

令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Cブロック】

【A区分・B区分団体】

ブロック	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施
				小(低)	小(中)	小(高)	中			
C 茨城県 千葉県 東京都 山梨県 千葉県	音楽	合唱	新国立劇場合唱団	○	○	○	○	文化芸術による子供育成総合事業 特別合唱コンサート ◎各校の校歌演奏（混声四部合唱に編曲） ◎日本の歌・世界の歌・オペラの世界 ○曲目：童歌「はたらくい」（女声合唱）民謡「ソーラン節」（男声合唱） ヴェルディ作曲「精姫」より 乾杯の歌（混声） ◎総合ワークショップ～合同演奏 等		
	音楽	オーケストラ等	フルノーツ with 寺井尚子 ジャズ・クインテット	○	○	○	○	子どものためのジャズコンサート	■ジャズのスタンダード「A列車で行こう」「モーニング」 ■楽器の紹介と、メンバーの自己紹介 ■ジャズの種類を歴史を交えて寺井尚子が語り、代表曲を演奏 ■校歌のジャズアレンジ ■共演■メドレー（アニメのテーマ曲からクラシック曲まで。リクエストにも応じます）「ルパン三世のテーマ」等 ■ラテン曲でリズムの掛け合い「オルフェのサンバ」 ■寺井尚子フェューチャリング「スペイン」 等	
	音楽	オーケストラ等	ロイヤルチェンバーオーケストラ	○	○	○	○	クラシック名曲へのいざない ～オーケストラ大活躍！音と踊り、美の共演～	■ ヨハン・シュトラウスII世：トリッチ・トラッチ・ポルカ ■ ヴィヴァルディ：ヴァイオリン協奏曲「四季」から冬 ■ ヨハン・シュトラウスII世：皇帝円舞曲 ■ ビョートル・チャイコフスキー：「くるみ割り人形」より抜粋 ■ ヨハン・シュトラウスI世：ラデツキー行進曲～（手拍子参加） 等	
	音楽	オーケストラ等	シエナ・ウィンド・オーケストラ	○	○	○	○	オーケストラ探検隊 ～音楽ってなんだ？～	■ パンスタイン：キャンディード序曲 ■ サン＝サーンス：組曲「動物の謝肉祭」より「序奏と獅子王の行進」他 ■ スパーク：オリエント急行 ■ ハチャトリアン：バレエ音楽「ガイヌ」より「剣の舞」 ■ サン＝サーンス：歌劇「サムソンとデリラ」より「パッカナール」 等	
	音楽	オーケストラ等	新日本フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○	新日本フィルハーモニー交響楽団-オーケストラ魅力発見コンサート-	■ J.ウィリアムズ：スター・ウォーズより「メイン・タイトル」 ■ 久石譲：オーケストラ・ストーリーズ「となりのトトロ」より、「さんぽ」ほか抜粋 ■ マスカーニ：カヴァレリア・ルスティカーナ間奏曲 ■ ベートーヴェン：交響曲第7番イ長調op.92より、第1楽章 ■ ドヴォルザーク：スラブ舞曲集第1集op.46より、第1番ハ長調 等	
	演劇	児童劇	劇団たんぼ	○	○	○	○	舞台劇「いのちのまつり」 ～つながるいのち 大切な人～	「いのちのまつり」 原作/草場一善「いのちのまつり～メタメタスージー～」（サンマーク出版）、 脚本/久野由美・松下哲子、監修/ふじたあさや、演出/大谷賢治郎、人形演出/つげくわえ、音楽/遠山裕、美術/池田ともゆき、衣装/坂本真紀、振付/酒井麻也子、照明/坂本義美、音響/山北史郎、制作/上保節子	
	演劇	児童劇	人形劇団ブーク	○	○	○	○	『てぶくろを買いに』・『くるみ割り人形』	『てぶくろを買いに』 原作/新美南吉脚色・演出/柴崎嘉彦 美術/入澤祥子 音楽/庄子智一 照明/阿部千賀子 効果/吉川安志『くるみ割り人形』 構成・演出/浦川/川尻泰司・長谷詔夫 演出/大橋友子 編曲/宮崎尚志 美術/若林由美子 照明/阿部千賀子	
