

## 平成31年度「文化芸術による子供の育成事業」出演希望調書(実演芸術)

種 目(いずれかに をつけて下さい。)

【音 楽】	合唱, <u>オーケストラ等</u> 音楽劇
【演 劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞 踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, を付してください。

A区分のみ

A区分とB区分の両方・C区分

複数申請の有無(該当する方に を付してください。)

あり・なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても、複数の企画を実施可能  
(2) 公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能  
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能  
 (4) その他( )

## 芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっばんしゃだんほうじんじゃばんしんふおにつくういんず ----- 一般社団法人ジャパン・シンフォニック・ウインズ		
代表者職・氏名	代表理事 松田真美		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒〒160-0022 東京都新宿区新宿 1-24-7 ルネ御苑プラザ 420(東京メトロ丸ノ内線・新宿御苑前駅徒歩5分)		
電 話 番 号	03 - 3357 - 4870	F A X 番 号	03 - 3357 - 4880
ふりがな 公演団体名	しえなういんどおーけすとら ----- シエナ・ウインド・オーケストラ		
代表者職・氏名	事務局長 高澤芳郎		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒160-0022 東京都新宿区新宿 1-24-7 ルネ御苑プラザ 420(東京メトロ丸ノ内線・新宿御苑前駅徒歩5分)		
制作団体 設立年月	平成16年 11月		
制作団体 組織	役 職 員	団体構成員及び加入条件等	
	代表理事:松田真美 理事:大津立史、土屋吉弘 監事:熊代祐子	代表理事1名、理事2名、楽団員30名、事務局員4名 楽団員は実技オーディションにより審査し、合格者は 規定の試用期間を経て入団を決定する。	
事務体制の担当	<u>専任</u> ・他の業務と兼任	本事業担当者名	高澤芳郎
経理処理等の 監査担当の有無	<u>有</u> ・無	経理責任者名	笠井加代子
制作団体沿革	平成2年に、オーディションを経て集まった優秀な若手音楽家たちによってシエナ・ウインド・オーケストラを結成。平成16年に有限責任中間法人ジャパン・シンフォニック・ウインズとして法人登記。平成21年に公益法人制度改革により会社法人格を一般社団法人に変更。平成22年には文京区と事業提携を結び、文京シビックホールを拠点に地域と密着した活動を展開している。		
学校等における 公演実績	別紙参照		
特別支援学校に おける公演実績	平成19年度北海道遠軽市内音楽鑑賞教室にて普通学級と合同で実施 平成26年度大阪府立豊中支援学校にて音楽鑑賞教室を実施 平成29年度「文化芸術による子供の育成事業」によりふじざくら支援学校にて実施		

参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有 ・ 無
		申請する演目の DVD または WEB 公開資料	有 ・ 無
		公開資料有の場合 URL	
		閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:
	A の提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料	有 ・ 無
		公開資料有の場合 URL	<a href="https://drive.google.com/open?id=1rpuj3mdM-uCBD-yINiPB4XYsqVghC_bW">https://drive.google.com/open?id=1rpuj3mdM-uCBD-yINiPB4XYsqVghC_bW</a>
		閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:

## 公演・ワークショップの内容

【公演団体名 シエナ・ウインド・オーケストラ】

対象	小学生( <u>低学年</u> 、 <u>中学年</u> 、 <u>高学年</u> )、 <u>中学生</u>		
企画名	みんなのハートは何拍子? ~ オーダーメイド・プログラムで拍子を学ぼう! ~		
本公演演目	<p><b>オーダーメイドプログラム</b>により、コーナー毎に曲目が選べます。<u>貴校だけのオリジナルプログラムが実現します!</u></p> <p>【オープニング】 リード:ギャロップ</p> <p>【楽器紹介】 最初の楽器紹介は <b>各楽器がアカペラで楽器の音色を聴かせる方法と ディズニーの名曲「白雪姫」より「口笛吹いて働こう」のメロディに乗せ楽器を紹介していく</b> 2パターンからお選びいただきます。</p> <p>【2拍子】 以下4曲から2曲を選んでください。 スーザ:ワシントン・ポスト、ピリク:ブロックM、 スーザ:星条旗よ永遠なれ、キング:バーナムとベイリーのお気に入り</p> <p>【3拍子】 ワルツは以下から1曲を選んでください。 ハチャツリアン:バレエ音楽「仮面舞踏会」より「ワルツ」、 久石譲:人生のメリーゴーランド</p> <p>【4拍子】 4拍子は指揮者体験や共演など盛りだくさん! ミッション1 指揮者体験では以下の5曲から選んでください。 となりのトトロより「さんぽ」、名探偵コナン、宇宙戦艦ヤマト、 ハンガリー舞曲第5番、カルメンより「闘牛士の歌」 ミッション2 オーケストラと共演しよう! のコーナーでは2つのコースからひとつお選びください。 マンボコース(アー、ウッ!!のかけ声と歌で「マンボ No.5」を共演) ティコティココース(スリーツのリズムで「ティコティコ」を共演)</p> <p>【5拍子】 スリル満点の5拍子は2曲から選んでください。 シプリン:ミッションインポッシブル デスモント:テイク・ファイブ</p> <p>【変拍子】 めまぐるしく拍子が変わる究極の変拍子は以下の2曲からチョイスしてください。 ウィーラン:リバーダンス ロジャース「サウンド・オブ・ミュージック」より「私のお気に入り」</p> <p>【アンコール】 アンコールまで選べます! 和泉宏隆:宝島 宮川彬良:マツケンサンバ マッコイ:アフリカンシンフォニー (enc.では、いずれの曲も吹奏楽部・金管バンドと共演可能)</p>		
原作 / 作曲			
脚本			
演出 / 振付			
著作権	制作団体が所有	制作団体以外が所有する事項が含まれる	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	本プログラムの構成は「拍子」をフィーチャーした構成となっており、2拍子から変拍子の楽曲を取り上げながら拍子が変わることにより曲想や音楽の持つ特質などを学んでいくことを主眼としています。さらに多様化するニーズに応えるため、各コーナーから自由に選曲できるよう曲目を上げました。これにより小学校低学年から中学生まで幅広い学年で楽しみながら学べるように工夫しました。		
演目選択理由	オープニングの華やかなギャロップに続き、まずは吹奏楽で用いる楽器を紹介します。 <b>1本ずつアカペラによる紹介</b> 、もしくはディズニーの名曲「口笛吹いて働こう」に乗せて紹介する2パターンから選べます。そして、2拍子から順を追って曲を聴いていきます。まずテンポ感の異なる4曲のマーチ「ワシントン・ポスト」、「ブロックM」、「星条旗よ永遠なれ」、「バーナムとベイリーのお気に入り」から2曲を選択します。3拍子ではバレエ音楽「仮面舞踏会」より「ワルツ」もしくはジブリ音楽の秀作「人生のメリーゴーランド」からお好きな方をチョイス。そして、4拍子では2つの体験ミッションを用意しました。まずは指揮者体験として「さ		

公演時間(80~90分)

	<p>んぼ」、「名探偵コナン」、「宇宙戦艦ヤマト」、「ハンガリー舞曲第5番」、「闘牛士の歌」の5曲から自由に選び指揮を体験することが可能です。さらに共演コーナーとしては「マンボコース」と「ティコティココース」を用意しました。ラテンの定番「マンボ No.5」では「アー、ウーッ」のかけ声と歌をレクチャーし共演します。同じくラテンの定番「ティコティコ」では「スリー・ツー」のリズムや「コールアンドレスポンス」をレクチャーし、共演します。5拍子では「ミッションインポッシブル」で緊迫する雰囲気味わうか、「テイク・ファイブ」の演奏でちょっとおとなの雰囲気味わうか…</p> <p>最後の変拍子では「リバーダンス」で迫力ある演奏を選ぶか、宮川彬良の名編曲、ミュージカルの定番曲「私のお気に入り」で華やかな変拍子で締めくくるか、最後まで飽きさせないプログラムになっています。さらにアンコールでは吹奏楽部や金管バンドとの共演が可能です。こちらにも自由にチョイスできるよう定番曲「宝島」、「マツケンサンバ」、「アフリカンシンフォニー」の3曲を用意いたしました。</p>		
<p>児童・生徒の共演，参加又は体験の形態</p>	<p>指揮者体験コーナーでは低学年から中学生まで、誰でも指揮が体験できるよう5曲から選べるようにしました。</p> <p>共演は2つのコースから選べるようになっています。</p> <p>マンボコース…「マンボ No.5」の演奏において「かけ声」、「歌」で共演します。「アー、ウーッ」のかけ声をみんなで叫んだり、途中の歌詞をみんなで歌います。</p> <p>ティコティココース…「ティコティコ」の曲に合わせラテンのリズム「スリー・ツー」を手拍子により参加します。曲の途中ではボディパーカッションによる「コールアンドレスポンス」の共演パフォーマンスも用意しています。</p>		
<p>出演者</p>	<p>指揮：福本信太郎 司会：山下まみ、もしくは戸塚理絵  吹奏楽：シエナ・ウインド・オーケストラ(以下メンバー表)  Picc: 西田紀子、Fl: 窪田恵美、重見佳奈 Ob: 金子佳代、宮川真人 E Cl: 木内倫子  B Cl: 中村めぐみ、近藤薫、飯島泉、山手寿子、佐々木理恵、黒岩真美 AltCl: 原山佐保子  BassCl: 京谷麻里子 Fg: 鹿野智子、高林美樹 Sax: 栄村正吾、江川良子、貝沼拓実、大津立史  Hr: 林育宏、加藤智浩、田島花林、和久田侑希  Tp: 砂川隆丈、久良木文、熊代祐子、佐藤友紀、上田仁  Tb: 郡恭一郎、長谷川貴大、山口隼士 Eup: 庄司恵子、齋藤充 Tuba: 山岸明彦、望月寛隆  Per: 荻原松美、村居勲、土屋吉弘、東佳樹、服部恵 Cb: 齋藤ちひろ</p>		
<p>公演出演予定者数 (1公演あたり)</p>	<p>出演者：44名  スタッフ：10名  合計：54名</p>	<p>機材等  運搬方法</p>	<p>積載量 4tおよび2t  車長 8.75mおよび6.19m  台数 2台</p>



公演に当たっての 会場条件	実施条件等確認書 をご確認ください。					
会場設営の所要 時間(タイムスケ ジュール)の目 安	前日仕込み(有・無) 会場設営の所要時間( 時間程度 )					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	9時	9時~11時	13時~14時20分	10分	14時半~16時	16時半
本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。						
児童・生徒 の参加可能人数	ワークショップ	10~800名程度				
	本公演	10~800名程度				
ワークショップ 実施形態 及び内容	管楽器奏者2名、打楽器奏者1名、ピアノ奏者1名、スタッフ2名にて行います。 木管楽器と金管楽器の音の出る仕組みを解説し、ピアノ伴奏によるソロ曲の実演で楽器の 音色を実際に体感します。その後は打楽器奏者により、様々な種類の打楽器や奏法など をレクチャーしていきます。休憩をはさみ、本公演で取り上げる「拍子」についてのレクチャー や共演する「マンボ No.5」や「ティコティコ」の指導を行います。					
ワークショップ 実施形態の意図	吹奏楽は管楽器と打楽器により構成されていることをふまえ、管楽器の音の出る仕組みを いろいろな例を交え説明していきます。また、オーケストラとの共演指導を通じ、本公演へ の期待感を高め、音楽や楽器をより身近に感じられるように指導していきたいと思ひます。					
特別支援学校で の実施における 工夫点	特別支援学校でもかわりなく実施できる内容になっています。					
実施可能時期 はB区分申請 団体のみ	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

シエナ・ウインド・オーケストラ学校公演実績一覧

2013年	
5月6日(月)	神奈川県内の中高校生
6月26日(水)	桐蔭学園小学部
7月6日(土)	足利市立北中学校
7月7日(日)	足利市立第二中学校
7月14日(日)	足利市立山辺中学校
8月5日(月)	埼玉県立春日部高等学校
9月3日(火)	桐蔭学園幼稚部
9月4日(水)	桐蔭学園小学部
9月6日(金)	北区立飛鳥中学校
10月2日(水)	北区立滝野川第一小学校
10月11日(金)	北区立西ヶ原小学校
10月15日(火)	北区立赤羽小学校《2回公演》
10月18日(金)	台東区立黒門小学校
10月19日(土)	北区立滝野川第六小学校
11月20日(水)	静岡県立掛川西高校
11月23日(土)	山脇学園高等学校
12月12日(木)	文京区立第六中学校
12月13日(金)	文京区立第八中学校
2014年	
3月11日(火)	桐光学園高等学校
5月25日(日)	東御市立東部中学校、東御市立北御牧中学校
5月27日(火)	長野県長野高校
5月28日(水)	①長野日本大学高等学校②長野県長野吉田高校・豊野高等専修学校
5月29日(木)	①長野市立長野高校・長野俊英高校②長野県長野商業高校
6月7日(土)	北区立赤羽岩淵中学校
6月11日(水)	①栃木県立北高等学校②栃木県立宇都宮白楊高等学校
6月12日(木)	①栃木県立宇都宮清陵高等学校②栃木県立南高等学校
6月21日(土)	北区立桐ヶ丘郷小学校
6月23日(月)	北区立志茂保育園
6月30日(月)	北区立浮間保育園
7月1日(火)	北区立西ヶ原保育園
7月9日(水)	北区立赤羽西保育園
8月29日(金)	北区立豊島保育園
9月24日(水)	大阪府立豊中支援学校
9月29日(月)	北区立荒川小学校

## シエナ・ウインド・オーケストラ学校公演実績一覧

10月7日(火)	文京区立茗台中学校
10月8日(水)	北区立なでしこ小学校《2回公演》
10月15日(水)	文京区立第九中学校
10月16日(木)	北区立王子第一小学校《2回公演》
10月17日(金)	台東区立黒門小学校
10月19日(日)	長野県御代田町立御代田中学校(クリニック・コンサート)
10月29日(水)	東海学園東海中学校
11月14日(金)	神奈川県立高浜高等学校
11月23日(日)	山脇学園高等学校
12月18日(木)	相模原市内の中高生
12月26日(金)	越谷市立千間台中学校
2015年	
6月16日(水)	北区立浮間小学校
7月9日(木)	都立江戸川高等学校
10月6日(火)	文京区立文林中学校
10月7日(水)	文京区立第十中学校
10月8日(木)	秋田県立横手高等学校
10月13日(火)	台東区立黒門小学校
11月6日(金)	黒部市立宇奈月中学校
11月6日(金)	黒部市立鷹施中学校
11月22日(日)	山脇学園高等学校
2016年	
1月27日(水)	桐蔭学園中学・高等学校
5月2日(月)	北区立としま若葉小学校
5月11日(水)	桐蔭学園中学・高等学校
6月8日(水)	北区立西浮間小学校
6月14日(火)	富士市少年少女芸術劇場
6月17日(金)	北区立滝野川第三小学校
7月1日(金)	普連土学園中学・高等学校
10月13日(木)	文京区立音羽中学校
10月20日(木)	北区立王子小学校
11月8日(火)	文京区立本郷台中学校
11月9日(水)	千葉県立東葛飾高等学校
11月15日(火)	日本女子大学附属豊明幼稚園
11月23日(水)	山脇学園高等学校

## シエナ・ウインド・オーケストラ学校公演実績一覧

2017年	
2月14日(火)	台東区立黒門小学校
5月16日(火)	松本市立鎌田中学校 他7校
5月17日(水)	松本市立高綱中学校 他8校
5月18日(木)	松本市立信明中学校 他3校
5月19日(金)	松本市立鉢盛中学校 他3校
6月8日(木)	文京区立第一中学校
6月13日(火)	富士市少年少女芸術劇場
6月27日(火)	北区立浮間小学校
10月11日(火)	北茨城市立精華小学校
10月12日(木)	鉾田市立諏訪小学校
10月13日(金)	鉾田市立串挽小学校
10月16日(月)	品川区立宮前小学校
10月17日(火)	八王子市立船田小学校
10月24日(火)	上野原市立西中学校
10月25日(水)	甲州市立塩山中学校
10月26日(木)	山梨県立ふじざくら支援学校
11月1日(水)	東金市立東金中学校
11月2日(木)	匝瑳市立須賀小学校
11月7日(火)	つくばみらい市立谷井田小学校
11月8日(水)	かすみがうら市立七会小学校
11月9日(木)	稲敷市立桜川中学校
11月15日(水)	埼玉県立鴻巣高等学校
11月19日(日)	山脇学園中学・高等学校
11月21日(火)	台東区立黒門小学校
11月28日(火)	文京区立第三中学校
2018年	
1月24日(水)	桐蔭学園中学・高等学校
6月5日(火)	足利市立西中学校 他3校
6月6日(水)	足利市立協和中学校 他2校
6月7日(木)	栃木県立足利特別支援学校中学部 他5校
6月8日(金)	足利市立山前小学校 他3校
6月12日(火)	富士市少年少女芸術劇場
6月13日(水)	文京区立第八中学校
6月15日(金)	文京区立第六中学校
6月16日(土)	北区立王子第二小学校

シエナ・ウインド・オーケストラ学校公演実績一覧

6月29日（金）	茨城県立竜ヶ崎第一高等学校
7月6日（金）	東京都立東大和高等学校
7月7日（金）	北区立十条台小学校

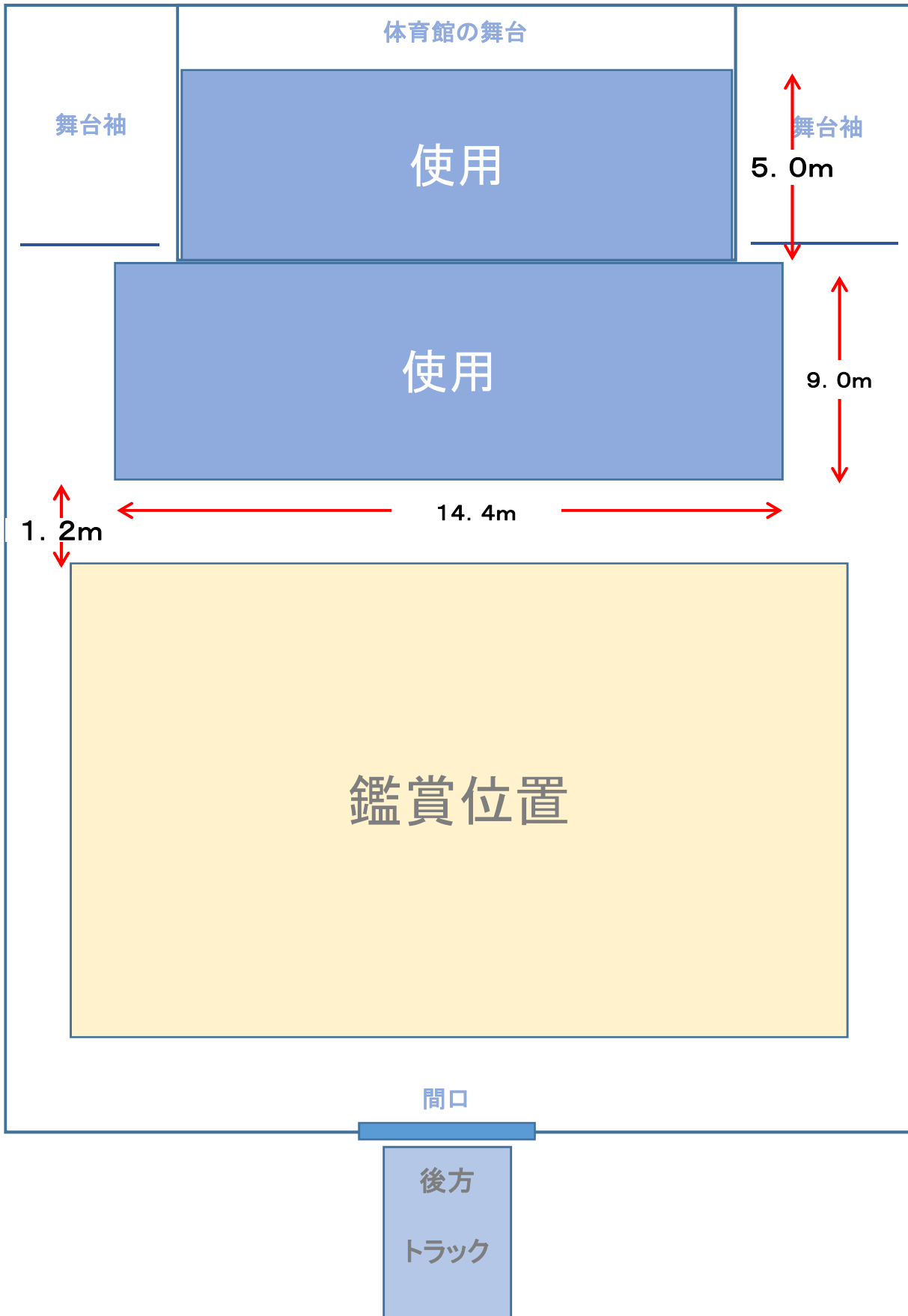
【平成31年度文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	C29	分野	音楽	種目	オーケストラ等	ブロック	C	区分	A区分
公演団体名	シエナ・ウインド・オーケストラ			制作団体名	一般社団法人ジャパン・シンフォニック・ウインズ				

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等									
控室について	可	必要数 *	3室	条件	指揮者、男性、女性各1室。着替え用のためカーテンがある部屋が望ましい。						
搬入について	可	来校する車両の大きさと台数 *			4t&2tトラック	各1台				大型バス	2台
	可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			4t&2tトラック						
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要						
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			10m以内						
	可	搬入経路の最低条件			・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。						
		理由			大型楽器や平台の搬入をするため						
	可	設置階の制限 *			エレベーターの設置等があれば2階以上も可						
	可	搬入間口について 単位:メートル		幅	2m	高さ	2m				
WSについて	可	参加可能人数			制限なし(入場可能数)						
	可	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	なし				
	可	所要時間の目安 単位:分			80分～90分						
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安をご参照ください。						
	可	鑑賞可能人数			制限なし(入場可能数)						
	可	舞台設置場所 *			ステージ上・フロアの両方						
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	14.4m	奥行	14.0m	高さ	指定なし		
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *			要			
	可				舞台袖スペースの条件 *			特になし			
	—				緞帳 *	不要		バトン *	不要		
	—	遮光(暗幕等)の要否 *			不要	理由					
	—	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *	不要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。					
	—			ピアノの事前調律 *		不要					
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可					
	可	公演に必要な電源容量			20A		※主幹電源の必要容量				
	その他特記事項										

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否	横付けできることが望ましい			
横づけができない場合の搬入可能距離	おおむね10m以内が望ましい			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

# みんなのハート は何拍子？

～オーダーメイド・プログラムで  
「拍子」を学ぼう！～

シエナが提案する画期的なコンサート、「オーダーメイド・プログラム」。ニーズに合わせ、メニューの中から自由に組み合わせて貴校だけのオリジナルプログラムを作ることが可能になりました！この機会にぜひシエナのコンサートをお選びください！！



【オープニング】は吹奏楽の神様アルフレッド・リード作曲、吹奏楽のための第1組曲より“ギャロップ”ここからが曲を選択していただきます。

【楽器紹介】では2パターンからお選びいただけます。

- ①各楽器がアカペラで楽器の音色を聴かせる紹介
- ②ディズニーの名曲「白雪姫」より“口笛吹いて働こう”のメロディに乗せ楽器を紹介

【2拍子】のコーナーでは以下4曲から2曲を選んでください。

- ①スーザ：ワシントン・ポスト ②ピリク：ブロックM、
- ③スーザ：星条旗よ永遠なれ ④キング：バーナムとベイリーのお気に入り

【3拍子】ワルツのコーナーでは以下から1曲を選んでください。

- ①ハチャトゥリアン：バレエ音楽「仮面舞踏会」より“ワルツ”、
- ②久石譲：人生のメリーゴーランド

【4拍子】のコーナーは指揮者体験や共演など盛りだくさん！

◆ミッション1 《指揮者体験》では以下の5曲から選んでください。

- ①となりのトトロより“さんぽ” ②名探偵コナン ③宇宙戦艦ヤマト、
- ④ハンガリー舞曲第5番 ⑤カルメンより“闘牛士の歌”

◆ミッション2 《オーケストラと共演しよう！》のコーナーでは2つのコースからひとつお選びください。

- ①マンボコース（アー、ウッ!!のかけ声と歌で「マンボ No.5」を共演）
- ②ティコティココース（スリープのリズムで「ティコティコ」を共演）

【5拍子】スリル満点の5拍子は2曲から選んでください。

- ①シフリン：ミッションインポッシブル
- ②デスマント：テイク・ファイブ

【変拍子】めまぐるしく拍子が変わる究極の変拍子は以下の2曲からチョイスしてください。

- ①ウィーラン：リバーダンス
- ②ロジャース「サウンド・オブ・ミュージック」より“私のお気に入り”

【アンコール】まで選べます！

- ①和泉宏隆：宝島 ②宮川彬良：マツケンサンバⅡ ③マッコイ：アフリカンシンフォニー
- （アンコールでは、いずれの曲も吹奏楽部・金管バンドと共演が可能です）



【指揮】福本信太郎（ふくもとしんたろう）

1971年生まれ、川崎市麻生区出身。1994年昭和音楽大学音楽学部サクソフーン専攻卒業。同専攻科に進み、学長賞を得て修了。1990年第7回日本管打楽器コンクールに最年少参加で入選。96年、99年同コンクールでは第2位に連続入賞。サクソフーン奏者として、シエナ・ウインド・オーケストラ、東京佼成ウインド・オーケストラ、NHK交響楽団をはじめとする多くの在京オーケストラの公演及び録音に参加。

指揮者としては、昭和音楽大学准教授として同大学吹奏楽団を指揮、指導する傍ら、多くのアマチュア吹奏楽団を全日本吹奏楽コンクール全国大会へと導いている。

【シエナ・ウインド・オーケストラ】

1990年に結成されたプロフェッショナルのウインド・オーケストラ。現在、文京シビックホールを拠点に演奏活動を展開し高い人気を誇っている。2002年より佐渡裕を首席指揮者に擁し、青島広志、宮川彬良など多彩な指揮者を客演に迎えている。2010年文京区と事業提携を結び、地域や教育機関と密着した活動も積極的に展開している。また、テレビ朝日「題名のない音楽会」等のメディアへの出演や、CD・DVDも多数リリースしており、いずれも大きな話題を呼んでいる。<http://sienawind.com/>



## VI 平成31年度「文化芸術による子供の育成事業」出演希望調書(実演芸術)

種 目 (いずれかに○をつけて下さい。)

【音 楽】	合唱, <input type="checkbox"/> オーケストラ等, 音楽劇
【演 劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞 踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

あり ・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能  
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能  
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能  
 (4) その他( )

## 芸術文化団体の概要

ふりがな	こうえきざいだんほうじん とうきょうこうきょうがくだん		
制作団体名	公益財団法人 東京交響楽団		
代表者職・氏名	理事長 澤田秀雄		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	本部) 〒169-0073 東京都新宿区百人町 2-23-5 (JR 中央総武線「大久保」駅徒歩 2 分)		
電話番号	03-3362-6764	F A X 番号	03-3360-8249
ふりがな	とうきょうこうきょうがくだん		
公演団体名	東京交響楽団		
代表者職・氏名	理事長 澤田秀雄		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒212-8554 神奈川県川崎市幸区大宮町 1310 ミュージア川崎セントラルタワー5階(JR「川崎」駅徒歩3分、京急線「京急川崎」駅徒歩7分)		
制作団体 設立年月	1946年4月(昭和21年4月)		
制作団体 組織	役 職 員 会長:横川端、理事長:澤田秀雄、副理事長: 平沢創、依田巽、専務理事・楽団長:大野順 二、理事 12 名、評議員調・最高顧問:金山茂 人、評議員 8 名、監事:磯村文靖、寺西基之、 編成局長兼パーソネル・マネージャー:藤原 真、ステージマネージャー:山本聡、ライブラ イブ:武田英昭 事務室長:辻敏、事務局:尾木貴雄、梶川純 子、桐原美砂、佐藤雄己、高瀬緑、竹内裕 子、豊山悟、長久保宏太郎、廣中憲士、美濃 部敦、山田道子、山口彩、クラシックスペース ★100: 甲田幹雄	団 体 構 成 員 及 び 加 入 条 件 等 (1) 団体構成員: 楽員 89 名、事務職員 17 名 嘱託 3 名、アルバイト 4 名 (2) 主な構成員: 音楽監督 ジョナサン・ノット 桂冠指揮者 秋山和慶、ユベール・スダーン 正指揮者 飯森範親 名誉客演指揮者 大友直人 コンサートマスター グレブ・ニキティン、水谷晃 アシスタントコンサートマスター 田尻順、廣岡克隆 (3) 加入条件: 楽員) 公募によるオーディション 事務) 公募等による試験・面接	
事務体制の担当	<input checked="" type="checkbox"/> 専任 ・ 他の業務と兼任	本事業担当者名	美濃部敦
経理処理等の 監査担当の有無	<input checked="" type="checkbox"/> 有 ・ 無	経理責任者名	尾木貴雄

制作団体沿革	<p>1946年東宝交響楽団の名で創立され、1951年に東京交響楽団と改称して今日に至っている。歴代の指揮者には、近衛秀麿、上田仁がおり、1964年から秋山和慶が音楽監督・常任指揮者を40年間務めた後、2004年からはユベール・スダーンが10年間音楽監督を務めた。2014年から新体制となり音楽監督としてジョナサン・ノットを迎え、それまでも増して交響管弦楽の振興を先駆的なプログラムによって行っている。1956年4月財団法人として認可、2011年には内閣府から公益財団法人として認可された。現在、主な主催公演は文化庁文化芸術振興費補助金の助成対象事業となっている。</p> <p>1997年から新国立劇場の基幹オーケストラの一つとしてオペラ・バレエ公演を担当している。1998年に新潟市と準フランチャイズ契約を結び年間6回の定期公演などを行っている。2004年7月より川崎市のフランチャイズオーケストラとして、ミューザ川崎シンフォニーホールにて練習と公演を多く行っている。2013年には八王子市学園都市文化ふれあい財団とパートナーシップ協定を結び、各地域でのアウトリーチ活動にも強く力を入れている。2016年には創立70周年を迎え、記念演奏旅行としてヨーロッパ2016年欧州文化首都ブロッツワフ(ポーランド)を含む5か国5都市5公演を行った。2018年8月には日中平和友好条約締結40周年、日中文化交流年の文化庁委託事業として中国上海・杭州にて公演を行う。</p>		
学校等における公演実績	<p>平成23年度21公演、平成24年度16公演、平成25年度28公演、平成26年度19公演、平成27年度27公演、平成28年度34公演、平成29年度30公演 平成30年度30公演予定</p>		
特別支援学校における公演実績	<p>オーケストラ公演としては平成27年1公演、平成28年1公演、平成29年2公演 平成30年3公演予定 室内楽形式での出演も多数行っている。</p>		
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有・無
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	有・無
		※公開資料有の場合 URL	
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID: PW:
	Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料	有・無
		※公開資料有の場合 URL	
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID: PW:

## 公演・ワークショップの内容

【公演団体名

東京交響楽団

】

対象	小学生( <input type="checkbox"/> 低学年 ・ <input type="checkbox"/> 中学年 ・ <input type="checkbox"/> 高学年 ) ・ <input type="checkbox"/> 中学生																														
企画名	オーケストラがあなたのまちにやってくる！ -東京交響楽団地域巡回演奏会-																														
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>&lt;第1部&gt; スメタナ:歌劇『売られた花嫁』序曲 小室昌広:「ディズニーのメロディによる管弦楽入門」 選択式協奏曲(モンティ:チャールダーシュ、モーツァルト:ファゴット協奏曲など) ※できるだけ派遣地出身楽員をでソリストとして起用 (休憩 15分)</p> <p>&lt;第2部&gt; ベートーヴェン:交響曲第5番「運命」から第1楽章 【指揮者体験】ビゼー:歌劇『カルメン』より前奏曲 【生徒との共演】杉本竜一:BELIEVE 外山雄三:管弦楽のためのラブソディ アンコール) 久石譲:君をのせて(映画『天空の城ラピュタ』より)</p> <p style="text-align: right;">公演時間(90分)</p>																														
著作権	<input type="checkbox"/> 制作団体が所有	<input type="checkbox"/> 制作団体以外が所有する事項が含まれる	<input type="checkbox"/> (制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無																												
演目概要	<p>2部構成で、前半の第1部ではオーケストラを構成する楽器に注目できる曲目、後半の第2部ではオーケストラ全体の響きや音楽の歴史に注目できる曲目で構成しています。</p> <p>第1部は「売られた花嫁」序曲の華やかな響きで開幕します。弦楽器の細かいパッセージと各パートのアンサンブルが非常に重要な曲で、オーケストラ内のチームワークが織り成す特有の響きが、各体育館を劇場に変貌させ、日常から非日常への扉を開きます。二曲目の「ディズニーのメロディによる管弦楽入門」では各楽器をそれぞれ一つずつ楽器をナレーション付きで紹介しします。</p> <table border="0"> <tr> <td>グループの紹介</td> <td>星に願いを</td> <td>コントラバス</td> <td>イツァ・スモル・ワールド</td> </tr> <tr> <td>フルート、ピッコロ</td> <td>ハイ・ディ・ドル・ディ・デー</td> <td>ハープ</td> <td>イツァ・スモル・ワールド</td> </tr> <tr> <td>ホルン、イグ・リッパ・リッパ</td> <td>ホル・ニュー・ワールド</td> <td>ホルン</td> <td>美女と野獣</td> </tr> <tr> <td>クラリネット</td> <td>狼なんか恐くない</td> <td>トランペット</td> <td>チム・チム・チェリー</td> </tr> <tr> <td>ファゴット</td> <td>ビビディ・バビディ・ブー</td> <td>トロンボーン</td> <td>ジップ・ディ・ドゥー・ダー</td> </tr> <tr> <td>ヴァイオリン</td> <td>イツァ・スモル・ワールド</td> <td>打楽器</td> <td>ミッキー・マウス・マーチ</td> </tr> <tr> <td>ヴィオラ、チェロ</td> <td>いつか王子様が</td> <td>トutti(全合奏)によるフーガ</td> <td>エレクトリカ・パレード</td> </tr> </table> <p>三曲目は協奏曲では一つの楽器にクローズアップし、ソロの妙技を楽しみます。ここで登場するソリストは、派遣地域出身の楽員を起用する予定です。</p> <p>第2部はオーケストラの豊かな響きを存分に楽しみながら、一方で作曲家の歴史や音楽の地域性を同時に学べるプログラムを揃えます。冒頭はベートーヴェン交響曲「運命」の第1楽章から。ベートーヴェンという作曲家を通して、その人となりや想いがいかに音楽に表れているかを聴いてもらいます。指揮者体験コーナーでは指揮者の役割を学びつつ、実際に数人の代表者にオーケストラを指揮してもらいます。ビリーヴではオーケストラと一緒に共演することでその壮大なハーモニーを作ることの楽しさを提供します。フィナーレでは日本特有のリズムやメロディがふんだんに盛り込まれた「管弦楽のためのラブソディ」で締めくくります。</p> <p>アンコールで、子供たちに耳なじみのある「君をのせて」を演奏して終演となります。</p>			グループの紹介	星に願いを	コントラバス	イツァ・スモル・ワールド	フルート、ピッコロ	ハイ・ディ・ドル・ディ・デー	ハープ	イツァ・スモル・ワールド	ホルン、イグ・リッパ・リッパ	ホル・ニュー・ワールド	ホルン	美女と野獣	クラリネット	狼なんか恐くない	トランペット	チム・チム・チェリー	ファゴット	ビビディ・バビディ・ブー	トロンボーン	ジップ・ディ・ドゥー・ダー	ヴァイオリン	イツァ・スモル・ワールド	打楽器	ミッキー・マウス・マーチ	ヴィオラ、チェロ	いつか王子様が	トutti(全合奏)によるフーガ	エレクトリカ・パレード
グループの紹介	星に願いを	コントラバス	イツァ・スモル・ワールド																												
フルート、ピッコロ	ハイ・ディ・ドル・ディ・デー	ハープ	イツァ・スモル・ワールド																												
ホルン、イグ・リッパ・リッパ	ホル・ニュー・ワールド	ホルン	美女と野獣																												
クラリネット	狼なんか恐くない	トランペット	チム・チム・チェリー																												
ファゴット	ビビディ・バビディ・ブー	トロンボーン	ジップ・ディ・ドゥー・ダー																												
ヴァイオリン	イツァ・スモル・ワールド	打楽器	ミッキー・マウス・マーチ																												
ヴィオラ、チェロ	いつか王子様が	トutti(全合奏)によるフーガ	エレクトリカ・パレード																												
演目選択理由	<p>多くの子供たちに「はじめてのオーケストラ体験」を提供できるこの機会、以下の3つの理由を基に、効果的に体験させられるプログラムとしてこの演目を選択いたしました。</p> <p>①生の音楽の響きを聴かせたい まず、テレビや教科書で触れ合ったことのある曲目を中心にプログラミングすることで、スピーカーを通して聴く音と生のオーケストラの違いを認識できるように組みました。その響きは、小編成やソロによる小さく細かい響きから、床を伝わって感じ取ることさえできる体育館いっぱい響き渡るオーケストラヒットまで、生のオー</p>																														

