

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Gブロック】

【C区分団体】

ブロック	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施
				小(低)	小(中)	小(高)	中			
G・H・I・J	音楽	オーケストラ等	京都フィルハーモニー室内合奏団	○	○	○	-	夢いっばいコンサート	■ウィリアム・テル序曲より「スイス軍の行進」/ロッシニ作曲 ■ヴァイオリン協奏曲「四季」より「春」第1楽章/ヴィヴァルディ作曲 ■ずいずいずっころばし/童謡(木管五重奏) ■人形の歌～オペラ「ホフマン物語」より(歌)/オッフェンバック作曲 ■「アルルの女」よりメヌエット、ファランドール/ビゼー 作曲 ■【校歌をオーケストラ伴奏で歌おう】 ■ポストホルンギャロップ/ケーニヒ作曲 ■交響詩「魔法使いの弟子」(ナレーション付)/デュカス作曲 等	
G・H・I・J	演劇	児童劇	劇団風の子九州	○	○	○	-	「やだ、やだ あっかんべー！」 作・演出/あさのゆみこ 音楽・効果/曲尾友克 美術/あさのゆみこ		
G・I・J	舞踊	バレエ	谷桃子バレエ団	○	○	○	○	チャイコフスキー三大バレエの世界	白鳥の湖、眠れる森の美女、くるみ割り人形/ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー 脚本/演出/振付 高部尚子	
G・H・I・J	伝統芸術	歌舞伎・能楽	一般社団法人 京都能楽囃子方同明会	○	○	○	○	囃子堂 音楽として聴く能	1. 始まりの挨拶と能楽の歴史の紹介 2. 各楽器解説 3. 早笛 4. カケ声で表現してみよう 5. 能楽囃子の表現法(大ベシ・流シ) 6. 三番三共演 7. 神楽 8. 獅子 9. 終わりの挨拶と質問コーナー	
A・C・G	メディア芸術	映像	こども映画教室	-	○	○	○	映画鑑賞+映画制作ワークショップ 「生きていないものが動く！」 ～体育館が映画館に！ みんなで赤いボールを主人公にした映画を撮ろう！～	～「映画を観ている「私」」を感じ、映画に対して「私なりの考えを持つこと」や「自分なりにその映画をうけとり、自分たちの頭の中で映画を作り出す」名作映画の鑑賞、作品制作を通して発想力を引き出し、芸術鑑賞能力を育むワークショップ企画です。 1日目【ワークショップ】映画『赤い風船』鑑賞・グループワーク →【メインプログラム】撮影・編集ワークショップ 2日目【ワークショップ】作品発表・鑑賞・講評	

【A区分・B区分団体】

G	音楽	合唱	公益社団法人関西二期会	○	○	○	○	関西二期会合唱公演	●オープニング 威風堂々 ●四季を彩る日本の歌 花～我が海の子～小さい秋みつけた～雪～ふるさと 等 ●みんなで歌いましょう ワークショップの成果を発表(各学級の提案曲) ●校歌 校歌斉唱/混声四部合唱による校歌 等	
G	音楽	オーケストラ等	大阪フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○	<～Enjoy! オケストラ～>	ロッシニ/歌劇「ウィリアム・テル」序曲より「スイス軍の行進」 グリーグ/「ホルベルク組曲」より「前奏曲」 ビゼー/歌劇「カルメン」第1幕への前奏曲より ワグナー/楽劇「ニルケのワグネルのマイスターシンガー」第1幕への前奏曲より 貞徳/大管絃楽のための「日本組曲」より「運送船」 ドヴォルザーク/交響曲 第8番 ト長調 作品88より 第4楽章 オッフェンバック/喜劇「天国と地獄」より「カンカン」 等	
G	音楽	オーケストラ等	名古屋フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○	オーケストラを味わおう!	1. ビゼー 歌劇「カルメン」～「闘牛士」 2. 楽譜紹介 3. アンダーソン:シンコペイテッド・クロック 4. (共演)杉本竜一/Believe 5. グリーグ 4つのホルン舞踊より第2番 6. チャイコフスキー「バレエを踊る人形」より「行進曲」 7. 外山雄三:管絃楽のためのラプソディより「八木節」 8. フラームス:ハンガリー舞曲第5番 9. フラームス:ハンガリー舞曲第5番 10. パテル:交響詩「ハイデルツォク・カリピアン」 11. シベリウス:交響詩「フィンランディア」 12. 青谷良明編曲:各校校歌 等	
G	音楽	オーケストラ等	東京佼成ウインドオーケストラ	○	○	○	○	音楽の全てを体験！共感！大作戦！	①【金管楽器の原典】第一楽法による8声部のカンツォーナ (G. ガブリエリ) ②【木管楽器の原典】セナテラ第10番「グラン・バルティータ」より (W. A. モーツァルト) ③【フルートとクラリネット】G. ヴィリアムス ④＜楽器紹介＞ ⑤シャウチン・ライザ・トロンボーン(H. フィルモア) ⑥アニー・ローリー (J. D. スコット) ※アルトサクソフォ ⑦ララン曲(キキウ)でいそいそ遊び ⑧ 歌劇「ローエングリン」より エルザの大聖堂への行列(R. ワグナー) ⑨ 校歌 等	
G	演劇	児童劇	民族芸能アンサンブル若駒	○	○	○	-	ずっことけ狂言ばなしどろどろぼん	「箱とやまふし」「かみなり」「みんなでたいけん狂言ワークショップ」「二人ばかま」 原作:狂言「箱山伏」「神鳴」「二人袴」 脚本:松本剛子 演出:松本剛子	
G	演劇	児童劇	人形劇団京芸	○	○	○	-	人形劇団京芸『とどろけ瀧のメッケ』	『とどろけ瀧のメッケ』 原作:富安雅子『とどろけ瀧のメッケ』(佼成出版社刊) 脚色・演出:北村直樹(人形芝居ひつじのカンパニー) 美術:清水正博 音楽:ノヤママナコ(マナコプロジェクト) 照明:尾崎武志 人形製作:人形劇団京芸 舞台装置製作:吉田貴志(ヨシダ人形劇)・人形劇団京芸 制作:山本いずみ	
G	演劇	演劇	東京演劇アンサンブル	-	-	○	○	音楽劇 消えた海賊	音楽劇「消えた海賊」 広瀬常徳/作 林光/音楽 上演台本/公家義徳 演出/公家義徳 振付/菊地尚子 舞台美術/池田ともゆき 衣裳/福村朋子	
G	演劇	ミュージカル	有限会社劇団ドリームカンパニー	○	○	○	○	ミュージカルの贈り物 ～夢みる力・生きる力～	ミュージカル「ハロー、天使です！」 原作:徳満 亮一 振付:石村 昌子 脚本:徳満 亮一 振付:後藤 謙二 演出:徳満 亮一 照明:白富 仁志 音楽:宮崎 漢生 製作:徳満 亮一 田上 光介	
G	舞踊	現代舞踊	ナチュラルダンスステアトル	○	○	○	○	『さーかす』	『さーかす』 構成・演出・振付:中村しんじ 振付:川野真子 美術:宇野真 初演:2005年 山口情報芸術センター	
G	伝統芸術	歌舞伎・能楽	公益社団法人 観世九草会	○	○	○	○	能楽を学んでみよう	①能「土蜘蛛」 (半能形)全2幕のうち後半の第2幕上演) ②狂言「箱山伏」	R1 (継続)
G	伝統芸術	人形浄瑠璃	糸あやつり人形一糸座	○	○	○	○	江戸の粋 糸あやつり人形浄瑠璃	■橋舟彦 ■伊達娘恋浄瑠璃子—八百屋お七火の見櫓の場— ■東海道中膝栗毛(赤坂堂木から御塔場) 原作:十返舎一九 監修:結城一糸 脚色(生徒出演用):結城一糸	
G	伝統芸術	邦楽	一般社団法人義太夫協会	-	○	○	○	語ってみよう！義太夫節！	①『増補大江山』「廣り橋の段」より ②『義太夫節の解説』 ③『体験発表コーナー』 ④『音楽伝授手冊』「車曳の段」より	
G	伝統芸術	演劇	公益社団法人落語芸術協会	○	○	○	○	「寄席」を体験しよう！～演じるヒトも聞くヒトも「よっ、日本ー！」～	■「牛ほめ」「初天神」など、子どもたちにも理解しやすい演目を予定。	

※新型コロナウイルス感染症拡大予防対策については、実施決定後に令和3年4月以降の状況及び令和3年度予算等を勘案し、文化庁(事務局)、実施団体、実施校間において、必要事項を検討・調整の上で実施予定です。このため、各企画の出演希望調書では通常規模の公演を想定した企画内容を記載しています。

※複数年度実施欄に「R1」の記載がある団体は令和元年度から、「R2」の記載がある団体は令和2年度から、「R3」の記載がある団体は令和3年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<http://www.kodomogeijutsu.go.jp/junkai/kouen.html>から、団体のホームページや現在実施されている令和2年度の情報を閲覧することができます。

VI 令和3年度「文化芸術による子供育成総合事業出演希望調書(実演芸術)

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, <input type="checkbox"/> オーケストラ等, 音楽劇
【演劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

あり ・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

(1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能

 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能

(3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能

(4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	とくていひえいりかつどうほうじん きょうとふいはーもにーしつないがっそうだん		
	特定非営利活動法人 京都フィルハーモニー室内合奏団		
代表者職・氏名	理事長 田中美幸		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒604-8135 京都市中京区東洞院通三条下る 三文字町 200 番地 ミックナカムラ 303 号室 (京都市営地下鉄「烏丸御池」駅)		
電話番号	075-212-8275	FAX 番号	075-212-8277
ふりがな 公演団体名	きょうとふいはーもにーしつないがっそうだん		
	京都フィルハーモニー室内合奏団		
代表者職・氏名	理事長 田中美幸		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒604-8135 京都市中京区東洞院通三条下る 三文字町 200 番地 ミックナカムラ 303 号室 (京都市営地下鉄「烏丸御池」駅)		
制作団体 設立年月	1972年 5月		

制作団体	役員	団体構成員及び加入条件等	
組織	理事長：田中美幸 副理事：西田二郎、内田双喜 理事：木村守、深尾昌峰、小林明、内田義行、増永理彦	正会員：田中美幸、松田学、木村守、深尾昌峰、小林明、越川雅之、森本真裕美、市川えり子、岸さやか、村井博之、内田義行、西田二郎、増永理彦、増永のり子、児玉幸子、中西京子、湊健太郎、内田双喜、立石文一、立石美佐子、安本昌美、村田真生、小林純子。 正会員加入条件：積極的に活動を推進する音楽家と、音楽に関心のある個人、総会における議決権を有する者	
事務体制の担当	<input checked="" type="checkbox"/> 専任 ・ 他の業務と兼任	本事業担当者名	田中美幸
経理処理等の監査担当の有無	<input checked="" type="checkbox"/> 有 ・ 無	経理責任者名	湊健太郎
制作団体沿革	1972年5月京都フィルハーモニー室内合奏団 創立。 1979年5月有限会社 京都フィルハーモニー室内合奏団 成立。 平成2年度 藤堂音楽賞受賞。 2000年1月特定非営利活動法人 京都フィルハーモニー室内合奏団 認証。 2002年10月イタリアツアーで好評を博す。 平成14年度 京都新聞大賞文化学術賞受賞。 2006年から社団法人 日本オーケストラ連盟準会員。 2012年5月創立40年を迎える。 2015年度第3回ウィーンフィル&サントリー音楽復興祈念賞受賞 2016年度 佐川吉男音楽賞奨励賞受賞。 2017年5月創立45年を迎える。 2014年4月～2019年9月音楽監督に齊藤一郎を迎える。 2020年4月ミュージックパートナーに柳澤寿男を迎える		
学校等における公演実績	1972年創立以来、小学校公演延べ3000校、約190万人の生徒が鑑賞。 2003年度から毎年、京都コンサートホールでファミリーコンサートを主催（年3回。5月、7月、12月）。 18年間、佐賀県唐津市肥前町で「早春コンサート」を継続実施（毎年2月）。 関西公共ホールにて0歳児からのコンサートを毎年、多数実施。 京都府内および京都市内小学校で多数公演。 2014年伊丹市立小学校全校を巡回公演（17校）。 2012年、2014年、鳥取県内小学校にて巡回公演（10校）。 2012年度より毎年京都府「次世代文化継承・発展」事業に参加。ワークショップを展開（3回×4校）。 2014年2016年2018年福井県全県小学生音楽鑑賞会実施（セントラル愛知交響楽団との合同演奏） 2018年度滋賀県栗東市全小学校音楽鑑賞会実施。 毎年京都府内3～4ヶ所の支援学校で鑑賞会を実施。 長岡京市、京都市で中学校吹奏楽部のクリニックを実施。 平成30年度文化庁戦略的芸術文化創造推進事業「和歌山県、三重県地方の子どものための舞台芸術による地域交流の場づくりと巡回公演」		
特別支援学校における公演実績	毎年、中丹支援学校、丹波支援学校、八幡支援学校、向日が丘支援学校、城陽支援学校（いずれも京都府立）にて公演およびワークショップを実施。文化庁巡回公演でも各地支援学校で演奏。		

考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	<input checked="" type="checkbox"/> 有 ・ 無
		申請する演目の DVD または WEB 公開資料	<input checked="" type="checkbox"/> 有 ・ 無
		※公開資料有の場合限定公開 URL	
		前半	https://www.youtube.com/watch?v=aSxKjxhsVek&feature=youtu.be
	後半	https://www.youtube.com/watch?v=-zrj6ZPgUeQ&feature=youtu.be	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 京都フィルハーモニー室内合奏団】

対 象	小学生(低学年・中学年・高学年) ・ 中学生		
企画名	夢いっぱいコンサート		
本公演演目 原作／作曲 脚 本 演出／振付	<ul style="list-style-type: none"> ■ ウイリアム・テル序曲より「スイス軍の行進」/ロッシーニ作曲(4分) ■ 楽器の紹介(8分) ■ ヴァイオリン協奏曲「四季」より「春」第1楽章/ヴィヴァルディ作曲(4分) ■ ずいずいずっころばし/童謡(木管五重奏)(4分) ■ 人形の歌~オペラ「ホフマン物語」より(歌)/オッフエンバック作曲(4分) ■ 「アルルの女」よりメヌエット、ファランドール/ビゼー 作曲(7分) ~休憩~(15分) ■ 【ご希望の合唱曲でオーケストラと共演しよう!】(4分) ■ 【校歌をオーケストラ伴奏で歌おう】(4分) ■ ポストホルンギャロップ/ ケーニッヒ作曲(4分) ■ 交響詩「魔法使いの弟子」(ナレーション付)/デュカス作曲(15分) ■ コンサート後、弦楽器体験or質問コーナー。 <p style="text-align: right;">公演時間(コンサート:休憩を含み90分+弦楽器体験15分)</p>		
著作権	制作団体が 所有	○ 制作団体以外が所有する 事項が含まれる	(制作団体以外が 所有する事項が含 まれる場合) 有 許諾の有無

演 目 概 要

■ウイリアム・テル序曲より「スイス軍の行進」/ロッシーニ

スイスの英雄ウイリアム・テルは悪代官に捕まるが、息子の頭の上のリンゴを見事矢で打ち抜き、身の潔白を計る物語です。当時ロッシーニはベートーヴェンより人気がある作曲家でした。この「スイス軍の行進」は特に有名で、コマーシャルなどにもよく使われています。

■楽器の紹介

オーケストラの中のたくさんの楽器を一つずつ聴いていきます。各楽器の音色、形、名前、特徴を覚えましょう。

■ヴァイオリン協奏曲「四季」より「春」第1楽章/ヴィヴァルディ

バロック時代の巨匠ヴィヴァルディが孤児院の女学生のために書いた協奏曲です。この曲にはソネット（詩）が添えられていて、一種の描写音楽になっています。春が来て小鳥が鳴き、嵐もやって来ます。

■ずいずいずっころばし/童謡(木管五重奏+打楽器)

日本に古くから伝わっている子供の遊び歌を木管五重奏等管楽器と打楽器のみに編曲して演奏します。各楽器の音色の違いを聴き分けてみましょう。

■人形の歌～オペラ「ホフマン物語」より（歌）/オッフエンバック

オペラ、オペレッタの作曲家としてフランスで人気を博したオッフエンバックの楽しい曲です。題名の通り人形の真似をして歌います。途中で面白いことが起こります。

「アルルの女」よりメヌエット、ファランドール/ビゼー

オペラ「カルメン」の作曲で有名なビゼーの付随音楽です。特にメヌエットが通名です。またファランドールではフランスの民謡が使用されています。

～休憩～

【合唱でオーケストラと共演！ ご希望の合唱曲でオーケストラと共演しましょう】

1) ご希望の合唱曲をオーケストラ伴奏で歌いましょう。

	<p>2) もし希望があればボディーパーカッションでも可能。</p> <p>「風になりたい」を打楽器奏者の指導で、体を打楽器にして共演しましょう。</p> <p>【校歌をオーケストラ伴奏で歌おう】</p> <p>日頃ピアノ伴奏で歌っているあなたの学校の校歌をオーケストラの伴奏で歌ってみましょう。</p> <p>ポストホルンギャロップ/ ケーニッヒ作曲</p> <p>(ポストホルンとハウキのラップでの演奏)</p> <p>ポストホルンとは昔、郵便が来たことを伝えるための郵便配達の人がならした楽器です。そしてもう一つの楽器はハウキ？楽器？聴いてのお楽しみです。</p> <p>交響詩「魔法使いの弟子」(ナレーション付)/デユカス</p> <p>魔法使いが留守の間に、弟子が習いたての魔法を使ってハウキに風呂の水を汲みに行かすが、止めかたがわからず溢れてしまいます。そこへ魔法使いが帰ってくる、という話を音楽にしています。京フィルオリジナルの絵本を映写しながら聴きましょう。</p> <p>子どもたちが絵を描いても可能です。</p> <p>■ コンサート後、弦楽器体験 or 質問コーナー。</p>
<p>演目選択理由</p>	<p>前半＝オーケストラの各楽器を紹介して、オーケストラに興味を持ってもらう導入をします。</p> <p>またどこかで聴いた名曲、日本の曲、歌の曲など退屈することなく、楽しくオーケストラ入門ができます。</p> <p>後半＝児童との共演がメインです。ワークショップで習ったことを本番でその力を発揮しましょう。そしてオーケストラ伴奏で校歌を歌うのは感動的です。</p>
<p>児童・生徒の共演，参加又は体験の形態</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) 学校の希望合唱曲で合唱とオーケストラの共演を実現します。 2) オーケストラ伴奏での校歌斉唱。 3) アンコールのラデツキー行進曲において、児童の手拍子の参加。 4) 公演終了後に、児童対象に弦楽器を体験してもらいます。 <p>(状況により質問コーナーに変更します)</p>