	演劇	演劇	かわせみ座	○	○	○	○	構造・操作方法も世界唯一の人形達を造った、独創的で優れた本物のマリオンネット表現をどうぞ	「まほろばのこだま」 作・原案/山本由也・益村泉 人形美術・舞台美術/山本由也 構成・演出/高畑勲（アニメーション映画監督）	
	演劇	演劇	株式会社 劇団影法師	○	○	○	○	ユネスコ世界無形文化遺産！珍しい伝統絵巻「皮影戯（ビーインシー）」を観てみよう！	「西遊記-三打白骨精の巻-」 原作：吳承恩 脚色：馬鉄漢・関澄一輝 演出：柴廣義 音楽：若松正司 人形美術：柴廣義 声の出演：孫悟空（橋爪功）、 猪八戒（三谷昇）、沙悟浄（有川博）	R3 (継続)
	演劇	演劇	株式会社 劇団芸優座	-	○	○	○	名作の世界をお芝居で楽しもう！	『最後の葉 - O. ヘンリー物語 -』 原作/O.ヘンリー『ザ・ラストリーフ』 脚本/平塚仁郎 演出/村田里絵	
	舞踊	バレエ	谷桃子バレエ団	○	○	○	○	【白鳥の湖】ハイライト版	第1部 【体験と実演】クラシックバレエについての解説と練習風景の実演 第2部 【白鳥の湖】ハイライト版（45分） 作曲：ビョートル・イリイチ・チャイコフスキー 原振付：マリウス・プティパ、レフ・イワノフ 再演出/振付：谷桃子 振付/高部尚子・三木雄馬	
	伝統芸能	歌舞伎・能楽	一般社団法人 観世会	-	○	○	○	はじめて能 2022 ～観世流能楽師といっしょに「体験する」能楽700年の世界～	能「安達原」	
	伝統芸能	歌舞伎・能楽	大蔵流狂言 山本会	○	○	○	○	教科書に載っている狂言「柿山伏」「附子」	狂言「柿山伏」「附子」 小舞一番 お話「狂言の心と日本の文化」	
	伝統芸能	歌舞伎・能楽	万作の会	-	○	○	○	日本の伝統芸能「狂言」を楽しもう ～体験と鑑賞～	狂言「盆山」 狂言「附子」 狂言「蝸牛」より…囃子言葉の掛け合いの場面	
	伝統芸能	邦楽	和太鼓グループ彩 -sai-	○	○	○	○	楽しいが響きわたる！ 和楽器の総合芸術鑑賞会	■大海祭 【一彩/作曲】 ■祭宴 【齋英俊/作曲】 ■チャップパバ 【葛西啓之/作曲】 ■物の怪 【齋英俊/作曲】 ■大太鼓ソロ 【鈴木海/作曲】 7) 小次郎 【齋英俊/作曲】 ■晴れ囃子 【酒井智彬/作曲】 ■ADVENTURE 【一彩/作曲】 ■《和太鼓体験》 ■《講演/質問コーナー》 ■ KAINA 【葛西啓之/作曲】 等	
	伝統芸能	邦舞	沖繩伝統組踊「子の会」	○	○	○	○	おきなわ伝統芸能『琉球舞踊』と『組踊』	■琉球舞踊『四つ竹』（踊りこはでさ節） 種類：古典女踊り 振付・監修：志田房子 ■組踊『万歳殿討』 種類：仇討物/作者：田里朝直 監修：宮城能風	
伝統芸能	演芸	公益社団法人 日本奇術協会	○	○	○	-	夢と希望の創造空間 Magic of MAGIC-Compilation-	夢と希望の創造空間 Magic of MAGIC-Compilation- ①「鳩のマジック」 ②「マニピュレーションorジェネラルマジック」 ③「おしゃべりマジック」 ④「生徒代表による演技」 ⑤「和衷」 ⑥「イリュージョン」 脚本：加藤明彦 演出：加藤明彦		
メディア芸術	メディアアート等	WOW	○	○	○	-	BAKERU - デジタルアートで「体感」する郷土芸能の世界 -	BAKERUは東北に古くから伝わる4つの郷土芸能（なまはげ、早乙女、鹿踊、加勢鳥）をモチーフにした、体験型のデジタルアート作品です。スクリーンの前に立って顔に体験用のお面をつけて自分の姿が変化し、それぞれの芸能の世界観で様々な体験ができます。現代的な視点と新しい表現を通して伝統文化に触れることで、その奥深さを広く知ってもらうことを目的としています。 1日目【芸能実演とワークショップ】 2日目【デジタルアート体験】		