	<p>ケストラの様々な表情を楽しむことができるように構成しています。</p> <p>②色んな楽器とその奏者を見てもらいたい 楽器紹介の解説を交えた「ディズニーのメロディによる管弦楽入門」では、それぞれの楽器奏者が自分の楽器を焦点に当てたメロディを演奏する部分では椅子から立って演奏します。協奏曲では、鑑賞する生徒と同じようにその地域で育った楽員が、今度は演奏者として帰郷することで、その地域の生徒たちが将来の夢を大切に持ち、努力することの大切さを考えるきっかけにできるよう努めています。該当者がいない場合は学校の希望を伺った上で、ソリストを選定します。</p> <p>③作曲家と音楽を身近に感じてもらうために ベートーヴェンの交響曲「運命」は、音楽とその作曲家の精神的な部分に焦点を定めています。耳の聞こえなくなったベートーヴェンが苦難を乗り越えて、どのような音楽を作り上げたのかという提起を指揮者から生徒に投げかけます。この説明をした後に演奏することで、どのような表情の音楽が作り上げられるのか、それを「運命」で解説します。</p>		
<p>児童・生徒の共演，参加又は体験の形態</p>	<p>①指揮者体験コーナー 指揮者体験コーナーでカルメンの闘牛士のマーチは、「耳なじみがある一方で、指揮者によってテンポの違いがそれほどない曲目」という点に着眼して取り上げています。一般的なテンポが決まっている曲は、違うテンポで振られることで明らかに普段とは違う演奏だというのがはっきり見えます。はじめて指揮をする子供たちが、うまくできようともできなくとも、その難しさを体験することが重要であると考えています。</p> <p>②生徒との共演 指揮者による発声練習後、オーケストラ伴奏でビリーブを全員で歌います。ワークショップ時に事前練習を行い、オーケストラとの共演をより良いものにできるように指導します。</p> <p>③その他 体育館で床に直接座って鑑賞する子供たちもオーケストラ全体を見渡すことができるように、奥に配置されている管楽器はひな壇上で演奏します。</p>		
<p>出演者</p>	<p>指揮: 大井剛史 (ジャパンアーツ所属アーティスト) ナレーションおよびソリスト: 東京交響楽団の楽団員 管弦楽: 東京交響楽団 (2管12型編成) ピッコロ×1、フルート×2、オーボエ×2、クラリネット×2、ファゴット×2、ホルン×4、トランペット×2、トロンボーン×3、チューバ×1、ティンパニ×1、打楽器×3、ハープ×1 ファースト・ヴァイオリン (コンサートマスター1名含む)×12 セカンド・ヴァイオリン×10、ヴィオラ×8、チェロ×7、コントラバス×6</p>		
<p>公演出演予定者数 (1公演あたり)</p>	<p>出演者: 68名 スタッフ: 11名 合計: 79名</p>	<p>機材等 運搬方法</p>	<p>積載量 2t, 4t 車長 5m, 8m 台数 各1台</p>

公演に当たっての会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安	前日仕込み(有・無) 会場設営の所要時間(1時間程度)					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	9時	9時～11時	13時30分～15時	15分	15時～16時	16時30分
※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。						
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	全校生徒(少人数～全校生徒) ※交流給食希望の場合は1クラスに2人参ります。				
	本公演	体育館にオーケストラを並べられれば、生徒は1人から1,000人までどれだけ入っていただいても構いません。				
ワークショップ実施形態及び内容	<p>&lt;「オーケストラ」ってなんだろう？&gt;</p> <p>①導入:オーケストラとは？②各楽器のお話しと演奏③ビリーヴの練習 出演:オーケストラの演奏者4人、ピアニスト、司会の6人</p> <p>①オーケストラとは何かを考えるワークショップを行います。まるで哲学的な内容のようにも見えますが、そもそも「オーケストラ」という言葉は間違っていることが多いです。クラシック音楽そのものをオーケストラだと捉えている子供もいれば、演奏者の集合体としてとらえている子供もいます。西洋から発祥しているオーケストラの文化をあらためてお話しします。</p> <p>②楽器ごとのコーナーに移ります。各演奏者が、楽器の説明と仲間の楽器の説明を、演奏を交えつつ、司会者と対話しながらお話しします。子供たちには質問コーナーも用意しています。</p> <p>③演奏の後は、ピアノ伴奏でビリーヴの練習も行います。指導は演奏者4人で行います。途中で休憩15分を入れています。また、コンサートマナーについても話をします。</p>					
ワークショップ実施形態の意図	<p>音楽の授業では一つ一つの楽器に注視する機会が多いのですが、一度にいくつもの楽器を見ることはなかなかありません。同時に見ることで楽器同士を比較する機会も持っています。複数名で時間をかけて楽器の話をし、それぞれの楽器が順番に登場し、その楽器同士を比べることで、楽器の大きさ・音の高低・音の大きさとの関係を、子供たちに気づかせる機能も持っています。一人ひとりでの演奏でも完成しているが、その演奏者たちが一度に集まって演奏することでいったいどんな音になるのか、という期待も膨らませています。</p> <p>コンサートマナーの説明は、「コンサートの聴き方」というよりは、音楽を楽しむための姿勢についての話を紹介したいと思います。できるだけ子供たちにリラックスして音楽を楽しんでもらうための準備をする機能も持っています。</p>					
特別支援学校での実施における工夫点	<p>プログラムの曲目を一部変更して行うことができます。一緒に歌うコーナーの時間を増やし、同様、唱歌、流行歌までも取り上げられるように準備しています。学校ごとによって普段の活動の様子を尋ね、その学校の希望に沿った形で提供できるようにしたいと考えています。</p>					

実施可能時期 ◇はB区分申請 団体のみ	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。
---------------------------	------------------------



TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA

Jonathan Nott, Music Director

音楽監督	ジョナサン・ノット
桂冠指揮者	秋山和慶 ユベール・スターン
正指揮者	飯森範親
名誉客演指揮者	大友直人
永久名誉指揮者	アルヴィド・ヤンソンス ◆ 上田 仁 ◆ 遠山信二 ◆
名誉コンサートマスター	大谷康子
コンサートマスター	グレア・ニキティン 水谷 晃
アシスタント・ コンサートマスター	田尻 順 廣岡克隆

会長	横川 端
理事長	澤田秀雄
副理事長	平澤 創 依田 巽
専務理事	大野順二
理事	阿部武彦 池辺晋一郎 伊藤美樹 大橋 博 岡崎哲也 庄司 薫 永山 治 夏野 剛 南部靖之 福川伸次 藤原 洋 磯岡聡一郎
監 事	磯村文靖 寺西基之
評議員長	金山茂人
最高顧問	梅沢一彦 鷗海量明
評議員	片山泰輔 西村 朗 星 久人 松木康夫 山添 茂 横川 寛
特別顧問	飯島延浩 福田紀彦 山田長満

【コンサートマスター水谷晃使用ヴァイオリン  
(1783年製J.B.ガダーニ)貸与:ヒノキ新薬株式会社】  
【ハープ貸与:株式会社環境ステーション】

### 1st Violins

- 木村正貴
- 堀内幸子
- 小川敦子
- 加藤幸子
- 立岡百合恵
- 土屋杏子
- 中村楓子
- 吉川万理
- 大和田ルース
- 鈴木浩司\*

### 2nd Violins

- 坂井みどり
- 清水泰明
- 服部亜矢子
- 加藤まな
- 福留史紘
- 阿部真司
- 河堀あずさ
- 堀谷しずか
- 竹田詩織
- 日野 奏
- 渡辺裕子
- 森岡ゆりあ\*

### Violas

- 青木篤子
- 武生直子
- 西村真紀
- 多井千洋
- 山廣みほ
- 大角 彩
- 小西広興 ●
- 鈴木まり奈
- 永井聖乃
- 松崎里絵

### Cellos

- 伊藤文嗣
- 西谷牧人
- 川井真由美
- 黄原亮司
- 謝名元 民
- 大宮理人
- 樋口泰世
- 蟹江慶行\*

### Double Basses

- 加藤信吾
- 北村一平
- 久松ちず
- 安田修平
- 渡邊淳子
- 笠原勝二
- 渡辺哲郎

### Flutes

- 相澤政宏
- 甲藤さち

### Flutes & Piccolos

- 高野成之
- 崎崎麻里子

### Oboes

- 荒 絵理子
- 荒木奏美
- 池田 肇
- 篠崎 隆

### Oboe & English horn

最上峰行

### Clarinets

- エマニュエル・ヌグー
- 吉野亜希菜
- 小林利彰
- 近藤千花子

### Bassoons

- 福井 蔵
- 福土マリ子
- 坂井由佳
- 前関祐紀

### Horns

- 上間善之
- 大野雄太
- ジョナサン・ハミル
- 大和田浩明
- 阪本正彦
- 鈴木 優
- 鈴木 優
- 根根敦子

### Trumpets

- 佐藤友紀
- 澤田真人
- 野沢岳志 ●
- 松山 萌\*

### Trombones

- 大馬直人
- 鳥塚心輔
- 住川佳祐\*

### Bass Trombone

藤井良太

### Tuba

- 渡辺 功

### Timpani & Percussions

- 清水 太
- 新澤義美
- 武山芳史
- 綱川淳美

### Harp

- 景山梨乃

### Librarian

★武田英昭

### Stage Manager

山本 聡

### 荣誉団員

- 井伊 準 ◆
- 鷹栖光昭 ◆

### 楽団長

大野順二

### 編成局長

パーソナル・マネージャー  
藤原 真

### 楽団委員

- 福井 蔵(議長)
- 大野雄太(書記)
- 北村一平
- 木村正貴
- 福留史紘
- 藤井良太

### 事務室長

辻 敏

### 事務局

- 尾木貴雄
- 堀川純子
- 桐原美砂
- 佐藤雄己
- 高瀬 緑
- 竹内裕子
- 豊山 悟
- 長久保宏太郎
- 廣中憲士
- 美濃部 敦
- 山田道子
- 山口 彩\*

### クラシックスペース★100

甲田幹雄

### 顧問公認会計士

松本 傳

### 名誉団友

深江泰輔 ◆ 三木晴雄

### 団 友

- 天野佳和
- 新井 汎
- 安藤史子
- 石川晴依世
- 今村和弘
- 岩澤淳子
- 上原正二
- 上原規照
- 上原末莉
- 内田彬雄
- 内田乃俐子
- 宇部 実
- 梅田 学
- 大隅雅人
- 大塚正昭
- 大楚展男
- 小川さえ子
- 荻野 昇
- 奥田昌史
- 菅川健二
- 川口清美
- 桂 哲郎
- 金澤 茂
- 久保一穂
- 熊谷仁士
- 小林照雄
- 小林亮子
- 小川聖二
- 佐々木真
- 菅野明彦
- 杉浦基基
- 鈴木一輝
- 芹澤英雄
- 田中真輔
- 千村雅也
- 十亀正司
- 中塚良
- 中塚博則
- 中塚洋子
- 中山 毅
- 西依智子
- 西脇秀治
- 野村真澄
- 馬場隆弘
- 原田美保子
- ペアン・  
ボーマン
- 前田健一郎
- 井田俊樹
- 丸山正昭
- 三浦正信
- 宮原祐子
- 宮本直樹
- 宮本 睦
- 森みさ子
- 諸橋健久
- 山元 勲

○首席奏者 ○フォアシュピラー ●インスパクター  
■本部長 □部長 ★チーフ \*研究員・準事務局員 ◆故人

【平成31年度文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

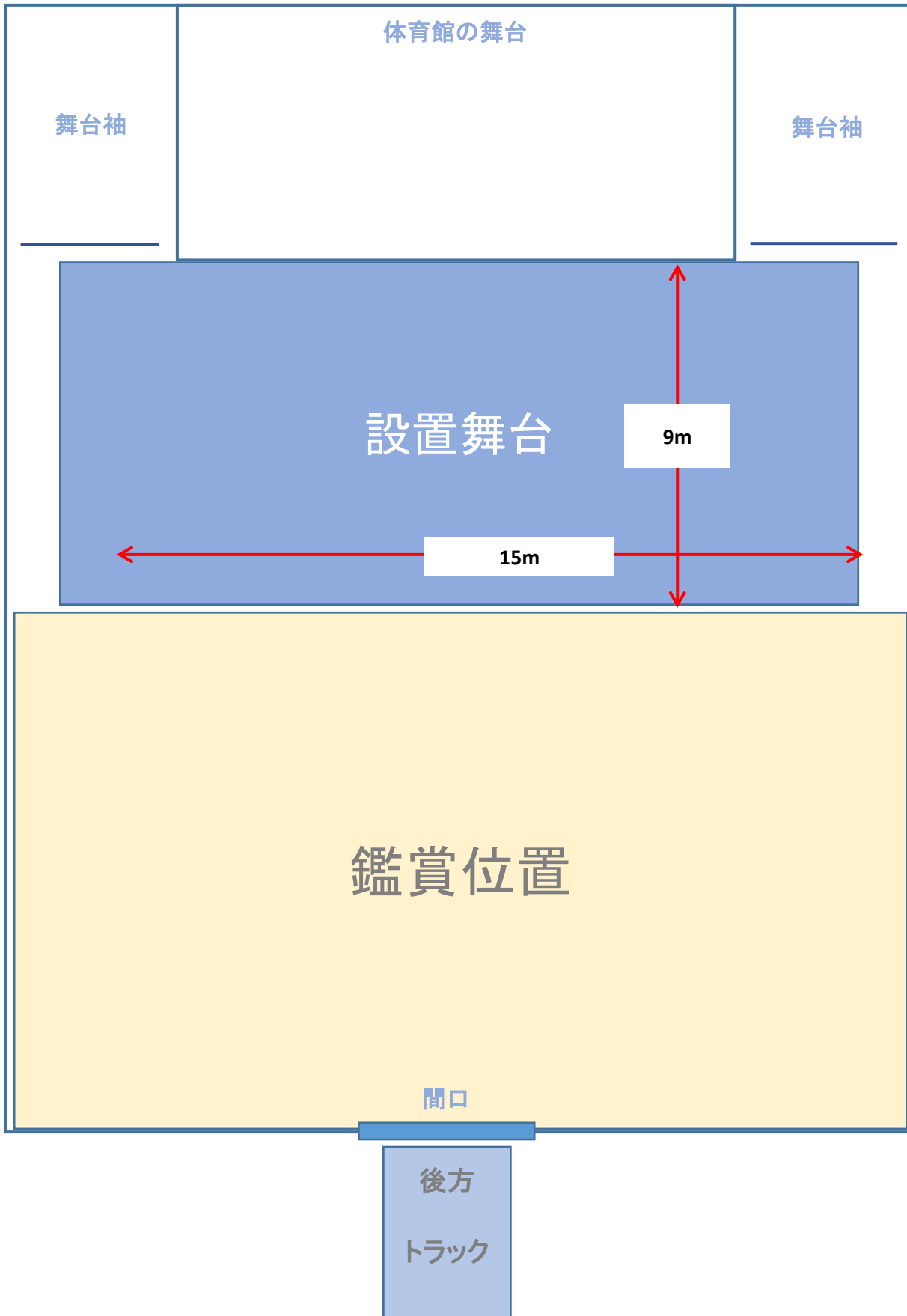
ID	C30	分野	音楽	種目	オーケストラ等	ブロック	C	区分	A区分
公演団体名	東京交響楽団			制作団体名	公益財団法人 東京交響楽団				

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等										
控室について	可	必要数 *	4室	条件	指揮者1室,コンサートマスター1室, 男性, 女性の着替え用であるためカーテンがある部屋希望です。							
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数 *			4tトラック 1台	2tトラック 1台						
	不可	来校する車両の内, 横づけが必要な車両の大きさ			4tトラック							
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要							
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			30m以内							
	可	搬入経路の最低条件			・雨天時・荒天時、搬入物が濡れないことが必須条件。ブルーシートなどによる仮屋根設置であれば可。							
		理由			楽器の損傷を回避するため							
	可	設置階の制限 *			エレベーターの設置等があれば3階以上も可							
	不可	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.8m	高さ	1.8m					
WSIについて	可	参加可能人数			制限なし							
	可	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	なし					
	可	所要時間の目安 単位:分			90分程度(時間外、交流給食対応可)							
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安をご参照ください。							
	可	鑑賞可能人数			フロアにオーケストラを並べられれば、それ以外の部分どこまでも入館していただいて構いません。							
	可	舞台設置場所 *			体育館ステージ前部分9mまで							
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	15m	奥行	9m	高さ	なし			
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *			要				
	可				舞台袖スペースの条件 *			袖に荷物が無い状態				
	—				緞帳 *	不要		バトン *	不要			
	—	遮光(暗幕等)の要否 *			不要							
	不可	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *	不要		※本公演ではピアノ使用無。指定位置はないが、舞台設置範囲外でお願いします。					
	不可			ピアノの事前調律 *		不要						
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可						
	—	公演に必要な電源容量			—		※主幹電源の必要容量					
	その他特記事項											
可	ワークショップでピアノを使用しますが、会場内であればどこでも構いません。											



会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	1.8m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの要否	要			
横づけができない場合の搬入可能距離	30m以内			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

へいせい ねん ど  
平成31年度(2019 年度)

ぶん か げいじゆつ こども いくせい じぎょう じゆんかい こうえん じぎょう  
文化芸術による子供の育成事業—巡回公演事業—

オーケストラがあなたのまちにやってくる！  
-東京交響楽団地域巡回演奏会-



© N.Ikegami

ぶんかげいじゆつ こども いくせいじぎょう じゆんかいこうえんじぎょう  
文化芸術による子供の育成事業—巡回公演事業—

しょうがっこう ちゅうがっこうなど いちりゅう ぶんかげいじゆつだんたい じゆんかいこうえん おこな すく ぶたい  
小学校・中学校等において一流の文化芸術団体による巡回公演を行い、優れた舞台

げいじゆつ かんしょう きかい ていきょう こども はっそうりょく  
芸術を鑑賞する機会を提供することにより、子供たちの発想力やコミュニケーション

のうりょく いくせい はか しょうらい げいじゆつが いくせい こくみん げいじゆつかんしょうのうりょく こうじょう  
能力の育成を図り、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげること

もくてき じぎょう  
を目的とした事業です。

こうえん じっし あ じぜん こうえん かん おこな じどう せいと じつえん  
公演の実施に当たっては、事前に公演に関するワークショップを行い、児童・生徒を実演

さんか じつえんしどう かんしょうしどう おこな  
に参加させるとともに、実演指導または鑑賞指導を行います。

## ▶ Program プログラム

だい ぶ 第1部	スメタナ がっ きかいせつ 楽器解説 きょうそうきょく 協奏曲	か げ き う は な よ め じ ょ きょ く 歌劇「売られた花嫁」序曲 こ む ろ ま さ ひ ろ へ ん きょ く かんげんがくにゅうもん 小室昌広 編曲：ディズニーのメロディーによる管弦楽入門 れい だい がくしやう 例) モーツァルト：ファゴット協奏曲より第1楽章 きゅうけい ふん ** 休憩 15分 **
だい ぶ 第2部	ベートーヴェン し き し や ちやうせん 指揮者に挑戦！ うた みんなで歌おう とやまゆうぞう 外山雄三	こうきやうきょくだい ばん うんめい だい がくしやう 交響曲第5番「運命」から第1楽章 じぜー オペラ『カルメン』から「闘牛士のマーチ」 すぎもとりゅういちさくし さつきょく わ だ かおるへんきょく 杉本竜一作詞・作曲／和田薫 編曲：「ビリーブ」 かんげんがく 管弦楽のためのラプソディ

## ▶ Program Note 曲目解説

### ♪ スメタナ：歌劇『売られた花嫁』序曲

チェコの民俗的な調べを多く取り入れる作風で知られるスメタナ(1824-1884)の代表的なオペラ、その序曲はとても快活なリズムやメロディーがちりばめられた作品です。弦楽器が忙しそうに弾いたり、管楽器がゆったり吹いたりなど、一曲に多くの表情が込められています。これから始まるオーケストラのコンサート、開幕のわくわく感を楽しんでください。

### ♪ 楽器解説 小室昌広編曲：「ディズニーのメロディーによる管弦楽入門」

「オーケストラ」を日本語にすると管弦楽といいます。この曲ではオーケストラの中にある楽器をみなさんがよく知っているディズニーのメロディーで順番に紹介します。どんな楽器があるか、目で見て耳でよく聴いてみてください。

### ♪ 協奏曲の楽しみ (各学校選択式)

協奏曲は独奏楽器(ソロ楽器)と管弦楽のために作曲された曲のことを指します。ソリスト(独奏楽器の奏者)と指揮者とオーケストラが、お互いにコミュニケーションを取りながら一つの曲を作り上げていく様子を、それぞれお楽しみください。

### ♪ ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」より第1楽章

ドイツの作曲家ベートーヴェン(1770-1827)は30歳過ぎにはほとんど耳が聞こえなくなりましたが、強い精神力でこの苦しみを乗り越え、生涯で9つもの交響曲を作りました。この交響曲第5番は38歳の時に完成しました。この曲は全体で4つの楽章があり、すべて演奏すると35分ぐらいの演奏時間ですが、今日はその中から第1楽章を演奏します。ベートーヴェンは出だしの4つの音について「このように運命は扉をたたく」と言ったと伝えられています。作曲家でありながら耳の聴こえない事の辛さを正面から受け止め、それに負けまいとする強い姿が、この曲の様々な場面で表れています。



指揮者に挑戦！ ビゼー：オペラ『カルメン』から「闘牛士のマーチ」  
君も名指揮者になれるかも!? 東京交響楽団を振って指揮者にチャレンジ!

みんなで歌おう 杉本竜一作詞・作曲 / 和田薫編曲：「ビリーブ」  
みんなで心をあわせて、オーケストラと一緒にハーモニーを作りましょう!

### 外山雄三：管弦楽のためのラブソディ

この曲は現代日本を代表する作曲家・外山雄三(1931-)の代表作で、50年以上も前、日本のオーケストラが海外演奏旅行をする際に、「日本人が心の中に持っている音楽やリズム」を知ってもらうために作られました。「あんたがたどこさ」「ソーラン節」「串本節」「信濃追分」「八木節」などの旋律が芸術的にアレンジされ、また和太鼓やチャンチキなど日本の楽器も使われて、日本らしさを表現しています。「ラブソディ」とは日本語で「狂詩曲」と言い、民族的な内容を表現した曲のことです。

## ▶ Profile プロフィール

指揮：大井 剛史 Takeshi Ooi / Conductor

東京芸術大および大学院にて松尾葉子氏に師事、若杉弘、岩城宏之、レヴァイン、マズア、ジェルメッティ、カラプチェフスキーの各氏から指導を受ける。2007~09年、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団にて研修。2009~16年度ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉(現・千葉交響楽団)常任指揮者、2009~12年山形交響楽団指揮者、2013~17年3月同正指揮者を歴任。現在、東京佼成ウインドオーケストラ正指揮者。この他、国内各地のオーケストラを指揮し、いずれも高い評価を得ている。新進作曲家の現代作品や、吹奏楽、オペラ、バレエ、など幅広い分野で意欲的に活動している。08年アントニオ・パドロッティ国際指揮者コンクール第2位。尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。



©K.MIURA

管弦楽：東京交響楽団 Tokyo Symphony Orchestra

1946年、東宝交響楽団として創立。1951年に東京交響楽団に改称し、現在に至る。現代音楽の初演などにより、文部大臣賞、京都音楽賞大賞、毎日芸術賞、文化庁芸術作品賞、サントリー音楽賞、川崎市文化賞等を受賞。川崎市とフランチャイズ、新潟市と準フランチャイズ、(公財)八王子市学園都市文化ふれあい財団とはパートナーシップ協定を結び、コンサートやアウトリーチ活動を展開しているほか、新国立劇場では1997年の開館時からレギュラーオーケストラとして毎年オペラ・バレエ公演を担当。教育面では「こども定期演奏会」「0歳からのオーケストラ」が注目されている。海外公演も多く、これまでに57都市76公演を行っている。音楽監督にジョナサン・ノット、正指揮者に飯森範親、桂冠指揮者に秋山和慶、ユベール・スダーン、名誉客演指揮者に大友直人を擁する。2016年に創立70周年を迎え、同年10月ウィーン楽友協会を含むヨーロッパ5カ国で公演を行う。また2018年8月には日中平和友好条約締結40周年を記念し上海・杭州にて公演を行い、日中の文化交流の役割を果たした。



©N.Ikegami

公式サイト: <http://tokyosymphony.jp/>

## VI 平成31年度「文化芸術による子供の育成事業」出演希望調書(実演芸術)

種 目 (いずれかに○をつけて下さい。)

【音 楽】	合唱, <input type="checkbox"/> オーケストラ等, 音楽劇
【演 劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞 踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

あり ・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能  
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能  
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能  
 (4) その他( )

## 芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	こうえきざいだんほうじん しんにほんふいるはーもにーこうきょうがくだん ----- 公益財団法人 新日本フィルハーモニー交響楽団		
代表者職・氏名	理事長・宮内 義彦		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒130-0013 東京都墨田区錦糸 1-2-3 すみだトリフォニーホール 7階 (最寄駅:JR・東京メトロ半蔵門線「錦糸町駅」)		
電 話 番 号	03-5610-3820	FAX 番号	03-5610-3825
ふりがな 公演団体名	しんにほんふいるはーもにーこうきょうがくだん ----- 新日本フィルハーモニー交響楽団		
代表者職・氏名	専務理事・横山 利夫		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒130-0013 東京都墨田区錦糸 1-2-3 すみだトリフォニーホール 7階 (最寄駅:JR・東京メトロ半蔵門線「錦糸町駅」)		
制作団体 設立年月	1972年 9月		
制作団体 組織	役 職 員 理事長/ 宮内義彦 副理事長/ 日枝久 専務理事/ 横山利夫 理事/岡野光喜、庄子幹雄、竹原一衛、 荻田伍、澤上篤人、白尾彰、久保哲也、 澁谷哲一、鈴木茂晴、和地孝	団 体 構 成 員 及 び 加 入 条 件 等 (1)団体構成員 音楽監督:上岡 敏之 楽員 86名 事務局員 28名 計 114名 (2)加入条件:楽員の採用は当団規定の要綱に従ったオーディションによる。事務局員の採用は当団規定の面接による。年齢・国籍などの条件なし。	
事務体制の担当	専任 ・ <input type="checkbox"/> 他の業務と兼任	本事業担当者名	事業部 企画・制作担当 中村 要
経理処理等の 監査担当の有無	<input type="checkbox"/> 有 ・ 無	経理責任者名	総務部 部長 新藤 猛

制作団体沿革	1972年、指揮者・小澤征爾のもと楽員による自主運営のオーケストラとして創立。97年より葛飾北斎生誕地、国技館などで知られる歴史と伝統の街・墨田区に移転。同年オープンのすみだトリフォニーホールを活動の本拠地とし、日常の練習と公演を行うという日本初の本格的フランチャイズを導入。定期演奏会、特別演奏会を行うほか、地元の学校体育館や小中学校の音楽授業、各種施設を訪れるなど、地域に根ざした演奏活動も精力的に行っているのが特徴的。99年、小澤征爾が桂冠名誉指揮者に就任。このほか04年に音楽家・久石譲と立ち上げた“新日本フィル・ワールド・ドリーム・オーケストラ”で幅広い人気を集めており、映画『千と千尋の神隠し』『ハウルの動く城』『崖の上のポニョ』等では管弦楽を担当。近年の斬新な企画と優れた演奏は高く評価されている。指揮者・上岡敏之が2016年9月、音楽監督に就任。																																																																		
学校等における 公演実績	<p>・墨田区内の小中学校の体育館へ出向くコミュニティコンサート 28回</p> <table border="1" data-bbox="392 645 1431 1317"> <thead> <tr> <th>1-15回</th> <th>会場</th> <th>16-28回</th> <th>会場</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1989/7/5</td> <td>立花小学校、錦系中学校</td> <td>2005/10/23</td> <td>寺島中学校、豎川中学校</td> </tr> <tr> <td>1990/9/2</td> <td>第三吾嬬小学校、豎川中学校</td> <td>2006/11/5</td> <td>東吾嬬小学校、言問小学校</td> </tr> <tr> <td>1991/9/15</td> <td>向島中学校、両国小学校</td> <td>2007/10/14</td> <td>隅田小学校、押上小学校</td> </tr> <tr> <td>1992/10/10</td> <td>外手小学校、吾嬬第三中学校</td> <td>2008/10/26</td> <td>鐘淵中学校、立花中学校</td> </tr> <tr> <td>1993/7/11</td> <td>吾嬬第二中学校、緑小学校</td> <td>2009/11/26</td> <td>第一寺島小学校、立花吾嬬の森小学校</td> </tr> <tr> <td>1994/11/13</td> <td>隅田第二小学校</td> <td>2010/10/11</td> <td>第三吾嬬小学校、梅若小学校</td> </tr> <tr> <td>1995/10/15</td> <td>第二吾嬬小学校、錦系小学校</td> <td>2011/10/30</td> <td>緑小学校、言問小学校</td> </tr> <tr> <td>1996/11/3</td> <td>柳島小学校、隅田第二小学校</td> <td>2013/9/29</td> <td>桜堤中学校、吾嬬第一中学校</td> </tr> <tr> <td>1997/7/13</td> <td>菊川小学校</td> <td>2014/9/21</td> <td>中和小学校、隅田小学校</td> </tr> <tr> <td>1998/6/14</td> <td>両国小学校、隅田中学校</td> <td>2015/10/12</td> <td>第三吾嬬小学校、両国小学校</td> </tr> <tr> <td>1999/10/31</td> <td>第三寺島小学校、中和小学校</td> <td>2016/10/16</td> <td>東吾嬬小学校、梅若小学校</td> </tr> <tr> <td>2000/9/24</td> <td>両国小学校、小梅小学校</td> <td>2017/10/7</td> <td>本所中学校、吾嬬第二中学校</td> </tr> <tr> <td>2001/10/28</td> <td>第二寺島小学校、柳島小学校</td> <td>2018/10/21</td> <td>桜堤中学校、第三寺島小学校</td> </tr> <tr> <td>2003/10/26</td> <td>二葉小学校、第三寺島小学校</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2004/11/6</td> <td>横川小学校、八広小学校</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>・その他、毎年区立の全小中学校で行っている室内楽形態のアウトリーチ授業  ・地域拠点契約を結んでいる可児市で行っている室内楽形態のアウトリーチ授業</p>			1-15回	会場	16-28回	会場	1989/7/5	立花小学校、錦系中学校	2005/10/23	寺島中学校、豎川中学校	1990/9/2	第三吾嬬小学校、豎川中学校	2006/11/5	東吾嬬小学校、言問小学校	1991/9/15	向島中学校、両国小学校	2007/10/14	隅田小学校、押上小学校	1992/10/10	外手小学校、吾嬬第三中学校	2008/10/26	鐘淵中学校、立花中学校	1993/7/11	吾嬬第二中学校、緑小学校	2009/11/26	第一寺島小学校、立花吾嬬の森小学校	1994/11/13	隅田第二小学校	2010/10/11	第三吾嬬小学校、梅若小学校	1995/10/15	第二吾嬬小学校、錦系小学校	2011/10/30	緑小学校、言問小学校	1996/11/3	柳島小学校、隅田第二小学校	2013/9/29	桜堤中学校、吾嬬第一中学校	1997/7/13	菊川小学校	2014/9/21	中和小学校、隅田小学校	1998/6/14	両国小学校、隅田中学校	2015/10/12	第三吾嬬小学校、両国小学校	1999/10/31	第三寺島小学校、中和小学校	2016/10/16	東吾嬬小学校、梅若小学校	2000/9/24	両国小学校、小梅小学校	2017/10/7	本所中学校、吾嬬第二中学校	2001/10/28	第二寺島小学校、柳島小学校	2018/10/21	桜堤中学校、第三寺島小学校	2003/10/26	二葉小学校、第三寺島小学校			2004/11/6	横川小学校、八広小学校		
1-15回	会場	16-28回	会場																																																																
1989/7/5	立花小学校、錦系中学校	2005/10/23	寺島中学校、豎川中学校																																																																
1990/9/2	第三吾嬬小学校、豎川中学校	2006/11/5	東吾嬬小学校、言問小学校																																																																
1991/9/15	向島中学校、両国小学校	2007/10/14	隅田小学校、押上小学校																																																																
1992/10/10	外手小学校、吾嬬第三中学校	2008/10/26	鐘淵中学校、立花中学校																																																																
1993/7/11	吾嬬第二中学校、緑小学校	2009/11/26	第一寺島小学校、立花吾嬬の森小学校																																																																
1994/11/13	隅田第二小学校	2010/10/11	第三吾嬬小学校、梅若小学校																																																																
1995/10/15	第二吾嬬小学校、錦系小学校	2011/10/30	緑小学校、言問小学校																																																																
1996/11/3	柳島小学校、隅田第二小学校	2013/9/29	桜堤中学校、吾嬬第一中学校																																																																
1997/7/13	菊川小学校	2014/9/21	中和小学校、隅田小学校																																																																
1998/6/14	両国小学校、隅田中学校	2015/10/12	第三吾嬬小学校、両国小学校																																																																
1999/10/31	第三寺島小学校、中和小学校	2016/10/16	東吾嬬小学校、梅若小学校																																																																
2000/9/24	両国小学校、小梅小学校	2017/10/7	本所中学校、吾嬬第二中学校																																																																
2001/10/28	第二寺島小学校、柳島小学校	2018/10/21	桜堤中学校、第三寺島小学校																																																																
2003/10/26	二葉小学校、第三寺島小学校																																																																		
2004/11/6	横川小学校、八広小学校																																																																		
特別支援学校に おける公演実績	2016年3月 東京都立墨田特別支援学校 2017年2月 東京都立江東特別支援学校 2018年2月 東京都立小平特別支援学校 2018年12月 東京都立光明学園(予定)																																																																		
参考資料の 有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等 申請する演目のDVDまたはWEB公開資料 ※公開資料有の場合 URL ※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	<input checked="" type="checkbox"/> 有 ・ 無 有 ・ <input checked="" type="checkbox"/> 無 ID: PW:																																																																
	Aの 提出が 困難な 場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料 ※公開資料有の場合 URL ※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	<input checked="" type="checkbox"/> 有 ・ 無 ID: PW:																																																																

