁起の良い模様とされており、わんぱく寄席の舞台装置にも使用して
おります。

江戸時代からある日本の柄のデザインの面白さ、美しさを改めて学んで頂き、

<p>ワークショップ 実施形態の意図</p>	<p>訪日外国人旅行者や東京オリンピックに訪れる海外の方々に日本の伝統的なデザインの面白さを通してコミュニケーションをとるきっかけになればと思います。</p> <p>また、和服を着る機会が少ない子どもたちに、浴衣のたたみ方や、足袋のはき方を覚えてもらい、実際に浴衣を着る機会があったときに、浴衣をたためるようになってもらいたいと思います。</p> <p>落語のなかの人間味を感じる</p> <p>落語の中のでてくる登場人物は、憎めない愛すべきキャラクターがたくさん出てきます。泥棒が家の人ととっくみあいの喧嘩になって家の人がおつかあ水をくれといったら、泥棒がおかみさん私にもってというような話があるように、落語の中の人物には、クスッと笑える人間味のあるおおらかさがあるのです。そのクスッと笑えるおおらかさを子どもたちにも感じてもらえたらと思います。</p> <p>そして、落語を通して想像することの楽しさを知ること、落語の本を読んだり、おはなしの本を読むなど、自然と読書をする機会が増えるように促すことの手助けになればと思います。</p>
<p>特別支援学校での実施における工夫点</p>	<p>先生とご相談しながら、児童・生徒さんにあったものを行います。</p> <p>ワークショップの内容もあわせることは可能です。</p>
<p>実施可能時期</p>	<p>実施可能時期スケジュール表をご確認ください。</p>