【C区分団体】

ブロック	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施
				小(低)	小(中)	小(高)	中			
茨城県 千葉県 東京都 山梨県 千葉県	音楽	合唱	東京合唱協会	○	○	○	○	楽しい合唱とミュージカル	【第1部】小学生；歌えパンパン等 中学生；大地讃頌・花(女声)等 【第2部】独唱；エーデルワイス・オーソーレミオ・魔王等 四重唱；筑波山麓合唱団(コミカルな演技を伴う男声四重唱)等 【第3部】デイズニーソングメドレー、歌劇『椿姫』より「乾杯の歌」等	
	演劇	児童劇	劇団風の子	○	○	○	-	みて、さわって、あそべる、ソノヒカギリ美術館OPEN!!	「ソノヒカギリ美術館」 原案/村井昌世 作/ソノヒカギリ美術館製作委員会 構成・演出/大淵弘幸 美術/ナカムラジシ 身体表現/若林こうじ 音楽/青柳拓次 制作/浅野井優子	
	演劇	児童劇	演劇集団円	○	○	○	-	おぼけリンゴ	「おぼけリンゴ」 作 谷川俊太郎 ヤーノシュの絵本「おぼけリンゴ」(福音館書店)より 構成・演出 小森美巳 作詞 谷川俊太郎 作曲 小森昭宏 舞台監督 桐戸英二	
	伝統 芸能	演芸	パントマイム&クラウン 「汎マイム工房」	○	○	○	○	あらい 汎・マイム・ひとり旅 「ピエロ になろうワークショップ」	あらい汎の「マイム・ひとり旅」 作：あらい汎 構成：演出 あらい汎	
	音楽	音楽劇	公益財団法人 くにたち文化・スポーツ振 興財団 (くにたち市民芸術小ホー ル)	○	○	○	-	小さな劇場「太陽のタネ」	小さな劇場「太陽のタネ」 作・演出・美術：川口智子(演出家) 出演：新野将之(パーカッションニ スト) 映像プラン：北川未来(映画監督) 舞台監督：横山弘之(アイジャクス) 照明プラン：木原立春(アイジャクス)	
	音楽	音楽劇	ミラマレー・オペラ	○	○	○	○	オペラ「おこんじょうるり」 命と呼びかけ の大切さを知るために	オペラ「おこんじょうるり」 作曲：林光 台本：若林一郎 演出：三浦安浩 振付：三浦奈綾	

※新型コロナウイルス感染症拡大防止策については、実施決定後に令和4年度4月以降の状況及び令和4年度予算等を勘定し、文化庁(事務局)、実施団体、実施校間において、必要事項を検討・調整の上で実施予定です。このため、各企画の出演希望調査では通常規模の公演を想定した企画内容を記載しています。

※複数年度実施欄に「R2」の記載がある団体は令和2年度から、「R3」の記載がある団体は令和3年度から、「R4」の記載がある団体は令和4年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<https://www.kodomogeijutsu.go.jp/junkai/index.html>から、団体のホームページや現在実施されている令和3年度の情報を閲覧することが出来ます。