## 公演・ワークショップの内容

【公演団体名 新日本フィルハーモニー交響楽団】

対象	小学生( <input type="checkbox"/> 低学年 ・ <input type="checkbox"/> 中学年 ・ <input type="checkbox"/> 高学年 ) ・ <input type="checkbox"/> 中学生		
企画名	新日本フィルハーモニー交響楽団 ―オーケストラ大発見コンサート―		
本公演演目	①序曲 ロッシーニ/『ウィリアム・テル』序曲より「スイス軍隊の行進」 (5') ②楽器紹介 弦楽器、木管楽器、金管楽器、打楽器 (20') ③物語 グリーグ/ペール・ギユントより「山の魔王の宮殿にて」 (3') ④歌劇から マスカーニ/歌劇『カヴァレリア・ルスティカーナ』より「間奏曲」 (4') 一休憩 10分一 ⑤共演 児童・生徒とオーケストラの共演/ボディ・パーカッション (15') ⑥ジブリ 久石譲/『ハウルの動く城』より「人生のメリーゴーランド」 (6') ⑦合唱 学校校歌(オーケストラの伴奏による共演) (4') ⑧情景 スメタナ/交響詩『我が祖国』より「モルダウ」 (13') ⑨アンコール) J.シュトラウス/ラデツキー行進曲 (2')		
原作/作曲 脚本 演出/振付	公演時間(約 95 分、お話し含む)		
著作権	-	制作団体が所有	○ 制作団体以外が所有する事項が含まれる 有 (制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	①ロッシーニ/『ウィリアム・テル』序曲より「スイス軍隊の行進」 演奏会の幕開けは、トランペットの力強いファンファーレで始まります。疾走感・迫力のある曲で子供達の興味を引き付けます。 ②楽器紹介 オーケストラの各セクションを取り上げて楽器紹介と演奏を行います。個々の楽器に注目して頂くことで、後半の演目においても楽器の特性や人数、配置によって生み出される演奏の奥深さを感じて頂きます。 ③グリーグ/ペール・ギユントより「山の魔王の宮殿にて」 劇音楽のための音楽「ペール・ギユント」は、自由奔放な主人公ペールの波乱万丈な人生の物語です。オーケストラがどのように物語のワンシーンを表現しているのか、楽器の音色に注目しながら楽しんで頂きます。 ④マスカーニ/歌劇『カヴァレリア・ルスティカーナ』より「間奏曲」 オーケストラは大人気で華やかに演奏するだけではなく、繊細で優しい音色を表現することも得意としています。有名な歌劇の間奏曲にのせて、少ない楽器で美しくも儂い旋律を奏でる、オーケストラの別の一面を知って頂きます。 ⑤児童・生徒とオーケストラの共演/ボディ・パーカッション ボディ・パーカッションを通じて、オーケストラとの共演をして頂きます。リズムを表現する、アンサンブルを合わせる、といった合奏の基本的な要素を体験して頂きます。 ⑥久石譲/『ハウルの動く城』より「人生のメリーゴーランド」 オーケストラ演奏に触れる機会が減多にないという声も聞かれますが、決してそんなことはありません。新日本フィルは幾つかのジブリ映画の録音に参加しており『ハウルの動く城』もその1つです。映画館や映像で耳にしたテーマ曲を生演奏で届けます。 ⑦学校校歌 オーケストラによる伴奏で児童・生徒の合唱との共演を行います。日頃から親しんでいる校歌がどのように変化しているかを楽しんで下さい。 ⑧スメタナ/交響詩『我が祖国』より「モルダウ」 チェコの作曲家スメタナが祖国の豊かな自然を想って作曲した作品。「モルダウ」とはチェコ語で「ヴルタヴァ」とも言う大河の名前です。山奥の雪解け水が集まって川となり森を抜け、月灯りの下を静かに流れながら街へと辿り着く。そんな情景を想像しながら聴いて下さい。 ⑨アンコール		

	「ラデツキ行進曲」をアンコールに演奏します。オーケストラの迫力ある演奏を感じながら、強弱のある手拍子でコンサートの締め括りを盛り上げて頂きます。		
演目選択理由	<p>聴き馴染みのある楽曲であることと、クラシック音楽を体現する素晴らしい作品を取り上げることが意識して選曲した。曲間にお話も交えることで、初めての体験であっても抵抗なくオーケストラの演奏に触れることができる。緩急様々な楽曲を配することで、迫力ある響きや繊細な音色を自在に操り、主役にも脇役にも成りうるオーケストラの多面的な魅力を表現したい。</p> <p>また、合唱やボディ・パーカッションなどの共演部分を通じてオーケストラとの一体感を持って頂き、音楽を介した相互の交流を図りたい。本公演においては、楽器紹介や共演等様々な切り口から、オーケストラの魅力を体系的に理解して頂くことを目指している。</p>		
児童・生徒の共演，参加又は体験の形態	<p>⑤児童・生徒とオーケストラの共演／ボディ・パーカッション 自身の体を楽器として、リズムを奏でる楽しさを実感して頂きたい。誰でも簡単に、オーケストラの一部として演ずる楽しさを知ることができます。</p> <p>⑦学校校歌 普段親しんでいる校歌をオーケストラ伴奏に編曲しています。多様な楽器の音色に耳を澄ませながら、共に歌う喜びを体感して頂きます。</p>		
出演者	<p>指揮者(1名):未定 司会(1名):未定 オーケストラ(58名 2管10型) [No.2別紙メンバー表参照]</p>		
公演出演予定者数 (1公演あたり)	<p>出演者: 60名 スタッフ: 9名 合計: 69名</p>	<p>機材等 運搬方法</p>	<p>積載量: 4t 車長: 9m 台数: 1台</p>



## 【公演団体名 新日本フィルハーモニー交響楽団】

公演に当たっての 会 場 条 件	実施条件等確認書①をご確認ください。						
会場設営の所要 時間(タイムスケ ジュール)の目 安	前日仕込み(有・ <input type="checkbox"/> 無) 会場設営の所要時間( 1 時間 30 分程度 )						
	到着	仕込み	リハーサル	本公演	内休憩	撤去	退出
	09:00	09:00～ 10:30	11:30～ 12:30	14:00～ 15:30	10 分	15:30～ 16:30	16:30
※本公演時間の目安は、午後1時乃至2時からの概ね2時限分程度です。							
児 童 ・ 生 徒 の参加可能人数	ワークショップ	約 50～400 人					
	本公演	約 50～400 人					
ワークショップ 実 施 形 態 及 び 内 容	<ul style="list-style-type: none"> <li>・楽器紹介コーナー ミニコンサートやお話を通じて、楽器の構造や歴史、オーケストラでの役割を解説する。</li> <li>・ボディ・パーカッション 本公演での共演に向けたボディ・パーカッションの導入とオリジナルリズムの制作指導。</li> <li>・曲目解説 本公演で演奏する曲目や関連する楽曲を演奏し、作曲家や作品への理解を深める。</li> </ul>						
ワークショップ 実施形態の意図	本公演の理解が深まるようなプログラムを意図している。音楽家が間近で演奏を披露することで、楽曲を楽しむだけでなく、楽器の特性や演奏方法による音色の違いなどに触れて頂きたい。事前に個々の楽器の魅力に触れることで、本公演における多様な表現と音の重なりが生み出す効果を改めて認識してもらうことを目的とする。また、事前指導や質問コーナー等を通じてコミュニケーションを図り、本公演への興味や意欲を更に高めたい。						
特別支援学校で の実施における 工夫点	リラックスして楽しんで頂くことを優先し、演奏の楽しさを五感で感じられる場を提供する。特別支援学校での演奏経験を踏まえ、親しみやすい楽曲を含めた緩急織り交ぜたプログラム構成とし、手拍子等で参加できる楽曲を盛り込んだ。						
実 施 可 能 時 期 ◇はB区分申請 団体のみ	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。						

公益財団法人 新日本フィルハーモニー交響楽団 楽団員一覧

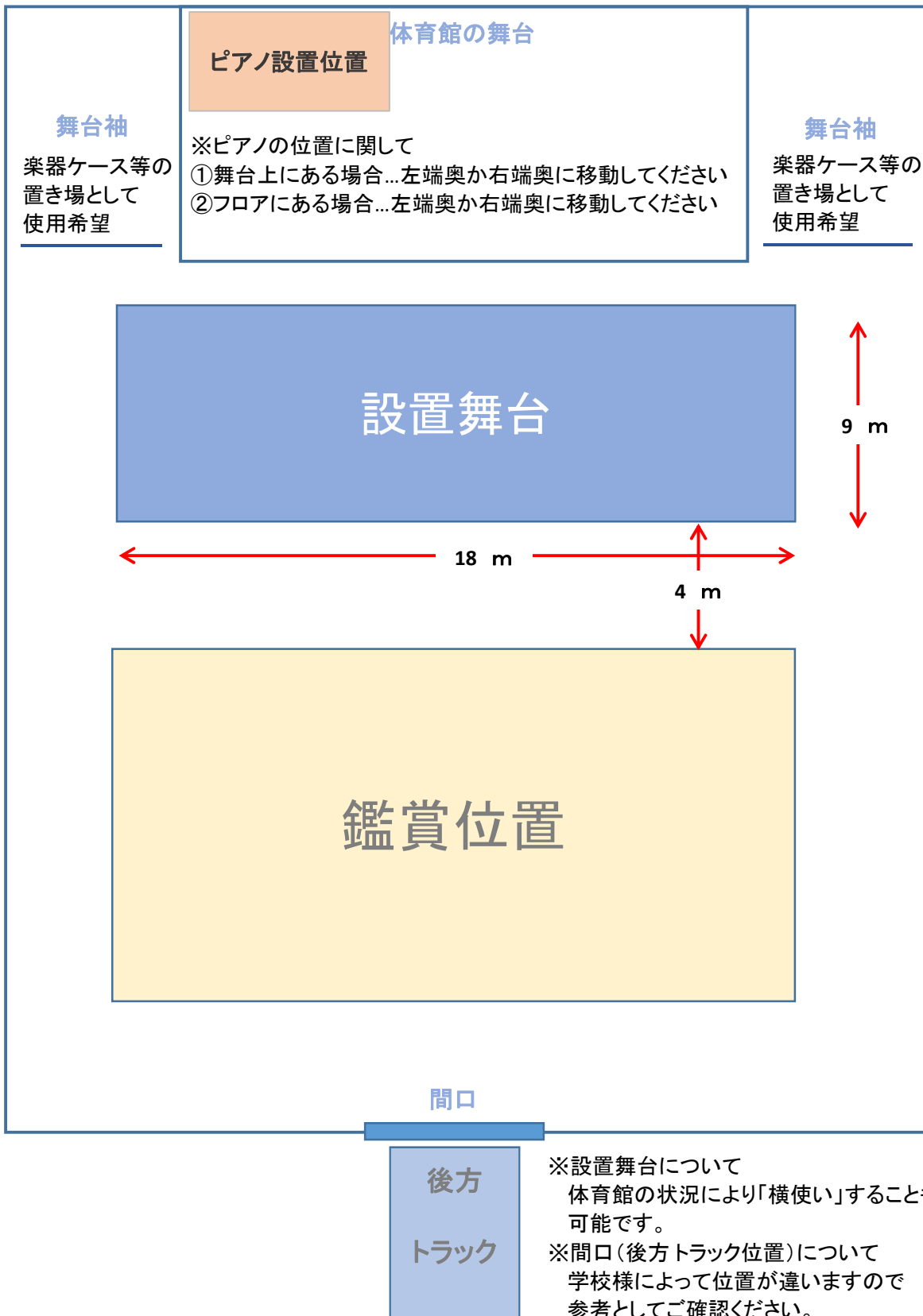
ソロ・コンサートマスター	崔 文洙	フルート	白尾 彰★
ソロ・コンサートマスター	豊嶋 泰嗣		荒川 洋☆
コンサートマスター	西江 辰郎		野口 みお
		フルート&ピッコロ	渡辺 泰
第1ヴァイオリン	堀内 麻貴○	オーボエ	金子 亜未★
	山田 容子○		古部 賢一★
	一重 弘子		浅間 信慶
	稲垣 桃子	オーボエ&	
	岸田 晶子	イングリッシュホルン	森 明子
	古日山 倫世		
	澤田 和慶	クラリネット	重松 希巳江★
	塩澤 菜美		植木 章□
	宗田 勇司		鈴木 良昭(楽友)
	竹中 勇人	クラリネット&	
	田村 直貴	Esクラリネット	中館 壮志☆
	松宮 麻希子		
	山口 幸子	クラリネット&	
	山本 のりこ	バスクラリネット	マルコス・ペレス・ミランダ☆
第2ヴァイオリン	ビルマン 聡平★	ファゴット	河村 幹子★
	吉村 知子★		坪井 隆明★
	佐々木 絵理子○		石川 晃
	小池 めぐみ		佐久間 大作
	篠原 英和		
	砂畑 佳江		
	田村 安紗美	ホルン	吉永 雅人★
	中川 富美子		金子 典樹
	中矢 英視		田島 小春
	深谷 まり		田中 雅樹
	松崎 千鶴		藤田 麻理絵
	山崎 恵子		
ヴィオラ	井上 典子★	トランペット	伊藤 駿★
	篠崎 友美★		服部 孝也★
	脇屋 冴子○		市川 和彦
	岩井 香保里		杉木 淳一郎
	醍醐 のり子		
	高橋 正人	トロンボーン	山口 尚人☆
	濱本 実加		奥村 晃
	原 孝明		宮下 宣子
	間瀬 容子		
	矢浪 礼子		
	吉鶴 洋一	テューバ	佐藤 和彦★
チェロ	長谷川 彰子★□	ティンパニ	川瀬 達也★
	川上 徹○		
	多田 麗王		
	弘田 徹		
	スティーヴン・フィナティ	パーカッション	山田 徹
	森澤 泰		腰野 真那
	矢野 晶子		柴原 誠
	サミュエル・レナート・エリクソン□		
	飯島 哲蔵□		
コントラバス	竹田 勉★		
	城 満太郎○		
	片岡 夢児		
	廣嶋 嘉人		
	藤井 将矢		
	村松 裕子		
	菅沼 希望		
			★首席 ☆副首席 ○フォアシュピラー □契約団員

【平成31年度文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	C31	分野	音楽	種目	オーケストラ等	ブロック	C	区分	A区分
公演団体名	新日本フィルハーモニー交響楽団				制作団体名	公益財団法人 新日本フィルハーモニー交響楽団			

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等								
控室について	可	必要数 *	5室	条件	希望は「6室」(1.指揮者、2.司会、3.コンサートマスター、4.男性、5.女性は着替え用のためカーテンがある部屋が希望です。6.はスタッフのため特段の条件はありません。)					
搬入について	可	来校する車両の大きさと台数 *			乗用車+4tトラック 4台 (3+1)	大型バス 2台				
	不可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			4tトラック					
	不可	搬入車両の横づけの要否 *			要					
	不可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			不可					
	可	搬入経路の最低条件			大型楽器の搬入があるため、屋根のない経路及び泥はねが有る経路は不可。また、経路に階段が有る場合、縦2m以上、横2mの幅が必要となります。特に雨天時には、校舎の中もしくは屋根のある場所の移動が必須となります。					
		理由								
	不可	設置階の制限 *			2階以上不可					
	不可	搬入間口について 単位:メートル	幅	2m	高さ	2m				
WSIについて	可	参加可能人数			約50～400人					
	可	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	なし			
	不可	所要時間の目安 単位:分			95分程度(お話し含む)					
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			■到着 9:00 ■仕込み 9:00～10:30(90分) ■リハーサル 11:30～12:35(95分) ■内休憩 10分 ■撤去 15:30～16:30(60分) ■退出 16:30 ※時間は目安です。					
	可	鑑賞可能人数			約50～400人					
	不可	舞台設置場所 *			フロア					
	不可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	18m	奥行	9m	高さ	-		
	可				舞台袖スペースの確保 *		要			
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの条件 *		楽器ケース等の置き場として使用希望			
	-				緞帳 *	不要	バトン *	不要		
	-	遮光(暗幕等)の要否 *			不要	理由				
	可	ピアノの調律・移動の要否			指定位置へのピアノの移動 *	要	※指定位置は会場設置図面に御確認ください。			
	-				ピアノの事前調律 *		不要			
	不可	フロアを使用する場合の条件			バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可			
	-	公演に必要な電源容量			-		※主幹電源の必要容量			
	その他特記事項									
	不可	会場が1階にあること。会場の搬入間口が2m以上あり、搬入は1階で出来ること。								
	不可	学校周辺道路が大型車両の通行が可能であること。特に、学校敷地内にトラックが入る際の曲り口など、十分な広さがあること。								
不可	学校敷地内に大型バス2台の留置きが可能であること。									



搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		不可		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

じっしにってい  
実施日程

じっしにってい 実施日程	じっしこうめい 実施校名	じもとしほさいしゅ 地元主催者
ねんがつにちか 2018年8月28日(火)	ぎふけんぐじょうしりつやまとちゅうがっこう 岐阜県郡上市立大和中学校	ぎふけん 岐阜県
ねんがつにちすい 2018年8月29日(水)	ぎふけんぐじょうしりつちみょうがたしょうがっこう 岐阜県郡上市立口明方小学校	ぎふけん 岐阜県
ねんがつにちか 2018年10月23日(火)	ぎふけんかみがはらしりつぬまだいにしょうがっこう 岐阜県各務原市立輪沼第二小学校	ぎふけん 岐阜県
ねんがつにちげつ 2018年10月29日(月)	しずおかけんずんどうぐんしみずちゅうりつしみずちゅうがっこう 静岡県駿東郡清水町立清水中学校	しずおかけん 静岡県
ねんがつにちか 2018年10月30日(火)	しずおかけんしずおかしりつおさだにししょうがっこう 静岡県静岡市立長田西小学校	しずおかけんきょういくいんかい 静岡市教育委員会
ねんがつにちすい 2018年10月31日(水)	しずおかけんふくろいしりついまいしょうがっこう 静岡県袋井市立今井小学校	しずおかけん 静岡県
ねんがつにちもく 2018年11月1日(木)	あいちけんたほらしりつたほらちんぶしょうがっこう 愛知県田原市立田原南部小学校	あいちけんきょういくいんかい たほらしきょういくいんかい 愛知県教育委員会/田原市教育委員会
ねんがつにちきん 2018年11月2日(金)	あいちけんとこなめしりつとこなめがししょうがっこう 愛知県常滑市立常滑東小学校	あいちけんきょういくいんかい とこなめしきょういくいんかい 愛知県教育委員会/常滑市教育委員会
ねんがつにちげつ 2018年11月5日(月)	かながわけんよこはましりつにしほちゅうがっこう 神奈川県横浜市立西柴中学校	よこはましきょういくいんかい 横浜市教育委員会
ねんがつにちか 2018年11月6日(火)	かながわけんすししりつぬままちゅうがっこう 神奈川県逗子市立沼間中学校	かながわけんきょういくいんかい すししきょういくいんかい 神奈川県教育委員会/逗子市教育委員会

し  
知って  
ますか?

がつつたち こくさいおんがく ひ  
～10月1日は「国際音楽の日」です～

ねん 1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年  
がつつたち 10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の  
日」とすることにしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

へいせい ねんど  
平成30年度

ぶんか げいじゆつ こども いくせい じぎょう  
文化芸術による子供の育成事業

じゆんかい こうえん じぎょう  
— 巡回公演事業 —



しん にほん こうきょうがくたん  
新日本フィルハーモニー交響楽団

こうえん  
オーケストラ公演



ぶんか げいじゆつ こども いくせい じぎょう じゆんかい こうえん じぎょう  
「文化芸術による子供の育成事業 — 巡回公演事業 —」

わがくにいちりゅうのぶんかげいじゆんたいが、しょうがっこうちゅうがっこうなどにおいてこうえんし、こどもたちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



出演者  
プロフィール

指揮: **中田 延亮**

Nobuaki Nakata, conductor

京都生まれ。桐朋学園に入学後ウィーン市音楽院へ留学。巨匠ジャン・フルネ氏に認められ師事し、ドナウ交響楽団主催の国際指揮者コンクール第1位。これまでにブルガリアのスタラザゴラ歌劇場首席客演指揮者を務めたほか、ルーマニアのブラショフ歌劇場、ラトヴィア国立響、ブラジルのペトロプラス響、新日本フィル、九州響、群馬響、東京シティ・フィルほかにも客演。現在はスペイン・バレンシアに拠点を置き、桐朋学園大学で後進の指導にもあたるなど国際的に活躍している。

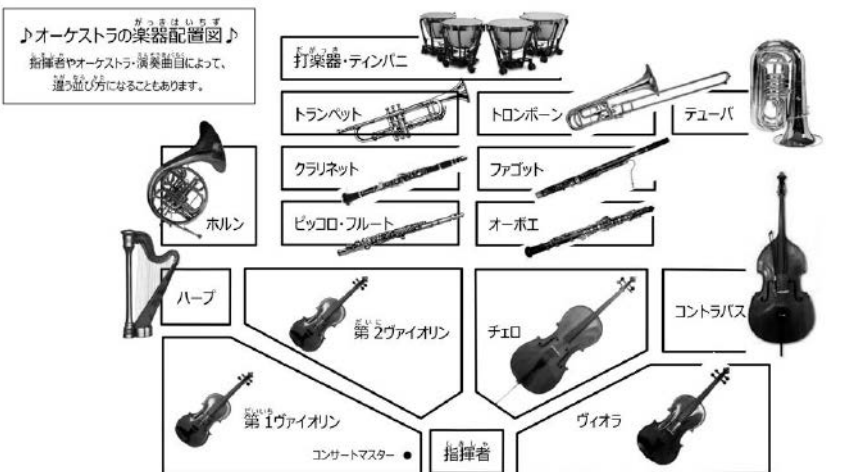
オーケストラ: **新日本フィルハーモニー交響楽団**

New Japan Philharmonic

1972年、指揮者・小澤征爾のもと楽員による自主運営のオーケストラとして創立。97年、墨田区に移転。同年オープンのだすみだトリフォニーホールを活動の本拠地とし、日常の練習と公演を行うという日本初の本格的フランチャイズを導入。定期演奏会や特別演奏会の他、地域に根ざした演奏活動も特徴的。99年、小澤征爾が桂冠名誉指揮者に就任。

2010/2011シーズンよりダニエル・ハーディングが"Music Partner of NJP"を務めた(～2015/2016シーズン)。受賞歴に三菱UFJ信託音楽賞(09年、アルミンク指揮)、ミュージック・ベンクラブ音楽賞(09年、ブリュッヘン指揮)等。16年9月より指揮者・上岡敏之が音楽監督を務めている。この他、04年に音楽家・久石譲と立ち上げた"新日本フィル・ワールド・ドリーム・オーケストラ"で幅広い人気を集めているほか、映画『千と千尋の神隠し』『ハウルの動く城』『崖の上のポニョ』では管弦楽を担当。斬新な企画と優れた演奏は高く評価されている。

公式ホームページ <https://www.njp.or.jp/> 公式Twitter @newjapanphil  
公式Facebook /newjapanphil/ 公式Instagram /newjapanphil/



公演  
プログラム

① ロッシーニ／歌劇『ウィリアム・テル』序曲より「スイス軍の行進」

② 楽器紹介

- 弦楽器: モーツァルト/アイネ・クライネ・ナハトムジークより第1楽章
- 木管楽器: グノー/小交響曲より
- 金管楽器: デュカス/ラ・ペリのファンファーレ
- 打楽器: オリジナルアンサンブル

③ 指揮者体験コーナー

ブラームス/ハンガリー舞曲第5番

④ ヴァイオリン独奏曲

モンティ/チャルダッシュ\*  
マスネ/タイスの瞑想曲\*

\*ヴァイオリン独奏

田尻 順 8/28(火)～8/29(水)  
西江 辰郎 10/23(火)～11/6(火)

⑤ 児童・生徒とオーケストラの共演(ボディ・パーカッション)

『ブラジル』でボディ・パーカッション!

⑦ 児童・生徒とオーケストラの共演(合唱)

- 合唱曲: 杉本竜一/BELIEVE(ピリープ)
- 学校校歌(編曲/山口尚人)

⑥ チャイコフスキー/バレエ音楽『くるみ割り人形』より「花のワルツ」



## 平成31年度「文化芸術による子供の育成事業」出演希望調書(実演芸術)

種 目(いずれかに をつけて下さい。)

【音 楽】 合唱,オーケストラ等,音楽劇  
 【演 劇】 児童劇,演劇,ミュージカル  
 【舞 踊】 バレエ,現代舞踊  
 【伝統芸能】 歌舞伎・能楽,人形浄瑠璃,邦楽,邦舞,演芸

申請する区分に, を付してください。

A区分のみ・A区分とB区分の両方・C区分

複数申請の有無(該当する方に を付してください。)

あり・なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても,複数の企画を実施可能  
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ,複数の企画を実施可能  
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能  
 (4) その他( )

## 芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	かぶしがいしゃ にんぎょうげきだんむすびざ ----- 株式会社 人形劇団むすび座		
代表者職・氏名	代表取締役 垣内尚生		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒459-8001 愛知県名古屋市緑区大高町字川添 86 (JR 東海道本線 大高駅、名鉄 名和駅)		
電話番号	052-623-2374	F A X 番号	052-623-9520
ふりがな 公演団体名	にんぎょうげきだんむすびざ ----- 人形劇団むすび座		
代表者職・氏名	代表 柿内尚生		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒459-8001 愛知県名古屋市緑区大高町字川添 86 (JR 東海道本線 大高駅、名鉄 名和駅)		
制作団体 設立年月	1967年 1月		
制作団体 組織	役 職 員 代表取締役 垣内尚生 取締役 永草友子 取締役 長田明子 監査役 田中寛次	団体構成員及び加入条件等 団体構成員(劇団員)39名 制作部8名 総務部4名 スタッフ部3名 演技部24名 加入の条件 劇団の実施する入団審査に合格すること	
事務体制の担当	<u>専任</u> ・他の業務と兼任	本事業担当者名	吉田明子
経理処理等の 監査担当の有無	<u>有</u> ・無	経理責任者名	今井裕子

<p>制作団体沿革</p>	<p><b>昭和42年</b>人形劇団むすび座創立。以来東海地方を中心に主に幼児～小学生向けの公演活動を行う</p> <p><b>49年</b>株式会社人形劇団むすび座として法人設立</p> <p><b>63年</b>名古屋市芸術奨励賞受賞。同年名古屋で開催された「世界人形劇フェスティバル 88」(国内外より、延べ 95,000 名が参加)の事務局として中心的な役割を果たす</p> <p><b>平成16・18・21・22・24・25・26・27・29・30年度</b> 文化庁「文化芸術による子どもの育成(本物の～)事業」採択</p> <p><b>20年度</b>愛知県芸術文化選奨文化賞受賞</p> <p><b>25年度</b>「ピノキオ」が「厚生労働省社会保障審議会特別推薦作児童福祉文化財」に選定</p> <p><b>26年度</b>同作品が「児童福祉文化賞」受賞 「父と暮せば」が「厚生労働省社会保障審議会特別推薦作作品」に選定</p> <p><b>28年度</b>「こぎつねコンとこだぬきボンノヤンチャメッチャブー」が「厚生労働省社会保障審議会推薦作品」に選定 「ピノキオ」で韓国ソウル・水原等4ヶ所11公演実施(文化庁「国際芸術交流支援事業」採択)</p> <p><b>29年度</b>第33回芸術創造賞受賞(名古屋市文化振興事業団) 劇団創立50周年記念作品「チト～みどりのゆびをもつ少年～」が文化庁舞台芸術創造活動活性化事業に採択。 「アラビアンナイト～魔法のランプと明日のヒカリ～」が「厚生労働省社会保障審議会特別推薦児童福祉文化財」に選定</p> <p><b>30年度</b>「アラビアンナイト～魔法のランプと明日のヒカリ～」が「児童福祉文化賞推薦作品」受賞 「ピノキオ」で韓国芸術の殿堂(ソウル)での11日間14ステージのロングラン公演を含め、3ヶ所19公演実施(文化庁「国際芸術交流支援事業」採択)</p>
<p>学校等における 公演実績</p>	<p>&lt;平成27年度&gt; 1,176公演</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・小学校公演：158公演</li> <li>・おやこ劇場・公文協・自主公演等：286公演</li> <li>・幼稚園・保育園公演：732公演</li> </ul> <p>&lt;平成28年度&gt; 1,144公演</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・小学校公演：115公演</li> <li>・おやこ劇場・公文協・自主公演等：266公演</li> <li>・幼稚園・保育園公演：763公演</li> </ul> <p>&lt;平成29年度&gt; 1,147公演</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・小学校公演：計116公演 「アラビアンナイト～魔法のランプと明日のヒカリ～」82公演 「地獄八景亡者戯 じんたろうと眠り竜の巻」34公演</li> <li>・おやこ劇場・公文協・自主公演等：290公演 「アラビアンナイト～魔法のランプと明日のヒカリ～」36公演 「地獄八景亡者戯 じんたろうと眠り竜の巻」23公演 その他9演目 231公演</li> <li>・幼稚園・保育園公演：計741公演 「おおきなかぶ／泣きむし大男」他6演目708公演 乳児向け作品 33公演</li> </ul>



<p>特別支援学校における公演実績</p>	<p>平成13～16年度 愛知県立港養護学校          平成16～27年度 三重県立養護学校北勢きらら学園          平成16年度 愛知県立三好養護・安城養護・豊田市立豊田養護学校          岐阜県立中濃特別支援・飛騨特別支援学校          平成22年度子どものための... 三重県立特別支援学校東紀州くろしお学園おわせ分校          平成24年度次代を担う..... 京都府立八幡支援学校          平成26年度文化芸術による... 宮崎県立みやざき中央支援学校          平成28年度 名古屋市立南養護学校          平成29年度文化芸術による...三重県立くわな特別支援校          大阪府立西淀川支援学校</p>		
<p>参考資料の有無</p>	<p>A</p>	<p>申請する演目のチラシパンフレット等</p> <p>申請する演目の DVD または WEB 公開資料</p> <p>公開資料有の場合 URL</p> <p>閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード</p>	<p>有 ・ 無</p> <p>有 ・ 無</p> <p>DVD を提出します</p> <p>ID: PW:</p>
	<p>A の提出が困難な場合</p>	<p>今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料</p> <p>公開資料有の場合 URL</p> <p>閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード</p>	<p>有 ・ 無</p> <p>ID: PW:</p>

## 公演・ワークショップの内容

【公演団体名

人形劇団むすび座】

対象	小学生( <u>低学年</u> ・ 中学年 ・ 高学年 ) ・ 中学生		
企画名	「アラビアンナイト～魔法のランプと明日のヒカリ～」		
本公演演目	「アラビアンナイト～魔法のランプと明日のヒカリ～」		
原作 / 作曲 脚本 演出 / 振付	脚本 / 吉田篤司 演出 / 大野正雄 美術 / 宮武史郎 作曲 / 小塚憲二 振付 / LONTO(クラウンファミリー・プレジャーB) 剣術指導 / 手嶋政夫(RE-act) 衣裳 / 長谷川真代 衣裳制作 / 幅上ちさと 合唱指導 / 岡村麻未 照明 / 若狭慶太(藤井照明) 音響 / 犬塚裕道(ステージヴァンガード) 音楽ディレクター / つつみあつき <音楽(録音)> 演奏 / フルート:磯貝俊幸 クラリネット:つつみあつき オーボエ:石田正 トランペット:清水祐男 トロンボーン:坂野智子 打楽器:佐久間真理 ピアノ:稲神佐和子 ヴァイオリン:古井麻美子 チェロ:高木俊彰 弦バス:伊藤玉木 ギター:望月雄史		
著作権	制作団体が所有	制作団体以外が所有する事項が含まれる	公演時間( 90分) (制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	<p>&lt;あらすじ&gt;</p> <p>今より千数百年の昔、西の果ての国に、アミンという働き者の少年とナシームという優しく美しい母親が住んでいました。二人の生活はとても貧しいものでしたが、アミンは「いつかお金持ちになって、母さんを幸せにしてあげるんだ」と思っていました。ある日、魔法のランプと不思議な腕輪を手に入れたアミンは、ランプの魔人の力で大金持ちになります。しかし、いつしか彼は、わがままで、思いやりのない人間になってしまっていました。そしてアミンは、お金も財宝も、最愛の母親も何もかも奪われてしまいます。残されたものは「自分自身」と、不思議な腕輪だけ。しかしアミンは再び立ち上がります。愛する母ナシームを救い出すために。</p> <p>&lt;みどころ&gt;</p> <p>城門が開くとそこは摩訶不思議な「アラビアンナイト」の世界。俳優たちによる、歌・踊り・パントマイム・大道芸が賑やかに繰り広げられます。</p> <p>文楽の様式を取り入れた、三人遣いの人形達は、まるで生きているかのように繊細で、それでいてダイナミックに駆け回ります。また、巨大化し客席の子どもたちの頭上を飛びアミンを襲うランプの魔人、魔人がランプから出す不気味な骸骨剣士、空飛ぶ絨毯など、人形劇ならではの眼を見張るような表現が満載です。</p> <p>加えて、「やられたらやり返す」「復讐」など、憎しみや暴力による解決は負の連鎖を生み、争いは無くならない事や、仲間との友情、母と子の親子愛等も描いており、子どもたちに深い感動を与えます。</p> <p>*文化庁「トップレベルの舞台芸術創造事業」採択          *「厚生労働省社会保障審議会特別推薦児童福祉文化財」選定          *「児童健全育成財団」児童福祉文化賞推薦作品」受賞</p>		
演目選択理由	<p>本作品の特徴である文楽の様式を取り入れた三人遣いは、一体の人形を三人で扱います。この三人遣いは、相手の気持ちを想像し、息を合わせ、力を合わせることで、初めて成立します。舞台上の俳優達が協力し合って人形に命を吹き込んでいる姿を観ることにより、子ども達はコミュニケーションの大切さ、力を合わせることの大切さに気づきます。</p> <p>また、子ども達は、人形と俳優自身のパフォーマンスが融合されたダイナミックで華やかな舞台に釘付となり、心を奪われます。そしてすべてを失ってしまったアミンが、まだ「自分自身が、自分の心が残っている」ことに気づき、最愛の母を助けるために自分の足で走り始める姿を通し、あきらめないことの大事さに気づきます。</p> <p>永い年月を経て集められた物語集「アラビアンナイト」。その物語の数々には生き抜くための</p>		

	<p>人々の勇気と知恵が詰まっています。この物語を通して子どもたちに、「本当に大切なものは何なのか」を問いかけ、「未来は他人が決めるものではない。自分で考え切り拓いていくのだ」と伝え、子どもたちの成長・発達や健全な人格形成に寄与したいと考えています。</p> <p>良質な舞台芸術に触れた感動は、子ども達の感受性と情操を育み、それは豊かな発想力やコミュニケーション能力の育成につながります。そしてその強烈な感動体験は子ども達の心に宿り、将来の芸術家の育成や芸術鑑賞能力の向上につながります。</p> <p>文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業にも採択され、厚生労働省社会保障審議会特別推薦児童福祉文化財に選定、児童健全育成財団「児童福祉文化賞推薦作品」も受賞した本作品は、優れた芸術性と高い教育的効果を併せ持ち、本事業の効果を向上させるのに最適と考え、この演目を選択しました。</p>		
<p>児童・生徒の共演，参加又は体験の形態</p>	<p>公演終了後、子ども達から感想を聞く。俳優達が人形の動かし方や人形・舞台セットの構造等を説明する。子ども達の質問に答える。など全児童との交流の時間をもちます。</p> <p>子ども達が退場する際には、俳優達が人形を持ち、子ども達一人一人と人形で握手をし会話をしながら、子ども達全員を見送ります。</p> <p>また、舞台の裏側を見学し説明を受ける「バックステージツアー」を行ったり、バラシ(片付け作業)を手伝ってもらうことにより、舞台裏や人形を間近に見たりバラシを体験しながら俳優達と交流することもできます。</p> <p>共演形態については、事前のワークショップで、子ども達一人一人が自由な発想で魔人の人形を作り、劇中の歌を歌いながら人形を動かす練習をします。そして本番当日、主人公アミンが魔法のランプを手に入れ、様々な宝物を出現させるシーンで、子ども達が自分の作った魔人の人形を手で舞台上に登場し、俳優達と共に踊り、歌います。事前のワークショップに参加していない児童と一緒に合唱することもできます。</p>		
<p>出演者</p>	<p>和田真琴人 宮武史郎 太田博己 小林嵩幸 高光浩一 塩沢くみ 長谷川真代 木下いくみ</p>		
<p>公演出演予定者数 (1公演あたり)</p>	<p>出演者: 8名 スタッフ: 2名 合計: 10名</p>	<p>機材等 運搬方法</p>	<p>積載量 2t 車長 7m 台数 1台</p>

公演に当たっての会場条件	実施条件等確認書 をご確認ください。					
会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安	前日仕込み(有・ <b>無</b> ) 会場設営の所要時間( 2時間半程度 )					
	到着	仕込み/共演リハーサル	本公演	内休憩	撤去	退出
	9時	9:00～11:30/ 11:30～12:15	13:30～15:00	10分	15:00～16:30	16:30
本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。						
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	100名(1学年程度)				
	本公演	500名				
ワークショップ実施形態及び内容	<p>公演で共演する児童一人一人に、自由な発想で自分だけの「魔人の人形」を作っていたいただきます(材料はすべて用意します)。そして完成した人形を動かし、表現する方法をレクチャーします。その後共演シーンの歌「魔法のランプ」を歌う練習と、歌にあわせた人形の表現と舞台空間での動きを練習します。</p> <p>この「アラビアンナイト」では、文楽の様に一体の人形を三人で遣う「三人遣い」の様式を取り入れています。その「三人遣い」の操作方法や人形の材質・構造についての説明を行い、実際に「三人遣い」を体験していただきます。</p>					
ワークショップ実施形態の意図	<p>個々の感性で自由に人形を製作することにより、発想力・想像力・創造力を刺激します。また、完成した人形を自分が動かすことで、「もの言わぬモノ」に命が宿り、表情が見えてくることを発見・体験し、人形で表現する楽しさ面白さを実感します。そして、集団で演技することにより、バランス感覚や自発性・協調性・コミュニケーション等を学び、達成感、充実感を得ます。</p> <p>舞台ではまるで生きているかのように動く人形ですが、その人形を実際に自分が持ち、動かすことにより、人形の重さや動かす難しさを身をもって体験します。そして、「三人遣い」を体験することで、三人が息を合わせて協力し合うことの大事さ、チームワークやコミュニケーションがいかに大切な事であるかを実感していただきます。</p>					
特別支援学校での実施における工夫点	特に変更なく実施できますが、先生方との事前打ち合わせをより綿密に行います。その事により子ども達一人一人の状況や発達段階を把握し、人形作りや公演への参加の仕方等を配慮し、無理なく楽しく参加していただけるようにします。					