出演者表

【落語家】

入船亭扇遊、入船亭扇治、入船亭扇好、入船亭扇蔵、入船亭小辰、入船亭遊京、林家小染、柳亭燕路、古今亭志ん丸、春風亭柳朝、笑福亭呂好、林家染八など

【色物】林家正楽、アサダ二世、やなぎ南玉、丸一仙三、林家楽一、鏡味仙志郎、宮田陽昇など

【お囃子】千葉しん、佐々木千香、丹羽ことなど

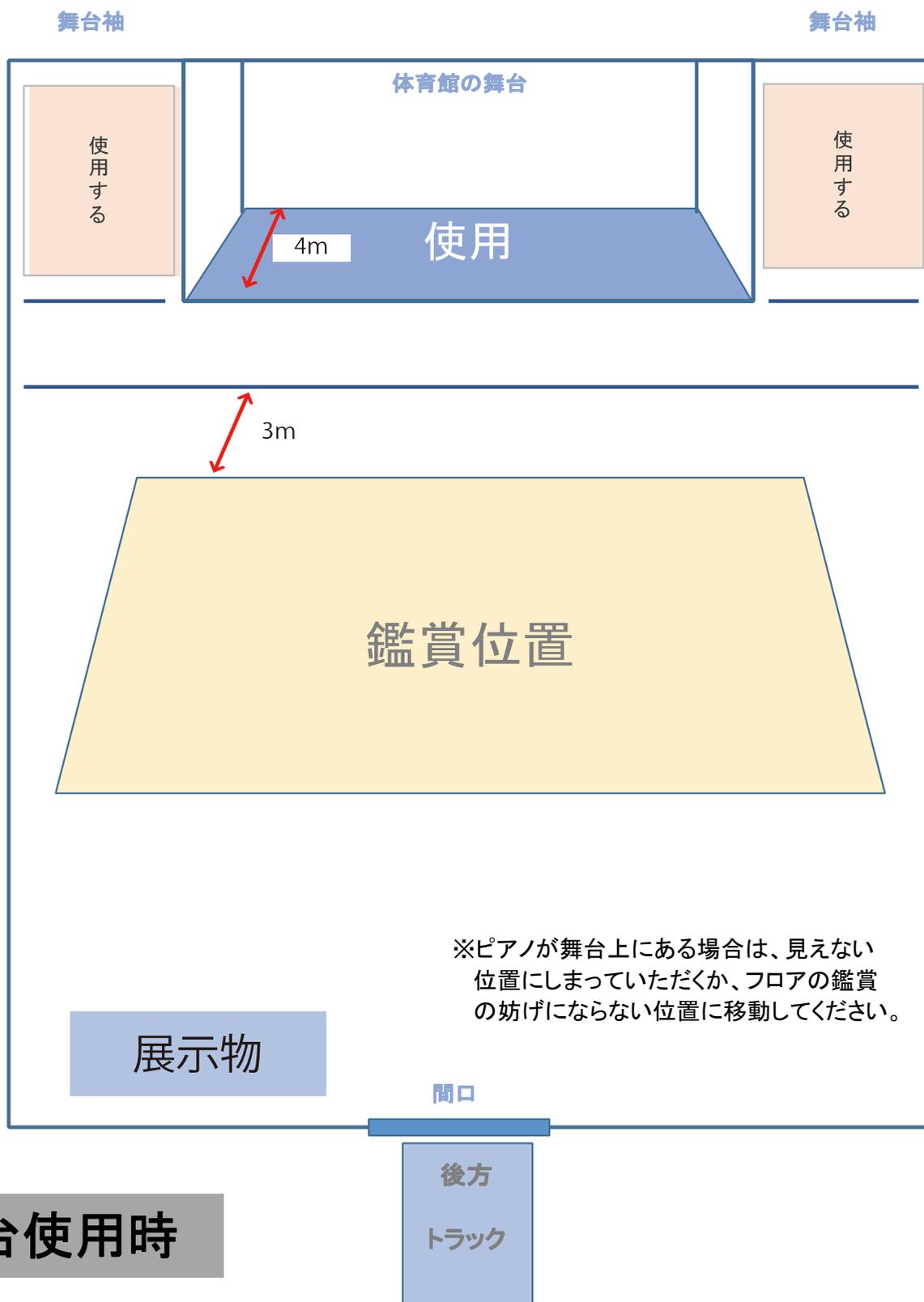
【令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	H96	分野	伝統芸能	種目	演芸	ブロック	H	区分	A区分
公演団体名	わんぱく寄席(小学校の場合)・学校寄席(中学校の場合)			制作団体名	わんぱく企画 有限会社				

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等								
控室について	可	必要数*	1室	条件	児童から見えてしまう場合はカーテンのある部屋希望。控え室がなくても大丈夫です					
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数*			バン	2台				
	可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			キャラバン					
	可	搬入車両の横づけの要否*			要					
	可	横づけができない場合の搬入可能距離*			30m以内					
	可	搬入経路の最低条件			<ul style="list-style-type: none"> ・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。 					
	/	理由			大きい荷物を運ぶため。					
	—	設置階の制限*			問わない					
WSについて	可	搬入間口について 単位:メートル			幅	2m	高さ	2m		
	可	参加可能人数			1限目全員参加 2限目80名以下					
	可	学年の指定の有無*			なし	指定学年*	なし			
本公演について	可	所要時間の目安 単位:分			1限目60分 2限目45分程度					
	/	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安をご参照ください。					
	可	鑑賞可能人数			800名程度					
	可	舞台設置場所*			ステージ上(フロアに照明とスピーカー)					
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル			幅	8m	奥行	4m	高さ	
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保*			要		
	可				舞台袖スペースの条件*			—		
	可				緞帳*	要	バトン*	要		
	可	遮光(暗幕等)の要否*			不要	理由				
	不可	ピアノの調律・移動の要否			指定位置へのピアノの移動*		要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。		
	—				ピアノの事前調律*		不要			
	可	フロアを使用する場合の条件			バスケットゴールの設置状況*		格納されていれば可			
	可	公演に必要な電源容量			30A		※主幹電源の必要容量			
その他特記事項										

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否	要			
横づけができない場合の搬入可能距離	30m			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。