Cブロック 条件一覧表		A・B区分										
		C29	C30	C31	C32	C33	C34	C35	C36	C37	C38	
		新国立劇場合唱団	フルノーツ with 寺井尚子 ジャズ・クインテット	ロイヤルチェンバー オーケストラ	シエナ・ウインド・ オーケストラ	新日本フィル ハーモニー交響楽団	劇団たんぼぼ	人形劇団ブーク	かわせみ座	株式会社 劇団影法師	株式会社 劇団芸優座	
		合唱	オーケストラ等	オーケストラ等	オーケストラ等	オーケストラ等	児童劇	児童劇	演劇	演劇	演劇	
		C	C	C	C	C	C	C	C	C		
控室について	控室・必要数	2室	2室	4室	4室	6室	不要	2室	不要	不要	1室	
	条件	出演者が入れるスペースと着替えのために、カーテンなどで遮蔽出来る場所	できるだけ体育館に近い空き部屋を2室。本公演のみ必要。	指揮者・オケ男性、オケ女性、ダンサー・男女の着替え用でカーテンがある部屋が希望です。	小部屋2室、大部屋2室	指揮者・司会・コンサートマスター(各1名) 男性(30名)・女性(30名)・スタッフ(10名)の計6部屋	概ね、学校体育館のステージや器具庫を控室とさせていただきます。	舞台袖で構わない。	-	-	水場が近く、普通教室以上の広さが望ましい。着替えの為、カーテンのある部屋を希望。	
搬入について	来校する車両の 大きさ・台数	2トラック 1台	3トラック 1台	4トラック 2台	大型バス 2台	4tロングトラック 1台	バンと乗用車 併せて2台	2tトラック 1台	2tトラック 1台	バン 1台	3tトラック 1台	
		-	バン 1台	大型バス 2台	4tトラック 2台	乗用車 3台	4tトラック 1台	乗用車 1台	バン 1台	2tトラック 1台	バン 2台	
	横づけが必要な 車両の大きさ	2tトラック	3tトラック (ワイド)	4tトラック(幅2.5m 長さ8m 高さ3.4m)	4tトラック(全長8.75m 全幅2.49m 全高3.34m)	4tロングトラック	4tトラック(長さ約6.5M×幅約2.3M×高さ約3.5M)	2tトラック(幅1.93m 長さ5m 高さ2.89m)	2tトラック(幅2m 長さ6.3m 高さ3.2m)	2tトラック	3tトラック(大道具)バン(照明・音響機器)	
	搬入車両の横づけ	要	要	要	要	要	要(出来る限り横づけを希望)	要	要	要	要	
	横づけができない場合の 搬入可能距離	10m以内	30m以内	30m以内	30m以内	5m以内	50mくらいまでが望ましい。	10m程度	30m以内	10m以内	10m以内	
	搬入経路の最低条件	2階以上の場合は、お手伝いを要する 又は、スタッフの増員が必要です。	階段がある経路は、避けたい。	・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。	公演会場は1階に設置されていることが望ましい。	4tロングトラック(長さ9m×高さ3.5m×幅2.5m)が校内に入れてかつ体育館に横付けできること	屋根のある経路が望ましい。	屋根のある経路が望ましい。できる限り階段のない経路が望ましい。	・階段のない経路が望ましい ・屋根のある経路が望ましい	・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。	出来る限り階段のない、屋根のある経路を希望。	
	設置階の制限	問わない	問わない	エレベーターの設置等があれば2階以上も可	エレベーターの設置等があれば2階以上も可	1階	エレベーターの設置等があれば3階以上も可	問わない	問わない	エレベーターの設置等があれば2階以上も可	問わない	
	搬入開口:(幅 高さ)	1.8m 1.8m	1.5m 2.2m	1.5m 1.8m	1.5m 2.2m	2m -	概ね1.5m 概ね1.8m	1.5m 1.8m	1.8m 2m	2m 2m	2m以上 2m以上	
WSについて	WS参加可能人数	800名程度まで	1～2000名	120名程度を想定	制限無し(会場収容人数まで)	40～500名	500名まで(体育館の大きさによって相談)	120名程度まで	60名程度まで(実際に出演するのは40名程度まで)	30名以内	一部は全学年可能・二部は20名程度まで	