<p>出 演 者</p>	<p>第一ヴァイオリン：角田博之、森本真裕美、第二ヴァイオリン：青山朋永、ヴィオ ラ：馬場順子、チェロ：石豊久、コントラバス：上野泰歳、フルート：市川えり子、 オーボエ：岸さやか、クラリネット：松田学、ファゴット：田中由美子、ホルン： 山本愛沙子、トランペット：山崎恒太郎、トロンボーン：村井博之、打楽器：越川 雅之、歌：山田知加</p> <p>計 15 名</p>		
<p>公演出演予定者数 (1公演あたり)</p>	<p>出 演 者: 15 名 ス タ ッ フ: 3 名 合 計: 18 名</p>	<p>機 材 等 運 搬 方 法</p>	<p>積 載 量 2 t 車 長 6.5m 台 数 1 台</p>

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 京都フィルハーモニー室内合奏団】

対 象	小学生(低学年・中学年・高学年) ・ 中 学 生		
企画名	夢いっぱいコンサート		
本公演演目 原作／作曲 脚 本 演出／振付	<p>■ ウイリアムテル序曲より「スイス軍の行進」/ロッシーニ(4分)</p> <p>■ 楽器の紹介(8分)</p> <p>■ ヴァイオリン協奏曲「四季」より「春」第1楽章/ヴィヴァルディ(4分)</p> <p>■ 人形の歌～オペラ「ホフマン物語」より(歌)/オッフエンバック(5分)</p> <p>■ 管弦楽組曲第二番よりバディネリ(フルート)/バッハ(2分)</p> <p>■ 七重奏曲より第一楽章/ベートーヴェン(9分)</p> <p>■ ハンガリア舞曲第五番/ブラームス(4分)</p> <p>～休憩～(15分)</p> <p>■ 【共演 合唱】(5分)</p> <p>■ 【校歌をオーケストラ伴奏で歌おう】(4分)</p> <p>■ 76本のトロンボーン/ウィルソン(4分)</p> <p>■ 虹の彼方に(歌)/アーレン(4分)</p> <p>■ コンサート後質問コーナー</p> <p style="text-align: right;">公演時間(コンサート:休憩を含み90分+弦楽器体験15分)</p>		
著作権	制作団体が 所有	○ 制作団体以外が所有する 事項が含まれる	(制作団体以外が 所有する事項が含 まれる場合) 有 許諾の有無

演 目 概 要

■ウイリアム・テル序曲より「スイス軍の行進」/ロッシーニ

スイスの英雄ウイリアム・テルは悪代官に捕まるが、息子の頭の上のリングを見事矢で打ち抜き、身の潔白を計る物語です。当時ロッシーニはベートーヴェンより人気がある作曲家でした。この「スイス軍の行進」は特に有名で、コマーシャルなどにもよく使われています。

■楽器の紹介

オーケストラの中のたくさんの楽器を一つずつ聴いていきます。各楽器の音色、形、名前、特徴を覚えましょう。

■ヴァイオリン協奏曲「四季」より「春」第1楽章/ヴィヴァルディ

バロック時代の巨匠ヴィヴァルディが孤児院の女学生のために書いた協奏曲です。

この曲にはソネット（詩）が添えられていて、一種の描写音楽になっています。

春が来て小鳥が鳴き、嵐もやって来ます。

■人形の歌～オペラ「ホフマン物語」より（歌）/オッフェンバック

オペラ、オペレッタの作曲家としてフランスで人気を博したオッフェンバックの楽しい曲です。題名の通り人形の真似をして歌います。途中で面白いことが起こります。

■管弦楽組曲第二番より「バディネリ」（フルート）/バッハ

バロック時代の巨匠バッハが作曲したフルート独奏の曲です。バディネリとは「冗談」とか「踊る」、「からかい」などの意味です。18世紀における組曲中の、軽快で速い2拍子の楽章につけられた名称です。

■七重奏曲より第一楽章/ベートーヴェン

ベートーヴェンが若い頃に作曲した娯楽音楽です。当時は七名で演奏するスタイルが流行していました。この曲は大変人気があり繰り返し演奏されていました。

■ハンガリア舞曲第五番/ブラームス

ブラームスは若い頃にハンガリーを旅して民謡を採取し、このハンガリア舞曲集を発表しました。中でもこの第五番が一番人気があります。

～休憩～

■【共演 合唱】

1) ご希望の合唱曲をオーケストラ伴奏で歌いましょう。

2) もし希望があればボディーパーカッションでも可能。

「風になりたい」を打楽器奏者の指導で、体を打楽器にして共演しましょう。

■【校歌をオーケストラ伴奏で歌おう】

日頃ピアノ伴奏で歌っているあなたの学校の校歌をオーケストラの伴奏で歌ってみましょう。

■76本のトロンボーン/ウィルソン

大変勇壮な音色が特徴的なトロンボーンを聴いてみましょう。特にこの楽器は楽器の管を伸び縮みさせて音程を変えるところが特徴で、大変古い起源を持つ楽器です。

■虹の彼方に（歌）/アーレン

1939年に公開されたミュージカル映画「オズの魔法使い」の中の一曲です。

「虹の彼方に夢の国がある・・・」と歌います。

■ コンサート後、質問コーナー。

演目選択理由

前半＝オーケストラの各楽器を紹介して、オーケストラに興味を持ってもらう導入をします。またどこかで聴いた名曲、日本の曲、歌の曲など退屈することなく、楽しくオーケストラ入門ができます。

後半＝生徒との共演がメインです。ワークショップで習ったことを本番でその力を発揮しましょう。そしてオーケストラ伴奏で校歌を歌うのは感動的です。

<p>児童・生徒の共演，参加又は体験の形態</p>	<p>1) 学校の希望合唱曲で合唱と共演。または「風になって」を使用してボディパーカッションで共演</p> <p>2) オーケストラ伴奏での校歌斉唱。</p> <p>3) アンコールのラデツキ-行進曲において、生徒の手拍子の参加。</p> <p>4) 公演終了後に、質問コーナーで楽器や演奏など気になる事を質問する時間を設ける</p>		
<p>出演者</p>	<p>第一ヴァイオリン：角田博之、森本真裕美、第二ヴァイオリン：青山朋永、ヴィオラ：馬場順子、チェロ：石豊久、コントラバス：上野泰歳、フルート：市川えり子、オーボエ：岸さやか、クラリネット：松田学、ファゴット：田中由美子、ホルン：山本愛沙子、トランペット：山崎恒太郎、トロンボーン：村井博之、打楽器：越川雅之、歌：山田知加</p> <p>計15名</p>		
<p>公演出演予定者数 (1公演あたり)</p>	<p>出演者：15名</p> <p>スタッフ：3名</p> <p>合計：18名</p>	<p>機材等 運搬方法</p>	<p>積載量 2t</p> <p>車長 6.5m</p> <p>台数 1台</p>

【公演団体名京都フィルハーモニー室内合奏団】

公演に当たっての 会 場 条 件	条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要 時間(タイムスケ ジュール)の目 安	前日仕込み(有・ <input type="checkbox"/> 無) 会場設営の所要時間(時間程度)					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	9時	セッティング 9:00~ 10:00 リハーサル 11:00	13:30~15:00 弦楽器体験/小 (質問コーナー/ 中) 15:00~15:15	15分	15時15分~16時	16時
※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。						
児 童 ・ 生 徒 の参加可能人数	ワークショップ	150名ぐらいまで				
	本公演	500名ぐらいまで				
ワークショップ 実 施 形 態 及 び 内 容	<ul style="list-style-type: none"> ・歌手1名、ピアニスト1名、司会兼スタッフ1名の計3名を派遣する。 ・ワークショップの最初に、京フィルメンバーによるミニコンサートを実施する。 ・本公演に向けて、発声、合唱練習を行う。 					
ワークショップ 実施形態の意図	プロ演奏者の的確な指導とアドバイスを児童、生徒たちの演奏レベル、並びに感受性の向上を図る。歌うことの楽しさ、和音の美しさ、全員で力を合わせて曲を完成さす喜びを指導する。					
特別支援学校で の実施における 工夫点	<p>各学校に合った進行を綿密な打ち合わせをもとに、児童生徒一人一人の実情や到達点に合わせた工夫をおこないます。</p> <p>過去、本事業において、ヴァイオリン体験&共演をおこなった実績があります。</p> <p>本公演は、演奏時間を短縮し、休憩時間を取らないで、子どもたちの体調に合わせて、トイレ休憩など途中で出入りをしてもらう事を可能としております。</p> <p>午前中が希望の場合、対応します。その際は前日から搬入セッティングをさせていただきます</p>					
実施可能時期 ◇はB区分申請 団体のみ	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

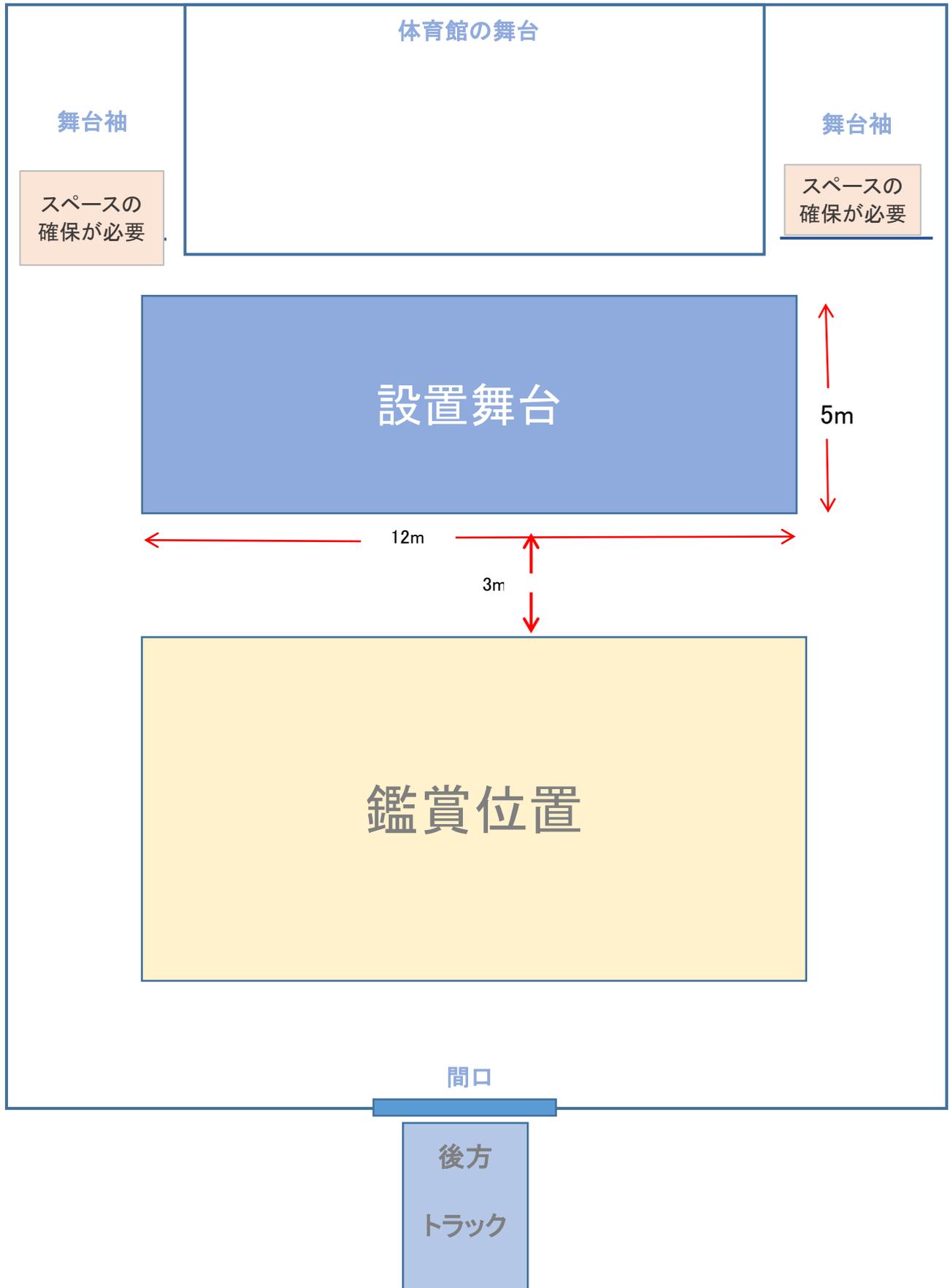
【令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	263	分野	音楽	種目	オーケストラ等	ブロック		区分	C区分
公演団体名	京都フィルハーモニー室内合奏団			制作団体名	特定非営利活動法人 京都フィルハーモニー室内合奏団				

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等							
控室について	可	必要数 *	3室	条件	コンサートマスター1室, 男性1室, 女性1室(着替え用であるためカーテンがある部屋が希望です)				
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数 *			2トラック 1台	大型バス 1台			
	可	来校する車両の内, 横づけが必要な車両の大きさ			2トラック(幅3m、長さ7m)				
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要				
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			10m以内				
	可	搬入経路の最低条件			<ul style="list-style-type: none"> ・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。 				
		理由			平台やティンパニなどを搬入するため。				
	可	設置階の制限 *			お手伝いをお願いする可能性もあります				
	不可	搬入間口について 単位:メートル		幅	2m	高さ	2m		
WSについて	可	参加可能人数			150名程度まで				
	可	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	なし		
	可	所要時間の目安 単位:分			90分				
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安を御参照ください。				
	可	鑑賞可能人数			演奏フロア+児童が座れる人数で約500名まで可能				
	不可	舞台設置場所 *			フロア				
	不可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	12n	奥行	5m	高さ	指定なし
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *		要		
	可				舞台袖スペースの条件 *		できる限り荷物が無い様をお願いします。		
	—				緞帳 *	不要	バトン *	不要	
	—	遮光(暗幕等)の要否 *			不要	理由			
	—	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *	使用しない	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。			
	—			ピアノの事前調律 *	使用しない				
	不可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *	格納されていれば可				
	不可	公演に必要な電源容量			60A	※主幹電源の必要容量			
	その他特記事項								

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		10m		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



小学校・中学校

夢いっぱいコンサート

古都京都に誕生して48年。子供たちを魅了する室内オーケストラとして「京フィル」の愛称で親しまれています。「あ～楽しかった！また聴きたい！」という、子供たちの声援から生まれた熱気溢れたコンサートをお届けします。



<京フィルの魅力>
◆その一...
子供と音楽が大好きな
メンバーばかり

◆その二...
楽しい名曲の数々

◆その三...
オーケストラと共演！

小学校公演
の「魔法使いの弟子」
ではスクリーンを使用し
て、絵本付きで演奏し
ます。

これは楽器???