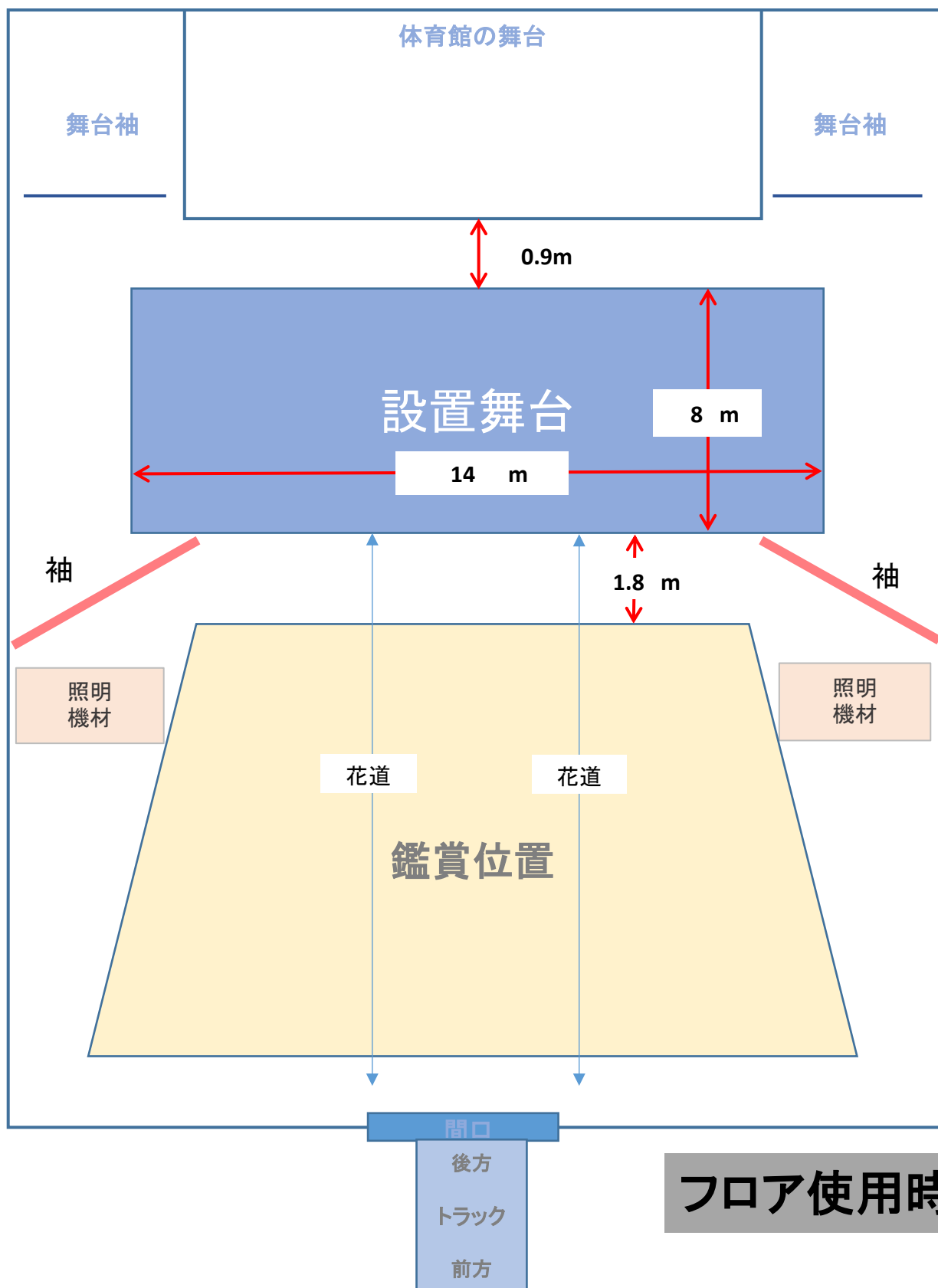
実施可能時期 はB区分申請 団体のみ	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。
--------------------------	------------------------

【平成31年度文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	C32	分野	演劇	種目	児童劇	ブロック	C	区分	A区分
公演団体名	人形劇団むすび座			制作団体名	株式会社 人形劇団むすび座				

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等								
控室について	可	必要数 *	1室	条件						
搬入について	不可	来校する車両の大きさや台数 *				2tトラック	1台	乗用車	1台	
	可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ				長さ:647m 幅:219m 高:316m				
	可	搬入車両の横づけの要否 *				必ずしも必要ではありません				
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *				問わない				
	—	搬入経路の最低条件								
	—	理由								
	—	設置階の制限 *				問わない				
WSIについて	可	搬入間口について 単位:メートル				幅	1.8m	高さ	2m	
	可	参加可能人数				100名まで				
	可	学年の指定の有無 *				あり	指定学年 *	3年生～6年生		
本公演について	可	所要時間の目安 単位:分				90分程度				
	—	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間				※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安をご参照ください。				
	可	鑑賞可能人数				～500名程度				
	可	舞台設置場所 *				フロア				
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	14m	奥行	8m	高さ	6m	
	—	体育館の舞台を使用する場合の条件				舞台袖スペースの確保 *			不要	
	—					舞台袖スペースの条件 *			無し	
	—					緞帳 *	不要		バトン *	不要
	可	遮光(暗幕等)の要否 *				要	理由	真暗にならなくても可		
	—	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *			不要	ピアノの置いてある位置によります(舞台上にある場合、移動する必要はありません)		
	—	ピアノの調律・移動の要否		ピアノの事前調律 *			不要			
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *			ステージ前方にある場合は格納されていれば可			
	可	公演に必要な電源容量				60A	※主幹電源の必要容量			
その他特記事項										
年間100校前後の小学校公演実施のため、ほとんどの小学校体育館での上演に対応可能。										



搬入間口について	幅	1.8m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否		必ずしも必要ではありません		
横づけができない場合の搬入可能距離		問わない		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



# アラビアンナイト

～魔法のランプと明日のヒカリ～

脚本／吉田篤司 演出／大野正雄



想像力は人を思いやる心の源、自らの人生を切り拓く力  
想像力を育む人形劇は子ども達の心を育みます



# アラビアンナイト

～魔法のランプと明日のヒカリ～

## ものがたり

魔法のランプを手に入れ  
大金持ちになったアミン。  
しかしアミンは王様の怒りを買い  
魔法のランプも家も財宝も  
そして最愛の母親も何もかも  
奪われてしまいます。  
「一番大切なもの なくしてしまった…」  
悲しみにくれるアミン。  
アミンは再び立ち上がり、母ナシームを  
救い出すことができるでしょうか!?



城門が開くとそこは賑やかで色鮮やかなバザール  
摩訶不思議な老人 美しいお姫様 貧しい少年アミン  
変幻自在なランプの魔人  
不気味な骸骨剣士に空飛ぶ絨毯etc…  
人形劇という魔法で 勇気と知恵を届けます



## スタッフ

脚本/吉田篤司  
演出/大野正雄  
美術/宮武史郎  
音楽/小塚憲二  
衣裳/長谷川真代  
振付/LONTO(フレジャーB)  
合唱指導/岡村麻未  
剣術指導/手嶋政夫(RE-act)  
照明/若狭慶太(藤井照明)  
音響/犬塚裕道(ステージヴァンガード)  
宣伝美術/杉江智子  
写真/清水ジロー  
制作/吉田明子



文化芸術振興費補助金  
(トップレベルの舞台芸術創造事業)

人形劇団むすび座は、1967年に名古屋で生まれ、「子どもと子どもをむすびます。おとなとおとなをむすびます」との思いを持ち、数々の人形劇を創ってきました。劇団員は42名。活動は東海地方を中心に全国に渡り、海外公演も行っています。人形達が繰り広げるお話の世界を楽しみながら、子どももおとなも元気になれる、そんなお芝居をたくさん創って皆さんにお届けします。

## 人形劇団 むすび座

〒459-8001 名古屋市緑区大高町字川添86  
TEL.(052)623-2374 FAX.(052)623-9520  
http://www.mc.ccnw.ne.jp/musubiza/  
e-mail musubiza@mc.ccnw.ne.jp

## 中日新聞夕刊

安住恭子(演劇評論家)

大胆な発想と高度な技術で全国的に評価の高い名古屋の人形劇団むすび座が、また楽しい新作を作った。「アラビアンナイト」魔法のランプと明日のヒカリ(吉田篤司作、大野正雄演出)。「アラビアンナイト」の中の「アラジンと魔法のランプ」をアレンジした作品だ。客席まで使った躍動感あふれる演出で、本当の幸せとは何かを問いかけた。

大道芸で母親との貧しい暮らしを支えている少年に、不思議な老人が魔法のランプと腕輪を与える。ランプから現れる魔神は何でも望みをかなえ、腕輪の中の小さな妖精は、幸せになりたいという心に寄り添う。少年は魔神の力で大金持ちになるが、その結果心を失い、友達は去っていく。王様にランプと母親を奪われた彼は、それを取り戻すために闘う。いかにも定番の話だが、貧しい時に助け合った友達との心のすれ違いなどで、物欲で失うものの大きさをしっかりと描いた。

さらに、この舞台はあるテーマを主張する。愛による心の幸せに目覚めた少年が、途中から武器を捨てるのだ。決して武器を使わず、勇気と知恵で闘うという主張。愛らしい腕輪の妖精を、その心の幸せの象徴としてさやかに跳びはねさせたのも、むすび座らしいアイデアだ。

そして、その物語をさまざまな技術を駆使してダイナミックに見せた。小さな人間と巨大な魔神の対比や、一人遣いや三人遣いを匠に使い分けてのアクシヨンといった人形劇ならではの技術だけではない。魔神が現れる場面ではカラフルな布や大きな旗をふり、幻想シーンを作る。少年が空飛ぶじゅうたんに乗って飛ぶさまは、人形を操る役者を肩に立たせた役者が客席を走るのだ。さらに巨大な魔神が客席をおおうクライマックス。それらの表現は驚くばかりだ。

(2016年3月9日)

## VI 平成31年度「文化芸術による子供の育成事業」出演希望調書(実演芸術)

種 目 (いずれかに○をつけて下さい。)

- |        |                           |
|--------|---------------------------|
| 【音 楽】  | 合唱, オーケストラ等, 音楽劇          |
| 【演 劇】  | ○児童劇, 演劇, ミュージカル          |
| 【舞 踊】  | バレエ, 現代舞踊                 |
| 【伝統芸能】 | 歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸 |

申請する区分に, ○を付してください。

○A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

○あり ・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能  
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能  
 ○(3) 提案したいいずれか1企画のみ実施可能  
 (4) その他( )

## 芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっばんしゃだんほうじん げきだんのぼら ----- 一般社団法人劇団野ばら		
代表者職・氏名	代表理事 北川明光		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒203-0012 東京都東久留米市浅間町 2-9-8(西武池袋線・東久留米駅)		
電話番号	042-439-9778	F A X 番号	042-439-9779
ふりがな 公演団体名	いっばんしゃだんほうじん げきだんのぼら ----- 一般社団法人劇団野ばら		
代表者職・氏名	代表理事 北川明光		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒〒203-0012 東京都東久留米市浅間町 2-9-8(西武池袋線・東久留米駅)		
制作団体 設立年月	一般社団法人 2016年4月		
制作団体 組織	役 職 員 代表理事 北川明光 理事 保坂 淳・理事 関 明	団体構成員及び加入条件等 構成員 12人(演技部 8人 演出部 1人 制作部 2人 事務局 1人) 演技部員はオーディション実施後、面接により面接により採用する)	
事務体制の担当	専任 ・ ○他の業務と兼任	本事業担当者名	北川明光
経理処理等の 監査担当の有無	○有 ・ 無	経理責任者名	保坂 淳

<p><b>制作団体沿革</b></p>	<p>劇団野ばらは 1970 年の創立以来、創作劇を作り続け全国の学校、委員会主催の鑑賞会で高い評価をいただき実績を続けてまいりました。2016 年 4 月一般社団法人化へ移行し、今日に至っております。</p> <p>初演作品「ぞうとじゃがいも」から「花のメルヘン」「小さな虫の大冒険」「三羽ガラス」「ともだち」(厚生省児童福祉審議会推薦作品)「サルと少年」「虫たちのファンタジー」「あしたあさってしあさって」「アリスがくれた不思議な時間」(厚生労働省社会保障審議会推薦作品)等、全ての創作劇作品は『公益社団法人日本児童青少年演劇協会』主催の地方巡回公演に採択されています。また、毎年のように、「北海道教育委員会主催」の巡回小劇場公演にも採択され巡回しております。</p> <p>申請作品「あしたあさってしあさって」の演出には、劇団前進座で歌舞伎、演劇の演出を担当している、演出家香川良成氏を迎え、その演出手法は多方面で注目され、最近の児童演劇界では特質される良質な作品に仕上がっている。</p> <p>平成 29 年度に実施した、「あしたあさってしあさって」の平成 29 年度地方巡回公演(岡山県公演、鹿児島県公演)の報告書の感想は、劇団の作品に対しての取り組みに、高い評価を与えられた内容でした。</p> <p>平成 30 年 3 月に劇団初めての宮澤賢治名作童話「どんぐりと山猫」「ゼロ弾きのゴーシュ」を構成劇「山の風から聞いた話」として取り組み各方面より高い評価を頂きました。</p> <p>初めての名作童話の上演は、今後の劇団の方向性を模索する上で貴重な公演でした。また役者にも大きな自信に繋がる内容、作品でした。</p>		
<p>学校等における 公演実績</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■平成 27 年度年間 80 日の公演実績</li> <li>■平成 28 年度年間 70 日の公演実績</li> <li>■平成 29 年度年間 80 日の公演実績</li> <li>平成 30 年度実績予定 95 日を予定</li> <li>●首都圏演劇鑑賞会</li> <li>●公益社団法人日本児童青少年演劇協会主催『児童青少年演劇地方巡回公演』 兵庫県、鳥取県</li> <li>●北海道教育委員会主催「各、市町教育委員会」</li> <li>●北九州市芸術鑑賞会</li> </ul>		
<p>特別支援学校に おける公演実績</p>	<p>北海道立網走養護学校・北海道立紋別養護学校 石川県立七尾養護学校・福井県立福井養護学校 東京都立田無特別支援学校 大分県立中津支援学校(平成 30 年 6 月) 佐賀県立唐津特別支援学校(平成 30 年 10 月の予定)</p>		
<p>参考資料の 有無</p>	<p>A</p>	<p>申請する演目のチラシパンフレット等</p> <p>申請する演目の DVD または WEB 公開資料</p> <p>※公開資料有の場合 URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード</p>	<p>○有 ・ 無</p> <p>○有 ・ 無</p> <p>ID: PW:</p> <p>有 ・ 無</p> <p>ID: PW:</p>
	<p>A の 提出が 困難な 場合</p>	<p>今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料</p> <p>※公開資料有の場合 URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード</p>	<p>有 ・ 無</p> <p>ID: PW:</p>

## 公演・ワークショップの内容

【公演団体名 一般社団法人 劇団野ばら】

対象	○小学生( ○低学年 ・ ○中学年 ・ ○高学年 ) ・ 中学生		
企画名	創作劇「あした あさって しあさって」		
本公演演目 原作/作曲 脚本 本演出/振付	創作劇「あした あさって しあさって」 脚本 森 治美/かめおか ゆみこ 演出 香川 良成 音楽 小椋 佳 /岡田 和夫 振付 西田 堯		
著作権	制作団体が 所有	制作団体以外が所有する事 項が含まれる	(制作団体以外が所有す る事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	<p>《テーマ》</p> <p>主題歌で「あした あさって しあさって、光は満ちる繋いだ手と手の上に」と歌いますが、「人と人が繋ぎ合って、未来を創っていくんだ」というメッセージのもとに、子供たちに生きる勇気と喜びを与えることが作品のテーマです。</p> <p>《あらすじ》</p> <p>主人公の健太郎は、自分勝手にたいへん乱暴な小学校4年の男の子。ゲーム機で遊んでいた健太郎は、ある事件で気を失い倒れてしまう。気がつくと、そこはゲームの世界-----</p> <p>今までいじめていたカエルや猫、小鳥やトンボの魔物たちが次々と現れ、健太郎に復讐をする----- 魔物たちとの葛藤と交流のなかで、健太郎は次第に優しさをとりもどしてゆくが、そこに、ゲーム機の中では絶対の権力者であるドラゴンが登場し、健太郎にある命令を与え「この命令ができなければ、お前は永遠にゲームの世界から抜け出すことができない!」と言った。</p> <p>果たして、健太郎はゲームの世界から抜け出し、現実の世界に戻ることができるのでしょうか…。</p> <p>《舞台表現上の工夫》</p> <p>3人がかりで操る大きなドラゴンをはじめ、積み木を使った場面ごとのセットのおもしろさ、また、歌や効果的な演出で、観客は物語の中に吸い込まれていきます。音楽性も豊かに、エピソードでは子供たちと一緒に合唱し、感動の内に幕になります。</p>		
演目選択理由	<p>公演した小学校で、小椋佳作曲の主題歌と金子みすゞの「わたしと小鳥とすずと」の2曲とともに、子供たちに生きる勇気と喜びを与えてくれる、と高い評価を得ています。日本を代表する演出家のひとり、香川良成の渾身の演出で、香川演出の代表作のひとつとなっています。</p> <p>また、クリエイティブな舞台セットや道具は、学芸会や学習発表会に活用してもらえるものと思います。現代の子供たちに「生きる勇気と喜びを」ということで、この演目を選択しました。</p>		
児童・生徒の共演，参加又は体験の形態	<p>主題歌「きのう悲しみに出会った君は」と「わたしと小鳥とすずと」の2曲を収録したCDを事前に学校にお届けし、校内放送や学級で流してこの曲に親しんでいただきます。</p> <p>当日は、劇のエピソードで、事前にワークショップに参加したグループに舞台上に立っていただき、振りを交えて、全校児童が2曲を大合唱します。</p> <p>また、終演後に時間の許す限り児童の皆さんが劇の感想を述べたり、質問をするコーナーを設けて、交流をします。</p>		
出演者	保坂 淳・島貫亜美・松江奈津季・小山雅弘・中野谷洋介・高柳翔		
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者: 6名 スタッフ: 3名 合計: 9名	機材等 運搬方法	積載量 2t 車長 7m 台数 1台

<p>公演に当たっての 会場条件</p>	<p>実施条件等確認書①をご確認ください。</p>																	
<p>会場設営の所要 時間(タイムスケ ジュール)の目安</p>	<p>前日仕込み(有・無) 会場設営の所要時間(時間程度)</p> <table border="1" data-bbox="389 573 1433 651"> <tr> <td>到着</td> <td>仕込み</td> <td>本公演</td> <td>内休憩</td> <td>撤去</td> <td>退出</td> </tr> <tr> <td>時</td> <td>7時～10時</td> <td>13時～14時10分</td> <td>0分</td> <td>15時～17時</td> <td>17時</td> </tr> </table> <p>※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。</p>						到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出	時	7時～10時	13時～14時10分	0分	15時～17時	17時
到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出													
時	7時～10時	13時～14時10分	0分	15時～17時	17時													
<p>児童・生徒 の参加可能人数</p>	<p>ワークショップ</p>	<p>30人～50人</p>																
	<p>本公演</p>	<p>300人～400人以内</p>																
<p>ワークショップ 実施形態 及び内容</p>	<p>■指導者・補助者と一緒に、身体の解放・心の解放・声の解放をおこないます。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・事前の鑑賞指導 20分</li> </ul> <p>作品中に出てくる童謡詩人金子みすゞについての生涯を朗読します。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・実技指導 40分</li> </ul> <p>身体訓練と簡単な脚本を使い劇の上演指導。</p> <p>① 目的は子ども達の創造力、想像力の育成。② コミュニケーション能力の育成。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・共演の指導 20分</li> </ul> <p>エピソードで私たちと共演するため、劇中で歌われる「わたしと小鳥とすずと」の、主題歌の歌と振り付けを指導します。</p>																	
<p>ワークショップ 実施形態の意図</p>	<p>子供たちが普段閉ざしているものを解放し、新しい自分の発見につながることを願います。自分の本当の気持ち<sup>ひと</sup>を他人に伝えること”は、作品のメッセージのひとつです。</p> <p>このワークショップを児童の皆さんに、心の声(本当の気持ち)が表現できるようになるためのきっかけにしてほしいと思います。</p>																	
<p>特別支援学校で の実施における 工夫点</p>	<p>特別支援学級の児童をまじえての公演では、台本を事前に渡したり、当日は OHP やプロジェクターで、舞台横に台詞を映しだしたりします。</p> <p>3人で操る大きな怪獣ドラゴンをはじめ、手遣い人形や差し金の人形を取り入れた演出、照明の効果によって、場面の状況を解かりやすくしています。</p>																	
<p>実施可能時期 ◇はB区分申請 団体のみ</p>	<p>実施可能時期スケジュール表をご確認ください。</p>																	

【平成31年度文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

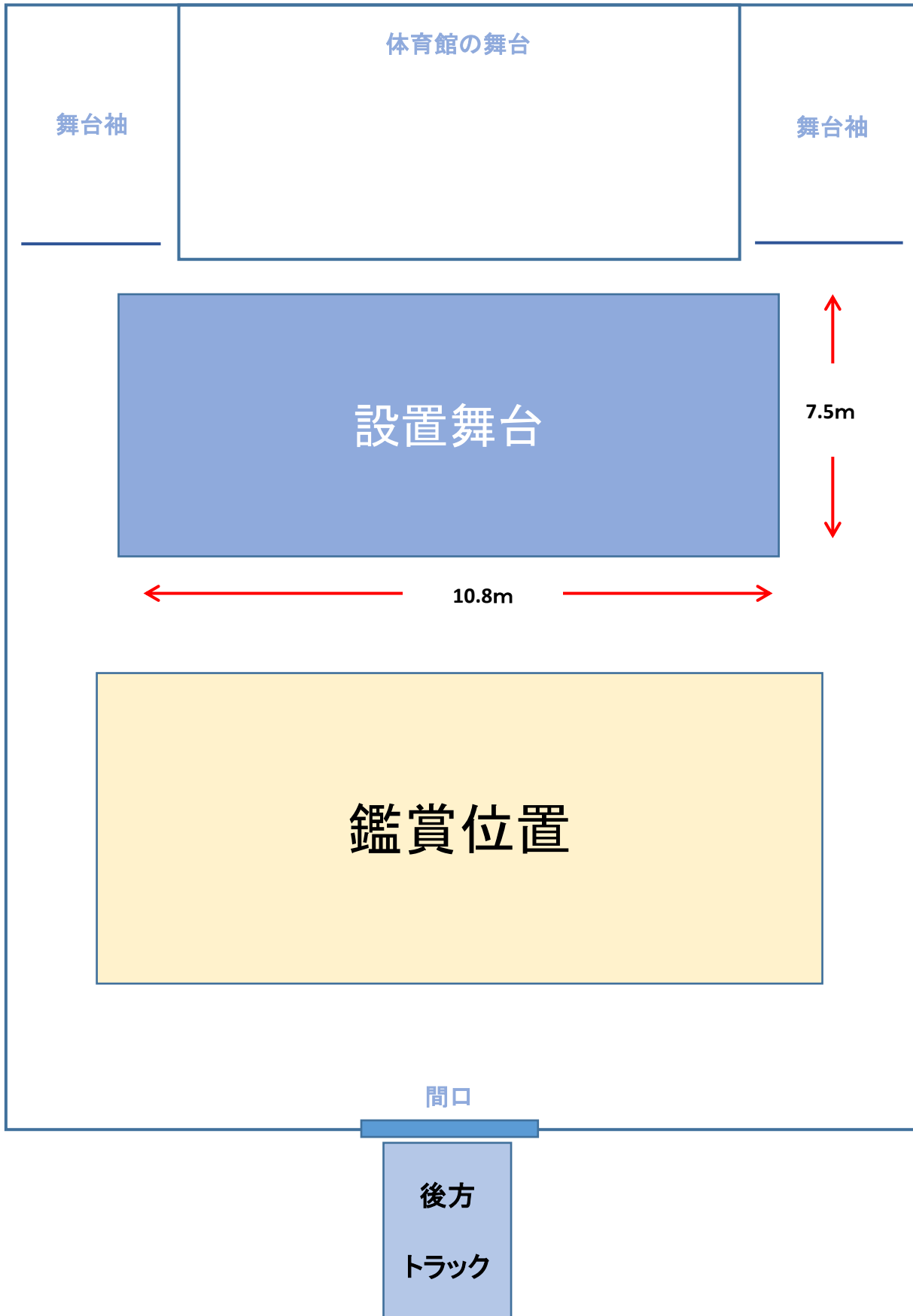
ID	C33	分野	演劇	種目	児童劇	ブロック	C	区分	A区分
公演団体名	一般社団法人劇団野ばら				制作団体名	一般社団法人劇団野ばら			

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等								
控室について	可	必要数 *	2室	条件	男女着替えのため、カーテンの仕切りが必要					
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数 *			2tトラックロング 1台	バン(9人) 1台				
	不可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			幅1.9m	長さ6.3m	高さ3.2m			
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要					
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			問わない					
	可	搬入経路の最低条件			・できるだけ階段がないのが望ましい。 ・屋根があるのが望ましい					
	可									
		理由			長尺ものが多い					
	可	設置階の制限 *			問わない					
可	搬入間口について 単位:メートル		幅	2m	高さ	2m				
WSについて	可	参加可能人数			30~50人					
	可	学年の指定の有無 *			あり	指定学年 *	小学校3年生以上			
	可	所要時間の目安 単位:分			80分					
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			会場設営 3時間 本公演70分(1幕70分)					
	可	鑑賞可能人数			500人まで					
	可	舞台設置場所 *			フロア					
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	10.8m	奥行	7.5m	高さ	指定なし	
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *			要		
	可				舞台袖スペースの条件 *			袖に荷物が無い状態		
	可				緞帳 *	不要		バトン *	不要	
	可	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	暗転用			
	不可	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *		要	演出に必要			
	不可			ピアノの事前調律 *		不要				
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可				
	可	公演に必要な電源容量			75A	※主幹電源の必要容量				
	その他特記事項									



会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		問わない		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



# あした あさって しあさって

創作劇

—1幕—

## これまでの上演作品

- 創作NO 1 重森 孝作「そうとじゃがいも」 (文化庁助成公演)  
2 石川 明作「ケン坊の夢」 (文化庁助成公演)  
3 蓑田正治作「丘上の時計台」 (文化庁助成公演)  
4 敏とし構成「花のメルヘン」 (文化庁助成公演)  
5 蓑田正治作「悪い天狗はどこにいる」 (文化庁助成公演)  
6 蓑田正治作「山賊ホテルの夜が明ける」 (文化庁助成公演)  
7 蓑田正治作「小さな虫の大冒険」 (文化庁助成公演)  
8 蓑田正治作「飛び出したジャン」 (文化庁助成公演)  
9 重森 孝作「やさしいねずみたち」 (文化庁助成公演)  
10 重森 孝作「三羽ガラス」 (文化庁助成公演)  
11 蓑田正治作「ともだち」 (文化庁助成公演)  
(厚生省中央児童福祉審議会推薦作品)  
12 石川 明作「サルと少年」 (文化庁助成公演)  
13 石川 明作「輝け！緑の宇宙船」 (文化庁助成公演)  
14 石川 明作「空カンの唄」 (文化庁助成公演)  
15 石川明脚色「虫たちのファンタジー」 (文化庁助成公演)  
16 森 治 美 かめおかゆみこ 作「あしたあさってしあさって」 (文化庁助成公演)  
17 原田 亮作「アリスがくれた不思議な時間」 (文化庁助成公演)  
(厚生労働省社会保障審議会推薦児童福祉文化財・厚生労働省社会保障審議会推薦作品)  
18 北川明光構成「山の風から聞いた話」(宮澤賢治名作童話より) (文化庁助成公演)

作——かめおかゆみこ  
演出——香川良成

音楽——小椋 佳  
田島美津子  
美術——加藤妙子  
制作——大野俊郎

## 【上演のご案内】

- ◆対 象 小学校全学年（幼児可）
- ◆上演時間 1時間10分（休憩なし）
- ◆会 場 体育館、講堂、公民館など（学校における演劇教室）  
市民会館、公会堂など（各地主催による劇場公演）

◆観劇のお申し込み・お問い合わせは



東京本部 <http://gekidan-nobara.com/>  
[mail@gekidan-nobara.com](mailto:mail@gekidan-nobara.com)  
〒203-0012 東京都東久留米市浅間町2-9-8  
TEL 042-439-9778 FAX 042-439-9779  
九州事務所  
〒811-3215 福岡県福津市花見の里3-20-12  
TEL 0940-42-2239 フリーダイヤル 0120-493-639

劇団野ばらは次の団体に加盟し、児童演劇の普及と発展のために活動しています。  
■児演協（日本児童・青少年演劇劇団共同組合）





# いま、生きていることのよこびを共有でき、未来を語り合える舞台づくりを……

劇団野ばらは、1970年7月の創立以来、子どもたちに夢と感動と未来をとどけ続けてきました。北海道から沖縄まで、全国の小学校における演劇教室を柱に各地主催による劇場公演など、年間100日から150日の上演活動を通じて、毎年約10万人の子どもたちに観てもらっています。自分たちの生きている国、生きている時代から、つねに目をそらす、同じ時代に生きる子どもたちとともに「生きていることのよこび」を共有できるような舞台をつくりたい——それが創立以来、私たちの変わらぬ願いなのです。

## あした あさつて しあさつて

創作劇  
—1幕—

### ★ 登場人物

- |            |                  |
|------------|------------------|
| ◆ 健太郎      | ◆ 次郎 (健太郎の飼犬)    |
| ♥ 麻梨子      | ◆ ケロ (蛙)         |
| ◆ 卓也       | ♥ バタバタ (鳥)       |
| ◆ 健太郎の父    | ◆ ノラ (のら猫)       |
| ♥ 麻梨子、卓也の母 | ♥ トントン (とんぼ)     |
|            | ◆ ドラゴン (ゲーム機の怪獣) |
|            | ♥ コロス (全員)       |

### ★ あらすじ

健太郎は、自分勝手、たいへん乱暴な小学校4年生の男子。日曜日。健太郎は近所の公園で、友だちの麻梨子の弟・卓也と、ゲーム機をめくってけんかになるが、はずみで、卓也のペットのケロを踏みつぶしてしまう。気持ちの悪さに、気を失う健太郎…。気がついた時、健太郎はゲーム機の中にいた…。目の前に現われた怪獣ドラゴンは、健太郎に命令する。「この世界には、わしと魔物と勇者しかいない。お前は、勇者として、あの氷の剣を溶かすために、魔物を倒して、炎の球を奪って来い！」

旅に出た健太郎が出会ったのは、かつて健太郎にいじめられた、猫やトンボや鳥やケロたちだった。3年前に母を亡くし、父は仕事仕事と忙しく、学校では皆から、じゃま者扱いされるいらいだちを、健太郎は、彼らにぶつけていたのだ…。彼らの仕返しが始まる…麻梨子と飼犬の次郎までもが加わって…。だが、彼らと交流するうち、健太郎の心の中には、次第に幼い頃の良き思い出がよみがえり、氷が溶けるように、自分の気持ちに素直になっていく…。

「許さんぞ、健太郎！早く、炎の球を手に入れるのだ！」ドラゴンは怒り狂う。

「炎の球を手に入れて、氷の剣を溶かしても、また、次の扉が開き、新たな闘いが始まるだけだ。僕はもう闘いたくない、いやだ、絶対いやだ！」

その時、昔、次郎と一緒に遊んだボールが、強い光を放ちはじめた……。

小椋佳のテーマ曲に乗せて



人間とは?!

自分とは?!