	WS学年の指定の有無	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	あり	なし	なし	
	WS指定学年	-	-	-	-	小学生 中学生	-	-	高学年 中学生	-	-	
	WS所要時間の目安	90分(休憩含)	100分(休憩10分)	90分～(授業のコマに合わせて)	80分～90分	90分程度	2時限分(90分程度)	90分程度(二時限分)	120分程度	150分程度	一部は50分程度・二部は90～120分	
本公演について	鑑賞可能人数	800名程度まで	1～2000名	ステージとフロアを使用できる場合 500名程度まで	制限無し(会場収容人数まで)	ステージ側のフロアから9mほどを演奏場所とするので、そこから1m～2m離れたところから体育館内に収容できる人数まで(40～500名程)	1回につき、500名程度(それ以上の場合、分散)	ステージ上で上演できる場合で400名程度まで	50～500人程度	体育館の大きさにもよりますが、700名程度まで	フロアに座りきれば1000名も可	
	舞台設置場所	ステージ上・フロアの両方	ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能	ステージ上・フロアの両方	ステージ上・フロアの両方	フロア	フロア	ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能	体育館のステージ上	フロア	体育館のステージ上	
	舞台設置に必要な広さ (幅 奥行 高さ)	10m 3m 指定なし	6m 2.5m 3m	15m 13.5m 指定なし	15m 11m 指定なし	18m 9m	12～14m 11m 5m	8m 5m 3.6m	7.2m 4.5m 70cm以上	10m 9m 4m	7.2m 5m 4m	
	体育館の舞台 スペースを使用する 場合の条件	舞台袖 スペースの確保	要	要	要	要	不要	要	要	不要	不要	要
		舞台袖 スペースの条件	袖に荷物が無い状態	出演者が待機できること(5名)	最大幅15m・奥行4.5m	荷物があまり無い状態が望ましい	-	-	袖に荷物が無い状態	袖中に荷物が無い状態	-	袖に荷物が無い状態
		絨毯	不要	不要	不要	不要	不要	不要	不要	不要	不要	要
		バトン	不要	不要	不要	不要	不要	不要	不要	要	不要	要
	遮光(暗幕等)の要否	不要	不要	不要	不要	不要	要	要	要	要	要	
	指定位置へのピアノの移動	要	要	要	不要	要	不要	要	要	不要	要	
	ピアノの事前調律	要	要	要	不要	不要	不要	不要	不要	不要	不要	
	バスケットゴールの設置状況	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	ステージ前方にあるものが昇降式なら可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	
	公演に必要な電源容量	特になし	100A	60A	20A	-	75～100A	60A	60A	60A	75A	
その他特記事項1	ピアノはフロアに下ろしていただき、本公演前に調律をお願いします。	-	WS本公演ともピアノを使用予定。調律を希望します。ピアノ/使用不可の場合はご相談ください。	-	学校敷地内に大型バス2台の留め置きが可能なこと	-	暗幕・ござ、体育マット、パイプ椅子等の事前準備のご協力をお願いします。	ピアノが舞台上にあり、袖中が狭くて収納出来ない場合、ピアノを舞台上に下ろす必要があります。	電源容量が、不足の場合は発電機(電源車)の設置が必要になります。	電源はステージから20m以内にあること		
その他特記事項2	-	-	WS、本公演とも進行で体育館常設のマイクを使用いたします。	-	学校周辺道路が大型車両の通行可能であること。特に学校敷地内にトラックが入る際の曲り角等十分な広さがあること。	-	-	会場が2階以上の場合、先生もしくは生徒さんに荷物の搬入出をお手伝いいただきたいです	-	-		
その他特記事項3	-	-	本公演では体育館の状況に応じて、オケ前または舞台上にバレエマットを敷きます。	-	-	-	-	-	-	-		