校歌は先生の指揮
で歌いましょう！

管楽器のみで
楽しい演奏

<小学校>

- ウイリアムテル序曲より「スイス軍の行進」
- 楽器の紹介
- ヴァイオリン協奏曲「四季」より「春」第1楽章
- ずいずいづころばし/童謡(木管五重奏)
- 人形の歌～オペラ「ホフマン物語」より(歌)
- 「アルルの女」よりメヌエット、ファランドール
- ～休憩～
- 【共演 合唱orボディーパーカッション】
- 【校歌をオーケストラ伴奏で歌おう】
- ポストホルンギャロップ/ ケーニッヒ作曲
- 交響詩「魔法使いの弟子」(ナレーション付)
- コンサート後、弦楽器体験or質問コーナー。

<中学校>

- ウイリアムテル序曲より「スイス軍の行進」
- 楽器の紹介
- ヴァイオリン協奏曲「四季」より「春」第1楽章
- 人形の歌～オペラ「ホフマン物語」より(歌)
- 管弦楽組曲よりパディネリ(フルート)
- ベートーヴェンの七重奏曲より第一楽章
- ハンガリア舞曲第五番
- ～休憩～
- 【共演 合唱orボディーパーカッション】
- 【校歌をオーケストラ伴奏で歌おう】
- 76本のトロンボーン
- 虹の彼方に(歌)
- コンサート後質問コーナー

<僻地公演>

- ラモーのタンブーラン
- 楽器の紹介
- ヴァイオリン協奏曲「四季」より「春」第1楽章
- 3つの小品より / イベール(木管五重奏)
- 私のお父さん～オペラ「ジャンニ・スキッキ」より(歌)
- 76本のトロンボーン
- ～休憩～
- 線路は続くよどこまでも
- ドヴォルザーク / 弦楽四重奏曲「アメリカ」より
- ヴァイオリン体験コーナー
- 【共演 合唱orボディーパーカッション】
- 【校歌をオーケストラ伴奏で歌おう】
- からたちの花(歌)
- 「アルルの女」よりファランドール
- コンサート後、弦楽器体験or質問コーナー

特定非営利活動法人 京都フィルハーモニー室内合奏団

〒604-8135 京都市中京区東洞院通三条下る三文字町200 ミックナカムラ303

☎075-212-8275 FAX075-212-8277 office@kyophil.com

VI 令和3年度「文化芸術による子供育成総合事業出演希望調書(実演芸術)

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

 あり ・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな	きぎょうくみあいげきだんかぜのこきゅうしゅう		
制作団体名	企業組合劇団風の子九州		
代表者職・氏名	代表理事 仮屋 祐一		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒814-0002 福岡県福岡市早良区西新 5 丁目 5-13 (最寄り駅・・・福岡市営地下鉄空港線 西新駅)		
電話番号	092-841-7889	F A X 番号	092-841-7896
ふりがな	げきだんかぜのこきゅうしゅう		
公演団体名	劇団風の子九州		
代表者職・氏名	代表 仮屋 祐一		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒814-0002 福岡県福岡市早良区西新 5 丁目 5-13 (最寄り駅・・・福岡市営地下鉄空港線 西新駅)		
制作団体 設立年月	1985年 4月		
制作団体 組織	役員	団体構成員及び加入条件等	
	代表理事 仮屋祐一 理事 浅野由美子 理事 川島二郎 理事 中野 司 監事 矢野ひとみ	【創造部・・・12名】 浅野由美子、川島二郎、中野 司、小池勇治、玉木聡美、 岩永ひろこ、小山 隼、高山洋輝、浦 美佳、寺崎花絵、稲 永清音、寺尾実里 【企画経営部・・・5名】 仮屋祐一、鈴木恵美、矢野ひとみ、田川智士、 村垣洋子 加入条件等・・・18歳以上の健康な人 (面接・オーディションあり)	
事務体制の担当	<input checked="" type="radio"/> 専任 ・ 他の業務と兼任	本事業担当者名	仮屋 祐一

経理処理等の 監査担当の有無	有 ・ 無		経理責任者名	鈴木 恵美
制作団体沿革	<p>企業組合劇団風の子九州は、1985 年東京の劇団風の子から運営独立し「劇団風の子九州班」として福岡市に創立され、その後 1993 年に法人独立し現在に至る。 児童・青少年演劇の制作と上演・普及活動を行っている。</p>			
学校等における 公演実績	<p>【2019 年度公演実績】 小学校公演：5作品161日 210ステージ 幼稚園・保育園公演：7作品123日 131ステージ 子ども劇場公演：8作品34日 41ステージ その他(行政、学童保育、児童館、自主公演等)：11作品134日 141ステージ 計 523ステージ</p>			
特別支援学校に おける公演実績	<p>【福岡県】福岡中央特別支援学校、南福岡特別支援学校、福岡県立特別支援学校北九州高等学園、嘉穂特別支援学校、 【長崎県】鶴南特別支援学校、大村特別支援学校 【宮崎県】みなみのかぜ支援学校、赤江まつばら支援学校、清武せいりゅう特別支援学校、くろしお支援学校、児湯るびなす支援学校、みやざき中央支援学校 【長崎県】川棚特別支援学校、希望ヶ丘高校特別支援学校、諫早東特別支援学校、諫早特別支援学校、島原特別支援学校、大村特別支援学校、鶴南特別支援学校 【沖縄県】島尻特別支援学校、宮古特別支援学校 【福島県】大笹生支援学校 ほかに公演実績多数</p>			
参考資料の 有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有 ・ 無	
		申請する演目の DVD または WEB 公開資料	有 ・ 無	
		※公開資料有の場合 URL	DVDを提出します。	
		※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: なし PW: なし	
	A の 提出が 困難な 場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料	有 ・ 無	
		※公開資料有の場合 URL		
※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード		ID: PW:		

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 劇団風の子九州】

対象	小学生(低学年・中学年・高学年)・中学生				
企画名	「あっかんべー！」は勇気の言葉(「やだ、やだ あっかんべー！」公演)				
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	やだ、やだ あっかんべー！ 作・演出 / あさのゆみこ 音楽・効果 / 曲尾友克 美術 / あさのゆみこ 公演時間(75分)				
著作権	—	制作団体が 所有	○	制作団体以外が所有する事 項が含まれる	有 (制作団体以外が所有す る事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	<p>【あらすじ】</p> <p>山あいに住む一人暮らしのおばあちゃんの家に移ってきた内気な小学4年生の智(とも)。しかし智は本当は引越してきたくありませんでした。すごい田舎だし、お化けみたいなおばあちゃんがいるし…。</p> <p>ある日、智がおばあちゃんの家を探検しているとどこからか声が聞こえてきました。おばあちゃんの独り言かなと思っていたら…!? 泥棒? おばけ? 実はおばあちゃんの家には妖怪あまのじゃくのジャクが同居していました。</p> <p>智と友達になったジャクですが、なんだか段々弱ってきました。その原因は裏山の開発とそこに住まう妖怪土蜘蛛が関係していました。智はジャクを救うために裏山へ走り出しました。はてさて、智はジャクを無事救うことができるのか?</p> <p>【作品への思い】</p> <p>かつて子供たちは群れて遊びを生み出し、人と人との関係も遊びの中で学び、ごく自然に身につけていったように思います。それは正に<u>生きていく力を蓄える大切な時間</u>。</p> <p>しかし今、その大切な時間を持ちにくい社会へとますます拍車がかけて来ているように感じます。そしてその影響は自己肯定感の低い、心の不安定な子供たちを生み出しています。</p> <p>都会での生活を送ってきた「やだやだ」が口癖、何をやってもダメと思っているこの物語の主人公・智。智は物凄く田舎に移ってきて、おばあちゃんや妖怪たちとの出会い、自然の中の生活体験を通して少しずつ強い心が育まれていきます。そしてとうとう、友だちジャクの角を取り戻すために恐ろしい土蜘蛛のところへ走り出します。</p> <p>私たちはこの作品を通して子供達に、子供時代を子供らしくたくましく、<u>困難にも真正面から立ち向かっていく勇気、生きていく希望</u>を感じてもらいたいと考えます。</p> <p>【キーワードのせりふ】</p> <p><u>おばあちゃん / 「よかよか。智は「智の時間」を歩いとると。人と比べてもつまらん。智がゆっくり歩きたいならそれでよか。ばあちゃんだって、ばあちゃんの時間を歩きよる。誰にも邪魔させんよ。」</u> (行き過ぎた競争社会にあおられて自分を見失いがちになる子供達へ最高のメッセージです。)</p> <p><u>おばあちゃん / 「ばあちゃんは「あっかんべー」ってすると心がスーッと元気になると。ほれ、智もやってみらんね。」</u> (自己肯定感の無さから、嫌なことも嫌といえず自分の気持ちを他人に対して、表現しづらい現代の子供達に送るかわいらしい魔法の言葉「あっかんべー」。終演後はいつか学校ではやるそうです。)</p> <p>* 社会保障審議会推薦児童福祉文化財(舞台芸術) * 令和元年度・令和2年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演-採択作品</p>				

演目選択理由

* 最近、教育現場の先生方から不登校や保健室登校の低学年化が進んでいると聞きました。思春期に入る前から自己肯定感が少なく、友だちとコミュニケーションをとりづら子供たちが増えてきているとの事。

主人公の智も同じで何事にも「やだやだ」が口癖ですが、物語が進行するにつけ友達のために勇気ある行動を取り始めます。智のようなおとなしい子供たちにはちょっとした勇気を、強い子供たちにはおとなしい友だちへの共感力を学んでもらい、コミュニケーション能力の育成を図りたいと考えます。

* この事業の目的の一つ「発想力の育成」は体験や模倣から鍛えられます。子供達の感想文に「4人だけで劇をしていたけど10人ぐらい人がいるように思いました。」とか、「あんな劇とか歌を4人でするのがびっくりしました。」とあります。この演目は、様々な役が登場しますが、4人の俳優だけで楽しいキャラクターをスピーディーに演じ分けるために様々な仕掛けが用意されています。

また、大道具はシンプルで、センターの二畳の平台と自在に変化する4本の柱だけです。ある時は森の中、ある時はおばあちゃんの家にと様々な場面に瞬時に変化し、子供達の想像力を刺激します。このような驚きや刺激が発想力の向上の素となり、舞台芸術への興味と、将来の芸術家の育成や芸術鑑賞能力の向上につながると考えます。

児童・生徒の共演、参加又は体験の形態

* 可能であれば、二場面に出演してもらいます。(学年は主人公と同じ4年生がベスト)

場面① おばあちゃんの家に移ってきた智がよく一人で遊びに行く森の中。三人の俳優たちが、森の中の様子をマイムで表現しますが、その中の表現(蝶、枯葉、水溜り、コスモス、トンボ)と一緒に演じてもらいます。上限3名





場面② エンディング。俳優たちと一緒にテーマソングを歌い、踊ってもらいます。
上限 20 名程



出 演 者	川島二郎、草河竜己、稲永清音、寺尾実里		
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者: 4 名 スタッフ: 0 名 合計: 4 名	機 材 等 運搬方法	マイクロバス 車長 7m 台 数 1 台

【公演団体名 劇団風の子九州】

<p>公演に当たっての 会 場 条 件</p>	<p>実施条件等確認書①をご確認ください。</p>																	
<p>会場設営の所要 時間(タイムスケ ジュール)の目 安</p>	<p>前日仕込み(有 無) 会場設営の所要時間(2 時間 30 分程度)</p> <table border="1" data-bbox="391 571 1404 694"> <thead> <tr> <th>到着</th> <th>仕込み</th> <th>リハーサル</th> <th>本番</th> <th>撤去</th> <th>退出</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>8:30</td> <td>8:30～11:00</td> <td>11:30～12:15 午前 4 限目</td> <td>13:30～14:45 午後 5,6 限目</td> <td>15:00～17:00</td> <td>17:00</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">↑</p> <p>*4 時限目に出演する子どもたちとのリハーサルが入ります。 ※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時 30 分からの概ね2時限分程度です。 * <u>午前公演(前後の日程により可能)の場合は、前日3時間程度の仕込、当日は、1 時限目リハーサル、3,4 時限目本番、15:00 搬出完了</u></p>						到着	仕込み	リハーサル	本番	撤去	退出	8:30	8:30～11:00	11:30～12:15 午前 4 限目	13:30～14:45 午後 5,6 限目	15:00～17:00	17:00
到着	仕込み	リハーサル	本番	撤去	退出													
8:30	8:30～11:00	11:30～12:15 午前 4 限目	13:30～14:45 午後 5,6 限目	15:00～17:00	17:00													
<p>児 童 ・ 生 徒 の参加可能人数</p>	<p>ワークショップ</p>	<p>40名程(小学4年生)</p>																
	<p>本公演</p>	<p>鑑賞可能人数:200名程 共演児童人数:場面①6名まで 場面②4年生全員(～20名程)</p>																
<p>ワークショップ 実 施 形 態 及 び 内 容</p>	<p>* 出演場面の練習が主になるので、主人公と同学年の4年生に参加してもらいます。 ワークショップの流れ</p> <p>① 劇団の自己紹介をします。 ② リラックスするために最初にちょっとした表現ワークをします。 ③ お芝居のあらすじを紙芝居仕立てで話します。 ④ ニグループに分かれます。可能であれば別々の場所での練習。 ☆ <u>場面①チーム</u> 選抜の6名ほどと、劇中に登場する花や虫等の身体表現の練習をします。 ☆ <u>場面②チーム</u> エンディングの歌とダンスの練習をします。 (ちなみに、場面①チームはこの日は歌とダンスの練習は出来ませんが、後日学校で練習して公演当日、出演することは可能です。) ⑤ 最後に、お互いのチーム毎に、この日の練習の成果を見せ合います。</p>																	
<p>ワークショップ 実施形態の意図</p>	<p>子供たちは思春期の入り口にさしかかる頃、自我の目覚めと共に他者からの目を意識し始めます。そのことにより人前に立つ、または人前でしゃべる、ましてや人前で演じるということに相当なプレッシャーを感じる子どももいます。そこで、演劇とは「ごっこ遊び」や「まねっこあそび」の延長であり、今回の舞台表現は「遊びとして楽しんで、思いっきり演じてほしい。」と伝えるためのワークを心がけます。</p> <p>① 劇団との初めての出会いなので、お互い緊張感を取り除くために、体育館いっぱい動き回れる表現ワークを行います。 ② 演目の全体像が想像出来るように、あらすじを説明して、子どもたちが登場するシーンがどのような意味合いがあるのかをイメージしてもらいます。 ☆<u>場面①チーム</u> セリフがない身体表現です。一人ずつ表現するのではなく、友達同士合体して表現するので、恥ずかしさも薄れ、友だちと協力して<u>表現する楽しさが育成できます。</u> ☆<u>場面②チーム</u> 歌とダンスを楽しく表現できるような指導を心がけます。体育館フロアーに実際</p>																	

	<p>の舞台の寸法を記し、客席からの登場方法、実際の踊る位置、退場の仕方なども練習して、<u>子供達の不安を取り除く努力をします。</u></p> <p>③ 最後にお互いのチームで見合うことにより、相手チームの頑張りや、日常とは違う友達の表現に刺激を得て、自分や自分たちのチームを省みることになり、本番当日までの練習に<u>やる気を持って向かう</u>ことが出来るようになります。</p>
特別支援学校での実施における工夫点	<p>二回の体験場面は原則として実施できるように工夫しますが、各校、各子どもたちにより被支援の状況が異なるので先生方と綿密な打ち合わせを行い、表現方法の可能性を探っていきます。例としては、全員で鳴り物を持ってリズムをとりながら歌い、先生方が車椅子に一人ずつ付いての車椅子ダンスを披露したこともあります。</p>
実施可能時期	<p>実施可能時期スケジュール表をご確認ください。</p>

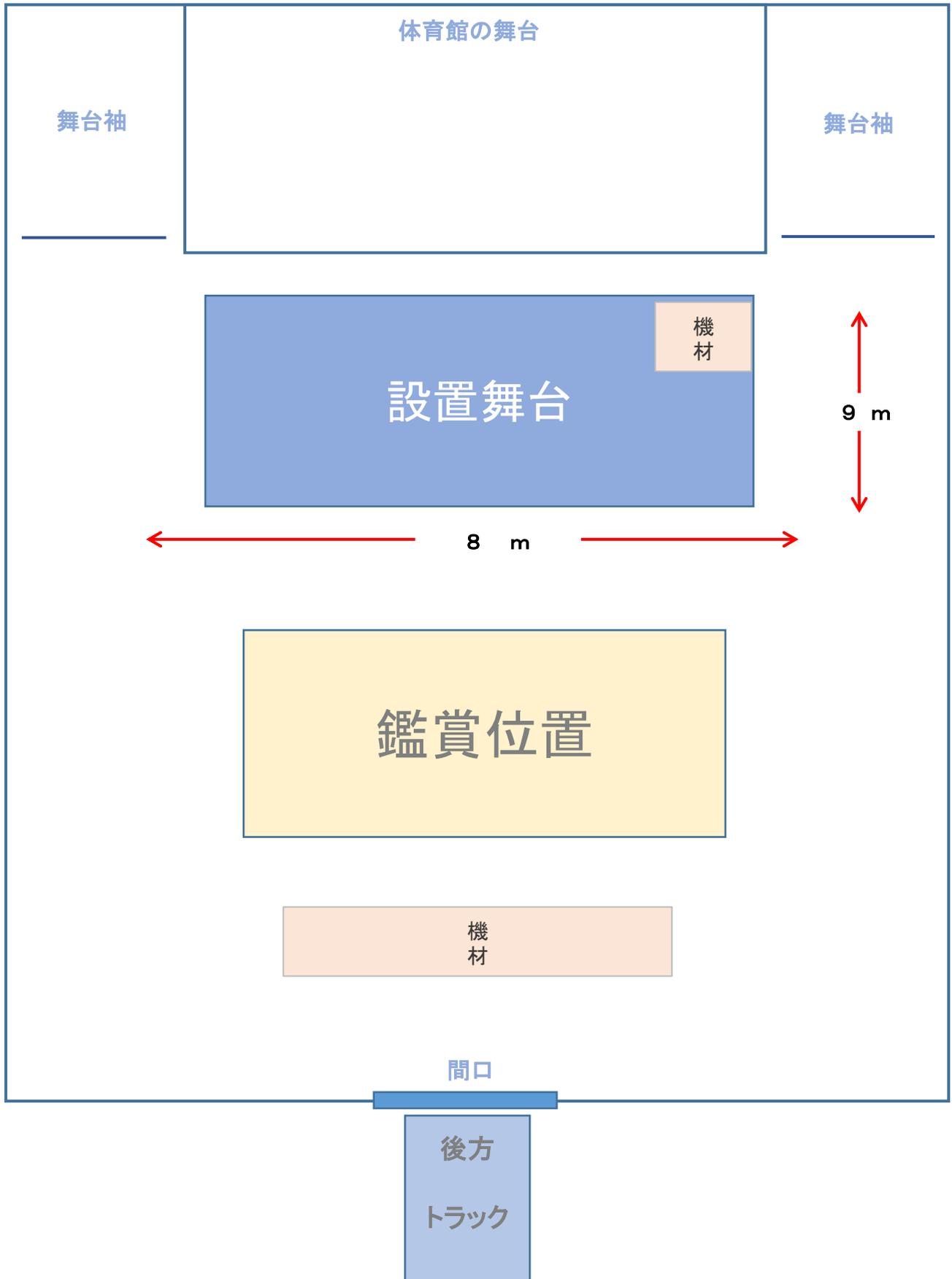
【令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	442	分野	演劇	種目	児童劇	ブロック		区分	C区分
公演団体名	劇団風の子九州			制作団体名	企業組合 劇団風の子九州				

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等										
控室について	可	必要数 *	1室	条件	体育館ステージが控室として使用できない場合は1室必要です。							
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数 *			中型バス 1台							
	不可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			マイクロバス(長さ6.99、幅2.03、高さ2.58)m							
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要							
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			問わない							
	可	搬入経路の最低条件			・雨の場合、道具が濡れない経路が望ましい。							
		理由			音響器材、照明機材、大道具等がある為。							
	可	設置階の制限 *			問わないが、1階が望ましい。							
	可	搬入間口について 単位:メートル	幅	1.8	高さ	1.8						
WSIについて	可	参加可能人数			40名程度まで							
	可	学年の指定の有無 *			あり	指定学年 *	小学校4年生					
	可	所要時間の目安 単位:分			85分程度(途中休憩あり)							
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。							
	可	鑑賞可能人数			200名程度まで							
	不可	舞台設置場所 *			フロア							
	不可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	8	奥行	9	高さ	3				
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *			要				
	可				舞台袖スペースの条件 *			着替えられるスペースがあれば良い				
	可				緞帳 *	無くても可能		バトン *	不要			
	可	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	完全遮光でなくても公演可能。一部分でも構いません。要相談。					
	可	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *	不要		※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。					
	可			ピアノの事前調律 *		不要						
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可						
	可	公演に必要な電源容量			50A	(以下の場合には要相談、対策を考えます。) ※主幹電源の必要容量						
	その他特記事項											

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	1.8m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの可否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		問わない		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

れいわ にねんど
令和2年度

ぶんかげいじゅつ

こども いくせいそうごうじぎょう

じゅんかいこうえんじぎょう

文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—

げきだんかぜ こきゅうしゅう じどうげきこうえん
劇団風の子九州 児童劇公演

やだ、やだ あっかんべー!