—香川良成—

いじめ、暴力事件、学級崩壊、子殺しと、人間間のコミュニケーションの崩壊・断絶が社会問題化しています。こういう時代であればあるほど、ちょっと立ち止まって、人間について、自分について考えてみる必要があるかと想います。そういう意味で、演劇の果たす役割は益々その重要性を増してきているように思えてならないのです。演劇的楽しみの中に、人間を、自分を発見するという営みが少しでも成し遂げられた時、私たち現場の人間は、その苦勞を少し癒され、次への挑戦の力が湧いてきます。

それは、観客対象が子どもであろうと、おとなであろうと変わることはありません。少しでもそのような舞台に近づけたいと願っています。

少年の夢物語



## VI 平成31年度「文化芸術による子供の育成事業」出演希望調書(実演芸術)

種 目 (いずれかに○をつけて下さい。)

【音 楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演 劇】	児童劇, <input checked="" type="checkbox"/> 演劇, ミュージカル
【舞 踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ・A区分とB区分の両方・C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

あり・なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能  
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能  
 (3) 提案したいいずれか1企画のみ実施可能  
 (4) その他( )

## 芸術文化団体の概要

ふ り が な	いっばんしゃだんほうじん えんげきしゅうだんわんだーらんど		
制 作 団 体 名	一般社団法人演劇集団ワンダーランド		
代表者職・氏名	代表理事 竹内一郎		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒160-0023 東京都新宿区西新宿 7-18-13 ハイム大成ビル 203 (JR中央線・総武線 新宿駅徒歩 10 分)		
電 話 番 号	03-3368-2481	F A X 番 号	03-3368-2487
ふ り が な	いっばんしゃだんほうじんえんげきしゅうだんわんだーらんど		
公 演 団 体 名	一般社団法人演劇集団ワンダーランド		
代表者職・氏名	代表理事 竹内一郎		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒160-0023 東京都新宿区西新宿 7-18-13 ハイム大成ビル 203 (JR中央線・総武線 新宿駅徒歩 10 分)		
制 作 団 体 設 立 年 月	2015 年 7 月		
制 作 団 体 組 織	役 職 員	団体構成員及び加入条件等	
	代表理事 竹内一郎 理事 浜田和美 理事 中島直俊 監査役 萩原修三	1) 団体構成員 個人 25 名 2) 主な構成員 作・演出)竹内一郎 事務)浜田和美 技術スタッフ)中島直俊 俳優)松村穰 岡本高英 本郷小次郎 巖榎佑介 岡崎真弓 高橋亜矢	
事務体制の担当	<input checked="" type="checkbox"/> 専任 ・ 他の業務と兼任	本事業担当者名	吉田潔 / 浜田和美
経理処理等の 監査担当の有無	<input checked="" type="checkbox"/> 有 ・ 無	経理責任者名	浜田和美

制作団体沿革	<p>竹内一郎は、早稲田小劇場を経て「転位・21」の創立メンバーである。本団体の前身のオフィスワンダーランドを1991年に創立する。以後50作品以上を上演。筆名「さいふうめい」での戯曲「星に願いを」で文化庁・舞台芸術創作奨励賞佳作。2017年以降文科省検定教科書『高校 国語表現』にも採用され、非言語コミュニケーションの大切さを説いたミリオンセラー「人は見た目が9割」の著者である。</p> <p>代表作に「奇妙なりー岡本一平とかの子の数奇な航海」「賭博師 梟」「アレキサンドル昇天 青木繁・神話の棲み処」(2015年度文化芸術振興費補助金事業)、「明星 与謝野鉄幹・晶子の道行き」「日本アニメ、夜明け前」(2012年度芸術文化振興基金助成事業)、(以上「テアトロ」掲載)、「アチャカ 昭和の喜劇人・古川ロッパ、ハキル」(2013年度文化芸術振興費補助金事業)、「沖縄の火種(ウチナーヌウチケビー)ー戦果アギヤーの1947年ー」(2015年度芸術文化振興基金助成事業)がある。</p> <p>2012、13年久留米市役所より依頼を受け「からくり儀右衛門」地元にて上演。久留米市の学校より依頼、学校公演も上演。</p> <p>近年は、年2回以上(内1回は紀伊國屋ホール)の東京主催公演を上演している。</p> <p><b>2015年7月に、(有) オフィスワンダーランド 演劇活動の1部を(一社)演劇集団ワンダーランドとして新たに立ち上げ以後、学校公演活動等はこちらが主として活動。</b></p> <p><b>平成29年度文化芸術による子供の育成事業ー巡回公演事業ー「からくり儀右衛門ー日本のエジソン・技術で明治維新を創った男ー」作・演出/竹内一郎公演を上演(19校)。</b></p> <p>主宰 竹内一郎の個人の活動では、91~92年、文化庁・芸術家在外研修員として、フィリピンの伝統芸能を調査・研究。『哲也 雀聖と呼ばれた男』(原案担当)で講談社漫画賞。『手塚治虫=ストーリーマンガの起源』でサントリー学芸賞。平成24年、26~28年度(3年間採択)、29年、30年「文化芸術による子供の育成事業」で、巡演している劇団俳小「トキワ荘の夏」公演では、「作・演出」を担当、主体的に行ってきた実績もある。</p>		
学校等における公演実績	<p>2011年 「からくり儀右衛門」演目「からくり儀右衛門」上演実行委員会主催公演</p> <p>2012年 「からくり儀右衛門」演目 久留米市立筑豊西中学校芸術鑑賞教室公演、</p> <p>2012年 「からくり儀右衛門」演目 九州大谷短期大学公演</p> <p>2013年 「からくり儀右衛門」演目 久留米市立南薫小学校体育館「からくり儀右衛門を観る会」主催公演</p> <p>2013年 「からくり儀右衛門」演目 「からくり儀右衛門展実行委員会」主催公演 2ステージ上演 (上記制作:有限会社オフィスワンダーランド)</p> <p>2016年 「沖縄の火種(ウチナーヌウチケビー)ー戦果アギヤーの1947年ー」演目 学校法人桐蔭学園芸術鑑賞教室公演(制作:一般社団法人演劇集団ワンダーランド)</p> <p>2017年 「熊楠と孫文ー熊楠が孫文に伝えた世界ー」演目 和歌山市主催公演(制作:一般社団法人演劇集団ワンダーランド)</p>		
特別支援学校における公演実績	<p>基本的にワークショップも本番も上記の通りできます。しかし、事前での先生方の話し合いを持ち、より詳細に設定したいと考えています。</p>		
参考資料の有無	A	<p>申請する演目のチラシパンフレット等</p> <p>申請する演目のDVDまたはWEB公開資料</p> <p>※公開資料有の場合 URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p><input type="checkbox"/> 有 ・ <input type="checkbox"/> 無</p> <p><input type="checkbox"/> 有 ・ <input type="checkbox"/> 無</p> <p>DVDを提出します。</p> <p>ID: PW:</p>
	Aの提出が困難な場合	<p>今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料</p> <p>※公開資料有の場合 URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>有 ・ 無</p> <p>ID: PW:</p>

## 公演・ワークショップの内容

## 【公演団体名 一般社団法人演劇集団ワンダーランド】

対象	小学生(低学年・中学年・高学年) ・ 中学生			
企画名	現代演劇に参加する喜び			
本公演演目	からくり儀右衛門—日本のエジソン・技術で明治維新を創った男—			
原作/作曲 脚本 演出/振付	脚本・演出/竹内一郎 作曲/西村勝行 振付/福島桂子			
著作権	—	制作団体が所有	○	制作団体以外が所有する事項が含まれる 有 (制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	<p>日本は、明治以降、技術力で国力を高めてきた国家です。資源のない国、日本を、技術の力で日本の未来を切り開こうとした、東洋のエジソンの異名を持つ東芝の創業者「田中久重」の評伝劇です。</p> <p>からくり人形の発明の面白さに魅了され、果ては佐賀藩、久留米藩の蒸気船、明治時代には、万年時計などさまざまな発明をしてきました。</p> <p>本作品は、その発明の根源「人の想像力・創造する喜び」、それに加え何事も不可能なことではないと思わず諦めない精神をもつことで、現在の日本の技術があることなど、人間ドラマを通じて、なぜ日本の技術が発展していったか、どういう信念を持ち行動したかを感じてもらえる作品です。<b>子供達に発想力や行動力の大切さを伝えます。</b>平成29年度実施校よりご指摘があり、今回は小学一年生にもすべて理解できるよう、戯曲を全面的に直します。</p> <p>本作品は実話を下敷きにしたフィクションです。</p> <p>あらすじ</p> <p>江戸末期——。田中儀右衛門は、十代前半で既に地元・久留米で「からくり師」として注目を集めていた。彼が久留米がすりの創始者・井上伝の求めに応じ、洒落たガラを折り込む技法を開発し、地元産業の発展に貢献したのが十五歳のときだった。発明の面白さに魅了された儀右衛門は、からくり人形を見せる見世物小屋の興行師として大阪で活躍する。大塩平八郎の乱に巻き込まれ、財産を全て失う。しかし大塩と出会い、〈仕事の使命〉に開眼する。佐賀藩、久留米藩に戻り、蒸気機関、アームストロング砲などの開発に携わり、技術で明治維新に貢献する。その後も、明治時代に万年時計など様々な発明をし、現在の東芝の基礎を作る。</p>			
演目選択理由	<p><b>近年日本経済は、大きな目で見ると沈滞傾向にあります。資源のない国の日本の発展には、技術が必須です。明治以降、諦めないという精神が宿っている日本は、世界に誇れる技術が発展しました。その精神の根源は、「想像力・創造する喜び」であり、その信念により新しい時代が生まれました。</b></p> <p>また登場人物の久留米かすりの創設者「井上伝」をはじめ、他登場人物の一人ひとりに夢があり、悩みがあり、友情があり、挫折があります。「他人と強調して思いやる心」「感動するところ」「悲しみを分かち合える心」「豊かな人間性」などの人間として成長していく大変重要な「生きる力」を育む力のある作品です。子供たちは、技術力が日経済再生のカギを握ることに気付きを得ることでしょう。</p> <p>本作品は、歌、踊り、影絵、最新の映像技術を使い、優れた総合芸術の体験の機会を提供します。</p>			
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p>公演前後に、児童生徒と、劇中に出演する「からくり人形としての演技」「影絵遊び」「歌の合唱」を一緒に交流を図り、「からくり人形」として踊り、「影絵」、「歌」にも参加していただきます。</p> <p>言葉を使わない影絵やダンスを通して、<b>非言語のコミュニケーション</b>の工夫や創造力を養ってもらいます。また客席にいる生徒・児童は、そのからくり人形の動きを見てのリアクションをすることにより、演じた生徒・児童と、客席にいる<b>児童双方のコミュニケーションを図る試み</b>です。歌の合唱では、児童生徒が全員参加で歌います。</p> <p>演劇公演ならではの、豊かな情操を養いながら、コミュニケーション能力も身につけていく。演劇が非言語コミュニケーションの一助であるという特性を生かした演出がなされます。</p>			
出演者	<p>松村穰 岡本高英 本郷小次郎 吉田潔 桑島義明 嚴慥佑介 荒井章伸 林篤志 茨木学 高橋亜矢 倉多七与 伊藤舞 鈴丘めみ 葉山奈穂子</p> <p>※上記俳優は予定です。</p>			

公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者: 14名 スタッフ: 7名 合計: 21名	機材等 運搬方法	積載量 2 t ロング 車長 6.06 m 台数 1台
----------------------	---------------------------------	-------------	-----------------------------------

## 【公演団体名 一般社団法人演劇集団ワンダーランド】

公演に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要 時間(タイムスケ ジュール)の目 安	前日仕込み(有・ <b>無</b> ) 会場設営の所要時間(3時間程度)					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	8時	8時～12時	13時30～15時20分	10分	15時30～17時	17時
※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。						
児童・生徒 の参加可能人数	ワークショップ	1コマ目、全校児童生徒1000名。2コマ目、6名。				
	本公演	全校児童生徒1000名。				
ワークショップ 実施形態 及び内容	<p>ワークショップで一番大事なことは、「見る」「聞く」「感じる」つまり、五感を鋭くする訓練によって、想像力、創造力、感受性を豊かにし、<b>コミュニケーション能力</b>を発達させ、<b>社会性</b>が身につくようにすることです。児童生徒には、「踊る」「影絵」「歌う」という三つのワークショップを体験していただきます。欧米では、非言語コミュニケーションが教育に取り込まれています。日本でも、近年は非言語コミュニケーションに注目されてきています。言葉にメロディーが付くことで記憶が強化されます。言語情報だけより、それに身振り手振りの情報が加わることで、伝達力が高まります。自分の手足を動かして、「言葉のない」からくり人形を表現すること、自分なりに想像し影絵で表現をすることで、達成感も感じることができます。言語のみならず、非言語コミュニケーションの伝達力を育む演劇です。なお、ワークショップのシーンは3か所です。なお、学校側ときちんと事前打ち合わせをし、それぞれの学校が抱えている個別の相談にも対応し、ワークショップの実施形態を適時、調整していきます。</p>					
ワークショップ 実施形態の意図	<p>本公演では、「踊る」「影絵」「歌う」という三つの自己表現力を養うことを狙いとしています。結果として、非言語コミュニケーションの重要性に気付くこととなります。また、舞台上上がっている児童・生徒だけでなく、客席にいる全ての人が<b>《参加者》</b>であり、<b>《主体者》</b>であることを実感できる演出形態をとります。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●踊ることの狙い からくり人形の真似をすることで、関節を使って動くことの難しさに気づく。ロボットの動きを模倣する遊びでもある。</li> <li>●影絵劇をすることの狙い 光と影が織りなす表現の豊かさに気づく。また自分の動きが影となったときの想像力に思いを至らせる訓練をする。</li> <li>●歌を歌うことの狙い プロの俳優と一緒に歌うことでメロディーを持った音声の伝達力の高さに気づく。</li> </ul> <p>上記三つのことにより、非言語コミュニケーションの重要性に気付く。言語情報だけより、非言語情報のみや言語+非言語情報の方が伝達力が高いことを、実際に演技・歌うことで実感します。それぞれの学校の生徒・児童の変化には対応しつつ、ワークショップの実施を行っていきたくと考えています。</p>					
特別支援学校で の実施における 工夫点	基本的にワークショップも本番も上記の通りできます。しかし、事前での先生方の話し合いをもち、より詳細に設定したいと考えています。					

実施可能時期 ◇はB区分申請 団体のみ	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。
---------------------------	------------------------

【平成31年度文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

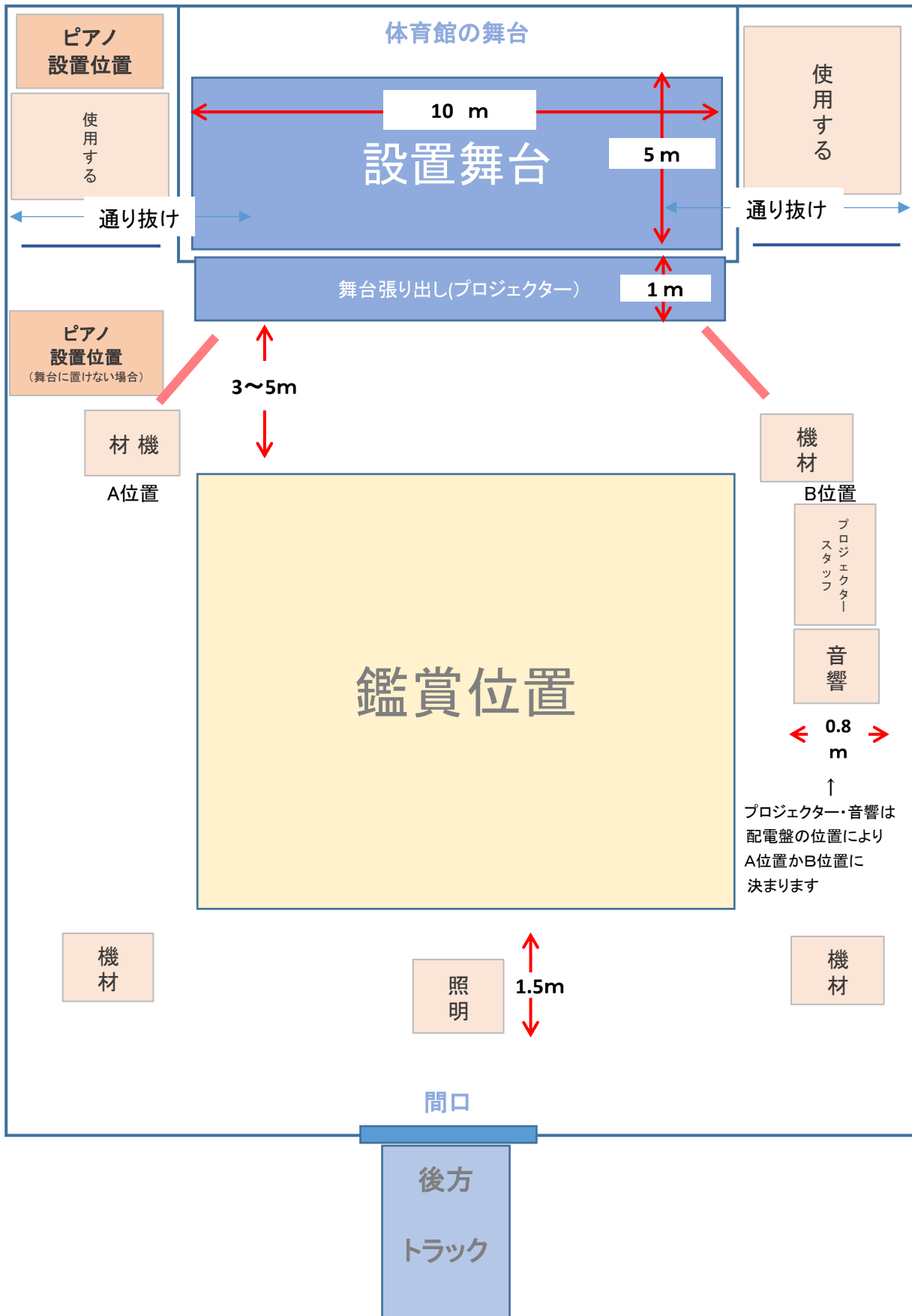
ID	C34	分野	演劇	種目	演劇	ブロック	C	区分	A区分
公演団体名	一般社団法人演劇集団ワンダーランド			制作団体名	一般社団法人演劇集団ワンダーランド				

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等							
控室について	不可	必要数 *	1室	条件	控室は、1部屋以上が希望です。				
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数 *			2トラック 1台	中型バス 1台			
	不可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			2tロングワイドトラック				
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要				
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			10m以内				
	可	搬入経路の最低条件			<ul style="list-style-type: none"> <li>・出来る限り階段のない経路が望ましい。</li> <li>・屋根のある経路が望ましい。</li> </ul>				
	/	理由			舞台大道具の搬入をするため。				
	—	設置階の制限 *			問わない				
	不可	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.2m	高さ	1.8m		
WSIについて	可	参加可能人数			1コマ目歌の合唱1000名まで、2コマ目6名				
	可	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	なし		
	可	所要時間の目安 単位:分			90分程度(小学生・1コマ目45分+2コマ目45分 中学生1コマ目50分+2コマ目50分)				
本公演について	/	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安をご参照ください。				
	可	鑑賞可能人数			1000名				
	不可	舞台設置場所 *			体育館のステージ上				
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	10m	奥行	5m	高さ	指定なし
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *		要		
	可				舞台袖スペースの条件 *		袖に荷物が無い状態		
	—				緞帳 *	不要	バトン *	不要	
	可	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	劇中の影絵・暗転のためあると望ましい		
	—	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *	要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。			
	—			ピアノの事前調律 *	不要				
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *	格納されていれば可				
	可	公演に必要な電源容量			100A	※主幹電源の必要容量			
	その他特記事項								



会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	1.2m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの要否	要			
横づけができない場合の搬入可能距離	10m以内			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

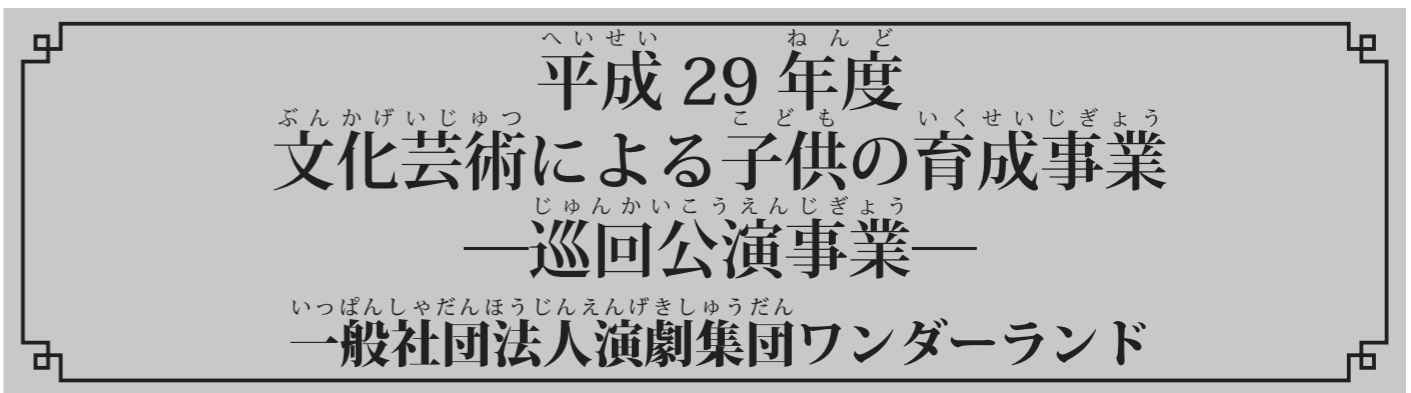
じっしにっつい 実施日程	じっしこう 実施校	じもとしゅさいしや 地元主催者
2017年6月26日(月)	幸手市立吉田小学校	さいたまけんきょういくいんかい 埼玉県教育委員会
2017年6月27日(火)	おやましりつおとめしょうがっこう 小山市立乙女小学校	とちぎけんきょういくいんかい 栃木県教育委員会
2017年6月28日(水)	さのしりつあかみしょうがっこう 佐野市立赤見小学校	とちぎけんきょういくいんかい さのし 栃木県教育委員会／佐野市
2017年6月29日(木)	とちぎしりつとちぎだいでいしょうがっこう 栃木市立栃木第五小学校	とちぎけんきょういくいんかい とちぎしきょういくいんかい 栃木県教育委員会／栃木市教育委員会
2017年6月30日(金)	だてしりつ立よげんしゅうがっこう 伊達市立霊山中学校	ふくしまけん だてしきょういくいんかい 福島県・伊達市教育委員会
2017年7月3日(月)	こおりやましみやぎちゅうがっこう 郡山市立宮城中学校	ふくしまけん こおりやましきょういくいんかい 福島県・郡山市教育委員会
2017年7月4日(火)	こおりやましはがしょうがっこう 郡山市立芳賀小学校	ふくしまけん こおりやましきょういくいんかい 福島県・郡山市教育委員会
2017年7月5日(水)	すかがわしりつおおもりしょうがっこう 須賀川市立大森小学校	ふくしまけん すかがわしきょういくいんかい 福島県・須賀川市教育委員会
2017年7月6日(木)	にほんまつしおぼましようがっこう 二本松市立小浜小学校	ふくしまけん にほんまつしきょういくいんかい 福島県・二本松市教育委員会
2017年7月7日(金)	にほんまつしりつにほんまつだいでいさんちゅうがっこう 二本松市立二本松第三中学校	ふくしまけん にほんまつしきょういくいんかい 福島県・二本松市教育委員会
2017年7月10日(月)	ちちぶしりつおだまきちゅうがっこう 秩父市立尾田時中学校	さいたまけんきょういくいんかい ちちぶしきょういくいんかい 埼玉県教育委員会、秩父市教育委員会
2017年7月11日(火)	くまがやしりつめまみなみしょうがっこう 熊谷市立妻沼南小学校	さいたまけんきょういくいんかい 埼玉県教育委員会
2017年7月12日(水)	かわじまちょうりつなかやましようがっこう 川島町立中山小学校	さいたまけんきょういくいんかい 埼玉県教育委員会
2017年7月13日(木)	まえぼしりつつそうじやしょうがっこう 前橋市立総社小学校	ぐんまけん ぐんまけんきょういくいんかい 群馬県／群馬県教育委員会
2017年7月14日(金)	まえぼしりつもとそうじやきたししょうがっこう 前橋市立元総社北小学校	ぐんまけん ぐんまけんきょういくいんかい 群馬県／群馬県教育委員会
2017年10月2日(月)	ぎょうだしりつおおたにししょうがっこう 行田市立太田西小学校	さいたまけんきょういくいんかい 埼玉県教育委員会
2017年10月3日(火)	おやましりつおおみやみなみしょうがっこう 小山市立大谷南小学校	とちぎけんきょういくいんかい 栃木県教育委員会
2017年11月13日(月)	もがみちょうりつむかいまちしょうがっこう 最上町立向町小学校	やまがたけんきょういくいんかい もがみちきょういくいんかい 山形県教育委員会、最上町教育委員会
2017年11月14日(火)	にほんまつしりつあだちちゅうがっこう 二本松市立安達中学校	ふくしまけん にほんまつしきょういくいんかい 福島県・二本松市教育委員会

◆一般社団法人演劇集団ワンダーランド◆

竹内一郎が主宰として、1991年オフィスワンダーランドを旗揚げ。以後50作品以上を上演。「星に願いを」で文化庁・舞台芸術創作奨励賞佳作。代表作に「奇妙なり一岡本一平とかの子の数奇な航海」「賭博師 梟」「アレキサンドル昇天 青木繁・神話の棲み処」(2015年度文化芸術振興費補助金事業)、「明星 与謝野鉄幹・晶子の道行き」「日本アニメ、夜明け前」(2012年・2016年度芸術文化振興基金助成事業)、「鳳 凰の切り札」「漂鳥の儂」「不死鳥の落胤」(以上「テアトロ」掲載)、「アチャラカ 昭和の喜劇人・古川ロッパ、ハリキる」(2013年度文化芸術振興費補助金事業)、「沖縄の火種—戦果アギヤーの1947年—」(2015年度芸術文化振興基金助成事業)がある。2003年公演企画オフィスワンダーランド+平石耕一事務所+シアター×提携公演「戦争と日本人」公演(2003年度芸術文化振興基金助成事業)。2012、13年久留米市役所より依頼を受け「からくり儀右衛門」地元にて上演。久留米市の学校より依頼、学校公演も上演。2015年7月依頼公演の演劇活動として一般社団法人演劇集団ワンダーランドを新たに立ち上げ。2016年10月神奈川県高等学校演劇鑑賞教室「沖縄の火種」公演上演、2017年2月和歌山市主催「熊楠と孫文」公演上演。近年は、年2回以上(内1回は紀伊国屋ホール)の東京公演を上演している。

◆知ってますか?~10月1日は「国際音楽の日」です~◆

1977年ユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良く交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。



【公演】  
からくり儀右衛門  
—日本のエジソン・技術で明治維新を創った男—



「文化芸術による子供の育成事業 — 巡回公演事業 —」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たち実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。





えんげきしゅうだん  
◆演劇集団ワンダーランド◆

えんげき  
演劇 からくり儀右衛門

にほんの エジソン・技術で明治維新を創った男

◆あらすじ

とうよう  
東洋のエジソン、からくり儀右衛門。

はらんばんじょう じんせい こうぎょうたいこくにほん  
その波乱万丈な人生に工業大国日本のルーツを発見する。

にほん も こうぎょうぎじゆつ よ せかい ほこ  
日本の持つ工業技術は、ジャパンプランドと呼ばれ世界に誇れるものとなっています。

にほんじん も そうぞうりよく じょうねつ つちか  
それは日本人が持つ想像力やモノをつくる情熱によって培われました。

えどじだい まつき たなかぎえもん ひとり にほんじん かれ のち とうよう  
江戸時代の末期に田中儀右衛門という一人の日本人がいました。彼は後に東洋のエジ

にほん はつめいおう よ にほん じんぶつ  
ソン、日本の発明王と呼ばれ、日本のモノづくりのルーツともいれる人物です。

たなかぎえもん きゅうしゅう くるめしゅっしん にんぎょうし ぎえもん じぶん かんが  
田中儀右衛門は、九州の久留米出身のからくり人形師でした。儀右衛門は自分が考え

せいこう にんぎょう ひとびと おどろ こと なに す しょうねん  
た精巧なからくり人形で人々を驚かせる事が何よりも好きな少年でした。ですがある時、

かれ じぶん かんが ひと よろこ しあわ こと し  
彼は自分が考えたからくりが人を喜ばせる、幸せにする事を知ります。

のち にほんはつ じょうききかん でんしんき はつめい にほん ぶんめいかいか ぎじゆつめん ささ たなか  
後に、日本初の蒸気機関や電信機を発明し、日本の文明開化を技術面で支えた田中

ぎえもん しょうがい えが わたし にほんじん も たい おも せいしん はつけん  
儀右衛門の生涯を描き、私たち日本人の持つ、モノづくりに対する思いや精神を発見す

ひょうでんげき  
る評伝劇です。

スタッフ

さくえんしゆつ たけうちいちろう  
作・演出…竹内一郎

ぶたいびじゆつ おおいずみななこ たけうちいちろう  
舞台美術…大泉七奈子・竹内一郎

しょうめい ねぼしいくえ まえかわゆうこう わしぎきじゆんいちろう  
照明…根橋生江・前川裕幸・鷺崎淳一郎

いまにしりえ  
今西理恵

さつきよく にしむらかつゆき  
作曲…西村勝行

おんきょう やまざきじゆんいち たけすえしろう  
音響…山崎純一・武末志朗

いしゅう よしだひさこ  
衣装…吉田恭子

ふりつけ ふくしまけいこ  
振付…福島桂子

ぶたいかんたく たなかしんいち おざわまさし  
舞台監督…田中新一・小沢真史

ぶたい いちかわひょうえい なかしまなおとし  
舞台スタッフ…市川兵衛・中島直俊

えんしゆつじよしゆ はまだかずみ  
演出助手…浜田和美

登場人物

たなかぎえもん せいねんいこう まつむらじょう  
田中儀右衛門（青年以降）…松村穰

たなかよし たなかぎえもん つま うちだやすこ  
田中与志（田中儀右衛門の妻）…内田靖子

たなかぎえもん きゅうさい わか じだい こばやしのだむ  
田中儀右衛門（九歳・若い時代）…小林望

たなかやえもん ぎえもん ちち よしだきよし  
田中弥右衛門（儀右衛門の父）…吉田潔

たなか ぎえもん はは おださおり  
田中たえ（儀右衛門の母）…小田彩央怜

からくりし はかたざ いずかしゆうすけ  
からくり師（博多座）…嚴慳佑介

かわべぜんきち いがらしかつゆき  
川辺善吉…五十嵐勝行

こがとくまつ さいとうまさき  
古賀徳松…齋藤雅樹

いのうえ だん くるめ そうししや いしいひとみ  
井上お伝（久留米がすりの創始者）…石井仁美

さいとう いたうまい  
齋藤キクノ…伊藤舞

おおしおへいはちろう おかもとこうえい  
大塩平八郎…岡本高英

ゆう おしおへいはちろう つま すずおか  
ゆう（大塩平八郎の妻）…鈴丘めみ

さのじょうみん さがはんし のち にほんせきじゆうじしや そうせつ  
佐野常民（佐賀藩士・後に日本赤十字社を創設）

くわしまよしあき  
…桑島義明

えだよししんよう おかもとこうえい  
枝吉神陽…岡本高英

おおくましげのぶ ほんごうこじろう  
大隈重信…本郷小次郎

そえじまたねおみ さいとうまさき  
副島種臣…齋藤雅樹

なかむらきすけ かがく けんい いしいひとみ  
中村奇輔（科学の権威）…石井仁美

いしぐろかんじ らんがくしや ごがく たんのう こばやしのだむ  
石黒寛次（蘭学者・語学が堪能）…小林望

なべしまかんそう さがはんしゆ よしだきよし  
鍋島閑叟（佐賀藩主）…吉田潔

たなかだいきち にだいめ ぎえもん くわしまよしあき  
田中大吉（二代目儀右衛門）…桑島義明

いしぐろけいざぶろう そうせつしや いずかしゆうすけ  
石黒慶三郎（アンリツ創設者）…嚴慳佑介

おおきばたろう おきでんき そうせつ こばやしのだむ  
沖牙太郎（沖電気を創設）…小林望



## 平成31年度「文化芸術による子供の育成事業」出演希望調書(実演芸術)

種 目(いずれかに をつけて下さい。)

【音 楽】	合唱,オーケストラ等,音楽劇
【演 劇】	児童劇,演劇,ミュージカル
【舞 踊】	バレエ,現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽,人形浄瑠璃,邦楽,邦舞,演芸

申請する区分に, を付してください。

A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無(該当する方に を付してください。)

あり ・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても,複数の企画を実施可能
- (2) 公演の実施時期が重複しなければ,複数の企画を実施可能
- (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能
- (4) その他( )

## 芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	こうえきざいだんほうじん すたーだんさーず・ばれえだん ----- 公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団		
代表者職・氏名	理事長 法眼健作		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒107-0062 東京都港区南青山2 22 4 (東京メトロ銀座線外苑前駅)		
電話番号	03 3401 2293	F A X 番号	03 3401 2252
ふりがな 公演団体名	すたーだんさーず・ばれえだん ----- スターダンサーズ・バレエ団		
代表者職・氏名	総監督 小山久美		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒107-0062 東京都港区南青山2 22 4		
制作団体 設立年月	昭和56年3月		
制作団体 組織	役 職 員	団体構成員及び加入条件等	
	理事長 法眼健作 常務理事 小山久美 その他理事 :7名 監事 :1名 評議員 :6名 事務職員 :3名	1)団体構成員 50名 2)主な構成員 【総監督】小山久美 【バレエ・ミストレス】小山恵美 【バレエ・マスター/常任振付家】鈴木稔 【団員】渡辺恭子、佐藤万里絵、友杉洋之、大野大輔 他 加入条件:総監督、バレエ・ミストレスらの審査による。	

事務体制の担当	専任 他業務と兼任	本事業担当者名	平野綾那
経理処理等の 監査担当の有無	有 無	経理責任者名	須藤陽子

制作団体沿革	<p>太刀川瑠璃子を代表として昭和 40 年に創立。昭和 56 年には日本のバレエ団初の財団法人化を果たし、平成 24 年に公益財団法人となった。邦人振付家の作品の上演に力を注ぐ一方、アントニー・チャーダーをはじめとする海外の優れた近代バレエ作品を日本に紹介し、常に日本のバレエ界の発展を念頭に歩みを進めてきた。これまで年 2～3 回の自主公演、文化庁の移動芸術祭・青少年芸術劇場を実施し、近年では戦略的芸術文化創造推進事業やその他のワークショップやアウトリーチ等、普及活動にも積極的に取り組んでいる。海外公演は昭和 61 年北京での日中合同公演、平成 5 年のソウル国際舞踊祭、平成 14 年のドイツ・ハイルブロン市立劇場招聘公演、平成 19 年の上海・南京公演、平成 22 年の上海万博公演等の実績がある。平成 27 年には創立 50 周年を迎えた。</p>
学校等における 公演実績	<p><b>芸術鑑賞教室</b> 学校からの依頼による「芸術鑑賞教室」を実施。 &lt;実績例&gt; 平成 17 年「ジゼル」東京女学館 昭和女子大学人見記念講堂 平成 18 年「ジゼル」吉祥女子中学高等学校 府中の森芸術劇場 平成 23 年「 Coppélia 」東京女学館 ゆうぼうとホール 平成 29 年「ジゼル」跡見学園中学校・高等学校 東京文化会館</p> <p><b>アウトリーチ活動</b> 平成 17～26 年度東京都「子どもたちと芸術家の出あう街」のアウトリーチ活動として都内の小学校などでワークショップや小規模公演を実施、平成 27 年度からは特定非営利活動法人子ども劇場東京都協議会が実施する「文化芸術による子供の育成事業(芸術家の派遣事業)」にも参加し、ワークショップを担当している。その他、平成 24 年度は川崎市内小学校、平成 26 年度からは小田原市内小学校にて公演及びワークショップを行っている。</p>
特別支援学校に おける公演実績	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 平成 22 年度「子どものための優れた舞台芸術体験事業」において 1 校実施。 実施校: 北海道余市養護学校しりべし学園分校</li> <li>■ 平成 24 年度「次代を担う子どもの文化芸術体験事業(巡回公演)」において 1 校実施。 実施校: 兵庫県篠山市立篠山養護学校</li> <li>■ 平成 26 年度「文化芸術による子供の育成事業(巡回公演事業)」において 1 校実施。 実施校: 福井県立奥越特別支援学校</li> <li>■ 平成 27 年度「文化芸術による子供の育成事業(巡回公演事業)」において 1 校実施。 実施校: 福井県立南越特別支援学校</li> <li>■ 平成 28 年度「文化芸術による子供の育成事業(巡回公演事業)」において 2 校実施。 実施校: 金沢大学人間社会学域学校教育学類附属特別支援学校、富山県立にいかわ総合支援学校</li> <li>■ 平成 29 年度「文化芸術による子供の育成事業(巡回公演事業)」において 2 校実施。 実施校: 北海道鷹栖養護学校、岩手県立宮古恵風支援学校</li> </ul>

参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有 ・ 無
		申請する演目の DVD または WEB 公開資料	有 ・ 無
		公開資料有の場合 URL	
		閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:
	A の提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料	有 ・ 無
		公開資料有の場合 URL	
		閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:

## 公演・ワークショップの内容

【公演団体名 公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団】

対象	小学生(低学年・中学年・高学年)・中学生		
企画名	シンデレラ		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	第1部「バレエって何だろう」構成・演出 小山久美 第2部「舞台をみてみよう」 『シンデレラ』原作：シャルル・ペロー 作曲：セルゲイ・プロコフィエフ 演出・振付：鈴木稔 公演時間(80～100分)		
著作権	制作団体が所有	制作団体以外が所有する事項が含まれる	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合)許諾の有無
演目概要	体育館の舞台を前方に張り出して広げ、劇場のように照明機材を設置し、本格的な舞台空間のなかでバレエをお楽しみいただきます。舞台を拡張することで、フロアに座る全ての児童・生徒たちにとって鑑賞しやすい環境を作ります。 第1部「バレエってなんだろう」では、バレエについて実演を織り交ぜながらやさしく説明し、次に続く第2部の作品が細部までよく理解できるよう導きます。児童・生徒による体験コーナーもあります。 第2部では、「シンデレラ」を上演いたします。美しいプロコフィエフの音楽や見どころはそのままに、ダイジェスト版として約45分にまとめました。途中にはあらずし解説も組み込まれるので、どなたでも安心してお楽しみいただけます。意地悪なお姉さんたちの愉快なシーンや、涙がほろっとするような心に響くラストシーンなど、起伏に富んだ演出で児童・生徒を飽きさせることなく、常に大きな満足感を与えています。		
演目選択理由	バレエは言葉を用いませんが、「シンデレラ」は誰でもストーリーを知っているため非常にわかりやすい演目です。身体の動きと表現によって喜怒哀楽を心で感じ、夢のある美しいひとときを楽しんでいただけます。 子供たちのコミュニケーション能力の低下が指摘されているなか、メールなどの道具を介して伝え合うのではなく、人と人が心を通い合わせることの素晴らしさを子供たちに伝えたいと思っています。言葉がないバレエだからこそ、頭で理解するのではなく心で感じることができます。舞踊という芸術を通して魂が揺さぶられるような体験をし、豊かな心を育む一助となることを願っています。		
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	【小学生との共演】 「シンデレラ」の一場面、十数名の児童がダンサーたちと一緒に舞台上に上がり、演技に参加します。12時の鐘とともに魔法がとけて逃げ出したシンデレラを、王子が残された靴を片手に探すシーンがありますが、そこで王子が児童の皆さんにもシンデレラの行方を聞いて回る、という設定です。事前のワークショップではこのシーンに取り組み、それぞれの個性や能力が発揮できるよう振付師が指導いたします。児童の皆さんが身体表現を体験し、ダンサーたちと共演して学校オリジナルの『シンデレラ』を創り上げたいと考えています。 また、ワークショップで学んだ踊りを舞台上で選抜メンバーが発表する機会もあります。		

	<p>【中学生との共演】  公演の一部として、生徒たちによるダンスを舞台上で発表していただきます。事前のワークショップにおいてダンスの基礎を学びながらひとつの踊りとして完成させ、それをバレエ団とともに観客の前で上演します。ダンスの特性やリズムの特徴をとらえ、スペースの使い方など互いに気を配りながら、皆で踊る楽しさを味わってもらうよう導いていきます。</p> <p>【その他の参加・体験】  公演の第 1 部においてバレエの動きを紹介しますが、数名の児童・生徒による体験コーナーがあります。小学生は男性に高く持ち上げられるリフト、中学生は男性が女性をエスコートして支えるパートナーリングに挑戦してみます。</p>		
出 演 者	スターダンサーズ・バレエ団員		
公演出演予定者数 (1公演あたり)	<p>出 演 者： 30 名  ス タ ッ フ： 25 名  合 計： 55 名</p>	機 材 等 運搬方法	<p>積載量 4t  車長 10m / 車高 3.80m  台 数 2 台</p>