※条件一覧表は実施団体が作成した実施条件等確認書を抜粋したものです。 詳細については、各実施団体の実施条件等確認書を必ず御確認下さい。

※網掛けの箇所は、その項目について「応相談不可」の箇所です。 ただし満たしていない場合でも、応募は可能となります。

Cブロック 条件一覧表		A・B区分								
		C39	C40	C41	C42	C43	C44	C45	K132	
		谷桃子バレエ団	一般社団法人 観世会	大蔵流狂言 山本会	万作の会	和太鼓グループ彩 -sai-	沖縄伝統組踊「子の会」	公益社団法人 日本奇術協会	WOW	
		バレエ	歌舞伎・能楽	歌舞伎・能楽	歌舞伎・能楽	邦楽	邦舞	演芸	メディアアート等	
		C	C	C	C	C	C	A/B/C/D/E		
控室について	控室・必要数	4室	1室	1室	1室	1室	2室	2室	1室	
	条件	女性控室:ステージ上 男性控室/衣装部屋:ステージ脇小部屋 スタッフ控室:空き教室 こちらが定番 別案対応可能	昼食を取るために使用致します	舞台下手袖(舞台向かって左側)に設置希望。	舞台の下手袖に、衣装の着付けをする「装束部屋」を設置します(6帖以上の土足禁スペース)。場所は応相談	特になし	男性、女性の着替え用のため、カーテンがある部屋が希望です。広さが十分確保されていて仕切りが可能であれば、1室でも構いません。	19名入る大きな部屋1室メイク準備があるのでカーテンもしくは目隠しが必要。女性が着替えに使う部屋1室(着替え室をパーテーションで作る事も可能)	-	
搬入について	来校する車両の 大きさ・台数	4トラック 2台	バン 1台	乗用車 2台	2トラック 1台	2トラック 1台	2トラック 1台	中型バス	中型バス 1台	
		電源車 1台	-	-	乗用車 1台	バン 1台	大型バス 1台	バン 3台	バン 2台	
	横づけが必要な 車両の大きさ	4トラック2台	ハイエース(幅1.7m×全長4.7m)	乗用車	2トラック	特になし	2トラック(車長4.7m)	全長5380mm・幅1880mm・高さ1635mm	-	
	搬入車両の横づけ	要	要	要	要	不要	要	要	不要	
	横づけができない場合の 搬入可能距離	10m以内	10m以内	問わない	30m以内	問わない	10m以内	30m以内	問わない	
	搬入経路の最低条件	・出来る限り屋根のある経路が望ましい ・出来る限り階段のない経路が望ましい	できる限り階段がない経路を希望。階段がある場合は、手持ちで運び入れることも可能です。	できる限り階段のない経路が望ましい。	・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。	特になし	できる限り階段のない経路が望ましい	出来るだけ階段の無い経路が望ましい。屋根のある経路が望ましい。	-	
	設置階の制限	2階以上不可	問わない	問わない	エレベーターの設置等があれば2階以上も可	問わない	問わない	エレベーターの設置等があれば2階以上も可	問わない	
搬入間口:(幅 高さ)	1.8m 2m	1.5m 1.8m	問わない 問わない	1.5m 1.8m	1.5m 1.8m	1.5m 1.5m	1.8m 1.8m	1.2m 1.8m		
WSについて	WS参加可能人数	120名以内	200名程度まで	100名前後	20名~100名程が最も効果的ですが、200名くらいまでは対応可能です。	120名(一学年)程度まで。	600名程度まで	300人以内	120名程度	