ぶんかげいじゅつ こども いくせいそうごうじぎょう じゅんかいこうえんじぎょう
文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校、中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

知っていますか? ~10月1日は「国際音楽の日」です~

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。

日本では、1944年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。



文化庁



狐

人間に化けたり、人に乗り移って病気をもらったりする。水藻や木の葉や馬の脊などを頭に載せて化ける。

あまのじゃく

悪鬼神、小鬼。物まねがうまく他人の心を探るのにたけている。

あらすじ

山あいに住む一人暮らしのおばあちゃんの家へ、引っ越してきた小学校4年生の女の子智。でも智は引っ越して来たくありませんでした。すごい田舎だし、お化けみたいなおばあちゃんがいるし……。すこし内気な智は、おばあちゃんとも転校したばかりの小学校にもなじめず、学校に行かなくなってしまいました。ある日、おばあちゃんの家を探検していると、声が聞こえます。「おばあちゃん、年だから独り言がおおいのかな?」と、思っていたら、独り言じゃなかったのです。泥棒? お化け? 不思議なおばあちゃんと謎の同居人。そして裏山にはまだまだ、なにか潜んでいるようです。それは、妖怪……。ひよんな事から、その妖怪を救うことに!?

はてさて、内気な智は妖怪を救うことができるのか? さあ、冒険のはじまりはじまり!

人面樹

山中にあってその花が人の顔に似ており、しきりに笑うが、笑うと落下してしまふ。

カッパ

川や池などの水界に住む。妖怪の童子の姿としておかつ、頭に皿のようものがあって、そこにいつも水をたえている。

サトリ

獣のような姿の妖怪。読心術のように入心のを見抜いて話しかけてくる。

劇団風の子九州について ~子どものいるとこどこへでもとんでいく~

劇団風の子九州は、1985年劇団風の子より独立して誕生した、九州の福岡に本拠地を置く児童青少年演劇の専門職業劇団です。子どものいるところ、どこへでもとんでいく、を合言葉に、九州・沖縄各地の街中や山間部の集落、点在する離島を駆け回ってきました。90年からは国内だけでなく、韓国・中国・インドネシア・パキスタン・インド・オーストラリアなど、アジアを中心に海外公演にも出かけ、多くの人たちとの交流を深めてきています。

2002年からは、韓国の劇団サダリとの合同公演『マンナム』を創り上演してきました。アジテジ(国際児童青少年演劇協会)の国際フェスティバルinソウルでは日本代表としても参加しました。

2015年には、劇団創立30周年を迎えることができました。これからも地域で、子どもたちと共に未来を創る劇団、として、従来の演劇様式にこだわらず、遊びや日常生活の中から、新しい創造と表現の世界を追求し広げていきたいと思っています。



〒814-0002 福岡市早良区西新5丁目5-13
 TEL 092-841-7889 FAX 092-841-7896
<https://www.kazenoko-kyushu.com>
 E-mail: info@kazenoko-kyushu.or.jp

VI 令和3年度「文化芸術による子供育成総合事業出演希望調書(実演芸術)

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞踊】	<u>バレエ</u> , 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

あり ・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっばんざいだんほうじんたにももこばれえだん ----- 一般財団法人谷桃子バレエ団		
代表者職・氏名	代表理事・田代仁美		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒158-0083 東京都世田谷区奥沢5丁目23番20号 バロンズコート自由が丘 B1 (自由が丘、奥沢)		
電話番号	03-5726-9990	F A X 番号	03-5726-9992
ふりがな 公演団体名	たにももこばれえだん ----- 谷桃子バレエ団		
代表者職・氏名	代表理事・田代仁美		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒158-0083 東京都世田谷区奥沢5丁目23番20号 バロンズコート自由が丘 B1 (自由が丘、奥沢)		
制作団体 設立年月	2014年 7月		
制作団体 組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表理事 田代仁美 理事 島貫宏昌 理事 高部尚子	〈団体構成員〉 団員:130名 団教師:11名、総務・制作:5名 〈加入条件〉アカデミーの教師等による推薦、及び一般公募入団テストにより団幹部が協議、選考する。	
事務体制の担当	専任 ・ <u>他の業務と兼任</u>	本事業担当者名	三木雄馬

経理処理等の 監査担当の有無	<input checked="" type="radio"/> 有 ・ 無	経理責任者名	加藤 涼
制作団体沿革	<p>1949(昭和 24)年、東京バレエ団のプリマバレリーナとして活躍していた谷桃子が独立し、谷桃子バレエ団を創立。1997(平成 9)年 8 月 4 日有限会社谷桃子バレエ団研究所として設立現在に至る。</p> <p>創立以来、毎年のように自主公演を続け、2009 年及び 10 年には創立 60 周年記念として、古典と創作による6作品の公演を行い、「レ・ミゼラブル」に対し第 65 回文化庁芸術祭大賞が授与された。</p> <p>2014(平成 26)年 7 月 1 日一般財団法人谷桃子バレエ団を設立。団の芸術活動及び古典、創作を含むクラシックバレエの普及を目的に意欲的に取り組んでいる。</p>		
学校等における 公演実績	平成20年11月19日、平成23年11月10日 藤沢市民会館(1,380) 鶴沼高等学校「白鳥の湖」全幕		
特別支援学校に おける公演実績	<p>平成20年10月29日 沖縄県立西崎養護学校 平成21年10月23日 徳島県立聾学校</p> <p>平成23年10月13日 滋賀県立草津養護学校 平成24年10月15日 富山県立富山聴覚総合支援学校</p> <p>平成29年11月16日 埼玉県立特別支援学校坂戸ろう学園</p>		
参考資料の 有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有 ・ <input checked="" type="radio"/> 無
		申請する演目の DVD または WEB 公開資料	有 ・ <input checked="" type="radio"/> 無
		※公開資料有の場合 URL	
		※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:
	A の 提出が 困難な 場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料	<input checked="" type="radio"/> 有 ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	https://vimeo.com/449191063
※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード		ID: PW:tmbc20200819	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 谷桃子バレエ団】

対 象	小学生(低学年・中学年・高学年) ・ 中学生		
企画名	チャイコフスキー三大バレエの世界		
本公演演目	白鳥の湖、眠れる森の美女、くるみ割り人形/ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー		
原作/作曲 脚 本 演出/振付	脚本/演出/振付 高部尚子		公演時間(90分)
著作権	<input type="radio"/> 制作団体が 所有	<input type="checkbox"/> 制作団体以外が所有する事 項が含まれる	<input type="checkbox"/> (制作団体以外が所有す る事項が含まれる場合) 許諾の有無
演 目 概 要	<p>全体を2部構成とし、 第1部をワークショップ形式として司会者が分かりやすくチャイコフスキーとバレエの関係を伝え、バレエの言葉を使わないマイムやサポート、普段のレッスンを体験してもらう。</p> <p>第2部ではチャイコフスキー三大バレエの主役の二人が踊るシーンをそれぞれ抜粋してハイライトで上演し、間近で感じるダンサーの息遣いと言葉のないドラマを見せる。</p>		
演目選択理由	<p>耳にしたことがある音楽と、バレエと一緒に見ることでより親しみを覚えると考えており、想像の中のバレエをぜひ間近に感じてもらいたい。</p> <p>芸術文化に触れることが少ない環境で、このような作品を上演することにより豊かな心の育成と文化芸術への関心を高め、将来の夢を広げるきっかけの1つになると考え選びました。</p>		
児童・生徒の共演, 参加又は体験の形態	<p>公演後の記念撮影、事前希望者を募りバレエのメイク体験を行う。</p> <p>第1部のワークショップではプロダンサーとのマイム(お芝居)、サポートをペアで体験してもらう。その際には地元の言葉を使った分かりやすい解説でのアレンジを行います。</p>		
出 演 者	<p>佐藤麻利香/前原愛里佳/永井裕美/蓮池うい 牧村直紀/吉田邑那/市橋万樹/土井翔也人/三木雄馬</p>		
公演出演予定者数 (1公演あたり)	<p>出 演 者: 9名 ス タ ュ フ: 7名 合 計: 16名</p>	機 材 等 運 搬 方 法	<p>積 載 量 t 車 長 m 台 数 台</p>

公演に当たっての会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安	前日仕込み(有・ (無)) 会場設営の所要時間(時間程度)					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	08:00	08:00-12:00	13:30-15:00	20	15:30-16:30	17:00
※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。						
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	120名				
	本公演	300名				
ワークショップ実施形態及び内容	チャイコフスキー三大バレエ音楽の試聴と、バレエにおける基本動作の体験を行い、本公演時に事前ワークショップで体験した事を、活かしてプロダンサー達とのペア体験をしてもらいます。また、総合芸術としてのバレエという意味で、まず音楽に親しんで頂くことを希望します。ワークショップの際に「白鳥の湖」「眠れる森の美女」「くるみ割り人形」の主だった曲を収録したCDをお渡ししますので、音楽の時間に学習、または、昼食・清掃の時間などに聴いて親しんでいただくことにより、本公演徒さんたちの鑑賞が効果的なものになることと思います。					
ワークショップ実施形態の意図	<p>バレエの動きは最も基本的な「立つ」ことから普段の体の使い方とは全く違います。そこから少しずつ手足を動かし大きな動きや回転へと発展させることで、バレエの美しい動きがいかに効率的に成り立っているか、そして一朝一夕には習得し得ない技術であることを実感していただきます。</p> <p>また、台詞のない物語進行に欠かせないマイムを体験することで、動作により会話ができることを実感していただきます。</p> <p>これらを理解することにより、当日、目前で展開する舞台への興味をより一層深めていただけることと思います。</p>					
特別支援学校での実施における工夫点	<ul style="list-style-type: none"> ・聾学校の例＝第1部の解説や第2部のあらすじ朗読が生徒の皆さんにしっかり伝わるよう、バレエの専門用語や全体の内容及び進行について、ご希望により学校と事前に細かい打ち合わせをいたします。学校側には手話通訳のご準備など御協力を仰ぐこととなりますが、前日に全体の流れを実際にリハーサルすることも出来ます。 ・養護学校の例＝障害の度合いにより、昼食に時間がかかるなど通常のタイムスケジュール通りに公演を進行することが困難な場合は、第1部と第2部を、昼食を挟んで午前と午後に分けゆとりを持たせるなど、生徒の皆さんの状況により対応いたします。 					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

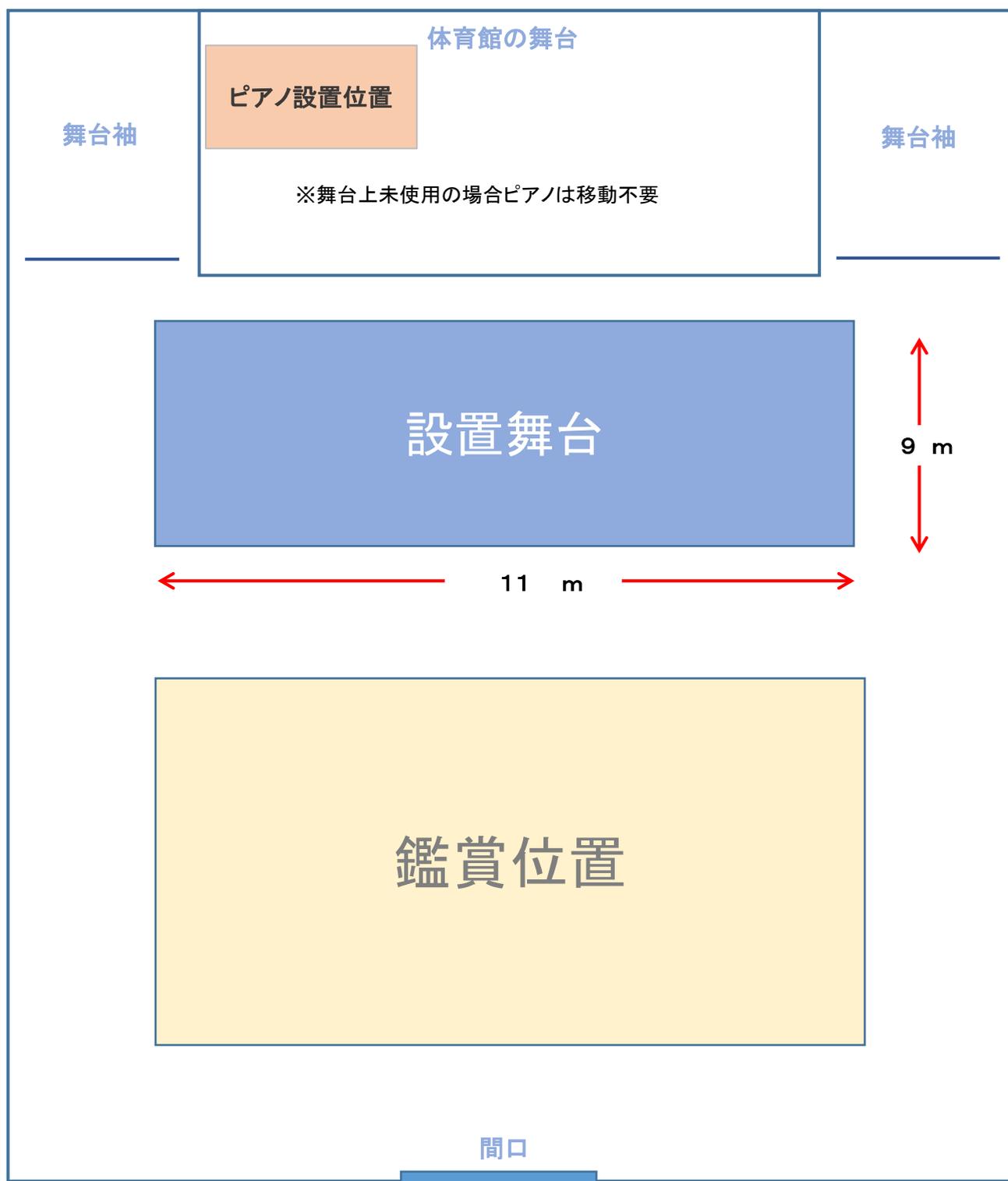
【令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	711	分野	舞踊	種目	バレエ	ブロック		区分	C区分
公演団体名	谷桃子バレエ団				制作団体名	一般財団法人 谷桃子バレエ団			