## 【公演団体名 公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団】

公演に当たっての会場条件	実施条件等確認書 をご確認ください。					
会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安	前日仕込み(有・無) 会場設営の所要時間( 8 時間程度 )					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	8 時	8:00 ~ 12:30	13:30 ~ 15:10	10 分	15:30 ~ 18:00	18:00
	<p>本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。</p> <p>いかなる搬入条件においても滞りなく実施するためには、前日に仕込みをすることを希望します。</p> <p><u>13:30 開演の場合のスケジュール&lt;例&gt;</u></p> <p>前日 装置搬入・仕込み(時刻は移動日程による) 所要時間:約3時間</p> <p>当日 8:00~ 仕込み、リハーサル(公演団体)、公演準備 所要時間:約5時間</p> <p>12:30~13:00 リハーサル(児童との共演) 所要時間:約30分</p> <p>13:30 開演</p>					
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	約50名(100名程度でも実施可能としている)				
	本公演	上限なし(収容できる範囲)				
ワークショップ実施形態及び内容	<ul style="list-style-type: none"> <li>講師は振付師、指導者、指導助手、計6名。</li> <li>対象生徒数は上限約50名を基本としますが、クラス単位、学年単位など選別方法は学校側にお任せし、50名以上での参加をご希望される場合は可能な限り対応いたします。</li> <li>まずはダンサーの実演を間近で見て身体による表現を理解していただき、次は一緒に楽しく身体を動かしていきます。そして、その動きを取り入れながら、公演で共演する部分を創り上げていきます。</li> </ul>					
ワークショップ実施形態の意図	<ul style="list-style-type: none"> <li>バレエにおける知識を活用して、児童・生徒の皆さんののびのびと自由に表現できるように指導いたします。「言葉で伝えること」と「身体の動きで伝えること」、その伝わり方の違いを感じることによって、コミュニケーション能力が刺激されることでしょう。</li> <li>また、本公演で出演する児童・生徒にとっては、照明や装置が入った大きな舞台上でダンサーたちと共演し、さらに観客の前で自分を表現することは貴重な体験になると思います。「自分の表現が人にわかってもらえるように」工夫し、見る側にとっては「人の表現をわかってあげようとする」ことがポイントです。人と人が気持ちを伝えて分かり合える喜びを共有したいと思っています。</li> </ul>					
特別支援学校での実施における工夫点	<ul style="list-style-type: none"> <li>第2部の「シンデレラ」は十分にわかりやすく楽しめる内容になっていますので、過去の実施校においても同様に上演しております。状況に応じて共演部分を挿入することも可能です。</li> <li>第1部はご相談の上、時間を短縮し、着席したまま腕や手を使ってできる身体表現を全員で体験して、第2部の鑑賞へとつなげます。</li> <li>ワークショップでは、ダンサーの実演を間近で見て、音楽に合わせて一緒に身体を楽しく動かします。指導者たちは、これまでの経験だけではなく、調査や研究を通じて指導方法に関する訓練を重ねています。</li> <li>その他、指導者(ダンサー)と触れ合う時間をとるなど、学校側のご希望に柔軟に応じて適切なプログラムを構成することが可能です。</li> </ul>					
実施可能時期はB区分申請団体のみ	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

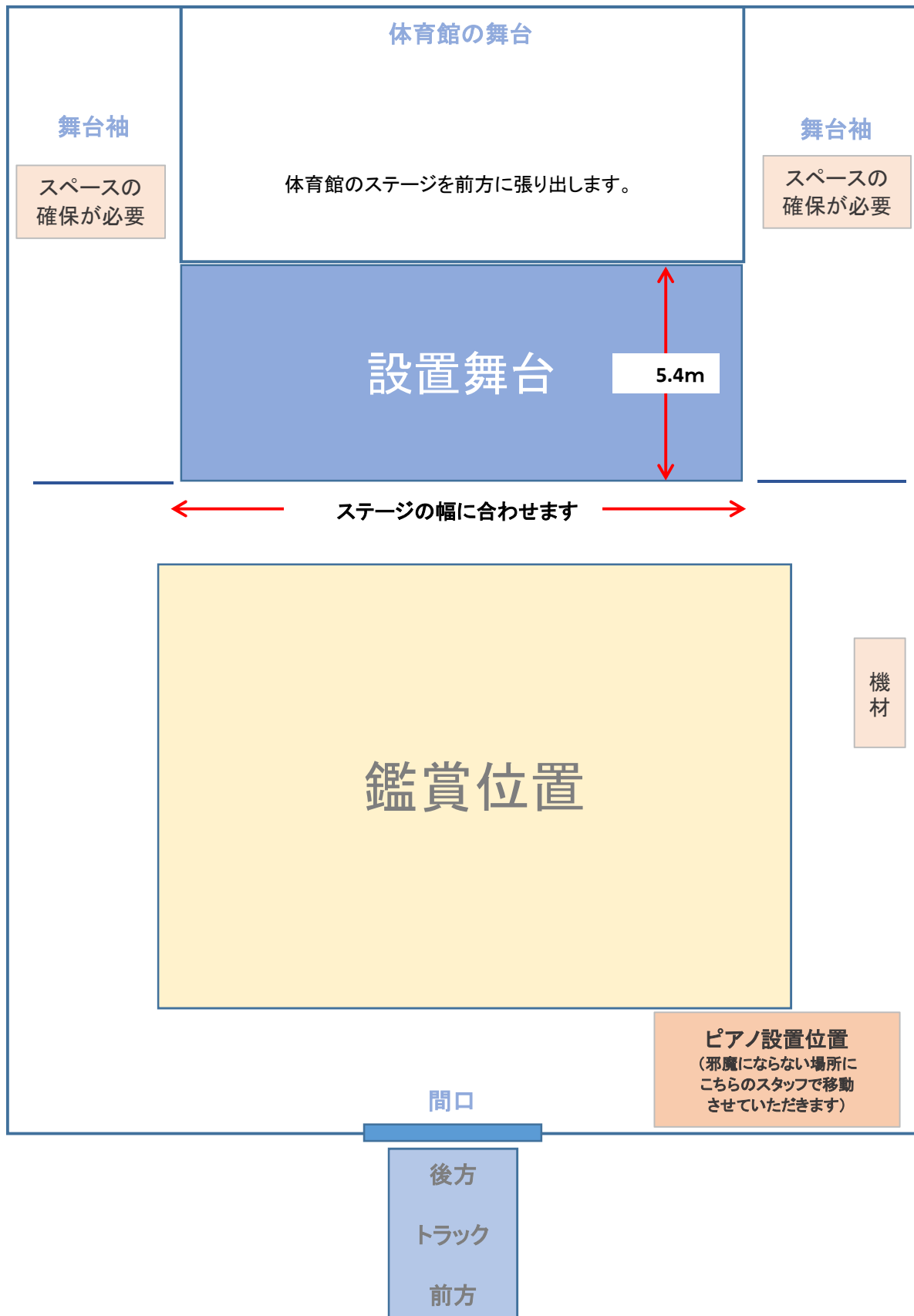
**【平成31年度文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】**

ID	C36	分野	舞踊	種目	バレエ	ブロック	C	区分	A区分
公演団体名	スターダンサーズ・バレエ団			制作団体名	公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団				

**① 会場条件等についての確認**

項目	応相談	必要条件等										
控室について	可	必要数 *	2室	条件	希望条件(必須ではありません) ①児童との接点が少ないこと (体育館と控室の間、トイレと控室の間など) ②水道があること ③カーテンがあること(外から見えないこと)							
搬入について	可	来校する車両の大きさと台数 *			4tトラック	2台	電源車	1台				
	可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			4tトラック2台、電源車(2tトラックサイズ)1台、ほか大型バスが1~2台来校しますが、横付けの必要がありません。							
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要							
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			30m以内							
	可	搬入経路の最低条件			・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。							
		理由			舞台大道具の搬入をするため							
	可	設置階の制限 *			搬入口と舞台が同じ階にあること							
可	搬入間口について 単位:メートル		幅	2m	高さ	2m						
WSについて	可	参加可能人数			100名程度							
	可	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	なし					
	可	所要時間の目安 単位:分			90分程度							
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安をご参照ください。							
	可	鑑賞可能人数			上限なし							
	可	舞台設置場所 *			ステージ上・フロアの両方							
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	16m	奥行	6m	高さ	指定なし			
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *			要				
	可				舞台袖スペースの条件 *			袖になるべく荷物が無い状態				
	可				緞帳 *	要	バトン *	不要				
	可	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	舞台が見やすくなるため					
	可	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *	不要	※指定位置は会場設置図面に御確認ください。						
	—			ピアノの事前調律 *		不要						
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可						
	可	公演に必要な電源容量			電源車を用意するので必要ありません。		※主幹電源の必要容量					
	その他特記事項											

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		30m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



## スターダンサーズ・バレエ団

1965年、太刀川瑠璃子により創立。当時のスターダンサーを集めた公演をプロデュースしたことがきっかけで誕生したことから命名されました。

数多くの日本初演作品を含む意欲的な公演活動に対し、ニムラ舞踊賞、舞踊批評家協会賞などを受賞しています。古典から現代バレエの世界的名作の数々を上演する一方、日本人振付家による新しい作品も発表し続け、それらの日本の作品を海外へも紹介しています。1996年には英国よりサー・ピーター・ライトを芸術顧問に迎え、現在は代表小山久美以下、団員は約50名のほります。海外公演は、数回に及ぶ中国公演のほか、韓国、ドイツなどで行いました。また2003年より、国連難民高等弁務官事務所・国連UNHCR協会を通じて難民教育支援のためのチャリティ公演を行い、そのほかにも施設の慰問など、社会活動にも積極的に取り組んでいます。

### 公演スケジュール

実施日程	実施校名	地元主催者
6月 5日(火)	茨城県立霞ヶ浦豊学校	茨城県教育委員会
6月 7日(木)	つくば市立東小学校	茨城県教育委員会
6月 8日(金)	古河市立釈迦小学校	茨城県教育委員会/古河市教育委員会
6月11日(月)	千葉市立千城台西小学校	千葉市教育委員会
6月13日(水)	八千代市立萱田南小学校	千葉県教育委員会
10月 9日(火)	取手市立寺原小学校	茨城県教育委員会/取手市教育委員会
10月11日(木)	山梨市立日下部小学校	山梨県/山梨県教育委員会
10月13日(土)	富士吉田市立吉田西小学校	山梨県/山梨県教育委員会
10月15日(月)	八王子市立恩方第一小学校	東京都/八王子市
10月16日(火)	小平市立小平第二小学校	東京都/小平市
10月23日(火)	君津市立久留里小学校	千葉県教育委員会
10月24日(水)	富津市立吉野小学校	千葉県教育委員会
10月26日(金)	鴨川市立小湊小学校	千葉県教育委員会
11月 8日(木)	三宅村立三宅中学校	東京都/三宅村

# 平成30年度 文化芸術による子供の育成事業

## ——巡回公演事業——

〈スターダンサーズ・バレエ団〉

〈バレエ公演〉



### 文化芸術による子供の育成事業

#### ——巡回公演事業——

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

文化庁

### ★知ってますか？

～10月1日は「国際音楽の日」です～

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。

日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。



第1部 バレエってなんだろう  
第2部 舞台をみてみよう『シンデレラ』



演出・振付：鈴木 稔

スタッフ

解説とお話 ● 小山久美

演出 ● 小山久美 (第1部)

演出・振付 ● 鈴木 稔 (第2部)

演出補 ● 小山恵美

大道具 ● 東宝舞台株式会社

衣裳 ● 大山美民

照明 ● 山本英明

音響 ● Art Studio Y's

舞台監督 ● 廣瀬次郎

制作

公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団

第1部 バレエってなんだろう？

バレエって何でしょう？

バレエは、音楽、美術、演劇とならぶ舞踊という芸術のひとつです。そして舞踊は言葉と同じように、人間の喜びや悲しみ、愛や力を表現する手段なのです。皆さんの周りのもっと小さな子供たちを見てみてください。飛び上がって喜んだり、足をパタパタさせて怒ったりしていませんか。身振りが感情を表しているでしょう、それがつまり舞踊なのです。日本で生まれた舞踊は、能や歌舞伎や日本舞踊になり、西洋ではバレエとなったのです。

このように西洋の舞踊であるバレエは、今から400年以上前にイタリアで生まれ、バレエが大好きなイタリアのお姫様がフランスの王様にお嫁入りしたことがきっかけで、フランスに移ります。フランスでは特にルイ14世が熱心にバレエに取り組み、バレエ学校が作られ、またトウシューズやチュチュという軽やかな衣裳も生まれました。その後バレエの中心はロシアへ移り、ロシアの作曲家チャイコフスキーの音楽で「白鳥の湖」「眠れる森の美女」「くるみ割り人形」という3大バレエができたのです。

今ではバレエは世界中に広まり、フランスやロシアで生まれた古典作品とともに、時代を反映した新しい作品もどんどん作られ、多くの人々に楽しまれています。

キャスト

シンデレラ ★ 荒蒔礼子 塩谷綾菜 森田理紗  
渡辺恭子 (交替出演)

王子 ★ 池田武志 加地暢文 林田翔平 (交替出演)

姉妹 ★ 柏知里 喜入依里 佐藤万里絵 西原友衣菜  
フルフォード佳林 松本実湖 (交替出演)

仙女 ★ 角屋みづき 酒井優 (交替出演)

妖精たち ★ 荒蒔礼子 井後麻友美 岩崎醇花 大森美香 鈴木優  
鈴木就子 塩谷綾菜 田中絵美 森田理紗 (交替出演)

臣下 ★ 鴻巣明史 関口啓 (交替出演)

貴族たち ★ 秋山和沙 石山沙央理 柏知里 角屋みづき 金子紗也  
酒井優 谷川実奈美 橋本まゆり フルフォード佳林  
前田望友紀 南亜紗子

石川聖人 加地暢文 加藤大和 川島治 高谷遼  
友杉洋之 仲田直樹 宮司知英 八幡恵介  
渡辺大地 (交替出演)

第2部 舞台をみてみよう『シンデレラ』

Cinderella  
シンデレラ

音楽：フロコフィエフ



あらすじ

心のやさしい美しい娘シンデレラは、いじわるな姉たちに召使のようにこき使われ毎日忙しく働いていました。ある日姉たちはお城の舞踏会に招かれ、その準備に胸をときめかせています。やがて姉たちがシンデレラを一人残し舞踏会に出かけてしまうと、寂しそうなシンデレラのもとに仙女があらわれます。そしてシンデレラのみすぼらしい服をドレスに変えると言いました。

「魔法は真夜中の12時にとけてしまいます。忘れないで……」

2人の姉が到着したお城では王子を囲み舞踏会が始まっています。そこへシンデレラが入ってくると、あまりの美しさに王子はひと目で恋に落ちてしまいます。姉たちもまさかこの美しい娘がシンデレラとは思いつきません。幸せにつつまれて王子との踊りに夢中になってしまったシンデレラ、そこへ12時を打つ時計の音が響きます。シンデレラは慌ててお城を飛び出し、その途中靴を片方落としてしまいました。後を追った王子は残された靴を片手に、愛するシンデレラを探すことを決意します。

街中を訪ね歩き探し回った末、ついに王子はシンデレラの家に行きます。何と靴を履いてみようかと競ってケンカを始めた姉たちを、思わず止めに入ったシンデレラが落としたものは……



## VI 平成31年度「文化芸術による子供の育成事業」出演希望調書(実演芸術)

種 目 (いずれかに○をつけて下さい。)

【音 楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演 劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞 踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ・A区分とB区分の両方・C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

あり・なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能  
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能  
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能  
 (4) その他( )

## 芸術文化団体の概要

ふりがな	かぶしきがいしゃ よろずきょうげん		
制作団体名	株式会社 萬狂言		
代表者職・氏名	代表取締役 野村万蔵		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒170-0013 東京都豊島区東池袋 5-7-4 マーブル東池袋 7 階 (最寄り駅: 東京メトロ有楽町線 東池袋駅)		
電話番号	03-6914-0322	F A X 番号	03-6914-0327
ふりがな	よろずきょうげん		
公演団体名	萬狂言		
代表者職・氏名	和泉流狂言野村万蔵家当主 九世野村万蔵		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒170-0013 東京都豊島区東池袋 5-7-4 マーブル東池袋 7 階 (最寄り駅: 東京メトロ有楽町線 東池袋駅)		
制作団体 設立年月	2011年 9月		
制作団体 組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役 野村万蔵	〈萬狂言〉団体構成員 30名 主な構成員 野村萬(名誉会長) 野村万禄、小笠原匡(幹事)	
事務体制の担当	専任・他の業務と兼任	本事業担当者名	昼間則子
経理処理等の 監査担当の有無	有・無	経理責任者名	大矢隆啓



制作団体沿革	<p>かつての加賀前田藩お抱えであり、約 300 年の歴史をもつ和泉流狂言野村万蔵家を母体とする。</p> <p>1995 年 1 月に「萬の会」を設立。以後、毎年東京をはじめとし関東・北陸・関西・九州など全国で公演活動を展開する。海外公演にも多数参加。</p> <p>2000 年 1 月「萬狂言」に改め、2011 年 9 月株式会社となる。</p>		
学校等における公演実績	<ul style="list-style-type: none"> <li>●葛飾区小学生狂言鑑賞教室(1993 年より毎年) 演目:「盆山」「口真似」「柿山伏」「附子」など</li> <li>●川崎市立新作小学校(国語科)狂言ワークショップ(2003 年より毎年) 演目:国語教科書に準ずる内容(「柿山伏」など)のワークショップ</li> <li>●十文字中学校狂言鑑賞教室(隔年) 演目:「盆山」「附子」など</li> <li>●山崎学園富士見高校狂言鑑賞教室(1990 年より毎年) 演目:「柿山伏」「附子」「蝸牛」「萩大名」など</li> </ul> <p style="text-align: right;">ほか全国各地で多数開催。年間 50 ステージ以上。</p>		
特別支援学校における公演実績	<p>2009 年 長崎県立虹の原養護学校(本物の舞台芸術体験事業)</p> <p>2010 年 広島県立広島中央特別支援学校(子どものため舞台芸術 巡回公演)</p> <p>2018 年 北海道美唄養護学校(文化芸術による子供の育成事業 巡回公演)予定</p>		
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	(有) ・ 無
		申請する演目の DVD または WEB 公開資料	(有) ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	
		※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:
	A の提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料	有 ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	
※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード		ID: PW:	

## 公演・ワークショップの内容

【公演団体名 萬狂言】

対象	小学生(低学年・中学年・高学年) ・ 中学生		
企画名	狂言鑑賞教室～狂言って面白い!～		
本公演演目	【小学校・中学校 共通】 狂言「柿山伏」 狂言「附子」		
原作 / 作曲 脚本 演出 / 振付	【中学校のみ】 語「奈須与市語」 ※一部抜粋		
	公演時間( 90分) ※途中10分休憩あり		
著作権	<input type="radio"/> 制作団体が 所有	<input type="checkbox"/> 制作団体以外が所有する事 項が含まれる	(制作団体以外が所有す る事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	<p>「柿山伏(かきやまぶし)」</p> <p>山での修行を終えた山伏が、帰る途中でのどが渇いてしまったため、近くの柿の木になっている実を無断で食べてしまいます。そこへ木の持ち主がやってきたので、山伏は見つからないように木のかげへ隠れますが、大きな体がかくれるはずがありません。その様子をみた木の持ち主は、山伏をからかうことにし、様々な動物の物まねをさせます。</p> <p>内容が分かりやすく、動物の物まねから、オノマトペ(擬音語・擬態語)を楽しく知ることができる作品です。</p> <p>「附子(ぶす)」</p> <p>主人に留守番を頼まれた召使いの太郎冠者と次郎冠者。はじめはおとなしくしていましたが、主人が猛毒だから近づくなと言いついていった「附子」が気になって仕方がありません。二人で協力して蓋を開けてみると、中に入っていたのは黒い塊。引きとめる次郎冠者の声も聞かずに、太郎冠者が一口食べてみると、それは砂糖でした。いつの間にか全部食べてしまった二人は、帰ってきた主人に怒られないよう、ある言い訳を思いつきます。</p> <p>狂言の代表作の一つであり、一休さんのとんち話や『沙石集』にも類話が見られます。</p> <p>台詞と動きから、狂言の面白さを十分に味わうことのできる作品です。</p> <p>「奈須与市語(なすのよいちがたり)」※中学校のみ</p> <p>『平家物語』の代表的な場面である、奈須与市が扇の的を射る様子を狂言の語からご覧いただきます。通常、15分ほどの演目ですが、まさに弓を射る場面のみ抜粋。</p> <p>国語科の学習において鑑賞する機会が多い平曲(琵琶)とはまた違った魅力を味わうことができます。</p>		

<p>演目選択理由</p>	<p>狂言は少ない道具やセットで演じ、結末が明示されない舞台芸術です。「柿山伏」では実際には舞台に登場しない柿の木や柿の実がどんな形をしているのか、「附子」では黒い塊がどのようなものなのか、そして最後に追いかけていながら退場する登場人物たちがその後どうなったのか、子どもたち一人一人が「想像」しながら鑑賞することで、発想力を育むことができる演目であると考え、選択しました。</p> <p>また、中学校公演では多くの学校で『平家物語』の学習があるのに合わせ、中学校では奈須与市が扇の的を射る場面を語る狂言語「奈須与市語」の一部をご覧ください。平曲とは違った語りの技法を鑑賞することにより、内容への理解、関心が一層深まるとともに、同じ題材を扱っていても、表現の仕方によってイメージが変わるということが実感できることと思います。</p> <p>そこから、狂言のみに関わらず、他の芸能への興味・関心につなげることができると考え、選択しました。</p> <p>なお、「柿山伏」「附子」は現在使用されている小学校国語教科書にも掲載がある演目ですので、掲載教科書を使用している学校においては、事前・事後学習に役立てていただくことができます。</p>		
<p>児童・生徒の共演，参加又は体験の形態</p>	<p><b>【小学校・中学校共通】</b> 事前ワークショップに参加した子どもたちは、狂言小舞の謡(小学校:「兎」、中学校:「風車」もしくは「よしの葉」を予定)を練習してもらいます。 本公演のはじめの解説の中で、謡を子どもたちが謡い、それに合わせてプロの狂言師が舞を披露します。</p> <p><b>【小学校のみ】</b> 本公演では「柿山伏」ででてくる、山伏の祈りのセリフ(ぼうろんぼうろん)を会場全体で練習します。今回鑑賞する演目ではありませんが、「茸」という演目を用い、事前ワークショップに参加した児童のうち数名にキノコ役として舞台に登場(動きの練習は事前ワークショップで行ないます)してもらい、会場全体でキノコに向かって山伏の祈りのセリフを言ってもらいます。</p>		
<p>出演者</p>	<p>萬狂言一門から4名とナビゲータ役(別に1名)</p> <p>野村万禄、小笠原匡、能村祐丞、能村晶人、炭哲男、荒井亮吉(以上、重要無形文化財総合指定保持者)、山下浩一郎、吉住講、吉良博靖、炭光太郎、河野佑紀、山本豪一、鍋島憲、清水宗治、中尾史生 などから編成</p>		
<p>公演出演予定者数 (1公演あたり)</p>	<p>出演者: 5名 スタッフ: 1名 合計: 6名</p>	<p>機材等 運搬方法</p>	<p>積載量 t 車長 m 台数 1台(マイクロバス予定)</p>

公演に当たっての会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安	前日仕込み(有・無) 会場設営の所要時間( 40分程度 )					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	12:15	12:20～13:00	13:30～15:00	10分	15:15～15:55	16:00
	※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。 ※公演当日、開始が午前の早い場合は、前日夕方うちに搬入または設営までさせていただきますことでもあります。					
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	15～100人 ※学校のご希望がある場合はご相談ください。				
	本公演	100～300人 ※適度な目安であり、特に制限はありません。				
ワークショップ実施形態及び内容	<p>体育館や大教室を用い、体験をメインにしたワークショップを行ないます。</p> <p>○お話 狂言の歴史や特徴等について、分かりやすく説明します。</p> <p>○基礎稽古の体験 稽古始めの挨拶(正座でお辞儀)／狂言の美しい姿勢(まっすぐな姿勢と視線)／発声(遠くへ届く声を出す)／歩き方(摺り足)／喜怒哀楽の表現(笑う、泣く)</p> <p>○本公演共演内容の稽古</p>					
ワークショップ実施形態の意図	<p>狂言について、社会科や国語科で知識として学ぶ機会は多くあると思いますが、実際にどのような演技をするのか生でみる機会は少ないと思います。そこでワークショップでは、子どもたちによる狂言の動きや発声の体験を重視することにより、芸能としての狂言の本質に迫ることを目的とします。</p> <p>また、基礎稽古である正座での挨拶、美しい姿勢などは、狂言の演技に限ったものではなく、子どもたちの日常生活にもつながる所作です。 ワークショップで学んだ内容を子ども一人一人が日常(家庭)に持ち帰り、「こうするときれいに正座ができるんだよ」「こんなことを知ったよ」と誰かに話したくなるような、コミュニケーションの一助になるワークショップにしたいと考えます。</p>					
特別支援学校での実施における工夫点	先生方と事前に密な打ち合わせを行ない、専門的なご意見をいただき、学校の児童生徒の状況にあわせて視覚的に分かりやすい説明を増やす、言葉での説明部分を膨らますなどの工夫をいたします。また、事前資料(たとえば、学校側で点字資料を作成するための資料提供)を充実させることも考えています。					
実施可能時期 ◇はB区分申請団体のみ	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

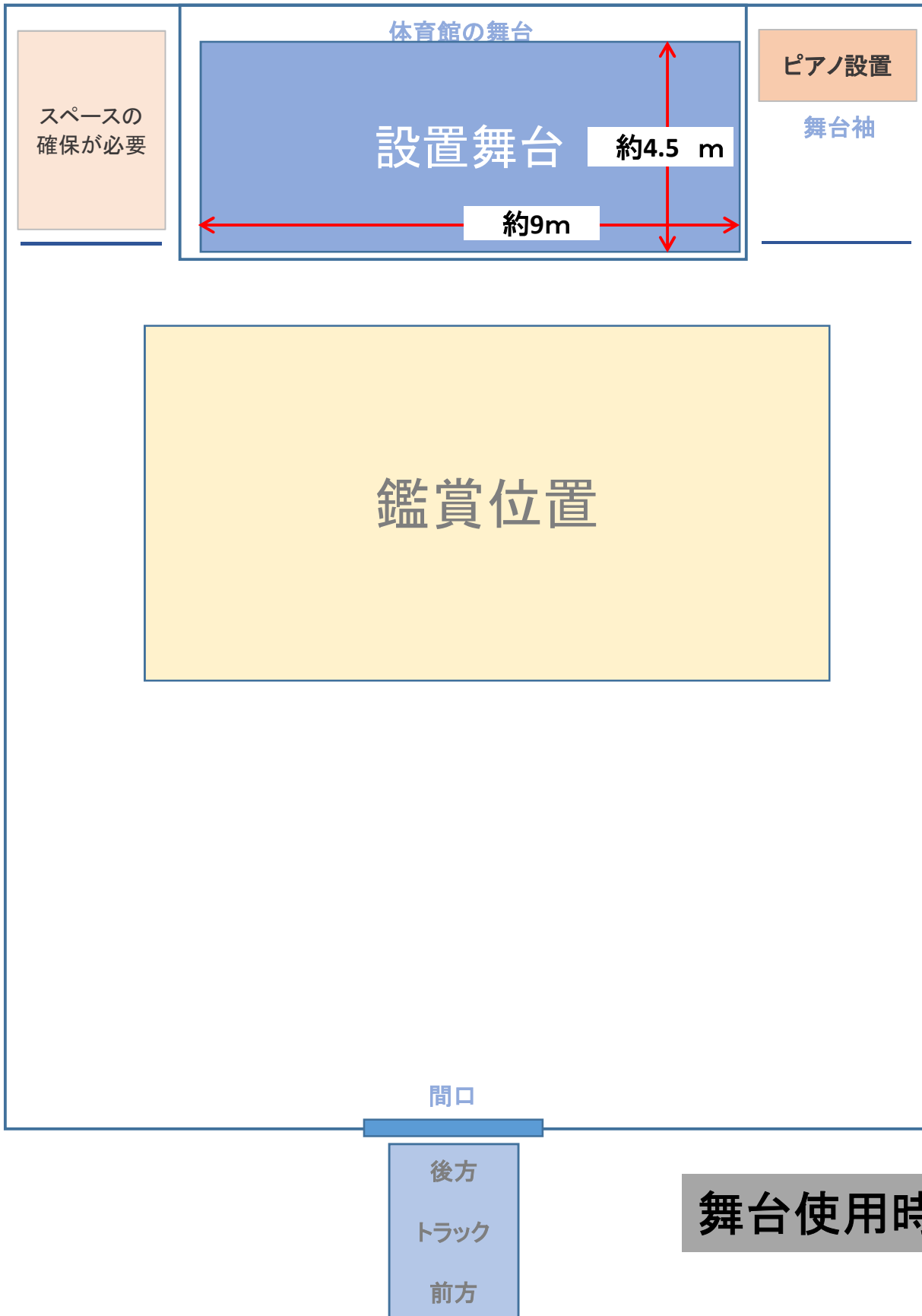
【平成31年度文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	C37	分野	伝統芸能	種目	歌舞伎・能楽	ブロック	C	区分	A区分
公演団体名	萬狂言				制作団体名	株式会社 萬狂言			

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等								
控室について	可	必要数*	1室	条件	舞台袖を装束着替えスペースで使いますが、それとは別に1室確保いただきたいです。					
搬入について	可	来校する車両の大きさと台数*			マイクロバス 1台					
	可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			マイクロバス					
	可	搬入車両の横づけの要否*			要					
	可	横づけができない場合の搬入可能距離*			100m以内					
	可	搬入経路の最低条件			できる限り階段の無い経路、屋根のある経路					
	理由				舞台道具や装束ケースは手持ちで運べるがなるべくスムーズに入れる為					
	—	設置階の制限*			問わない					
可	搬入間口について 単位:メートル		幅	2m	高さ	2m				
WSIについて	可	参加可能人数			15～100名程度					
	可	学年の指定の有無*			なし	指定学年*		なし		
	可	所要時間の目安 単位:分			90分程度					
本公演について	理由	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安をご参照ください。					
	可	鑑賞可能人数			～300名程度(特に制限はありません)					
	可	舞台設置場所*			体育館のステージ上					
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	9m程度	奥行	4.5m程度	高さ	6m程度	
	可				舞台袖スペースの確保*		要			
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの条件*		向かって左側、なるべく広く使いたい			
	可				緞帳*	要	バトン*	要		
	可	遮光(暗幕等)の要否*			不要	理由		—		
	可	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動*	要	※指定位置は会場設置図面に御確認ください。				
	—			ピアノの事前調律*	不要					
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況*	鑑賞に支障の無い位置					
	—	公演に必要な電源容量			— ※主幹電源の必要容量					
	その他特記事項									
	可	ステージが無い場合でも実施は可能です。								
可	舞台下手袖(フロアからみて左側)に着替えスペースが必要です。着替えスペースには上敷(ゴザ)とハンガー、あれば姿見を拝借します。寒い地域では着替えスペースに暖房器具の用意をお願いします。									
可	舞台奥(背景側)のバトンに、巾6.3m×高さ5.4m、重さ約15kgの松幕を吊ります。バトンがない場合はご相談ください。									
可	解説用にワイヤレスマイク(学校備品)を2本使用させていただきます。									

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否		要(無理なら離れても可)		
横づけができない場合の搬入可能距離		100m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



# 萬狂言 「狂言鑑賞教室」



© 萬狂言



狂言「附子」

## 室町時代の日本のおしぼいを笑って鑑賞！



狂言「柿山伏」 学校ではこのようなセットで演じます



ワークショップの様子

### 【主な内容】

#### ○解説

狂言の歴史や約束事、小道具の使い方などを分かりやすく説明します。見る、聞くだけでなく、体験するコーナーも。

(★中学校では「奈須与市語」の一部をご覧ください)

#### ○狂言「柿山伏」

山での修行から帰る途中の山伏が、のどが渴いたので、柿の木に登って柿を食べていると、そこに木の持ち主が見回りにやってきて…。

#### ○狂言「附子」

主人が猛毒だと言って置いていった附子が気になって仕方がない留守番中の太郎冠者と次郎冠者。知恵を絞って中を見てみると、そこに入っていたのは…。

#### ○質問コーナー

みんなの狂言に対する質問に、プロの狂言師がお答えします。

## 萬狂言(よろずきょうげん)

萬狂言とは、狂言和泉流 野村万蔵家一門の呼び名で、約300年の歴史と伝統を受け継ぎ、その昔は北陸の加賀前田藩のお抱えでもありました。現在の当主(代表のこと) 九世野村万蔵を中心に、東京・北陸・関西・九州を拠点として、公演活動や狂言の稽古場の開設、全国の小中学校での鑑賞会やワークショップなどを行なっています。

## VI 平成31年度「文化芸術による子供の育成事業」出演希望調書(実演芸術)

種 目 (いずれかに○をつけて下さい。)

【音 楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演 劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞 踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・ <b>能楽</b> , 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ ・ A区分と**B区分**の両方 ・ C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

**あり** ・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能  
**(2)** 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能  
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能  
 (4) その他( )

## 芸術文化団体の概要

ふりがな	こうえきざいだんほうじん おおつきのうがくどう		
制作団体名	公益財団法人 大槻能楽堂		
代表者職・氏名	理事長 大槻文藏		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒540-0005 大阪府大阪市中央区上町A番7号 (大阪市営地下鉄谷町4丁目、谷町6丁目・大阪市営バス 国立病院前)		
電話番号	06-6761-8055	FAX番号	06-6761-3399
ふりがな	こうえきざいだんほうじん おおつきのうがくどう		
公演団体名	公益財団法人 大槻能楽堂		
代表者職・氏名	理事長 大槻文藏		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒540-0005 大阪府大阪市中央区上町A番7号 (大阪市営地下鉄谷町4丁目、谷町6丁目・大阪市営バス 国立病院前)		
制作団体 設立年月	昭和23年	5月	
制作団体 組織	役 職 員		団体構成員及び加入条件等
	理事長 大槻文藏 常務理事 赤松禎友 西田信隆 理事 天野文雄 石川正 大槻久実子 武富康之 宮辻政夫 監事 植田卓 里井三千雄		評議員 10名
事務体制の担当	専任 ・ <b>他の業務と兼任</b>	本事業担当者名	辰田明子 西光沙頼
経理処理等の 監査担当の有無	<b>有</b> ・ 無	経理責任者名	西光沙頼

制作団体沿革	昭和 10 年に故・大槻十三(初代理事長)が建設した大槻能楽堂を前身とし、昭和 23 年に舞台・装束・能面等を個人から寄付して財団法人を設立、正式名称を財団法人大槻清韻会能楽堂に改める。昭和 31 年には大阪府芸術賞を受賞。その後老朽化が進み、昭和 58 年、舞台をそのまま組み直し、全国初椅子席にして建替え、現在の形となる。平成 17 年6 月、財団法人大槻能楽堂に名称変更。平成 23 年4月内閣府より移行認定を受け、公益財団法人大槻能楽堂に名称を変更。		
学校等における公演実績	学生能楽鑑賞を年間 10 公演程、約 60 年間にわたって実施。大阪府下の高校等を招き、鑑賞の手引きを配布し解りやすい解説後に能を上演。自主公演では夏休み親子教室も実施し、小学生向けの内容も企画。平成 19, 20, 21 年「本物の舞台芸術体験事業」平成 22 年「子どものための優れた舞台芸術体験事業」に能「土蜘蛛」で 44 校。平成 25 年「次代を担う子どもの文化芸術体験事業」、平成 26 年「文化芸術による子供の育成事業」に能「船弁慶」25 校、能「土蜘蛛」10 校参加。平成 27 年、同事業にて能「大会」13 校、能「土蜘蛛」13 校参加。平成 28 年、同事業で能「船弁慶」11 校、能「土蜘蛛」7 校参加。「文化芸術による子供の育成事業」において、平成 26 年から平成 29 年まで計 4 年間連続の公演実績を持つ。		
特別支援学校における公演実績	平成 22 年度 長崎県立大村特別支援学校 平成 25 年度 山梨県立盲学校 平成 28 年度 福井県立福井特別支援学校 平成 29 年度 東京都立北特別支援学校		
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有 ・ 無
		申請する演目の DVD または WEB 公開資料	有 ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	
	※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:	
	A の提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料	有 ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	
※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード		ID: PW:	