	WS学年の指定の有無	なし	あり	なし	なし	なし	なし	なし	なし	
	WS指定学年	高学年 中学年	中学年 高学年	- -	高学年 中学生	- -	- -	- -	小学生 -	
	WS所要時間の目安	約90分	90分程度	100分程度(休憩10分含む)	基本的に90分	1コマ45分	90分	90分程度	40人程度ずつ45分間 (120人の場合、授業時間3コマ程度)	
本公演について	鑑賞可能人数	300名以内	600名程度	1,000名	400名程度まで	1500名程度まで。/会場の大きさによる。	800名程度	500人以内	120名程度	
	舞台設置場所	フロア	フロア	体育館のステージ上	ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能	ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能	ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能	ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能	フロア	
	舞台設置に必要な広さ (幅 奥行 高さ)	20m 25m 指定なし	15m 8m 4m	8m 4m 指定なし	8m以上 5m以上 特になし	5.5m 2.1m 特に指定なし	4m 3m 指定なし	7.2m 4.5m 4.5m	10m 6m 5m	
	体育館の舞台 を使用する 場合の 条件	舞台袖 スペースの確保	要	不要	要	要	不要	要	要	不要
		舞台袖 スペースの条件	通路の確保、体験時の待機場所確保	なし	下手袖に荷物が無い状態	舞台下手(向かって左側)袖に、装束部屋として6畳以上のスペースの確保が必要	-	可能な限り片付け整理された状態	袖に荷物、機材が無い状態	-
		緞帳	要	要	不要	不要	不要	不要	要	不要
		バトン	不要	不要	要	不要	不要	不要	要	不要
	遮光(暗幕等)の要否	要	不要	不要	不要	不要	不要	要	要	
	指定位置へのピアノの移動	要	不要	不要	不要	不要	不要	要	不要	
	ピアノの事前調律	要	不要	不要	不要	不要	不要	不要	不要	
バスケットゴールの設置状況	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可		
公演に必要な電源容量	20A	-	問わない	不要	-	60A以上	50A	30A		
その他特記事項1	※児童数が多く入りきらない場合は、低学年(中学年)のみリハーサルを鑑賞していただき対応	体育館の舞台前に上記の舞台設置用スペースを確保いただければ、その他は特に問いません。	舞台上にピアノがあって場所をとる場合、移動をお願いすることがあります。	舞台をステージ上に設置する場合、ピアノを含めステージ上にはできるだけ物が無いことが望ましいですが、演技・鑑賞の妨げにならないよう置いたままでも結構です。	-	-	緞帳が無い場合はオープニングの演出が通常とは異なります。	-		
その他特記事項2	※より舞台に集中していただくために、100名対応の階段式客席を持参	体育館が地上階になく、搬出入に階段を使う場合、設営にあたり若干余分に時間を頂戴いたします。	-	-	-	-	-	-		
その他特記事項3	-	-	-	-	-	-	-	-		