① 会場条件等についての確認

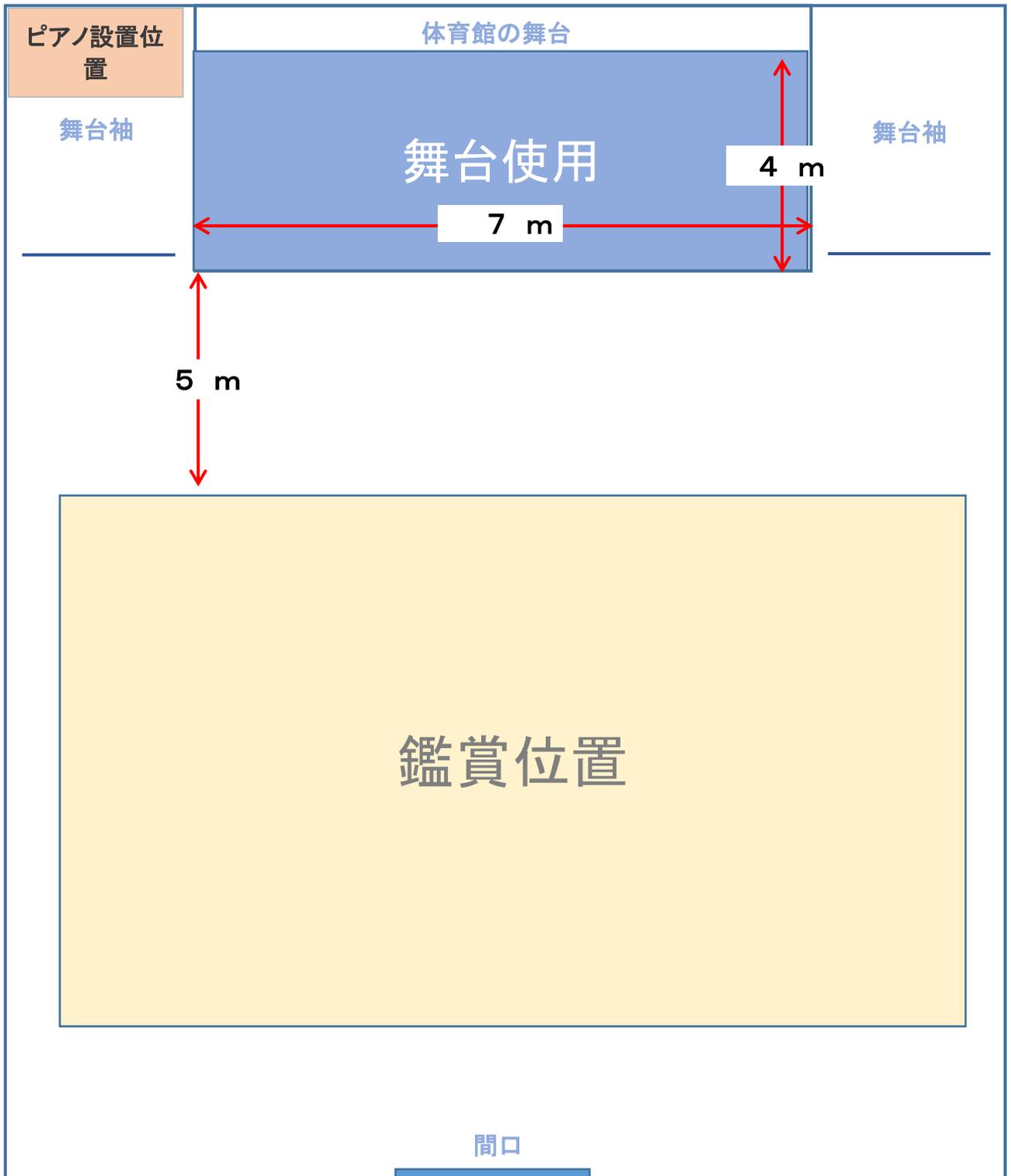
項目	応相談	必要条件等							
控室について	可	必要数 *	4室	条件	男女の着替え、スタッフの控室、衣裳部屋としたいため2部屋はステージ近くを希望します。				
搬入について	可	来校する車両の大きさと台数 *						バン	2台
	可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ		演者、スタッフの移動ができるサイズであれば問題ありません。(音響機材、衣裳含む)					
	—	搬入車両の横づけの要否 *		不要					
	—	横づけができない場合の搬入可能距離 *		問わない					
	可	搬入経路の最低条件		出来る限り会談のない経路が望ましい。雨天時を考慮し、屋根のある経路がありがたいです。					
		理由		音響機材、衣裳類の搬入の為					
	—	設置階の制限 *		問わない					
	可	搬入間口について 単位:メートル	幅	2m	高さ	2m			
WSについて	可	参加可能人数		120名程度まで					
	—	学年の指定の有無 *		なし	指定学年 *	なし			
	可	所要時間の目安 単位:分		90分					
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間		※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。					
	可	鑑賞可能人数		300名程度(ステージでの公演の場合、座席配置に問題がなければ増席可能です)					
	不可	舞台設置場所 *		ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能					
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	11m	奥行	9m	高さ	3, 5m以上	
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *		要				
	可		舞台袖スペースの条件 *		袖に荷物が無い状態				
	可		緞帳 *	要		バトン *	不要		
	可	遮光(暗幕等)の要否 *		要	理由	可能な範囲で演出効果を上げるため			
	可	ピアノの調律・移動の要否	指定位置へのピアノの移動 *		要	※指定位置は会場設置図面に御確認ください。			
	—		ピアノの事前調律 *		不要				
	可	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可				
	可	公演に必要な電源容量		20A	※主幹電源の必要容量				
その他特記事項									

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否		不要		
横づけができない場合の搬入可能距離		特になし		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



舞台使用時

搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否		不要		
横づけができない場合の搬入可能距離		特になし		



れいわさんねんど ぶんかげいじゅつ こどもいくせいそうごうじぎょう じゅんかいこうえんじぎょう
令和3年度 文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—

バレエ公演



こうせい しゅつえん
構成・出演
たにももこ だん
谷桃子バレエ団

だいいちぶ
第一部

じつえん かいせつ
実演と解説

バレエを知っていますか?

だいにぶ
第二部

こうえん
公演

チャイコフスキー三大バレエの世界



しっていますか?

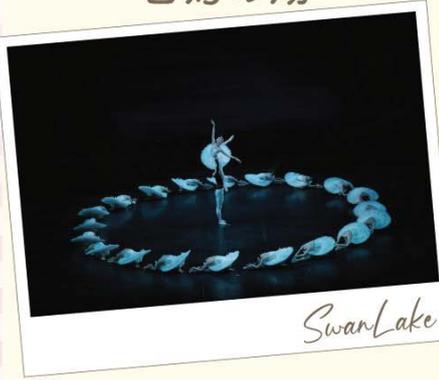


チャイコフスキー三大バレエって?

1877年に世界初演されたドラマティックバレエ「白鳥の湖」、「眠れる森の美女」と「くるみ割り人形」

これらはチャイコフスキーの三大バレエと呼ばれ、クラシックバレエの代表作品として世界中の人々に愛されている作品です。

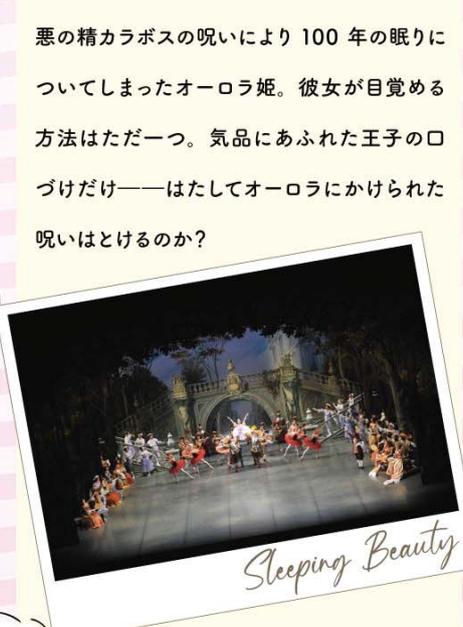
白鳥の湖



Swan Lake

悪魔ロットバルトの呪いで白鳥の姿に変えられた美しいオデット姫と、ジークフリート王子との永遠の愛の物語——夜の間だけ人間の姿に戻ることが出来るオデット。二人は湖のほとりで永遠の愛を誓ったが……。

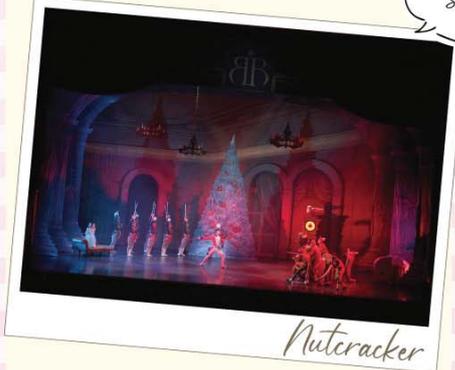
眠れる森の美女



Sleeping Beauty

悪魔の精カラボスの呪いにより100年の眠りについてしまったオーロラ姫。彼女が目覚める方法はただ一つ。気品にあふれた王子の口づけだけ——はたしてオーロラにかけられた呪いはとけるのか?

くるみ割り人形



Nutcracker

クリスマスイブの夜、少女クララの家ではパーティーが開かれていました。プレゼントのくるみ割り人形と一緒に眠るクララは不思議な世界へと巻き込まれます。お菓子の国へと招待されたクララの体験とは……?

About story!

About us!

たにももこ だん 谷桃子バレエ団について

20世紀のプリマバレリーナとしてとても人気のあった谷桃子が、第二次世界大戦後間もない1949(昭和24)年に設立しました。「白鳥の湖」「ジゼル」「ドン・キホーテ」など、たくさんの古典名作を上演しています。また、創作作品による公演にも熱心に取り組み、スウェーデンの前衛的な振付家クルベリによる「ロメオとジュリエット」をいち早く紹介するなど、新作や話題作を毎年上演しています。

- <出演> 佐藤麻利香 / 前原愛里佳 / 永井裕美 / 蓮池うい / 牧村直紀 / 吉田邑那 / 市橋万樹 / 土井翔也人 / 三木雄馬
※出演者は開催校により交代します
- <スタッフ> 芸術監督：高部尚子 バレエミストレス：日原永美子
衣裳美術：(株)NBH 音響：矢野幸正 舞台監督：伴美代子
制作：(一財)谷桃子バレエ団

ぶんかげいじゅつ こどもいくせいそうごうじぎょう じゅんかいこうえんじぎょう 文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、公演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



VI 令和3年度「文化芸術による子供育成総合事業出演希望調書(実演芸術)

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無 (該当する方に○を付してください。)

 あり なし

複数の企画が採択された場合の実施体制 (該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっばんしゃだんほうじんきょうとうのうがくはやしかたどうめいかい ----- 一般社団法人京都能楽囃子方同明会		
代表者職・氏名	理事長 武田市和		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒616-8372 京都市右京区嵯峨天龍寺広道町10-10 前川方 (JR 嵯峨嵐山駅)		
電話番号	075-600-2259	FAX番号	075-600-2243
ふりがな 公演団体名	いっばんしゃだんほうじんきょうとうのうがくはやしかたどうめいかい ----- 一般社団法人京都能楽囃子方同明会		
代表者職・氏名	理事長 武田市和		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒616-8372 京都市右京区嵯峨天龍寺広道町10-10 前川方 (JR 嵯峨嵐山駅)		
制作団体 設立年月	1918年12月		
制作団体 組織	役職員		団体構成員及び加入条件等
	理事長	武田市和	京都を主な活動地域とする玄人能楽師囃子方 23名
	理事	左鴻泰弘	
	理事	吉阪一郎	
	理事	成田有辞	
	理事	前川光範	
監事	西村保美		
事務体制の担当	専任 ・ <input checked="" type="radio"/> 他の業務と兼任	本事業担当者名	谷口正壽

経理処理等の 監査担当の有無	<input checked="" type="radio"/> 有 ・ 無	経理責任者名	成田有辞
制作団体沿革	<p>大正 7 年、在京都の能楽囃子方が集まり「同盟会」を立ち上げました。戦中戦後の混乱期に一時自然解散しましたが、昭和 30 年「同和会」として再出発しました。以後、毎年1回囃子方ならではの公演に取り組み、昭和 61 年に、名称を「同明会」に改めました。平成 15 年より 8 年間、能楽囃子の音楽性にスポットを当てた、「囃子堂」公演にも取り組み、「同明会能」とあわせて毎年2回の公演を行ってきました。平成 24 年 10 月に一般社団法人京都能楽囃子方同明会として法人を設立。25 年度よりワークショップを中心とした学校公演や、子ども達だけで実演する、こども能楽囃子教室など次世代に能楽の魅力を伝える活動を展開しています。</p>		
学校等における 公演実績	<p>平成 30 年度 「こども能楽囃子教室」2 公演 「能楽囃子講座」1 公演 令和元年度 「こども能楽囃子教室」2 公演 「能楽囃子講座」1 公演 「体験、体感、能楽の世界」1 公演 令和 2 年度 「学校・アート・出会いプロジェクト 体験！能囃子の世界」6 公演</p>		
特別支援学校に おける公演実績	<p>平成 25 年度 大阪府立刀根山支援学校(他事業) 平成 26 年度 三重県立特別支援学校北勢きらら学園、県立奈良西養護学校 平成 27 年度 青森県立若葉養護学校 平成 28 年度 長崎県立虹の原特別支援学校 平成 30 年度 福島県立相馬支援学校</p>		
参考資料の 有無	<input checked="" type="radio"/> A	申請する演目のチラシパンフレット等	<input checked="" type="radio"/> 有 ・ 無
		申請する演目の DVD または WEB 公開資料	<input checked="" type="radio"/> 有 ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	https://youtu.be/rkNuWes5ZK0
		※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW: 必要なし
	A の 提出が 困難な 場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料	有 ・ 無
	※公開資料有の場合 URL		
	※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 一般社団法人京都能楽囃子方同明会】

対象	小学生(低学年・中学年・高学年) ・ 中学生		
企画名	囃子堂 音楽として聴く能		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	1. 始まりの挨拶と能楽の歴史の紹介 2. 各楽器解説 3. 早笛 4. カケ声で表現してみよう 5. 能楽囃子の表現法(大ベシ・流シ) 休憩 6. 三番三共演 7. 神楽 8. 獅子 9. 終わりの挨拶と質問コーナー <div style="text-align: right;">公演時間(95分)</div>		
著作権	制作団体が 所有	制作団体以外が所有する事 項が含まれる	(制作団体以外が所有す る事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	<p>能楽の音楽性にスポットを当てた、ライブ感覚の公演です。</p> <p>1. 始まりの挨拶と能楽の歴史の紹介 …居住まいを正し、きちんと挨拶をしたあと、能楽の概要や歴史をわかりやすく説明します。</p> <p>2. 各楽器解説…各楽器の説明をして、能囃子の音楽としての魅力を解説します。</p> <p>3. 早笛…龍神や鬼が登場する際に演奏される軽快で、ハイテンポな登場の音楽です。</p> <p>4. カケ声で表現してみよう…能楽囃子の特徴であるカケ声を体験して頂きます。カケ声のかけ方でどんな感じに聞こえるのか、間の取り方がどんな風になるのかを体験します。</p> <p>5. 能楽囃子の表現法(大ベシ・流シ)…大ベシは早笛と同じ旋律・リズムパターンですが、テンポが極端にゆっくりで、力強く超高速での移動を表現します。早笛と比較することで能楽囃子の表現法を学びます。流シでは、互いの気を感じて打つ能楽囃子の最高技法を体験します。</p> <p style="text-align: center;">休憩 希望者は小鼓と大鼓を体験できます。(ふれあいタイム)</p> <p>6. 三番三共演…翁に付随する狂言の舞曲です。大変めでたい曲で、同じリズムを繰り返し演奏します。児童・生徒と共演することで会場全体が一体となる楽しい演奏としたいと思います。</p> <p>7. 神楽…天照大神が隠れた、天岩戸の前で天鈿女命が舞う舞曲です。リズム、ノリの変化に富み、高い演奏技術が要求される楽曲で、大変緩急の激しく観る者をワクワクさせる曲です。</p> <p>8. 獅子…文殊菩薩の霊獣獅子の舞曲です。静と動・間合のやりとり・気迫が充実した曲で、これぞ能楽囃子の真髄と言えます。</p>		

	<p>9. 終わりの挨拶と質問コーナー…様々な疑問にお答えします。最後に始まりと同じく、居住まいを正して、きちんと挨拶をします。</p>		
<p>演目選択理由</p>	<p>能楽は、演劇・舞踊・音楽・文学・美術など様々な要素が入った、総合芸術です。この公演は能楽の音楽である、囃子にスポットを当て、独自の音楽性を紹介します。 内容は、大人が聞いても十分に満足の高い芸術性の高い曲ばかりで、退屈しないようテンポの速く軽快な「早笛」、ゆったりと重厚な「大ベシ」、舞曲の原点と言える「神楽」、気迫が充実した「獅子」などを織り交ぜ、能楽囃子の魅力をわかりやすく伝えられるように選曲しました。 児童生徒との共演曲「三番三」は同じリズムの繰り返しなので児童生徒でも演奏しやすいことから選びました。 この公演は、特に能楽囃子の魅力が感じられる演目ばかりです。ともすれば難解と言われる能楽でも、音楽である囃子ならば理解と言うものを必要とせず、純粹に見て聞いて面白いと感じて頂けます。 能楽囃子は、わずか4人で30人のオーケストラに匹敵するといわれます。その力の源は「気迫」にあります。「気迫」とは、見える物ではなく、聞こえる物でもなく、感じるものです。この、目には見えない、耳には聞こえない「何か」を感じとることで、現代日本人が忘れてしまった五感以外の感覚を呼び覚まし、子ども達の感性を育みたいと思います。 能楽の「魅力」「迫力」を存分に伝え、西洋の「ド・レ・ミ」(絶対の音楽)とは全く違う、日本独自の能楽(相対の音楽)の素晴らしさが伝わる公演にしたいと思います。</p>		
<p>児童・生徒の共演，参加又は体験の形態</p>	<p>児童生徒共演のコーナーでは、児童生徒達は、ワークショップで体験した「三番三」の小鼓と大鼓を打ちます。事前に選抜した小鼓3名、大鼓3名の1組6名×3組の児童生徒が、実際に楽器を持ち、小鼓と大鼓を打ちます。この時、出演能楽師の笛、小鼓、大鼓が加わります。選ばれなかった児童生徒達も手拍子で参加し、全員でカケ声をかけて、会場全体での共演となります。 カケ声で表現してみようでは、能楽囃子の基本である、カケ声を全員で体験します。休憩中に、希望者は小鼓と大鼓の体験ができます。直にふれあうことで、児童生徒達と能楽師の距離を縮めたいと思います。</p>		
<p>出演者</p>	<p>笛 杉市和、森田保美、左鴻泰弘、杉信太朗の内1名 小鼓 林吉兵衛、吉阪一郎、曾和鼓堂、古田知英、林大和、林大輝の内1名 大鼓 河村 大、石井保彦、谷口正壽、井林久登、渡部諭、河村凜太郎の内1名 太鼓 前川光長、井上敬介、前川光範の内1名 案内人 谷口正壽、渡部諭、河村凜太郎の内1名 (太字は重要無形文化財総合指定保持者) 計5名</p>		
<p>公演出演予定者数 (1公演あたり)</p>	<p>出演者: 5名 スタッフ: 1名 合計: 6名</p>	<p>機材等 運搬方法</p>	<p>積載量 0.7t 車長 4.8m 台数 1台</p>