## ◆生徒と共演！能でつかうあれこれ！

### （能面・小道具・能の登場人物紹介）

生徒の中から代表者数名を選出し、能面・小道具をつけ、登場人物になりきり舞台上で演者の体験をしてもらいます。

能楽師が生徒の着用している能面や小物の全体に紹介を行い、能をとりまく多種多様な人物や小道具について興味を促すことが目的です。



## ◆謡(うたい)ってなあに？（謡に挑戦・共演・発表会）

能「舎利」の曲中で抜粋した一部、または、普段子供達が歌う機会が多い開催校の校歌を謡(うたい・能独特の抑揚をつけたもの)にアレンジして謡います。(学校側で選択して頂きます。)

▶謡に挑戦 全校生徒で練習挑戦。

▶共演・発表会 全校生徒で能楽師と共演。

ワークショップで練習した生徒代表者に

能舞台上が上がってもらい、披露してもらいます。



※現代人には馴染みが薄くなった謡を、開催校の生徒の誰もが知っている校歌にフシをつけ謡にアレンジします。または実際に能で使われている謡に挑戦することで、謡に親しみをもち、演者は公演でどのように謡っているか着目してもらおうようにします。

身近な曲が謡になるとどのようなのか、また演者の立場を経験する事もでき、色々な視点で2部の能楽鑑賞を観ることが出来ます。

## 1 部での狙い

ほとんどの子供達が初めての能楽鑑賞と思われる為、視覚・聴覚・体験など、様々な角度から能楽を感じて楽しめるよう構成しました。

聞くだけではなく、想像して考えて体で感じる構成にすることで、より能楽鑑賞への興味が繋がるようにしております。

## 休憩

## 2 部：能楽鑑賞



## ◆ストーリー解説

ストーリーを能楽師数名でイラスト等を利用し説明します。(スクリーン使用)

※子供たちに問いかけコミュニケーションをとり、想像力を引出しながらの

説明です。子供たちが楽しく聞くことのできるよう、工夫した内容になっております。



## ◆能楽鑑賞 「舍利」

### 特設能舞台での上演

特設能舞台での上演。能舞台は「張出舞台」と言い舞台が客席に突き出しており、一般的にホール等で行われる「額縁式舞台」よりも、より演者や囃子の迫力や緊迫感が客席に訴えかける様式です。

大槻能楽堂ではこの様式を重要とし、本物の能舞台を模した特設の舞台で、能の魅力をお届けします。

「舍利」は後場のクライマックス部分の上演。後半部分は動きに富み、主役二人の立回りがお子様の目にも面白い一曲です。

《あらすじ》

出雲の国（島根県）の僧が、唐の国（ちゅうごく）から渡って来たという仏像や仏舍利（仏様の骨を納めたもの）を見ようと、京都東山の泉涌寺にやって来ます。僧が仏舍利を拝んで感激していると、寺の近くに住むという男がやって来て、一緒に舍利を拝みます。そうしている内に、突然空が曇り、稲妻が光ると、男が鬼となり、「自分は足疾鬼（そくしつき）であり、ずっとこの仏舍利が欲しかった」と言い、仏舍利を奪い天井を蹴破って消え去ります。

鑑賞部分

僧は物音に驚いて駆けつけた寺の僧から、釈迦が死んだ際に足疾鬼という鬼が、釈迦に対する敬意と情愛から釈迦の歯を盗んで飛び去ったが、韋駄天という足の速い仏神が取り返したという話を聞きます。そして、二人が祈ると韋駄天が現れ、足疾鬼を追いつめ、ついに仏舍利を取り返し、力の尽き果てた足疾鬼は逃げ去るのでした。

### 事後学習（宿題） （紙製能面の配布）

（紙製能面の配布）

生徒達に帰宅後も再度“能”にふれる時間をもってもらうため、宿題として「家族に今日見て聞いた事を伝えて下さい」と配ります。

（作り方使用方法も説明。）

本来なら全校生徒に本物の能面をつける能面体験が実施出来れば良いのですが、時間等にも制限がある為、本物により近く製作した紙製能面を配り体験可能にしました。

実際に再度体験し、思い出し、伝えてもらう事により、この舞台鑑賞が心に残ると考えています。紙製能面が生徒の手元にあることで、自主的に舞台鑑賞を思い出し、生徒間やご家族に能楽鑑賞について、話をするきっかけになることで、伝統芸能を通じたコミュニケーションの育成にも効果的と思っております。



（1年を通して能楽鑑賞を思い出していただくよう、大槻能楽堂・能楽美術カレンダーの配布）

### 3部：要望があれば

・PTA、保護者の方々向け 能楽ミニ講座 質疑応答

能楽の楽しみ方講座や案内など

※公演だけで終了させるのではなく、帰宅後、家族で能楽鑑賞について話ができるようにとご要望があれば生徒の鑑賞終了後、別途開催したいと考えております。



<p>演目選択理由</p>	<p><b>「舍利」</b>  能が抱かれがちな「静かで変化に乏しい」というイメージを払拭し、鑑賞中子供達がワクワクできるように、動きに富んだ演目「舍利」を選択しました。  また、あらすじが「釈迦を敬愛するあまり、釈迦の体の一部を持ち出してしまい、罰を受ける」という明快なものであり、簡単なあらすじを頭にいれておけば、舞台上で何が起きているのか、子供にもわかりやすいと判断しました。子供達に発信するもので、教訓的なものがある物の方が心に入りやすいということもあり、新しい試みとして、これまで選択してきた演目とは異なるテイストのものを選んでおります。  教訓としての側面も持ちつつ、足疾鬼と韋駄天の切り合いは非常に迫力に富み、退屈さを感じさせないものであるので、能の導入に適していると考えます。  「舍利」の能鑑賞も含め、第一部で行う登場人物の体験で、九尾や天女等の紹介を通して、能のキャラクターの多様性をアピールしていきたいと思っております。</p>		
<p>児童・生徒の共演，参加又は体験の形態</p>	<p><b>謡体験</b>  体 験：全校生徒で謡に挑戦します。  共演・発表会：練習した謡を全校生徒で、能楽師と共演します。  ワークショップを体験した生徒代表者に舞台上に上がってもらい披露（舞台上での共演）してもらいます。  （舞台上に上がった時の謡をうたう作法も事前にレクチャー）</p> <p><b>登場人物体験</b>  代表者が能面・小道具などをつけ、登場人物となって能舞台に出てもらいます。舞台上で実際に能の動作を能楽師からレクチャーを受け、また生徒が身に着けている物を全体に説明するといった共演の形態をとっています。</p>		
<p>出演者</p>	<p>シテ方 ☆<u>大槻文藏</u>・<u>赤松禎友</u>・<u>山本博通</u>・<u>上野雄三</u>・<u>武富康之</u>・○<u>齊藤信輔</u>  ・<u>大槻裕一</u>等  （シテ1・地謡6・後見2・台後見、働2） 全 11名</p> <p>ワキ方 <u>福王和幸</u> 福王知登等（ワキ1・働1） 全 2名</p> <p>囃子方 <u>藤田六郎兵衛</u>・<u>清水皓祐</u>・<u>山本哲也</u>・<u>中田弘美</u>等  （笛・小鼓・大鼓・太鼓） 全 4名</p> <p>☆_____は平成28年7月に重要無形文化財（各個認定・人間国宝）に認定  _____は重要無形文化財（総合認定）保持者  ○_____は平成29年7月に重要無形文化財保持者（総合認定）に認定  ※能楽界第一線で活躍している能楽師を主に、他のメンバーも交え日程を考慮した上で構成</p>		
<p>公演出演予定者数  (1公演あたり)</p>	<p>出演者: 17名  スタッフ: 1名  合 計: 18名</p>	<p>機材等  運搬方法</p>	<p>積載量 3t  車長 5m  台数 1台</p>

公演に当たっての会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安	午後公演—前日仕込み(有・ <b>無</b> ) 会場設営の所要時間( 2時間程度 )					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	9時	9時～11時	13時～15時	15分	15時～16時	16時
	午前公演—前日仕込み( <b>有</b> )・無) 会場設営の所要時間( 2時間程度 )					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	前日 16時頃	前日 16時～18時	10時～12時	15分	12時～14時	14時
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	120名程度(応相談)				
	本公演	100～600名程度(会場条件により600名以上も可能)				
ワークショップ実施形態及び内容	<p>能楽師数名が訪問し、子供達と交流します。</p> <p>① <b>能についてのお話</b></p> <p>② <b>謡体験</b> 能楽の基本となる謡を体験。 能「舍利」の曲中から抜粋した一部、または開催校の校歌にフシをつけ謡にアレンジしたものに挑戦。謡を身近なところから学んでもらいます。 (本公演では代表者を選んでもらい、舞台上にて発表会を開催)</p> <p>③ <b>能の小道具作成(オリジナル能面制作)</b> 「能楽」の代表的な小道具である能面を、専用紙を用いて、子供達の自由な発想で本公演の演目「舍利」に登場する能面、小道具を作成。 能面は能楽師によるレクチャーを受けた上で、子供たちの自由な発想で色を塗ります。作成過程では、能楽師も生徒の輪に参加することにより、子供たちと交流も図れます。作成した小道具は、後の型の体験に使用いたします。</p> <p>④ <b>型の体験</b> 完成した能面をつけ、能の動き「型」などを体験。 子供たちには日常生活ではしないような型を行うことにより、舞台上で能楽師がどのように動いているのか、実際に体感してもらいます。 紙製の能面をつけ、どのような視界で演者が舞を舞い、舞台上に立っているか実感してもらいます。</p> <p>※上記以外にも、学校の特色に合わせご相談させていただきます。 工作をご希望で無い学校の場合などは 謡・仕舞・囃子などのお稽古を中心とした内容に変更することも可能です。 その他、学校側のご要望があれば取り入れます。</p>					

<p>ワークショップ 実施形態の意図</p>	<p>意図：本公演の能楽鑑賞がより興味深く、印象に残るよう企画。 能楽師と楽しく触れ合い、実際に謡に挑戦し能面を作成することで、演劇の中でも敬遠されがちな「能」をより身近に感じることができます。 事前にこうした体験をすることで、本公演の能楽鑑賞の興味をより引き出します。</p> <p>謡体験：昔は親しまれていた謡を身近な音楽からアプローチ。 知っている“歌”から学ぶ事で、親しみをもって、謡を学んでもらえ、印象に深く残ると考えました。 あるいは、実際に作中に登場する言葉で謡に挑戦することにより、聞き取れない・意味が分かりにくいと敬遠するのではなく、本公演でも興味を持って、鑑賞して臨んでもらおうという意図があります。</p> <p>能の小道具作成（オリジナル能面制作）：能で使用する代表的な道具である能面を、大槻能楽堂オリジナルの紙製にしたものを使い登場人物に扮装します。能面は子供たち個人で思い思いの色を塗り、楽しく能に触れる時間を設けます。また、作成した能面を用いて能楽師より能の動作のレクチャーを受ける等、能楽師と子供たちが接するコミュニケーションの時間も設けております。</p>
<p>特別支援学校での実施における工夫点</p>	<p>生徒の特色にあわせて内容をご相談します。 能のストーリー展開時、文章による場面説明。 音・体験等に特化したワークショップの実施。</p>
<p>実施可能時期 ◇はB区分申請 団体のみ</p>	<p>実施可能時期スケジュール表をご確認ください。</p>

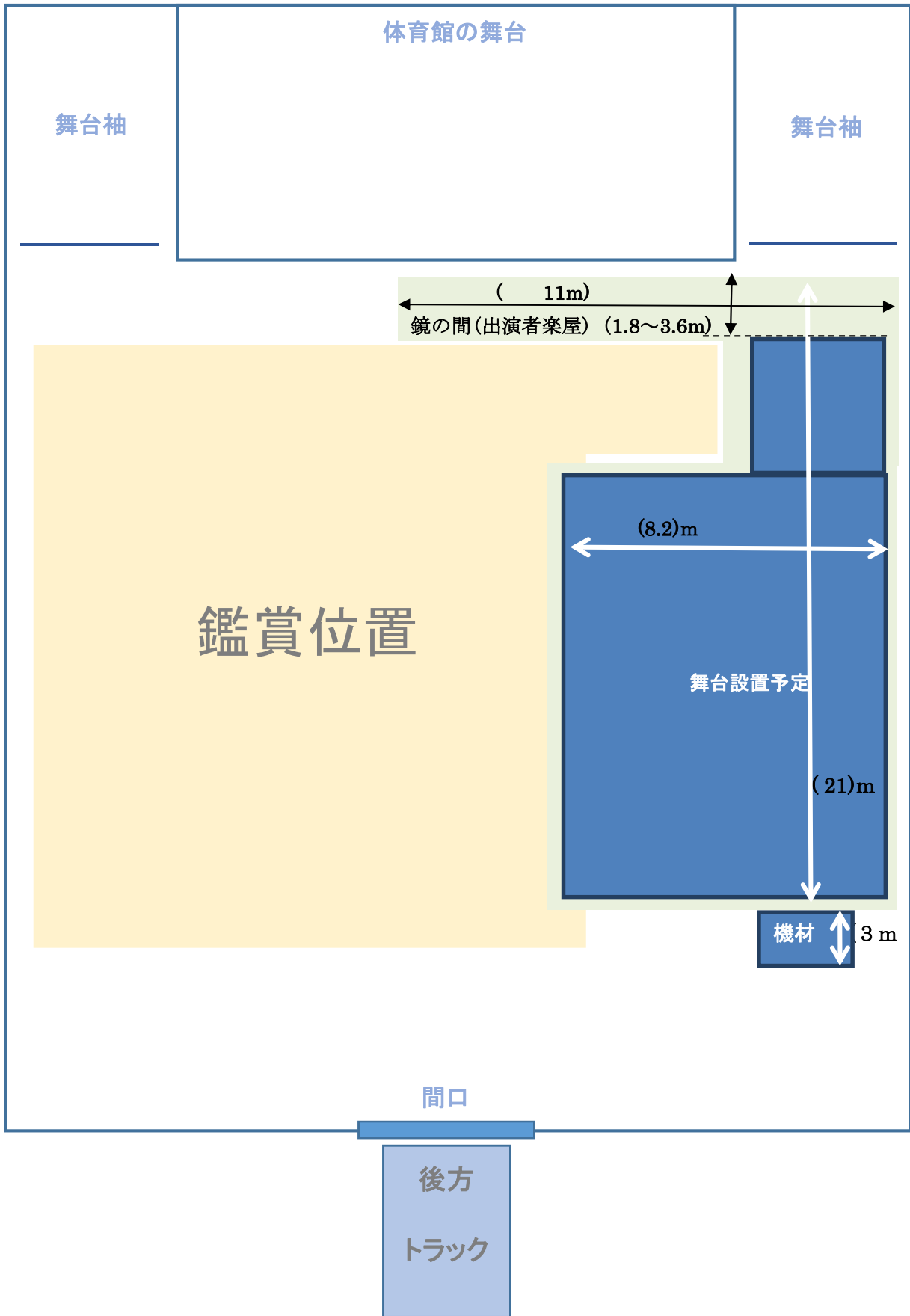
【平成31年度文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	C38	分野	伝統芸能	種目	歌舞伎・能楽	ブロック	C	区分	B区分継続
公演団体名	公益財団法人 大槻能楽堂				制作団体名	公益財団法人 大槻能楽堂			

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等							
控室について	可	必要数 *	1室	条件	設営スタッフ用に体育館に近いお部屋をご用意ください。				
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数 *			3tトラック	1台	中型バス	1台	
	不可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			3tトラック				
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要				
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			問わない				
	可	搬入経路の最低条件			・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・幅1m×3mの台車が通るスロープがあると助かります。				
		理由			・舞台設営に平台を数十枚使用するため、				
	可	設置階の制限 *			幅の広い階段及びエレベーターがあれば設置可				
	不可	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.8m	高さ	2m		
WSについて	可	参加可能人数			120名程度(応相談)				
	可	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	なし		
	可	所要時間の目安 単位:分			90分～120分程度(休憩込)				
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安をご参照ください。				
	可	鑑賞可能人数			100～600名程度(会場条件により600名以上も可能)				
	可	舞台設置場所 *			フロア				
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	24m	奥行	10m	高さ	不問
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *			不要	
	可				舞台袖スペースの条件 *			-	
	可				緞帳 *	不要		バトン *	不要
	可	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	スクリーンを使用した解説があるため		
	可	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *	不要		※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。		
	可			ピアノの事前調律 *		不要			
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可			
	可	公演に必要な電源容量			100A		※主幹電源の必要容量		
	その他特記事項								

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	1.8m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否	要			
横づけができない場合の搬入可能距離	なるべく近く			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



# 文化庁による子供の育成事業

能楽ってなあに？



能は今から約 650 年前に、観阿弥・世阿弥親子によって大成された、日本の「ミュージカル」です。親子の情や恋、戦の哀れや苦しみなどを、台詞や謡、舞を舞うことで表現しています。セリフ劇が中心の狂言と兄弟のように演じられ進化し、能と狂言を一括して「能楽」と呼びます。現存する演劇の中で世界最古の演劇とされ、ユネスコの世界無形文化遺産として登録されました。

## ワークショップ内容

能楽のプロ（能楽師）がわかりやすく、楽しくレクチャーします！



1

### ①能についてのお話

能楽師が小物やパネルを用いて、クイズ形式で生徒さんとやりとりしながら、能楽についてわかりやすく説明します。能の楽器によるエア楽器体験や、実演もあります！



2

### ②謡体験

通常の音楽の授業ではなかなか体験できない能独特の旋律、フシを体験。本公演で鑑賞する能「舍利」の一部分か、学校の校歌にフシをつけての体験が事前に選べます。

### ③小道具作成(オリジナル能面作成)

「能楽」の代表的な小道具である能面を、大槻能楽堂オリジナルの紙製能面で作成します。子供達は能楽師とコミュニケーションを取りながら、紙製の能面に思い思いの色を塗り、完成した能面をつけて登場人物に扮装します。



3



4

### ④型の体験

完成した能面をつけ、能楽師のレクチャーにより能の動き「型」を体験！

舞台上で能楽師がどのように動いているのか、実際に体感することができます。

## 学校のご希望・特色に合わせてご相談に応じます！

学校のご希望によっては、ワークショップの内容を工作中心ではなく、謡・仕舞などのお稽古を中心とした内容に変更することも可能です。特別支援学校での公演実績もございますので、お気軽にご相談ください！



最後はみんなで記念撮影！！



## 本公演内容

いつもの体育館に本格的能舞台を造り上げて大変身！！

### 第一部



#### ①オープニング演奏

笛・小鼓・大鼓・太鼓による迫力ある生演奏。リズムカルなテンポで、低学年の生徒から中高生までわくわくするような演奏です。

#### ②DVD鑑賞…能について

能楽についてまとめたDVDをスクリーンで鑑賞。能の成り立ち、能舞台、役割、能面や装束等を、わかりやすいDVDで鑑賞します。



#### ③生徒と共演！能でつかうあれこれ！

生徒の中から代表者数名を選出し、能面・小道具をつけ、登場人物になりきり舞台上で演者の体験をしてもらいます。



#### ④校歌に挑戦・能楽師と共演します！

ワークショップで練習した能「舍利」の一部分か、フシを付けた学校の校歌に挑戦・能楽師と共演します！本公演を鑑賞する全校生徒で練習し、ワークショップで練習した生徒代表者には能舞台にあがってもらい、全校生徒で披露してもらいます。

### 第二部：能楽鑑賞

いよいよ特設舞台での本格的な能公演！観客席側に突き出した特殊な形式の舞台で、能「舍利」を鑑賞いたします。

#### 能「舍利」 あらすじ

足疾鬼そくしつきという鬼は、お釈迦様が大好きなあまり、京都のお寺の仏舍利しやり（釈迦の骨を納めたもの）を盗んでしまいます。それを取り戻すため、寺を訪れていた僧が祈ると、足の速い仏神・韋駄天いだてんが現れ、足疾鬼を追いかけます。足疾鬼は取り返されまいと抵抗するのですが…。

まるで能楽堂にいるような大迫力！

※写真は能「土蜘蛛」です。



※能「舍利」 能楽堂にて公演。

低学年～中高生にもわかりやすい、動きに富んだ一曲です！

## わたしたちは大阪にある大槻能楽堂です

大槻能楽堂は昭和10年に大槻十三が設立。公益性をもった能楽堂として運営し、本年で82年の歴史を持ちます。設立時に造られた能舞台は、登録有形文化財に認定もされました。2016年に人間国宝に認定された理事長・大槻文蔵の監修のもと、ユネスコ世界無形文化遺産である「能楽」を通して子供たちに伝統芸能を鑑賞する機会を増やし、舞台芸術の面白さを発信しています。

公益財団法人 大槻能楽堂

〒540-0005 大阪府大阪市中央区上町A-7  
TEL 06-6761-8055 FAX 06-6761-33399

## 平成31年度「文化芸術による子供の育成事業」出演希望調書(実演芸術)

種 目(いずれかに をつけて下さい。)

【音 楽】	合唱,オーケストラ等,音楽劇
【演 劇】	児童劇,演劇,ミュージカル
【舞 踊】	バレエ,現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽,人形浄瑠璃,邦楽,邦舞,演芸

申請する区分に, を付してください。 A区分のみ・ A区分とB区分の両方・ C区分

複数申請の有無(該当する方に を付してください。) あり・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても,複数の企画を実施可能
- (2) 公演の実施時期が重複しなければ,複数の企画を実施可能
- (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能
- (4) その他( )

## 芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	ゆうげんがいしゃ あーとういる ----- 有限会社アートウィル		
代表者職・氏名	代表取締役 平沼仁一		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒158-0082 東京都世田谷区等々力 5-15-3 (最寄り駅/東急大井町線「尾山台」駅)		
電 話 番 号	03-5707-1711	F A X 番 号	03-5707-1712
ふりがな 公演団体名	とうきょうだけきだん ----- 東京打撃団(和太鼓)		
代表者職・氏名	団長 平沼仁一		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒158-0082 東京都世田谷区等々力 5-15-3 (最寄り駅/東急大井町線「尾山台」駅)		
制 作 団 体 設 立 年 月	1993年 3月		
制 作 団 体 組 織	役 職 員		団体構成員及び加入条件等
	代表取締役社長 平沼仁一 取締役 村岡(平沼)尚子		代表兼構成演出 1名 / 制作&経理 2名 篠笛奏者兼音楽監督 1名 / 太鼓奏者 6名
事務体制の担当	専任・ 他の業務と兼任	本事業担当者名	村岡 尚子

経理処理等の 監査担当の有無	有 ・ 無	経理責任者名	松本 誠一
制作団体沿革	<p>1992年に代表の平沼仁一がフリーのプロデューサーとして独立。友人からの依頼により浦和のギャラリー『楽風』の開設プロデュース&amp;イベント企画を始め、同時に前職（和太鼓集団『鼓童』制作）を見込まれて、篠笛奏者や和太鼓奏者にマネージメントを頼まれるようになる。</p> <p>翌1993年に法人格を取得。 制作に村岡尚子（ホールのオープニング・コンサートなど多ジャンルコンサートの企画制作を前職とする）が加わり、有限会社アートウィルとして登記。</p> <p>和太鼓を中心としたコンサートやイベントの企画制作・舞台協力及び和太鼓奏者や篠笛奏者、尺八奏者、三味線奏者など、純邦楽分野の個人の実演家への制作面での支援・リサイタルの企画制作等を行うほか、必要に応じて和太鼓関連の楽器レンタル（=イベント等での和太鼓調達など）、実演家派遣も開始。</p> <p>1995年には和太鼓集団『東京打撃団』を結成し、現在に至るまでマネージメント事務所として公演活動を展開中。</p> <p>2002年から10年間、和太鼓の啓蒙・普及・育成活動の一環として「東京国際和太鼓コンテスト&amp;ワークショップ」の統括プロデュース業務に携わる。 審査員に、石井眞木氏（その後他界）、麿赤兒・山本寛斎・高田みどり氏、講師に齋藤孝氏他を迎えるなど、広い視野で和太鼓界全般のグレードアップを牽引すべく尽力するほか、川崎市内小学校等にて継続的に小学生に太鼓指導も行っている。</p> <p>2014年、法人登記簿謄本の「目的」項目を実務内容に合わせて修正。 和太鼓集団『東京打撃団』のマネージメントを中心に、平沼代表の、太鼓界における幅広い人脈を活かして、多角的に和太鼓の演奏活動の継承、新境地開拓、および後進の育成に貢献している。</p>		
学校等における 公演実績	<p>国立劇場 第二回伝統音楽鑑賞教室 石川県高文連文化教室（H29 4公演・H28 2公演・H27 2公演・それ以前 5公演） 長野県北信地区 &amp; 中信地区高等学校芸術鑑賞会（14公演） ひたちなか市芸術鑑賞会（中学校 7公演） 横浜かなっくホール事業「神奈川区中学校音楽講座」（4公演）</p> <p>桐蔭学園中学校・高等学校、和洋九段女子中学校・高等学校、 錦城学園高等学校、立教新座中学校、東京家政大学付属女子中学校 日本大学付属第二中学校・日本大学付属第三中学校 他の単独の私立中学校・高等学校</p> <p>神奈川県立横須賀工業高等学校、都立つばさ総合高等学校 栃木県立大田原女子高等学校、愛知県立小坂井高等学校 埼玉県立吉川高等学校、四日市立四郷高等学校、静岡県立静岡南高等学校 世田谷区立玉川中学校、江東区立第三大島中学校、平塚市立山城中学校 京都府園部町立園部中学校、平塚市立江陽中学校、師勝町立訓原中学校、 江東区立越中島小学校、川崎市立宮崎小学校 他の単独の公立小学校・中学校・高等学校 他</p> <p>小学校では、打撃団メンバーで構成された小編成の別ユニット名で活動。</p>		

<p>特別支援学校における公演実績</p>	<p>大田区矢口養護学校/福島県立相馬養護学校 他 その他、合同の芸術鑑賞会では養護学校、ろう学校、盲学校等と一緒に参加している。</p>		
<p>参考資料の有無</p>	<p>A</p>	<p>申請する演目のチラシパンフレット等</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 有 ・ 無</p>
		<p>申請する演目の DVD または WEB 公開資料</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 有 ・ 無</p>
		<p>公開資料有の場合 URL</p>	<p><b>DVD を提出</b></p>
		<p>閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード</p>	<p>ID: PW:</p>
	<p>A の提出が困難な場合</p>	<p>今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料</p>	<p>有 ・ 無</p>
		<p>公開資料有の場合 URL</p>	
		<p>閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード</p>	<p>ID: PW:</p>



## 公演・ワークショップの内容

【公演団体名 東京打撃団】

対象	小学生 <del>低学年・中学年・高学年</del> ・ <u>中学生</u>		
企画名	和太鼓 東京打撃団公演		
本公演演目  原作 / 作曲 脚 本 演出 / 振付	1) 萬来〔富田和明 / 作曲〕                      2) 焰迅〔横山亮介 / 作曲〕 3) 輪〔露木一博 / 作曲〕 4) 空透彩〔内藤哲郎 / 作曲〕……小学校の場合は「 <b>お馴染みの曲のコーナー</b> 」 5) X〔高田淳 / 作曲〕                      【休憩】 6) <b>《日本の伝統的な祭りの太鼓打法の紹介》と《太鼓体験/発表コーナー》</b> 7) 碧空〔村山二郎 / 作曲〕                      8) 大太鼓〔加藤拓哉 / 作曲〕 9) 篠笛独奏〔村山二郎 / 作曲〕～華疾風〔加藤拓哉 / 作曲〕  <p style="text-align: center;">公演時間（90分）</p> <p>提出したDVDは本事業のH28年度版です。演目#2の『焰迅』は、当時#8の『大太鼓』の後に演奏していましたが、公演をより良くするため、現在は上記順番で演奏を行っております。 また、現在はトイレ休憩も設けております。</p>		
著作権	制作団体が所有	<input type="radio"/> 制作団体以外が所有する事項が含まれる	有 <small>(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無</small>
演目概要	<p>楽器や伝統的な太鼓打法を紹介しながら、舞台公演で演奏をしている東京打撃団のオリジナル曲を鑑賞していただきます。又、「口唱歌」という昔より慣例の方法にて太鼓のリズムを参加生徒さん全員にその場で覚えて唱えていただきながら、会場にいる生徒さんの中から代表で十数名に舞台上で実際に太鼓演奏を体験していただきます。体験より発表演奏を希望される場合には、事前ワークショップで行なった太鼓曲を舞台上で発表します。いずれの場合も、東京打撃団のメンバーが生徒さんの間に入り各種楽器で演奏参加しますので、楽しく賑やかな舞台演奏が出来ます。</p> <p>衣装は、中学校では和の要素を取り入れた現代的オリジナル衣装ですが、まだあまり法被&amp;股引きスタイルに馴染みの薄い小学生に対しては和衣装着用にて演奏します。また、小学校では、子供達が理解し易いお話の仕方でのコミュニケーションを取りながら公演を進めます。</p> <p><b>【演目】</b></p> <p>1) 萬来(ばんらい) ...かつぎ桶太鼓の動きのある曲で会場後方から登場します。かつぎ桶太鼓は桶太鼓に帯(ストラップ)を付けて肩から提げて動きながらリズムを刻む打法で現在とても人気がありますが、青森県のねぶた囃子等がその源流にあります。そのスタイルにて新たな曲を創りました。</p>		



- 2) **焰迅**(えんじん)... 桶太鼓や締太鼓を組んだセット太鼓を3~4名で、スピード感ある演奏を行います。「セット太鼓」は最近の和太鼓の舞台では盛んに用いられる太鼓演奏のスタイルですが、「焰迅」ではバチの動きがピストンのようにドンドン加速して行き、低学年の生徒さんも釘付けとなる一曲です。現代的な演奏を楽しめます。



- 3) **輪**(りん)... 1台の長胴太鼓を両面から二人で打つ、八丈島の太鼓等で有名な打法をアレンジした横打ち曲です。高めの×台に乗せて演奏します。二人の打者の持ち味を生かした掛け合いが見所です。



- 4-1) **空透彩**(くうとうさい)... 締太鼓、宮太鼓、桶太鼓、チャップパによる座奏アンサンブル曲で、それぞれの楽器の音を大切にしながら複雑なリズムを組み合わせた、太鼓の新しい可能性を追い求めた曲です。

(中学校公演のみ)

- 4-2) **お馴染みの曲のコーナー**... アニメ『もののけ姫』のテーマ曲をお話しを交えながら篠笛で演奏します。日本古来の楽器で奏でる、お馴染み曲の音色体験に加え、途中から舞台袖にて太鼓打ちが鳴り物をならし、楽器が加わる事で奥行きと情緒感のある演奏となることを実感してもらいます。

(小学校公演のみ)

- 5) **X**(くろす)... ガーデニング用の鉢他を使用した創作太鼓の、軽妙なタッチの楽しい演目です。ショートコント的な動きを入れて会場の雰囲気のを和やかにしながら(低学年の子供達の笑い声を場に合わせながら)早技のバチ捌きも楽しめる曲です。自分達で創った楽器でも舞台上げる事が出来る事にも気付いてもらえたら嬉しいです。





【休憩 5 ~ 6分】

#### 6) <日本の伝統的な祭りの太鼓打法の紹介>

東京都三宅島に伝わる『神着きの木遣り太鼓（通称『三宅太鼓』）と青森県の『登山囃子』（『下山囃子』は紹介のみ）、そして埼玉県の『秩父屋台囃子』の三つのお祭りの太鼓打法の簡単な解説を、実演と楽器の紹介を行ないながら進行します。和太鼓の公演で使用される主な楽器は、ここでご紹介出来ます。

#### ~ 《生徒による太鼓体験 or 発表コーナー》

色々な太鼓打法をご紹介した後で、生徒さんに実際に太鼓を叩いていただきます。上記全体概要の中でも触れましたが、「口唱歌」で太鼓のリズムを参加生徒さん全員にその場で覚えて唱えていただき、その全員の合唱の応援の中で12名~18名程度の生徒さんに舞台に出て実際に太鼓を叩いていただきます。事前ワークショップに参加した生徒さんの中から代表者を選ぶ場合には発表会形式にて、より多くの生徒さんに太鼓に触れて貰う事を主にする場合には体験形式にしますので、学校側の希望に応じて行ないます。

尚、楽器数などが可能な範囲で発表の生徒さん数を多めにする事も可能です。また、和太鼓部がある学校では、日頃生徒さんが練習している演奏内容を取り入れながら発表出来るようにしますので、自信を持って楽しく出来、今後の練習にもプラスの発表体験になると思います。

（体験者への準備運動を兼ねた、生徒全員でのストレッチコーナー有）

7) 碧空（へきくう）...篠笛のメロディーに乗せて、タイゴング、トーラと太鼓で奏でる叙情豊かな美しい曲です。この曲で使用する「タイゴング」と「トーラ」も、各音階を持つサイズの違う単体の打楽器を組み合わせるとメロディーを奏でられるように我々が創意工夫した楽器です。和太鼓奏者がアジアの金属打楽器で日本の情緒を表現します。



8) 大太鼓...迫力ある大太鼓(平胴)の演奏です。直径1m近い大太鼓を、表打ちと裏打ち(=地のリズムを刻む)の2名で演奏します。和太鼓の特徴である「身体で体験出来る音」が一番感じる事が出来る演目です。

9) 笛独奏～華疾風 (はなはやて) ...日本の繊細な情感を表現する篠笛の演奏に続き、和太鼓奏者全員による大編成の組太鼓アンサンブルをご披露します。演奏をしながらフォーメーションを変えて行き、最後では舞台前面横一列に太鼓を並べて連打するととも躍動感ある華やかなフィナーレ曲です。



演目選択理由

大小様々な太鼓を使用し、大音響から繊細な演奏まで、日本の伝統楽器である和太鼓というものが、比較的単純なリズム楽器であるにもかかわらず、多彩な表現ができることを感じてもらえるよう、横打ち/伏せ打ち/座奏(中学のみ)/セット太鼓等色々な打法と編成(=楽器の組み合わせ)の演目を散りばめました。又、日本全国に代々伝わってきた伝統的な打法から特徴も人気もある代表的なもの(秩父屋台囃子/神着きの木遣り太鼓/登山囃子他)を選択して紹介し、改めて私たちの根源にある日本的なリズムを聞いていただくと共に、それらを元に発展して来た現代的な打法やリズム等が加わる事により、日本の伝統楽器やそれらを使用した演奏が過去だけのものではなく、過去から現代に繋がり、いつの時代にも新たな要素や工夫が加わったりすることにより、現代に活きていることを特に伝えたい演目となっています。

児童・生徒の共演、参加又は体験の形態

児童・生徒さんの本公演への参加は2種類の方法から選択できます。いずれも本公演中盤の《伝統的な太鼓打法の紹介》の後に、生徒さんの代表12~18名にステージに上がっていただいて、和太鼓を叩いて東京打撃団のメンバーと一緒に演奏をしていただきます。

1) 発表会形式

事前ワークショップでは、福井&石川県に伝わる「三つ打ち」のリズムを元にした曲で太鼓の演奏を体験していただきますが、その太鼓演奏の練習の成果を、生徒さんに本公演で発表していただきます。

公演当日も生徒さん全員による口唱歌練習時にリズムの復習が出来るようにいたしますし、東京打撃団メンバーも生徒さんの間に入って、生徒さんが自信を持って演奏出来るよう誘導、共演いたします。

事前ワークショップを、より進展させたい学校に向けています。

(本公演当日に予めリハーサルを希望される場合には調整いたします。)

2) 体験形式

より多くの生徒さんに太鼓を体験してもらいたいと考えている学校に向けています。事前ワークショップに参加した生徒さんでも構いませんが当日初めて太鼓に触れる生徒さんも参加可能で、秋田県の「西馬音内盆踊り」の太鼓リズムを口唱歌で覚えながら舞台に出て実際に太鼓を体験していただきます。東京打撃団メンバーがバチの持ち方や構え方なども指導しながら一緒に叩きます。また生徒さん全員による口唱歌も同じように行ないます。

どちらの形式でも、舞台に上がれない生徒さんには、口唱歌か手拍子にて一緒にリズムを刻んで参加していただき、会場全体が一体感を持てるようにしたいです。

<p>出 演 者</p>	<p>篠笛 &amp; 和太鼓 .....村山二郎  和太鼓.....田川智文・加藤拓哉・横山亮介・露木一博・佐藤晃弘</p>		
<p>公演出演予定者数 (1公演あたり)</p>	<p>出 演 者： 6 名  <u>ス タ ッ プ： 2 名</u>  合 計： 8 名</p>	<p>機 材 等  運搬方法</p>	<p>積載量 2t ~ 2t ロング  車 長 5~6m  台 数 1台</p>