※条件一覧表は実施団体が作成した実施条件等確認書を抜粋したものです。 詳細については、各実施団体の実施条件等確認書を必ず御確認下さい。

※網掛けの箇所は、その項目について「応相談不可」の箇所です。 ただし満たしていない場合でも、応募は可能となります。

Cブロック 条件一覧表		C区分						
		K135	K136	K137	K138	K140	K141	
		東京合唱協会	劇団風の子	演劇集団円	パントマイム&クラウン 「汎マイム工房」	公益財団法人 くにたち文化・スポーツ振興財団 (くにたち市民芸術小ホール)	ミラマーレ・オペラ	
		合唱	児童劇	児童劇	演芸	音楽劇	音楽劇	
		A/C	A/C	B/C	B/C	C/D	C/I/J	
控室について	控室・必要数	3室	1室	1室	1室	1室	1室	
	条件	舞台袖もお願いします	廊下や外から見えないようカーテンがあることが望ましい。体育館内でまかなうことも可。	体育館に舞台があり、緞帳が使える場合は、控室として使用。もしくは体育館に近い空き教室でも可	会場に近い水回りの有る外から見えない部屋。暖冷房確保。長テーブル4、椅子6脚。	出演者(男性1名)の着替えを隠すパネルやカーテン等があると助かります。	カーテンが締め、飲食が可能な部屋を希望	
搬入について	来校する車両の 大きさ・台数	中型バス 1台	バン 2台	バン 1台	バン 1台	バン 2台	4トラック 1台	
		-	-	-	-	-	中型バス 1台	
	横づけが必要な 車両の大きさ	無し	バン(長さ469cm,幅169cm,高さ198cm)	ハイエース 長さ4.5m	長さ499cm 幅169cm 高さ228cm	バン1台(5m)	4トラック(ワイドロング車2.3m×8m)	
	搬入車両の横づけ	不要	要	要	要	要	要	
	横づけができない場合の 搬入可能距離	問わない	10m以内	30m以内	10m以内	10m以内	30m以内	
	搬入経路の最低条件	特になし	・入口、経路、階段とも幅1.8m以上が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。	・屋根がある経路が望ましい ・授業中の教室前を通らないルート	車の通過できる道幅。と天井高。会場が2回以上の場合お手伝いに2名~4名お願いします。	できかぎり1)階段がなく 2)雨にぬれない 経路が望ましい。	なるべく段差がなく台車が使え事	
	設置階の制限	問わない	問わない	問わない	問わない	問わない	問わない	
	搬入間口:(幅 高さ)	1.5m 1.8m	1.8m 2.2m	1.5m 1.8m	4m 2m	1.5m 1.8m	1.8m 1.8m	
WSについて	WS参加可能人数	10名~40名程度まで	①(作品づくり)最大20人/③(表現ワークショップ)最大20人	60名程度まで	30人	30名程度まで	6人から12人で調整可能(全校生徒の見学も可能)	
	WS学年の指定の有無	なし	なし	なし	あり	なし	なし	
	WS指定学年	-	-	高学年	高学年 中学年	小学生 中学生	-	
	WS所要時間の目安	75分程度	90分(45分×2)	90分程	120分~150分	60分程度	50分程度(1校時分)	
本公演について	鑑賞可能人数	体育館の大きさに応じて500名~800名程度まで	150人	60名程度	200人	50名まで	体育館フロアの半分程度の面積を目安として、最大300人程度	
	舞台設置場所	体育館のステージ上	フロア	フロア	ステージ上・フロアの両方	フロア	ステージ上・フロアの両方	
	舞台設置に必要な広さ (幅 奥行 高さ)	6m 4m 指定なし	8m 6m 指定なし	6m 6m 特になし	8m 4m 4m	5m 3m 5m	10m 10m 指定なし	
	体育館の舞台 を使用する 場合の 条件	舞台袖 スペースの確保	要	不要	要	要	不要	要
		舞台袖 スペースの条件	袖に荷物が無い状態	-	人が通り抜けできる分で構いません	2m×2m	-	可能な範囲で物が片付けられている事
		緞帳	不要	不要	要	要	不要	不要
		パトーン	不要	不要	不要	不要	要	不要
	遮光(暗幕等)の要否	不要	要	不要	要	要	要	
	指定位置へのピアノの移動	要	不要	不要	要	不要	要	
	ピアノの事前調律	不要(ひどい状態の場合はお願いします)	不要	不要	不要	不要	調律をして頂ければありがたいがナシでも可。ステージ上にある場合、フロアに下ろせるようなら使用したいが、下ろせない場合は持込のキーボードを使用。	
	バスケットゴールの設置状況	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	
公演に必要な電源容量	20A	40A	20~50A	40A	30A	100A		
その他特記事項1	半年前までに調律を行っていない場合は、出来ましたら調律をお願いします。	-	-	長テーブル4本、椅子6脚、三角コーン6本くらい。	-	なるべく学校様のピアノを使わせて頂きたいが、ステージ上から下ろせない場合は持込のキーボードを使用		
その他特記事項2	ピアノの位置は、舞台上の下手前でも可。	-	-	-	-	折りたたみ椅子10脚程度、長テーブルを10台程度借用お願い		
その他特記事項3	-	-	-	-	-	-		

※条件一覧表は実施団体が作成した実施条件等確認書を抜粋したものです。 詳細については、各実施団体の実施条件等確認書を必ず御確認下さい。

※網掛けの箇所は、その項目について「応相談不可」の箇所です。 ただし満たしていない場合でも、応募は可能となります。