【公演団体名 一般社団法人京都能楽囃子方同明会】

公演に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要 時間(タイムスケ ジュール)の目 安	前日仕込み(有 無)会場設営の所要時間(0.5 時間程度)					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	11 時 30 分	11 時 30 分～12 時	13 時 30 分～ 15 時 5 分	10 分	15 時 30 分～ 15 時 50 分	16 時
※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。						
児 童 ・ 生 徒 の参加可能人数	ワークショップ	150 名				
	本公演	800 名				
ワークショップ 実 施 形 態 及 び 内 容	<p>公演当日に共演する「三番三」の小鼓を指導します。</p> <p>能楽という日頃見ることのない芸術を親しみやすく伝えるため、それぞれの専門家である、小鼓方・笛方・大鼓方(全員能楽師)の計3名でワークショップをします。なぜカケ声を掛けるのか、正座をして演奏するのか、そして何が必要なかを解説します。カケ声をかけるのを恥ずかしがる子供が多いと思われるので、まずは声を出す練習に力を置きます。能楽は日常の稽古が大切です。ワークショップ終了後に、小鼓、大鼓の構え方、打ち方の練習用に小鼓と大鼓のレプリカをお貸しします。それを使って繰り返し練習してもらいます。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 始まりの挨拶…居住まいを正し、きちんと挨拶します。 2. 能楽ってなあに?…能楽の構成や特徴をわかりやすく説明します。 3. 小鼓ってどんな楽器?…小鼓の打楽器でありながら、一つの楽器で音色を変えられる、世界的に見ても類い希な構造や演奏法を紹介します。 4. 大鼓ってどんな楽器?…大鼓は小鼓とよく似ていますが、性質は全く正反対です。特徴と演奏法を紹介します。 5. 能楽囃子を聞いてみよう。…「安宅瀧流」を実演します 6. カケ声を掛けよう。…どうしてカケ声を掛けるのかを解説し、カケ声には何が大切なのかを解説し、みんなでカケ声を掛けます。 7. 能楽囃子を聞いてみよう。…公演当日に共演する「三番三」を実演します。 8. 三番三を打ってみよう。…公演当日に、共演する「三番三」の小鼓と大鼓を指導します。 <p>休 憩 10分</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. 小鼓と大鼓を体験しよう。…児童生徒達に実際に、楽器に触れていただきます。 10. 質問感想コーナー…不思議に思ったこと、興味を持ったことなど、何でもお答えします。 11. 終わりの挨拶…始まりと同じく居住まいを正してきちんと挨拶をします。 <p style="text-align: right;">(95 分)</p>					

ワークショップ 実施形態の意図	<p>西洋式的生活スタイルになった現代において、能楽は、日常から縁遠い芸術かも知れません。このワークショップは、和気あいあいと、子ども達とふれあいながら、能楽の基本を紹介します。子ども達には、能楽とは特別・特殊なものではなく、身近なものだと感じてもらいたいと思います。そして、日本の伝統的な姿勢やカケ声・間を知り、世界に誇る能楽の特徴を理解して、「肚を据えて、気を込める。」ことを体験することにより、日本人が元来持っている、芯の強さを身に付けて欲しいと思います。</p> <p>能楽は礼に始まり、礼に終わります。挨拶は、コミュニケーションの第一歩です。姿勢を正し、心を添えて挨拶することで、相手への尊敬を表します。互いに尊敬し合うことで、自他の存在を認め、心を開き近づくことができると知って欲しいと思います。</p>
特別支援学校での実施における工夫点	<p>学校側と緊密に連絡を取り、事情に応じて、できるだけ可能な範囲でのワークショップを行い、公演につなげます。</p> <p>具体的には、解説を省き、カケ声体験。手拍子での囃子体験に重点を置く。実際に楽器に触れる、肌で感じる公演にする。楽器の共演が難しいときは、カケ声での共演にするなど、臨機応変に様々な形で、児童生徒達の心に残る、肌で感じる、公演・ワークショップにします。</p>
実施可能時期	<p>実施可能時期スケジュール表をご確認ください。</p>

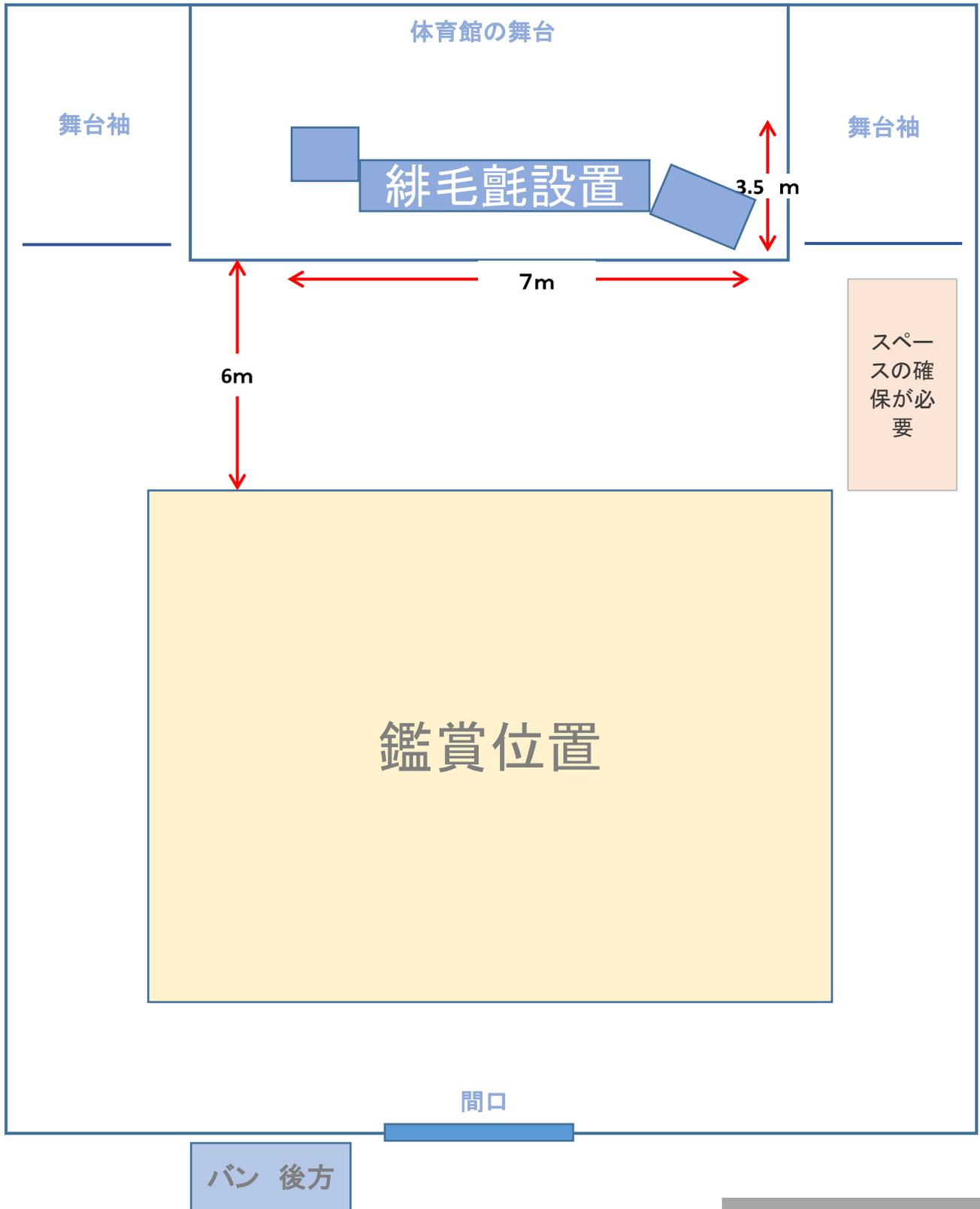
【令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	940	分野	伝統芸能	種目	歌舞伎・能楽	ブロック		区分	C区分
公演団体名	一般社団法人 京都能楽囃子方同明会				制作団体名	一般社団法人 京都能楽囃子方同明会			

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等							
控室について	可	必要数 *	1室	条件	和室など土足厳禁の部屋があれば幸いです。ない場合は当方で敷物を敷いて対応します。				
搬入について	可	来校する車両の大きさと台数 *			バン	1台			
	可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			4.8m	0.7t			
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要				
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			30m以内				
	可	搬入経路の最低条件							
		理由			搬入荷物の大きさのため				
	可	設置階の制限 *			問わない				
	可	搬入間口について 単位:メートル		幅	1m	高さ	1.8m		
WSIについて	可	参加可能人数			150名				
	可	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *			
	可	所要時間の目安 単位:分			95分				
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。				
	可	鑑賞可能人数			800名				
	可	舞台設置場所 *			ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能				
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	7m	奥行	3.5m	高さ	2.2m
	—	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *			不要	
	—				舞台袖スペースの条件 *				
	—				緞帳 *	不要		バトン *	不要
	—	遮光(暗幕等)の要否 *			不要	理由			
	—	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *	不要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。			
	—			ピアノの事前調律 *		不要			
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可			
	—	公演に必要な電源容量			不要	※主幹電源の必要容量			
	その他特記事項								

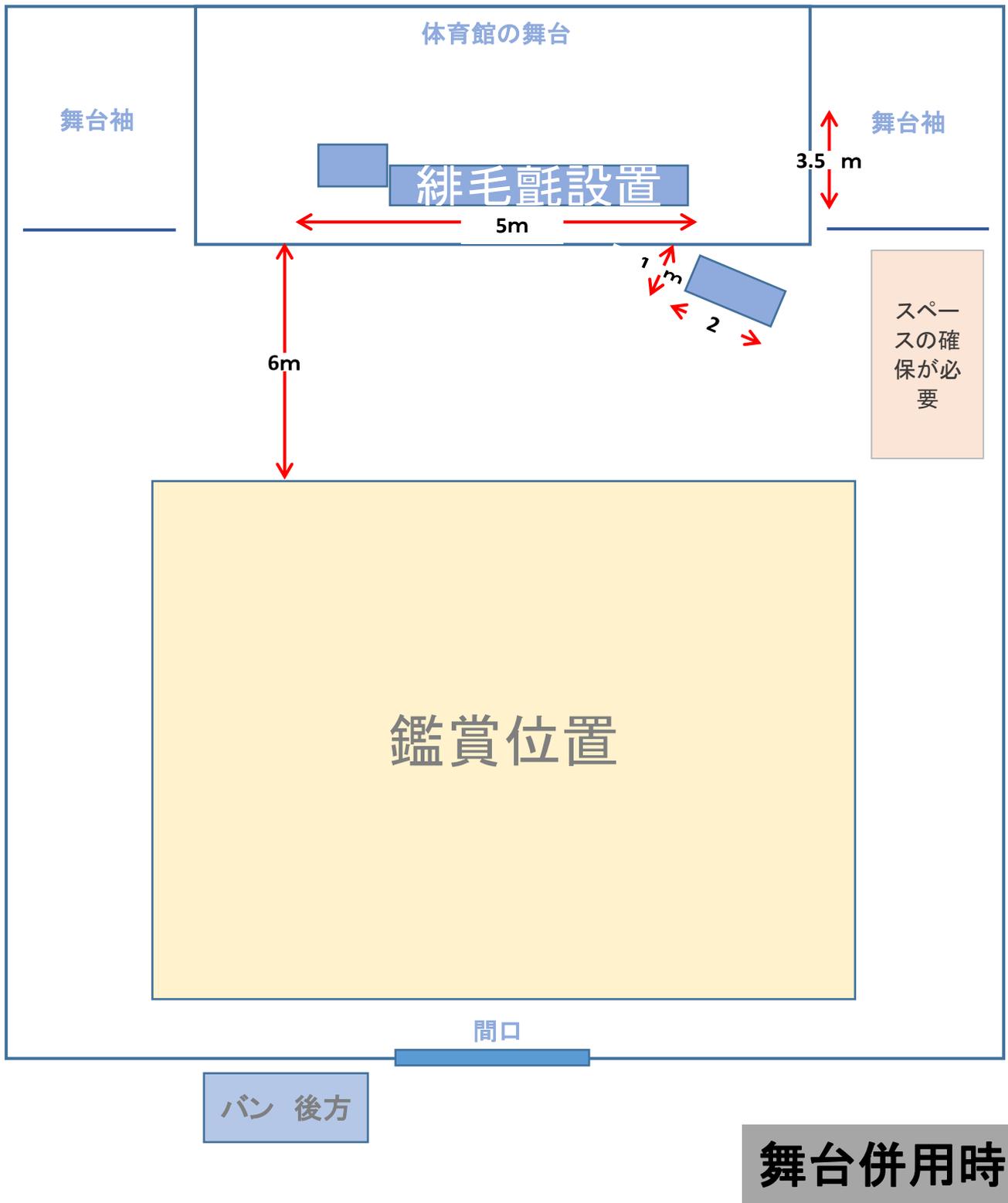
会場図面(表記単位:メートル)



舞台使用時

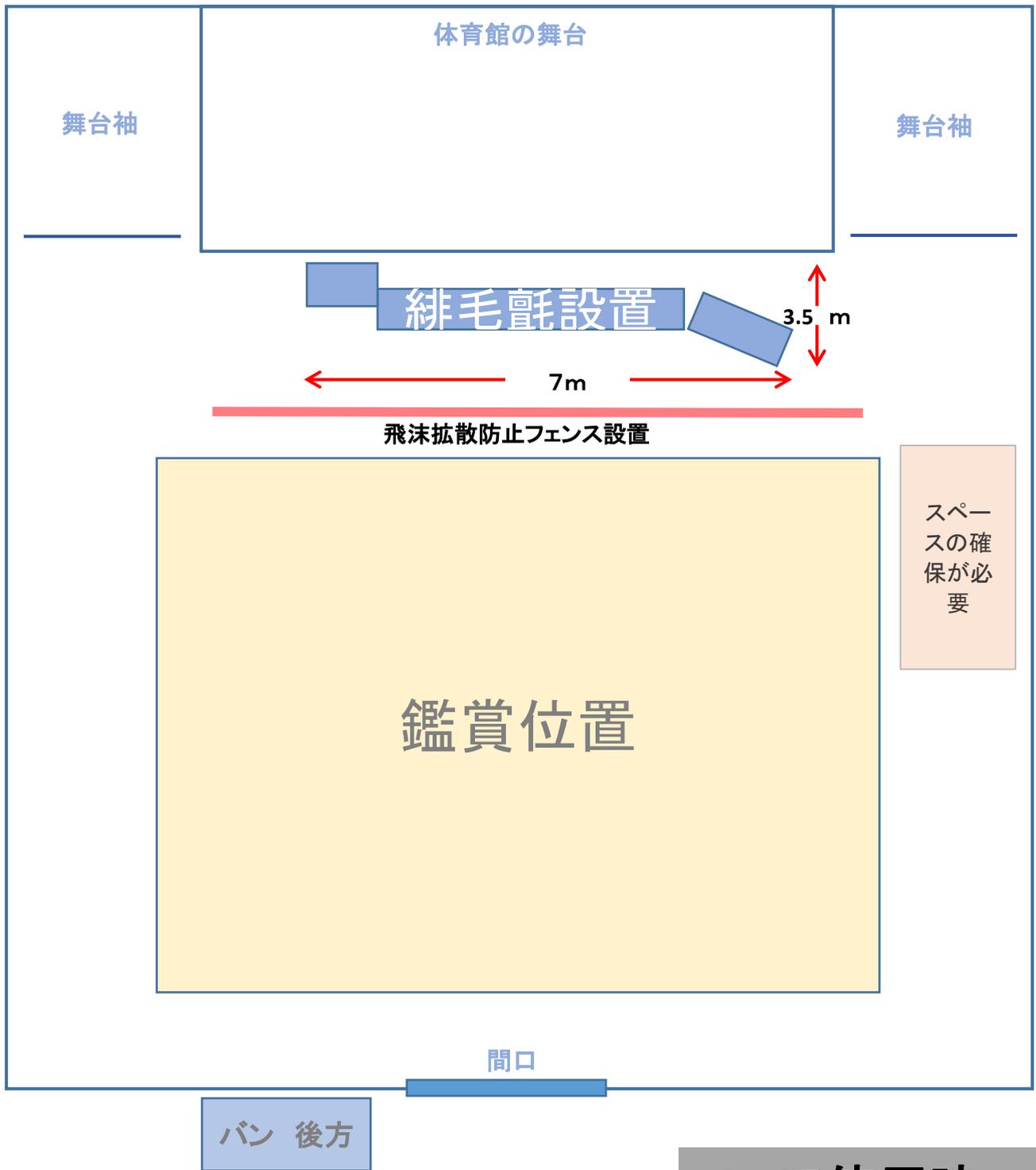
搬入間口について	幅	1m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		30m		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



搬入間口について	幅	1m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		30m		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



フロア使用時

搬入間口について	幅	1m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		30m		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



ヒ～



ポ

タ



大きな声で
 かけ声をかけよう！



チョン！



のうがくし いっしょ
 能楽師と一緒に
 ワークショップで練習した
 「三番三」の小鼓を発表しよう！



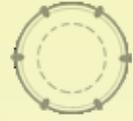
テン

ツク

囃子堂

音楽として聴く能

は や し ど う



△ タ！ ヒヤルリ～

○ ポ

○ ポ

ポ
 ポ！

いっばんしやだんほうじんきょうとのうがくはやしかた
 一般社団法人 京都能楽囃子方
 どうめいかい
 同明会

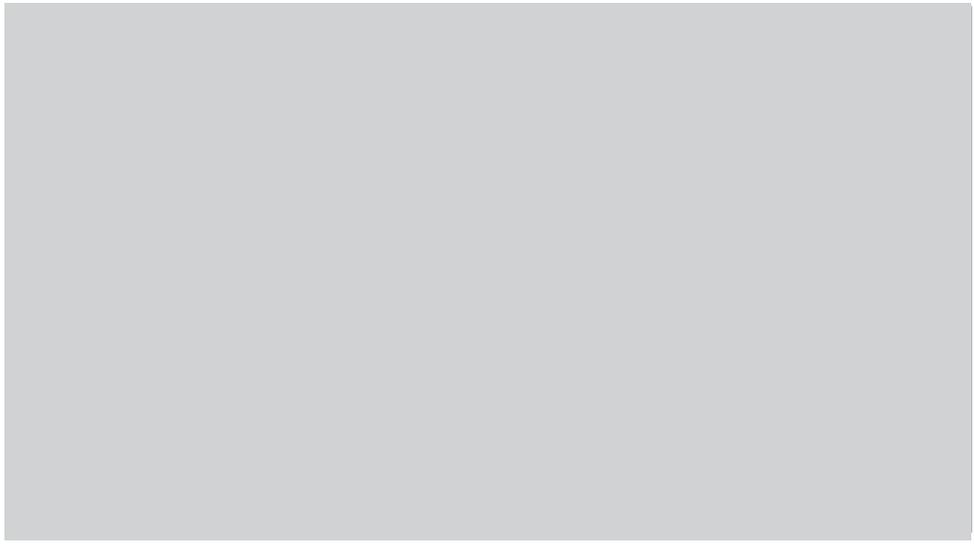
文化芸術による子供育成総合事業～巡回公演事業～

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

はじめの挨拶と能楽の歴史の紹介	
各楽器解説	ふえ こつづみ おおつづみ たいこ がつき ひみつ せま 笛、小鼓、大鼓、太鼓。楽器の秘密に迫ろう。
「早笛」	けいかい どうじょう おんがく き 軽快でハイテンポな登場の音楽を聴こう。
カケ声で表現してみよう	かえ たいけん かえ なに ひょうげん カケ声を体験しよう。カケ声で何が表現できるかな？
能楽囃子の表現法	はやし なに ふう ひょうげん 囃子って、何をどんな風に表現するのかな？ のうかくはやしせいこうぎほう 能楽囃子の最高技法を体験しよう。
・・・休憩・・・	
「三番三」共演	ここくほうじょう いの いっしょ えんそう 五穀豊穰を祈って、一緒に演奏しよう！
「神楽」	にほん おんがく げんてん かぐら き 日本の音楽の原点「神楽」を聴こう。 えんそう いろんな演奏テクニックが詰まっているよ。
「獅子」	どう せい きほく のうかくはやし しんずい かん 動と静。気迫。能楽囃子の真髄を感じよう。
質問感想コーナーと終わりの挨拶	

スケジュール



出演

	①	②	③	④	⑤	⑥
ふえ 笛	すぎ しんたろう 杉 信太郎	もりた やすよし 森田 保美	もりた やすよし 森田 保美	もりた やすよし 森田 保美	さごう やすひろ 左鴻 泰弘	もりた やすよし 森田 保美
こつづみ 小鼓	そわ ことどう 曽和 鼓堂	はやし やまと 林 大和	そわ ことどう 曽和 鼓堂	ふるた ともひで 古田 知英	はやし やまと 林 大和	はやし ひろさき 林 大輝
おおつづみ 大鼓	かわむら まさる 河村 大	いばやし ひささ 井林 久登	かわむら りんたろう 河村凛太郎	いばやし ひささ 井林 久登	わたなべ さとし 渡部 諭	いしい やすひろ 石井 保彦
たいこ 太鼓	いのうえ けいすけ 井上 敬介	いのうえ けいすけ 井上 敬介	まえかわ みつなり 前川 光長	まえかわ みつなり 前川 光範	まえかわ みつなり 前川 光範	まえかわ みつなり 前川 光範
あんないじん 案内人	たにくち まさとし 谷口 正壽	たにくち まさとし 谷口 正壽	たにくち まさとし 谷口 正壽	たにくち まさとし 谷口 正壽	たにくち まさとし 谷口 正壽	たにくち まさとし 谷口 正壽

プロフィール

いっばんしやだんほうじん きょうとうのうかくはやしかた どうめいかい
一般社団法人 京都能楽囃子方 同明会

きょうと かつどう ちゅうしん のうかくはやしかた だんたい はやししかた のうかくこうえん どうめいかいのう のうかくはやし おんがくせい あ
京都を活動の中心とする能楽囃子方の団体です。囃子方ならではの能楽公演「同明会能」や能楽囃子の音楽性にスポットを当てた
「はやしどう とうえん 囃子堂」公演、ワークショップを中心とした「がっこうこうえん 学校公演」、子どもたちだけで上演する「こども能楽囃子教室」など、次世代に能楽の
魅力を伝える活動を展開しています。大正7年の創立です。ウェブサイト <http://noh-doumeikai.com>

はやしどう？

絵：まゆか



♪ 知っていますか? ~10月1日は「国際音楽の日」です~ ♪

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

Ⅷ 令和3年度「文化芸術による子供育成総合事業」出演希望調書(メディア芸術)

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【メディア芸術】	映像, メディアアート等

申請する区分に, ○を付してください。

A区分・C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

あり・なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっぽんしゃだんほうじんこどもえいがきょうしつ ----- 一般社団法人こども映画教室		
代表者職・氏名	代表理事 土肥 悦子		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒158-0084 東京都世田谷区東玉川 1-32-23 こども映画教室事務局 【最寄り駅】 田園調布駅		
電話番号	050-3188-1549	F A X 番号	
ふりがな 公演団体名	こどもえいがきょうしつ ----- こども映画教室		
代表者職・氏名	代表理事 土肥 悦子		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒158-0084 東京都世田谷区東玉川 1-32-23 こども映画教室事務局 【最寄り駅】 田園調布駅		
制作団体 設立年月	2013年4月 (2019年1月一般社団法人化)		
制作団体 組織	役員	団体構成員及び加入条件等	
	土肥 悦子(代表理事) 諏訪 敦彦(専務理事) 藤岡 朝子(理事) 原 悟(理事) 林 知一(理事)	団体社員 土肥 悦子/諏訪 敦彦 従業員(事務局) 浅見 孟 団体社員加入条件:社員総会での協議の上、加入	
事務体制の担当	専任・他の業務と兼任	本事業担当者名	浅見 孟

経理処理等の 監査担当の有無	有 ・ 無	経理担当者	土肥 悦子
制作団体沿革	2004年 金沢コミュニティネマが主催(金沢 21 世紀美術館共同主催)として、前身となる「こども映画教室」を石川県金沢市が拠点として開催(以降毎年開催) 2013年 任意団体「こども映画教室」として、東京都を拠点に活動開始。 2013年から2018年までの6年間で40回の映画に関するワークショップを行った。活動地域は、東京・横浜・川崎・福島・弘前・高崎・上田・豊田・奈良などに広がっている。 2015年 上映会およびシンポジウム「こどもが映画と出会うとき」を主催(以降毎年開催) 2017年 フランスのシネマテーク・フランセーズが主催する教育プログラム「Le Cinéma, cent ans de jeunesse(映画、100歳の青春)」に、世界で15カ国目の参加国、そして日本初のコーディネーターとして参加。 2019年 「一般社団法人こども映画教室」として法人化。		
メディア教育における活動実績	2013年 8月 横浜市教育委員会後援、東京藝術大学大学院映像研究科協力のもと「こども映画教室@ヨコハマ 2014」実施 (2014年、2015年、2016年も実施) 2014年 6月 世田谷区奥沢小学校 奥沢体験楽校にて 「映画のおもちゃをつくろう！」 (課外活動) 開催 11月 〈こどもと映画制作〉しんゆり映画祭シンポジウム招聘・登壇 2015年 1月 映画と教育についてのシンポジウム 「こどもが映画と出会うとき」主催 (以降毎年主催) 1月～3月 横浜市立新田小学校 「こども映画教室@新田小学校」を (総合の時間・国語などの授業で) 開催 2月 「映像アート・マネージャー養成講座 in 宮古」にて 「こども映画教室と創造的な場づくりについて」講義・登壇 7月 「全国映連第44回 映画大学 in 今治」にて 「映画館と街、子どもと映画」講義・登壇 10月 山形国際ドキュメンタリー映画祭にて 「こどもと映画」シンポジウム招聘・登壇 2016年 6～10月 お茶の水女子大学附属小学校 選択授業にて 選択授業「映画」実施 2019年 平成30年度国際交流基金海外派遣助成事業として 「こども映画教室(映画教室)南米・米国 公演・デモンストレーション」実施 チリのチリ大学において、「映画は学校だ! 映画教育に関する国際シンポジウム」にて講演(諏訪敦彦、土肥悦子) 「令和元年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演-実施 「こども映画教室シネクラブ@横浜シネマリン 2019」実施 「こども映画教室 CCAJ2019-2020」実施 独立映画鍋主催「映画教育のススメ~教育における映画の可能性~」に参加(中学生たち含む) 2020年 「こども映画教室 2020×小布施短編映画祭」参加 「とよた★こども映画教室 2020」実施 「アトリエこども映画教室 2020」実施中 「TIFF ティーンズ映画教室 2020」実施中 「令和2年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演-」		

特別支援学校における活動実績	「令和元年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演－」にて特別支援学級の児童と普通学級の児童混合でワークショップをおこなった		
参考資料の有無	A	申請する企画のチラシパンフレット等	有 ・ 無
		申請する企画の DVD または WEB 公開資料	有 ・ 無
		※WEB 公開資料有の場合 URL	https://www.kodomoeiga.com/2019 https://www.kodomoeiga.com/blank-9
		※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:
	A の提出が困難な場合	今回申請する企画に近い活動を記録した DVD または WEB 公開資料	有 ・ 無
		※WEB 公開資料有の場合 URL	
		※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:

メインプログラム・ワークショップの内容

【公演団体名 とも映画教室】

対 象	小学生(低学年・ 中学年 ・ 高学年)・ 中学生										
企 画 名	映画鑑賞+映画制作ワークショップ 「生きていないものが動く！」 ～体育館が映画館に！ みんなで赤いボールを主人公にした映画を撮ろう！～										
プログラム全体の流れ	<p>【プログラムの構成】</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>ワークショップ1回 → メインプログラム</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ワークショップ2回 → メインプログラム</td> </tr> <tr> <td>○</td> <td>ワークショップ → メインプログラム → ワークショップ</td> </tr> <tr> <td></td> <td>メインプログラム → ワークショップ2回</td> </tr> <tr> <td></td> <td>メインプログラム → ワークショップ1回</td> </tr> </table> <p>【全体の流れ】</p> <p>1日目【ワークショップ1回目】(70分)</p> <p>① 導入・講師紹介・今日すること(5分)</p> <p>② 「映画鑑賞」:鑑賞作品『赤い風船』上映(35分/1956年/フランス)</p> <p>③ 鑑賞ワークショップ</p> <p>「映画の中の「赤い風船」の気持ちを想像してみよう」(30分)</p> <p>生きていない風船がまるで生きているように動き、少年との信頼関係や友情を結んでいく映画。しかし、風船の気持ちは映画の中では語られないので、風船が悲しい、嬉しいと思っていると感じているのは鑑賞している人。そこに気づいてもらうワーク</p> <p>1)5人のチームに分かれて映画に登場した人物、場所、出来事を思い出し、付箋に書き出す 2)映画の流れを描いた映画のタイムラインシートに、さきほどの人物、場所、出来事の付箋をそれらが映っている場所(時間)に貼る 3)赤い風船がどんなきもちだったのか、風船型のカードに書き込み、タイムラインシートに貼る 4)他のチームのタイムラインシートを鑑賞して、人との違いを発見する</p> <p>【メインプログラム】(80分 ※休憩含む)</p> <p>④撮影ワークショップ(50分)</p> <p>『赤いボールの冒険』という映画を撮ってみよう</p> <p>1チーム5名に分かれ、1チームにつき1分の映画を撮影し、最後にそれを1本の映画にするプログラム</p> <p>1) 鑑賞ワークで最後にやった、風船の気持ちを描いた風船型のカードの中から、各チーム1枚を選ぶ 2) そのカードに書かれた「気持ち」が『赤いボールの冒険』という子どもたちが作る映画のなかの主人公赤いボールの気持ちとなる。風船型のカードのゴムの部分を切り取り、ボール型のカードにする 3) 『赤いボールの冒険』ルールブックの説明(撮影の基本的な約束事) 4) 各チームに赤いボールとiPadが配られる 5) 各チームに配布されたミッションカードを全員が引き、そこに書かれたミッションを実行(クローズアップ、移動撮影、パン、などの撮影方法が自然とできるようなミッションになっている) 6) 「秘伝の書」を使って、いわゆる「シナリオ」を書く。</p>		ワークショップ1回 → メインプログラム		ワークショップ2回 → メインプログラム	○	ワークショップ → メインプログラム → ワークショップ		メインプログラム → ワークショップ2回		メインプログラム → ワークショップ1回
	ワークショップ1回 → メインプログラム										
	ワークショップ2回 → メインプログラム										
○	ワークショップ → メインプログラム → ワークショップ										
	メインプログラム → ワークショップ2回										
	メインプログラム → ワークショップ1回										

	<p>7) チームごとに決めた「赤いボールの気持ち」が映るように、工夫して撮影</p> <p>⑤編集ワークショップ(30分) 「みんなで撮った映像を1分に編集してみよう」 1) iPadに入れた編集ソフトの操作方法を教える 2) こどもたちが自分たちで編集をする</p> <p><<1日目の終了後からこども映画教室スタッフがこどもたちの作品を1本に編集。また、参加生徒の撮影した映像を素材としてまったく違う映画をスタッフが編集し、合計2本の『赤いボールの冒険』ができあがる>></p> <p>2日目【ワークショップ】(50分) ⑥発表会「みんなの作品をつなげて1本になった映画をみてみよう」 1) 各チームの作品を再上映し、赤いボールの気持ちがどんな風に映っていたか、他のチームの人たちが感想を言う 2) 作ったチームの人が撮影や編集で工夫したところや赤いボールの気持ちをどのように表現しようとしたのか伝える 3) プロの編集バージョンをみんなで鑑賞 4) 特別講師(映画監督など)からの講評</p> <p>⑦記念撮影</p>		
児童・生徒の参加上限人数	ワークショップ	30～100名想定	
	メインプログラム	30～100名想定	
メインプログラムの主たる指導者	別紙「【C区分_赤いボール】出演者名簿」参照		
スタッフ人数 (1公演あたり)	上記指導者を含め、17名	機材等 運搬方法	積載量 1t以下 車長 4.265m 台数 2台(バン) ※宅配便も使用します

①主体的な観客を育てる

映画はつくっただけでは完成しない。人が観て初めて完成する。

だからこそ、時代を超えて人々に愛される映画が名画とされる。同じ映画を観ても、観たときの年齢や状況によって感じ方が違うことがあるのも、映画が各人の脳(心)のなかでその人の経験や記憶を呼び覚ましていくからだ。

そのように“映画を観ている「私」”を感じ、映画に対して「私なりの考えを持つこと」や「自分なりにその映画をうけとり、自分たちの頭の中で映画を作り出す」ということは普段あまり意識されない。そのような鑑賞は観る側にも鑑賞能力を必要とするからだ。

そこで、国民の多角的な芸術鑑賞能力の向上のためには、このような、映画鑑賞における“主体的な観客”である姿勢をこどものころから大事にし、それを楽しく体験できる機会が必要である。

②発想力の育成や芸術鑑賞能力の向上

また、鑑賞のみではなく、鑑賞した映画に関連した映画制作を体験することで、カメラの存在(アングルやサイズ、フィックスなのか手持ち、移動撮影など)や被写体の動き、演技などに気づくことができる。

こうしたこどもたちの発想力の育成や芸術鑑賞能力の向上を目指して本企画を実施する。

③名作鑑賞による地域交流

ワークショップ1回目は、不朽の名作であるフランス映画『赤い風船』を鑑賞する。映画館が街中からなくなっている今、体育館が映画館に変わるということは、地域の大人も含めて体験してもらいたいことである。その鑑賞に『赤い風船』は最適であると考え。ほとんどセリフがないが、小学低学年でもストーリーが理解でき、テーマは信頼や友情、孤独、死といったものまで含まれ、その映像の美しさは大画面ならではのだご味がある。世界中で愛され、こどもたちは息を飲んでスクリーンを見つめる、とても豊かな映画だ。

④映画を深く鑑賞する

鑑賞後のワークショップでは、『赤い風船』の内容を振り返るゲームをしながら作品を深く理解していき、最後に、現実世界では感情を持たないはずの「風船の気持ち」を想像してもらおう。映画のなかで風船はしゃべったりしないのに、風船の気持ちがわかったのは、「あなた」がそう考えた、感じたからであることを伝える(主体的な観客)。

⑤映画ごっこではなく本当のクリエイションを目指す

メインプログラムでは、赤い風船から赤いボールに主人公を変え、生きていないボールを生き生きと映画の中で見せるにはどうしたらいいのかをこどもたちに考えてもらい、実際にそれをiPadで撮影する。いくつかのワークを事前にやることで、こどもたちは自主的にチーム内でコミュニケーションを図り始める。ボールの気持ちをどうしたら表現できるのか、仲間と悩み工夫し、協力し実際に手を動かしながら映画を内側から体験する。最後に自分たちで編集をして各チーム1分以内の映画に仕上げる。

⑥映画づくりには正解がないことを伝える

2日目に行なわれるワークショップ2回目では、メインプログラムで撮影したものを1本につなげて(こども映画教室のスタッフが前夜に編集する)、それを鑑賞する。他のチームの作品のボールの気持ちを想像し発表し、次に作った側もどんな気持ちを表現しようとしたか、どんな工夫をしたのかを発表する。これによりつくった側とみた側の違いがわかる。そこで答え合わせにならないように、どう受け取ってもいいのだということをしっかりと伝える。映画鑑賞も映画制作もどこにも正解がないこと、自由な解釈ができることを伝える。

最後にプロの編集バージョンを見せることで、さまざまな編集の技を垣間見せる。

プログラム全体を通して伝えていきたいのが、学校の授業と違って、リラックスして自由な

発想をすることが大切であること。クリエイティブであるためには心を開放し、楽しさを感じながら映画を観たり作ったりしていくことを伝える。

子どもたちは自分なりの映画の観方を自由に発表し、自分たちの手で作り上げた作品を観てもらうことで“主体的に”映画を楽しみ、自分の観たいように観てもいい、作りたいように作っていい、という体験を通して、自己肯定感が育まれることもこの企画のねらいである。

実施にあたっての会場条件および学校側が必要な準備等	実施条件等確認書①をご確認ください。	
当日の所要時間(タイムスケジュール)の目安	<p style="text-align: center;">【ワークショップ】</p> <p>前日(準備:1.5~3時間) 16:00 学校到着 先生方と打ち合わせ 上映会場暗幕設置などの設営 上映リハーサル</p> <p>1日目 8:45 ワークショップ1回目(70分) ※全体の流れ①~③ 9:55 休憩(10分) → メインプログラムへ</p> <p>2日目 12:00 学校到着 機材設置&試写 スタッフ打ち合わせ 13:00 ワークショップ2回目(50分) ※全体の流れ⑥~⑩ 13:50 終了</p> <p>~17:00 上映機材搬出</p>	<p style="text-align: center;">【メインプログラム】</p> <p>1日目 (ワークショップ1回目の後) 10:05 メインプログラム開始(70分) ※全体の流れ④⑤ 11:15 メインプログラム終了</p> <p>13:50 1日目終了</p>
※採択決定後,採択団体へ学校側に提示する条件の確認書の作成をお願いします。		
特別支援学校での実施における工夫点	特になし	
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。	

【公演団体名 こども映画教室】

令和3年度「文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-」
出演者名簿（予定）

C区分

企画名：「生きていないものが動く！」

みんなで赤いボールを主人公にした映画を撮ろう！

	出演者	17名
	役職	氏名
1	映画監督	諏訪敦彦 / 萩生田宏治
2	プロデューサー	土肥悦子
3	映像制作チーフチームリーダー	深田隆之
4	映像制作チーフチームリーダー	奥定正掌
5	映像制作チーフチームリーダー	大川景子
6	映像制作チーフチームリーダー	飯岡幸子
7	映像制作チーフチームリーダー	今橋貴
8	映像制作チーフチームリーダー	糠塚まりや
9	映像制作チーフチームリーダー	小林和貴
10	映像制作チーフチームリーダー	西原孝至
11	映像制作チーフチームリーダー	萩生田宏治 / 上田謙太郎
12	メイキング動画撮影監督	太田達成
13	メイキングスチール撮影監督	中村隆一
14	テクニカルマネージャー	酒井貴史
15	テクニカルマネージャー	御子柴和郎
16	テクニカルマネージャー	山本大輔
17	アシスタントプロデューサー	浅見孟

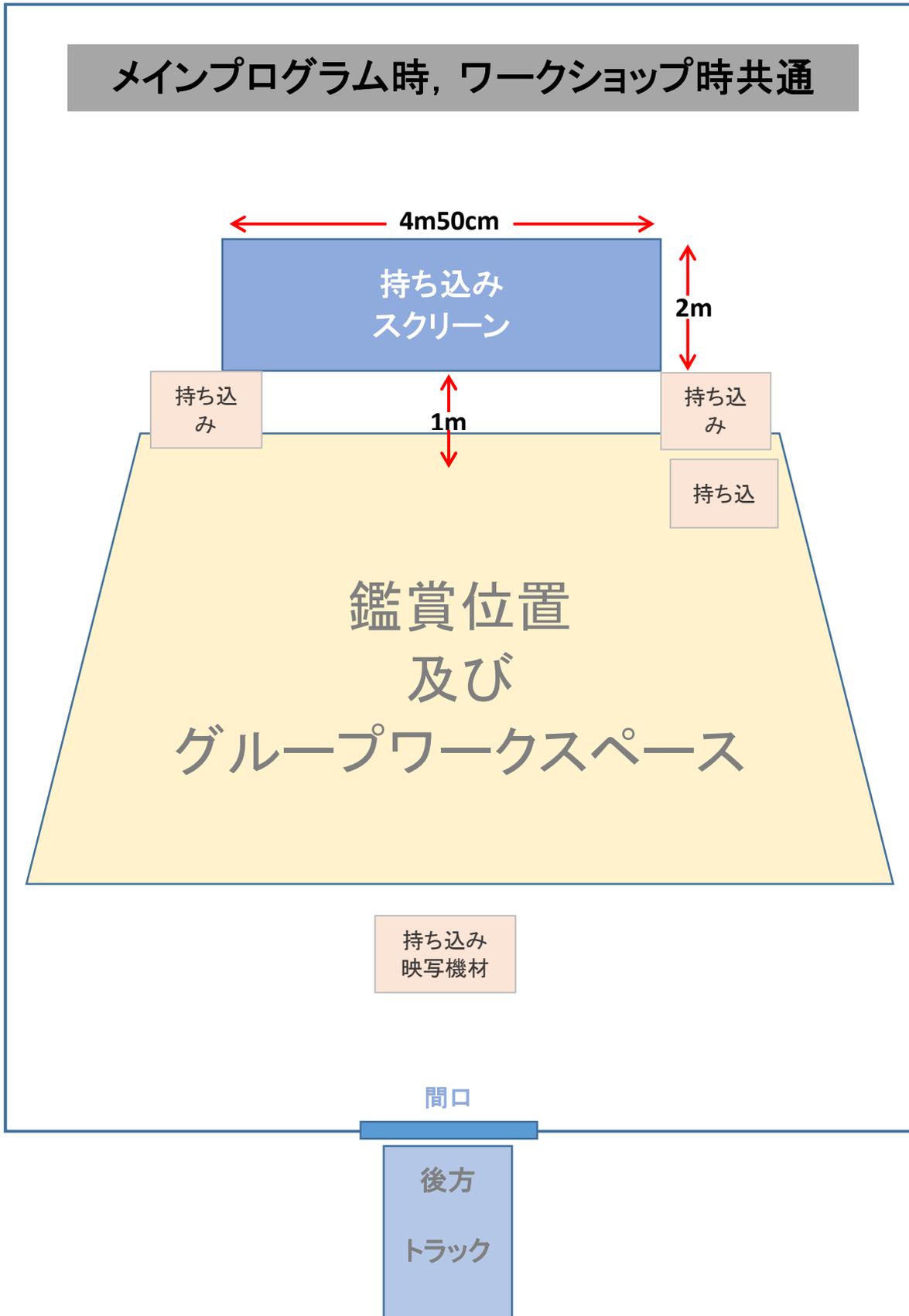
【令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	1402	分野	メディア芸術	種目	映像	ブロック		区分	C区分
公演団体名	こども映画教室			制作団体名	一般社団法人 こども映画教室				

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等							
控室について	可	必要数 *	1室	条件	機材や貴重品を一時保管するため施錠できる教室が望ましいです。スタッフ11人が入れる広さ				
搬入について	可	来校する車両の大きさと台数 *			バン	2台	乗用車	1台	
	可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			バン1台				
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要、台車などをご用意いただけましたら横付けの要否相談可				
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			100m以内 ※これ以上でも台車等をご用意いただければ相談可				
	可	搬入経路の最低条件			なるべく屋根のある経路希望(相談可)				
		理由							
	—	設置階の制限 *			問わない				
WSについて	可	参加可能人数			100名まで(多少の増員は相談可)				
	可	学年の指定の有無 *			あり	指定学年 *	小学校3年生以上		
	可	所要時間の目安 単位:分			WS① 70分 WS② 50分(②は人数が多ければ相談ください)				
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安をご参照ください。				
	可	鑑賞可能人数			30～100名を想定				
	可	舞台設置場所 *			ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能				
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	4.5m	奥行	2m	高さ	3.7m	
	—	舞台袖スペースの確保 *			不要				
	—	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの条件 *				
	可				緞帳 *	もしあれば使用希望	バトン *	不要	
	不可	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	プロジェクターで映像を投影するため		
	—	ピアノの調律・移動の要否			指定位置へのピアノの移動 *	不要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。		
	—				ピアノの事前調律 *	不要			
	可	フロアを使用する場合の条件			バスケットゴールの設置状況 *	格納されていれば可			
	不可	公演に必要な電源容量			6A	※主幹電源の必要容量			
	その他特記事項								
可	照明の準備の都合上、巡回確定後に体育館の天井照明が水銀灯かLEDかをお知らせください								
可	映画撮影の時に、ロケ地として学校敷地内、学校近隣等を使用希望です。巡回決定後にご相談させていただきます。								

メインプログラム時, ワークショップ時共通



搬入間口について	幅	2m程度	高さ	2m程度
搬入車両の横づけの可否	要、台車などをご用意いただけましたら横付けの可否相談			
横づけができない場合の搬入可能距離	100m以内 ※これ以上でも台車等をご用意いただければ相談可			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

実施日程	実施校名	地元主催者

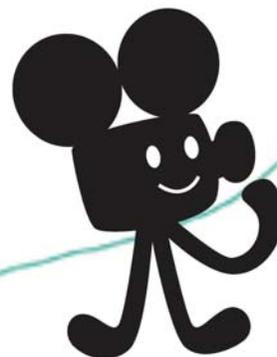


令和元年度

文化芸術による子供育成総合事業 一巡回公演事業

一般社団法人

えい が きょう しつ
こども映画教室



映画鑑賞＋ワークショップ公演

「生きてないものが動く！」

みんなで赤いボールを主人公にした映画を撮ろう！

知ってますか？～10月1日は「国際音楽の日」です～

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

こども映画教室とは...

15年前に始まった「こども映画教室」がめざすのは「こどもと映画のアカリミライ」。多様な活動を通して、映画という自由で身近な芸術をより多くのこどもに届けます。

こども映画教室が大事にしていることは2つ。1. 大人は手出し口出ししないこと。2. 一流の映画人と出会うこと。

大人がこどもを信じ自主性を尊重することでこどもには自尊心が生まれ、真剣な大人との出会いはこどもを勇気づけ自己肯定感をもたらします。

「映画教育は人間教育」という言葉を胸に、生きづらさを抱えた子や、居場所をもちにくい子にも映画を届けたいと活動しています。これまでに、是枝裕和、諏訪敦彦といった一流の映画監督たちがこの活動に共感し特別講師を引き受けています。

一般社団法人 こども映画教室

〒158-0084 東京都世田谷区東玉川1-32-23

phone & fax : 03-6313-1641

http://www.kodomoeiga.com

info.kodomoeiga@gmail.com

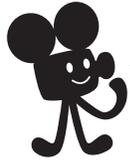
https://www.facebook.com/kodomoeiga/



「文化芸術による子供育成総合事業一巡回公演事業」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



えい が かんしやう
映画鑑賞+ワークショップ

「生きてないものが動く！」
みんなで赤いボールを主人公にした映画を撮ろう！

プログラム紹介

※プログラムは施設ごとの状況により変更となる場合がございます。

① 映画を“観る”

映画『赤い風船』は世界三大映画祭の一つである第9回カンヌ国際映画祭短編映画部門で最高賞のパルム・ドール第29回アカデミー賞脚本賞ほか数多くの賞を受賞した今もなお価値が失われない名作です!!

1950年代のパリを舞台に男の子と風船の友情を描いたこの小さな映画は、世界中で愛されています。この映画に出会えてよかったと思える美しい名作をみんなで鑑賞します。

『赤い風船』(1956年/フランス映画/36分)
監督・脚本:アルベール・ラモリス

おはなし
ある日、街角で赤い風船をみつけた男の子。
なんと風船は手をはなしても、
まるで生きているかのように男の子のあとをついてきます!

② 映画について“おしゃべりする”

鑑賞した『赤い風船』について、どんな人が出ていた?

どんな音がした?など、みんなでおしゃべりしながら振り返り、映画について感じたことや考えたことを言葉にします。



※本公演ではiPadを使用して撮影します

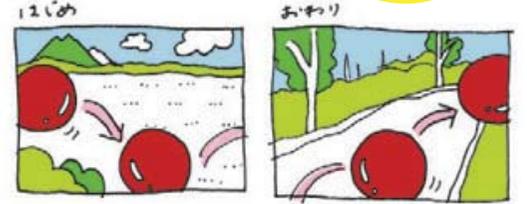


③ 映画を自分たちで“撮る”

チームに分かれ、赤いボールを主人公にした短い映画をiPadで撮影します。ストーリーも撮り方もみんなで考えます。

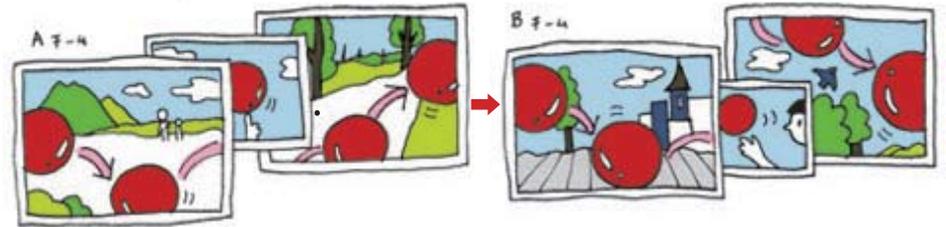
ルールはひとつ!

ボールはかならずフレームの外から入ってきて、最後はフレームから出ていきます。おもしろそうな場所を見つけて撮ってみましょう。



④ 自分たちの映画を“観る”

それぞれのチームが撮った映画を1本につなげてみると?!
なんとAチームの映画のおわりにフレームの外に飛びだしたボールがBチームの映画の中にポンとはいつてきて、次にはCチームの映画の中に!!
まるで赤いボールがみんなの知っている場所を冒険していくように見えます!



特別講師プロフィール
諏訪 敦彦(映画監督)

映画監督、大学教授(東京藝術大学)。
1997年に公開された『2/デュオ』で長編映画監督デビューの後、1999年公開の監督作品『M/OTHER』で、第52回カンヌ国際映画祭の国際批評家連盟賞を審査員全員一致で受賞。2005年には、全てフランス人キャスト・スタッフによる『不完全なふたり』(日仏合作)がロカルノ国際映画祭において審査員特別賞と国際芸術映画評論連盟賞を受賞。その後もフランスを活動拠点とし、オムニバス映画『パリ・ジュテーム』(2006年)への監督参加、フランス人俳優との共同監督による『ユキとニナ』(2009年)がカンヌ国際映画祭において高い評価を受ける。2018年、8年ぶりの監督作品『ライオンは今夜死ぬ』(2017年)が公開された。最新作は『風の電話』(2020年初春公開予定)

ワークショップスタッフ

【特別講師】
諏訪 敦彦(映画監督)

【プロデューサー】
土肥 悦子

【ファシリテーター】
深田 隆之 奥定 正學 今橋 貴
小林 和貴 藤塚 まりや 大川 景子
飯岡 幸子 西原 孝至 上田 謙太郎
太田 達成 中村 隆一

【テクニカルマネージャー】
酒井 貴史

【アシスタントプロデューサー】
浅見 孟