## 【公演団体名 東京打撃団】

公演に当たっての会場条件	実施条件等確認書 をご確認ください。					
会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安	前日仕込み(有・無) 会場設営の所要時間( 4 時間程度 )					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	9時	9時~12時30分	13時30分~15時	5~6分	15時~16時30分	16時30分
	本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。					
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	120名(1学年)程度まで。				
	本公演	850名程度まで。会場(体育館)の広さによる。				
ワークショップ実施形態及び内容	<p>事前のワークショップでは、まず最初に、太鼓演奏のデモンストレーションを交えながら、楽器の紹介やパチの持ち方などの説明をいたします。 (生徒さんは床に直座り。)</p> <p>その後、身体をほぐすためのストレッチ等を行ってから中くらいの大きさの宮太鼓の伏せ打ち(床に置いた太鼓台の上に、太鼓の打面を上にしてセットし、上から打ち降ろして演奏する形態)をメインとしたシンプルな打法にて、多くの生徒さんに実際に太鼓を叩いていただきます。 (参加生徒数は1クラス~1学年まで応相談。)</p>  <p>参加者全員立って太鼓毎に列をつくり、一区切りのリズム毎に、ドンドン交代して何度も順番が巡ってくるようにしながら、太鼓という楽器になるべく多く親しんでいただけるように実際に叩ける時間を多く取ります。 パチは生徒さん間で次々バトンして行き、コミュニケーションを取りながら楽しく体験できるようにします。</p> <p>色々な一区切りのリズムを何種類も体験しながら繋いでいくと、いつの間にかひとつの曲(「三つ打ち」を元にした曲)となっており、最後には交代で舞台発表者と観賞者の立場で今まで叩いて来たものを発表し合います。 (参加生徒数に応じてグループ分けします。)</p> <p>発表する生徒さんには、舞台人になったつもりで最初の礼から形式的な動きを大切にされたパチ構えまでの流れ~演奏~演奏後のパチ納めと最後の礼まで気持ちを引き締めて演奏するように指導し、鑑賞する生徒さんには拍手で演奏者を迎え、演奏を盛り上げ、演奏した友達の頑張りを称えることにより演奏に参加して貰いつつ、今まで自分も叩いていた演奏内容を客観的に観てもらいます。</p>					

	<p>本公演の生徒さん参加コーナーにて、事前ワークショップに参加した生徒さんの発表（東京打撃団メンバー助演）を希望される学校においては、この段階で12～18名の生徒さんを、自主性を重んじながら選び、その生徒さんだけで1回演奏を披露する時間を設ける事も出来ます。（但し、ワークショップの時間が少ない場合を除く。尚、本番までの練習のために映像をご希望でしたら、この部分のみビデオ収録可能です。）</p> <p>最後に再び全員でストレッチを行ない、その後に生徒さんの感想を聞いたり、質問に答えたりします。</p> <p>上記の流れを進行する中で、生徒さんの演奏休憩を兼ね、「モンゴルの草原で太鼓の音がどの位遠くまで聞こえるか実験してみた話し」などの太鼓に纏わる体験話を挟んだり、太鼓打ちによるミニ演奏披露を挟んだりいたします。</p>
<p>ワークショップ 実施形態の意図</p>	<p>和太鼓の基本的なことを押さえながら、太鼓演奏の高揚感や楽しさの体感を通して、伝統楽器としての「和太鼓」をより身近に感じていただきたいです。和太鼓に興味を持ち好きになって貰うことが、将来の芸術家の育成や芸術鑑賞能力の向上にとって、とても大切だと考えております。</p> <p>そして、ワークショップを通して、和太鼓の曲は色々なリズムの組み合わせにより成り立っていることに改めて気づき、今後のリズム遊び(遊びの中での上達)や打楽器演奏のほか、将来の創作意欲に繋がれば嬉しく思います。</p> <p>また、説明を聞いているだけでなく実際に沢山叩くことにより、太鼓演奏が身体全体を使って演奏すること、パチで打った反動が大きいこと、張られた皮の伸びが大きな振動を起こし大きな音が出ること等楽器への理解も深まり、演奏鑑賞への感度も高まります。</p> <p>本公演での東京打撃団の演奏も、ワークショップで使用したのと同じ楽器を使って演奏を行ないます。演奏者も事前ワークショップで顔なじみとなっているメンバーが出て来ます。発表形式での演奏も体験済みとなりますので、本公演では、より身近な気持ちで鑑賞し、緊張し過ぎないで共演や体験が出来る事と思われます。</p>
<p>特別支援学校での実施における工夫点</p>	<p>和太鼓は身体で感じることの出来る音楽ですので、鑑賞やワークショップ自体は大きな変更はしなくても問題ないと思っています。ただ、事前に学校側からの要望や生徒さんの状況などをお伺いし、状況に合わせて、特定の奏法の紹介や生徒さんによっては難しそうな体験の代わりに、分かり易い太鼓の紹介や体験とし、音圧を体感していただきながら、太鼓の魅力を味わっていただけるようにアレンジを加えます。</p>
<p>実施可能時期はB区分申請団体のみ</p>	<p>実施可能時期スケジュール表をご確認ください。</p>

【平成31年度文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

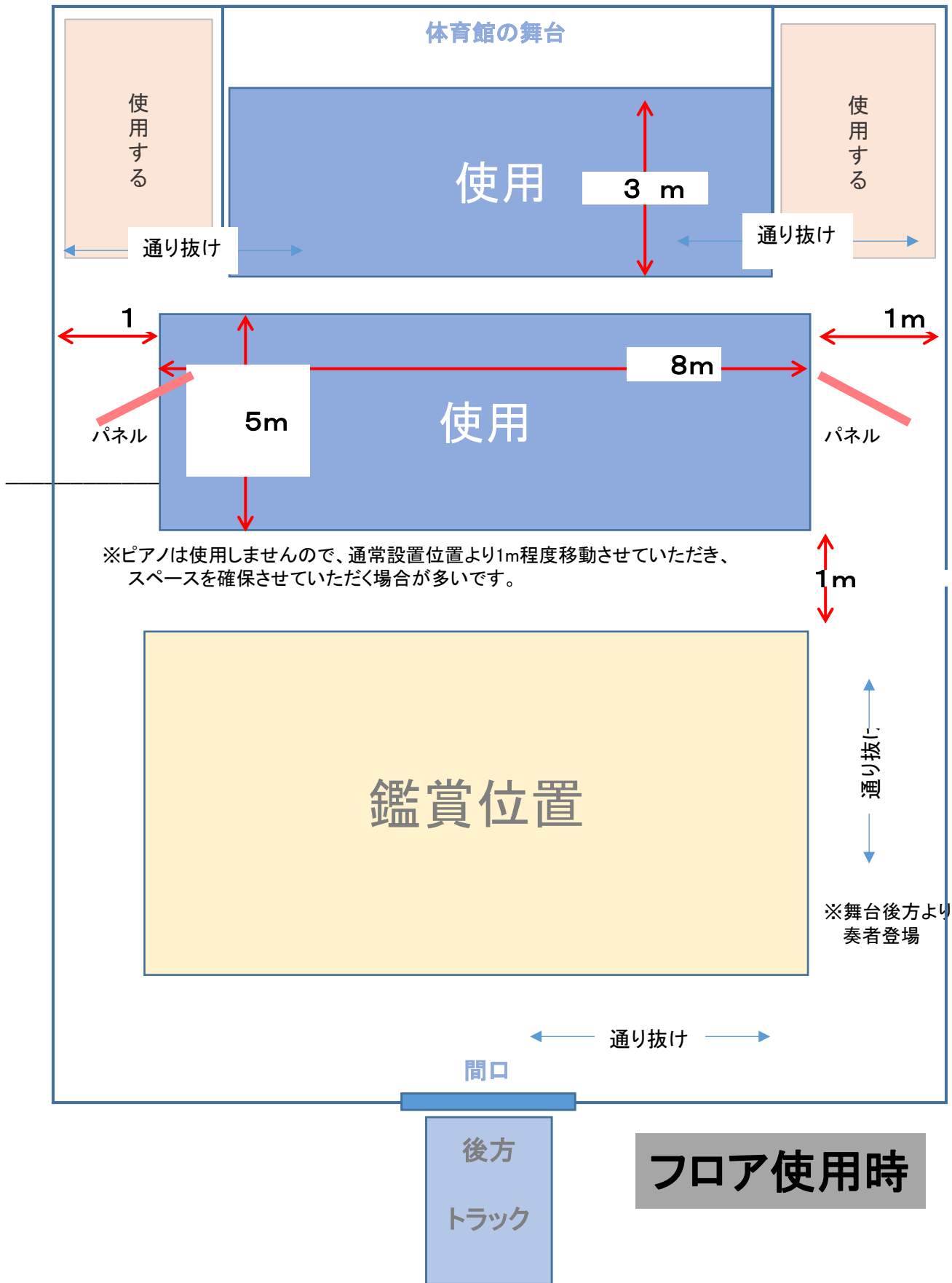
ID	C39	分野	伝統芸能	種目	邦楽	ブロック	C	区分	A区分
公演団体名	東京打撃団(和太鼓)				制作団体名	有限会社アートウィル			

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等							
控室について	可	必要数 *	1室	条件	体育館に近く、カーテンのある部屋が希望です。				
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数 *			2tトラック	1台	バン	2台	
	不可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			2tトラック				
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要				
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			10m以内				
	可	搬入経路の最低条件			<ul style="list-style-type: none"> <li>・出来る限り階段のない経路が望ましい。</li> <li>・屋根のある経路が望ましい。</li> </ul>				
		理由			<ul style="list-style-type: none"> <li>・大きくて重い太鼓群を搬入するため。</li> </ul>				
	可	設置階の制限 *			エレベーターの設置等があれば2階以上も可				
	可	搬入間口について 単位:メートル	幅	1m以上が望ましい	高さ	2m位			
WSについて	可	参加可能人数			120名(1学年)程度まで。				
	可	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	なし		
	可	所要時間の目安 単位:分			90分程度				
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安をご参照ください。				
	可	鑑賞可能人数			850名程度まで。会場(体育館)の広さによる。				
	可	舞台設置場所 *			ステージ上・フロアの両方				
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	10m程度	奥行	8m程度	高さ	3m以上	
	不可	舞台袖スペースの確保 *			要				
	不可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの条件 *				
	可	舞台袖スペースの条件 *			袖に荷物が少ない状態(要・スペース)				
	—	緞帳 *			不要		バトン *	不要	
	可	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	太陽がまぶしい時のみ遮光		
	可	ピアノの調律・移動の要否			指定位置へのピアノの移動 *	要	状況により移動をお願いしたいです。		
	—	ピアノの調律・移動の要否			ピアノの事前調律 *				
	可	ピアノの事前調律 *			不要				
	可	フロアを使用する場合の条件			バスケットゴールの設置状況 *				
	—	バスケットゴールの設置状況 *			格納されていれば可				
—	公演に必要な電源容量			常設容量 ※主幹電源の必要容量					
その他特記事項									
可	生音演奏ですので、室内照明とMCマイク 2本分他空調等の通常電源容量で十分です。								
可	体育館を基本としています。ホール等の別の施設で開催の場合、要相談。								
可	会場が2階の場合など、搬入経路が困難な会場は搬入&搬出のお手伝いをお願いしたいです(中学生徒も可/小学校では先生)。								



会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	1m80cm (最低0.9m)	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否			要	
横づけができない場合の搬入可能距離			10m以内	

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

# 演目

## 1 萬来

青森県のねぶた囃子などで使われている「かつぎ桶太鼓」。日本中に広まった打ちながら自由に動き回るこのスタイルでオリジナル曲を創りました。

(富田和明/作曲)

## 5 X

ガーデニング用の鉢と木の板を使用して自分たちが創った楽器で演奏します。軽妙なタッチの楽しい曲となりました。(高田淳/作曲)

## 9 篠笛独奏～華疾風

日本の繊細な情感を表現する篠笛の単独演奏に続き、多人数による組太鼓アンサンブルとうねりを楽しんでもらう「華疾風」という曲を演奏します。演奏しながら太鼓の組み合わせを変化させ、たたみかけるように音を重ねて行きます。大編成で迫力のある、「一気呵成」の音をお楽しみ下さい。

(篠笛独奏：村山二郎、華疾風：加藤拓哉/作曲)

## 2 焰迅

パチの捌きがエンジンのピストンのように加速していきます。「セット太鼓」演奏と呼ばれる、音の組み合わせとスピード感ある現代的な演奏が持ち味です。

(横山亮介/作曲)

## 6 日本の伝統的な祭りの太鼓打法の紹介コーナー

とざんばやし げざんばやし ちぢぶやたいばやし  
登山囃子と下山囃子(青森県)/ 秩父屋台囃子(埼玉県)/ 神着きの木遣り太鼓(東京都三宅島)の解説を交えて演奏します。そして実際に太鼓を体験してみましよう。

## 3 輪

八丈島の太鼓等で有名な、1台の長胴太鼓を両面から打つスタイルの曲です。2名の打者の持ち味を生かした掛け合いが見所です。(露木一博/作曲)

## 7 碧空

アジアの打楽器を取り入れた曲です。タイのゴングと中国の金属楽器「トーラ」と篠笛と太鼓を組み合わせ、叙情あふれる曲に仕上げました。

(村山二郎/作曲)

## 4 空透彩

つけしめだいいみやだいいおけどうだいい附締太鼓、宮太鼓、桶胴太鼓、チャップパのひとつひとつの音を大切にしながら、複雑なリズムを組み合わせ、太鼓の新しい可能性を追い求めた曲です。

(内藤哲郎/作曲)

## 8 大太鼓

直径1m近い大太鼓を表打ち、裏打ちの二人で演奏します。目も耳も肌も、身体全体で心に深く響く重低音を感じて下さい。(加藤拓哉/作曲)

### 「太鼓の種類」



ながどうだいい 長胴太鼓

みやだいい けやき 宮太鼓ともいいます。樺などの木材を削り抜き両面に皮を張り、鉾を打って仕上げます。太鼓の中で最も力強い音を響かせます。

つけしめだいい 附締太鼓



直径30cm くらいの太鼓で、みやだいい けやき 宮太鼓と同様に樺などの木材を削り抜いた胴に、鉄の輪で張った皮を太いロープやボルトで強く締め上げたものです。とても甲高い音が出ます。

おけどうだいい 桶胴太鼓



ふるおけ 風呂桶などのように、杉やヒノキなどの板を張り合わせた寄せ木で胴を作り、鉄の輪で張った皮を細いロープで両側から締めています。軽いので肩で掛け、音の高低が調整できます。

かね 鉦・チャップパ



太鼓ではありませんが、祭り囃子などで太鼓と一緒に使われる金属製の打楽器です。太鼓に負けない高い音が出るので、リズムのスピードをリードします。

写真提供/浅野太鼓楽器店

### 「太鼓について」

日本の太鼓は、古典芸能などの伴奏楽器として演奏されて来ました。太鼓だけで演奏される「組太鼓」はまだ誕生して約50年という新しい演奏スタイルです。

なぜ私たちは太鼓に惹かれるのでしょうか。それは太鼓の音がどこか懐かしい気持ちを起こさせるからかも知れません。また、わくわくとする感情も湧き上がってきます。音が心の奥深いところに響いているような気がします。

演奏スタイルも様々な組み合わせが生まれています。横打ちや伏せ打ち、座奏、観客に背を向ける背面打ち、低い姿勢のスタイルや太鼓を足で挟んで力強く打つ、座った姿勢など。それぞれリズムやパチ捌きに密接に結びついていて、機能的で美しい姿です。

日本の多様なリズムやその演奏スタイルを比較しながら、私たちの演奏をお楽しみ下さい。





田川智文



加藤拓哉

横山亮介

# 東京打撃団

TOKYO DAGEKI DAN

懐かしくて新しい和太鼓アンサンブル、東京打撃団。  
圧倒的な音圧と、繊細な演奏で楽しく舞台を駆けめぐる！



露木一博

村山二郎

佐藤見弘

東京打撃団は、プロデューサー平沼仁（鬼太鼓座／鼓童在籍）を代表として1995年に結成された和太鼓音楽集団。

形式や慣習にとらわれない新しい時代の感性によって「太鼓」の持つ可能性を追求し、太鼓アンサンブルの魅力あふれるステージを展開している。

演奏活動として「国立劇場の「日本の太鼓」公演を始め、

各太鼓フェスティバル、全国公立文化施設の主催事業、

高等学校芸術鑑賞会、イベントへの出演のほか、

東宝映画「のぼうの城」「東映映画「凶気の桜」等への映画出演、

舞台の劇中音楽への参加、「EXILE」全国ツアーでの太鼓演奏参加のほか、

「ザ・コンボイシヨウ」、「バグズアンターグループ（ダンス）」、「劇団EXILE」、

「ミュージカル刀剣乱舞」等の舞台への太鼓指導＆楽曲提供するなど、活動の場を拓けている。

海外では、1998年のフランステフリカンアー（国際交流基金主催）、

「FIFAワールドカップフランス大会閉会式」での次期開催国代表としての演奏披露、

2000年イギリスを中心としたヨーロッパツアー（ベルギー／フィンランド）及び、

ハイパーEXPO2000（ドイツ）のJAPANDAY公式催事への参加、

2003年「ロシアにおける日本文化フェスティバル2003」

公式オープニング催事としてのモスクワ&サンクトペテルブルク公演、

2004年カリブ諸国ツアー（バルバドス／キューバ／ドミニカ共和国）、

2007年東南アジアツアー（タイ／マレーシア／ブルネイ）、

2010年上海万博日本館ステージでの演奏、

2014年メキシコツアー（中南米最大の国際芸術祭

「セルバンテーン国際芸術祭」ほか）を行なっている。

国内外で活躍の幅を拓け、2015年5月に

結成20周年記念公演を世田谷パブリックシアターで開催した。

高い演奏技術に裏打ちされた音楽感覚と視覚に訴える総合的な構成演出、

「太鼓」の新たな魅力を発見出来る舞台芸術を目指している。



宣伝写真／藤田真郷・高見直樹

宣伝デザイン／野村高志＋KACHIDOKI

【東京打撃団ホームページ】  
<http://dagekidan.com>

## VI 平成31年度「文化芸術による子供の育成事業」出演希望調書(実演芸術)

種 目 (いずれかに○をつけて下さい。)

【音 楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演 劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞 踊】	バレエ, 現代舞踊
<input checked="" type="checkbox"/> 【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, <input checked="" type="checkbox"/> 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

あり ・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能  
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能  
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能  
 (4) その他( )

## 芸術文化団体の概要

ふりがな	かぶしきがいしゃ ぶようしゅうだん きくのかい		
制作団体名	株式会社 舞踊集団 菊の会		
代表者職・氏名	代表 ・ 畑 聡		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒161-0031 東京都新宿区西落合 2-21-23 (西武新宿線「新井薬師前駅」下車徒歩7分)		
電話番号	03-5983-6001	F A X 番号	03-5983-6002
ふりがな	ぶしゅうしゅうだん きくのかい		
公演団体名	舞踊集団 菊の会		
代表者職・氏名	代表 ・ 畑 聡		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒161-0031 東京都新宿区西落合 2-21-23 (西武新宿線「新井薬師前駅」下車徒歩7分)		
制作団体 設立年月	1972年4月		
制作団体 組織	役 職 員	団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役 畑 聡 取締役 鶴岡泰重 取締役 飯田栄志 取締役 畑久美子	1、団体構成員数 中央本部・事務局 6名 団員 30名 準団員 20名 各教室責任者 23名 師範・担当講師 14名 各地教室役員 45名 助師 10名 教室生徒 180名 2、主な構成員 演出・振付 畑 聡 舞踊手: 畑 聡、鶴岡泰重、宮沢りか、青木有子、葛西輝子ほか 3、加入条件 : 幼少時より菊の会に入会し修練を続けてきた者	
事務体制の担当	<input checked="" type="checkbox"/> 専任 ・ 他の業務と兼任	本事業担当者名	中山 順子
経理処理等の 監査担当の有無	<input checked="" type="checkbox"/> 有 ・ 無	経理責任者名	大川 慶子



<p><b>制作団体沿革</b></p>	<p>1972年 尾上菊乃里こと故畑道代によって設立。 (六代目尾上菊五郎の創流した尾上流で、二代目家元初代尾上菊之丞に薫陶を受けた。)</p> <p>1976年 文化庁芸術祭において優秀賞受賞。(「カッチャ行かねかこの道を」 これまで民俗芸能をモチーフにした舞踊劇を数多く創作。(「藍の女」「にほん大通り」 「阿国かぶき」「追分の女」他)</p> <p>1986年 外務大臣より表彰を受ける。(この前年、中近東5ヶ国を訪問) ※(現在までに世界延べ62ヶ国104都市で外務省事業・文化庁事業等での海外公演を行っています。)</p> <p>1988年 黒澤明監督の作品映画「夢」の振付を畑道代が担当、団員が出演。</p> <p>1993年 第14回松尾芸能賞舞踊特別賞受賞。</p> <p>2002年 第22回伝統文化ポーラ賞優秀賞受賞</p> <p>2009年 第6回 目代清「創新賞」受賞。</p> <p>2010年 東京新聞主催「舞踊芸術賞」受賞。 東京新聞主催の全国舞踊コンクール邦楽部門で10年に亘り上位(1位2位3位)入賞。(平成9.10.11.12.13.14.15.16.17.19.30年度)</p> <p>2014年 小泉堯史監督作品「蝸ノ記」の振付を畑聡が担当、団員が出演。</p> <p>2016年 ペルー共和国に菊の会舞踊教室を開設。 (首都圏・京都の23教室で43年間に亘り舞踊教室を続けている)</p>		
<p>学校等における 公演実績</p>	<p>小学校 83校      中学校 53校      高等学校 14校      ワークショップ 103校 (平成21年度から平成28年度 文化芸術による子供の育成事業・文化芸術による子供の育成事業 巡回公演事業含む)</p> <p>国外 ・フランス 10校      ・ブラジル 1校      ・シンガポール 1校           ・韓国 2校      ・トルコ 1校      ・ペルー 4校</p>		
<p>特別支援学校に おける公演実績</p>	<p>札幌市立北翔養護学校      広島県庄原特別支援学校 横浜市立若葉台特別支援学校      横須賀市立ろう学校 三重県立特別支援学校北勢きらら学園      三重県立城山特別支援学校 大阪市立光陽特別支援学校</p> <p style="text-align: right;">計7校</p>		
<p>参考資料の 有無</p>	<p>A</p> <p>Aの 提出が 困難な 場合</p>	<p>申請する演目のチラシパンフレット等</p> <p>申請する演目のDVDまたはWEB公開資料</p> <p>※公開資料有の場合 URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p> <p>今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料</p> <p>※公開資料有の場合 URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>有 ・ <input checked="" type="radio"/> 無</p> <p>有 ・ <input checked="" type="radio"/> 無</p> <p>ID: PW:</p> <p><input checked="" type="radio"/> 有 ・ 無</p> <p>ID: PW:</p>

## 公演・ワークショップの内容

【公演団体名 株式会社 舞踊集団菊の会】

対象	小学生(低学年・中学年・高学年) ・ 中学生		
企画名	民俗芸能の魅力に迫る		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>①さなぶり荒馬(青森県)</p> <p>②鹿躍(岩手県)</p> <p>【ワークショップⅠ】 装束を実際に触ってみる 今 舞台をつとめた鹿躍の扮装を外しながら、頭(かしら)や太鼓を代表の生徒さんにつけて演者と一緒に簡単な振りを踊ってみて実際の重量感を体験して頂きます。</p> <p>③鬼剣舞“一人加護”(岩手県)</p> <p>④百姓おどり(岩手県)</p> <p>⑤飾山囃子(秋田県)</p> <p>⑥傘おどり(鳥取県)</p> <p>⑦銭太鼓(島根県)</p> <p>【ワークショップⅡ】 日本の楽器の音色を体感 日本の伝統的な楽器を紹介。(三味線・太鼓・締め太鼓・笛・鉦)</p> <p>⑧阿波踊り(徳島県)</p> <p>⑨八木節(群馬県) 代表の生徒さんも参加して一緒に踊ります。</p>		
			公演時間( 80 分)
著作権	<input type="radio"/> 制作団体が所有	制作団体以外が所有する事項が含まれる	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	<p>全曲、生演奏により 日本各地に伝わる民俗芸能の持つ魅力に迫ります。</p> <p>①さなぶり荒馬(青森県) 田植え後に、豊作や害虫駆除を祈願して奉納した口承芸能。 馬の他、獅子や猿も登場して賑やかな囃子で、客席後方から生徒の中を通過して舞台まで楽しく入場します。</p>		



## ②鹿躍(岩手県)

長い腰指(ささら)を背負い、腰に付けた太鼓を激しく打ち鳴らし 念仏調の踊り歌を自ら唄いながら勇壮に舞うダイナミックな芸能です。

### 【ワークショップⅠ】

今 舞台をつとめた鹿躍の扮装を外していき、装束や道具の解説をしながら 頭(かしら)や太鼓を代表の生徒さんにつけてもらい演者と一緒に簡単な振りを踊ってみて実際の重量感を体験して頂きます。

## ③鬼剣舞“一人加護”(岩手県)

鬼面(仏の化身)を付け、刀と扇子を扱いながら勇壮に踊ります。

鬼剣舞の数ある演目の中でも“一番庭”“八人加護”と共に剣舞を代表する演目です。

## ④百姓おどり(岩手県)

五穀豊穰を祈願し奉納されてきた踊りで、一年間のお米作りの中で伝統的な作業の様子をコミカルに踊ります。

鍬、鎌などの小道具の他、うずまき傘を脱穀機に見立てるなどして楽しい踊りからお米作りに興味を持って頂ける一曲です。

## ⑤飾山囃子(秋田県)

飾山という人形などを飾った山車の上で演じられてきた芸能で、秋田の祭礼に娘たちが華やかに踊ります。

## ⑥傘おどり(鳥取県)

昔、雨乞いの為に踊られたのが始まりとされるこの踊りは、鈴と色紙で飾った傘を廻しつつ、元唄“貝殻節”にのせて踊ります。

## ⑦銭太鼓(島根県)

竹の筒の中に古銭を入れて、両端にふさを付けた楽器を打ち振って文化文政の頃(1804~29)から盛んに唄われてきたと言われる“隠岐相撲取節”にのせてリズムカルに踊ります。

### 【ワークショップⅡ】 日本の楽器の音色を体感

日本の伝統的な楽器を紹介。(三味線・太鼓・締め太鼓・笛・鉦)

## ⑧阿波踊り(徳島県)

築城の祝いに城主が、武士も町民も隔てなく踊らせたのが始まりとも言われています。日本三大盆踊りの一つです。

## ⑨八木節(群馬県)

提灯、すげ笠、花笠、唐傘 等を扱いながら活気のある囃子と唄で明るく賑やかに踊ります。(代表の生徒さんも加わり、菊の会と共演します。)

<p>演目選択理由</p>	<p>生演奏による臨場感に加えて、演目ごとの特色あるリズム感、情緒感、趣の異なる扮装や 手にする道具等、視覚・聴覚に直接訴える迫力と 古来から受け継がれ、込められてきた「願い」「思い」そして「祈り」を間近で体感してもらいます。日本各地の民俗芸能に触れることにより、自分たちの地元の民俗芸能にも興味を持つ良いきっかけになることを願い、選択しました。</p>		
<p>児童・生徒の共演，参加又は体験の形態</p>	<p>演者の指導のもと、一緒に踊る。 楽器のリズムを一緒に打つ 手拍子、かけ声等で参加する</p>		
<p>出演者</p>	<p>舞踊集団菊の会 団員 15名により、舞踊、演奏、司会を行なう。</p>		
<p>公演出演予定者数 (1公演あたり)</p>	<p>出演者: 15名 スタッフ: 3名 合計: 18名</p>	<p>機材等 運搬方法</p>	<p>積載量 2t 車長 6m 台数 1台</p>

公演に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。																	
会場設営の所要 時間(タイムスケ ジュール)の目 安	前日仕込み(有・ <b>無</b> ) 会場設営の所要時間( 1.5 時間程度 ) <table border="1" data-bbox="392 701 1433 779"> <thead> <tr> <th>到着</th> <th>仕込み</th> <th>本公演</th> <th>内休憩</th> <th>撤去</th> <th>退出</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9時</td> <td>9時～10時30分</td> <td>13時～14時30分</td> <td>10分</td> <td>15時～16時</td> <td>16時</td> </tr> </tbody> </table> ※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。						到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出	9時	9時～10時30分	13時～14時30分	10分	15時～16時	16時
到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出													
9時	9時～10時30分	13時～14時30分	10分	15時～16時	16時													
児童・生徒 の参加可能人数	ワークショップ	～1,000人																
	本公演	～1,000人																
ワークショップ 実施形態 及び内容	<p><b>民謡を踊って 日本のリズムを体感しよう！！</b>          2時限分の授業時間を使って行います。</p> <p>1時限目 全校生を対象          2時限目 代表者 又は 代表クラスを対象に          「木曾節」「郡上節」「八木節」と比較的に緩やかなテンポで覚えやすい踊りから始め、          少しずつリズムも早くなり楽しみながら踊ってゆきます。</p> <p><b>《1時限目》 全校生 対象</b></p> <p>①【掛け声をかけよう！！】          特徴あるそれぞれの民謡の掛け声を全員で練習します。          (声を出す事でまずはリラックス)          ・「木曾節」 ^\ ヨイ ヨイ ヨイの ヨイ ヨイ ヨイ          ・「郡上川崎」 ^\ ハァー ソンレンセ          ・「八木節」 ^\ ヤンチキドッコイショー</p> <p>②【民謡のリズムを楽しもう！！】          学年別やクラス別等に分かれて、その曲のリズムを手拍子にして掛け合います。          始めは座ったまま、次に言う人たちだけ立って言う          と段階的に踊りへと導く。</p> <p>③【民謡を踊ってみよう！！】          参加人数によって 全員 あるいは 何組かに分けてその場に立ってもらい          振り指導をします。          次に、音楽をかけて踊ってみます。(1コーラスを何度か繰り返す)          皆が分かってきたら、体育館中央にやぐらがあるような感じで全体に輪を作り、          フルコーラス踊ります。</p>																	

	<p>《2時限目》 代表生徒 もしくは 代表クラス 対象  本公演で共演してもらう「八木節」の一部分を練習します。</p> <p>少人数に分かれて少しずつ簡単な振りを覚えてもらい、出来たところで指導者と一緒に音楽をかけて踊ります。</p> <p>最後は生徒さん達だけでやってみます。</p> <p>※手順を書いた資料とDVD を本番までの練習用としてお預けします。</p>
<p>ワークショップ  実施形態の意図</p>	<p>実際に声に出して掛け声をしたり、その曲のリズムを手拍子したり、更には身体を動かし踊ってみることで日本の伝統芸能のリズム感到触れ、その中から本公演の鑑賞の事前指導につなげ解説を行います。</p>
<p>特別支援学校での実施における工夫点</p>	<p>生徒さんに合わせて、声だけ、手だけ、足だけで行う事や、そのリズムを手拍子や足拍子、又は楽器を使って一緒に行います。</p>
<p>実施可能時期  ◇はB区分申請  団体のみ</p>	<p>実施可能時期スケジュール表をご確認ください。</p>

## 舞踊集団菊の会／学校公演メンバー一覧表

畑	聡	(尾上菊乃里)	全国舞踊コンクール第1位 文部科学大臣賞・東京都知事賞
鶴岡	泰重	(尾上菊乃重)	全国舞踊コンクール第1位 文部科学大臣賞・東京都知事賞
枝木	茂	(尾上 菊寅)	全国舞踊コンクール第2位
竹田	秀晴	(尾上 菊竹)	全国舞踊コンクール第1位 文部科学大臣賞・東京都知事賞
飯田	栄志		全国舞踊コンクール第1位 文部科学大臣賞・東京都知事賞
武井	則男		全国舞踊コンクール第1位 文部科学大臣賞・東京都知事賞
青田	義則		全国舞踊コンクール第2位
中村	輝幸		全国舞踊コンクール第2位
中村	英俊		全国舞踊コンクール第2位
池原	和樹		全国舞踊コンクール第1位
宮沢	りか		全国舞踊コンクール第3位
青木	有子		全国舞踊コンクール第3位
葛西	輝子		全国舞踊コンクール第3位
永島	弘子		全国舞踊コンクール第1位 文部科学大臣賞・東京都知事賞
山沢	優子		全国舞踊コンクール第1位 文部科学大臣賞・東京都知事賞

安江小百合  
大川 慶子  
関口 裕子  
小林真由美  
中山 順子  
工藤華奈子  
黒岩 瞳  
伊藤 英子  
喜多村英子  
吉岡 諒真



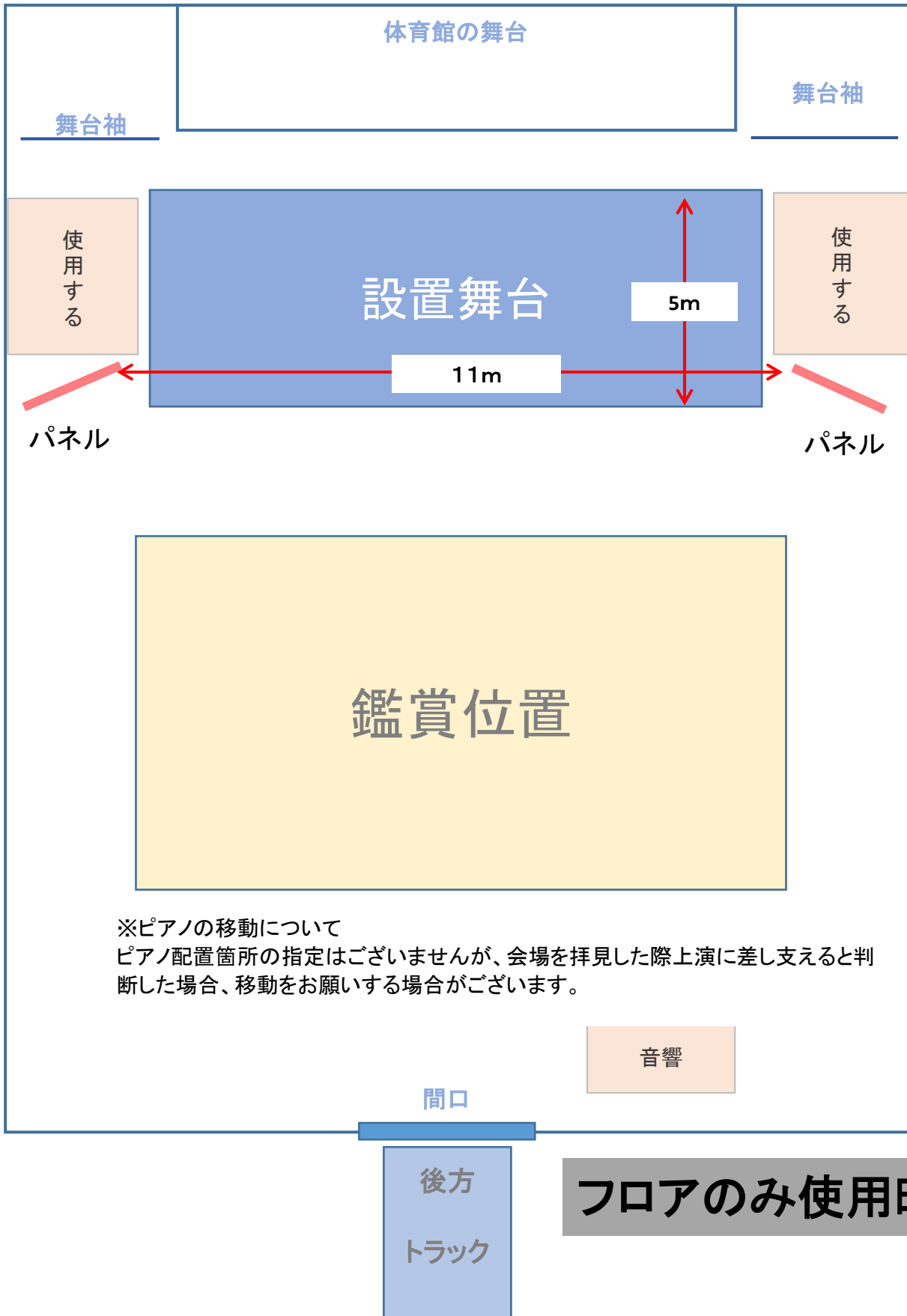
【平成31年度文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	C40	分野	伝統芸能	種目	邦舞	ブロック	C	区分	A区分
公演団体名	舞踊集団 菊の会				制作団体名	株式会社 舞踊集団 菊の会			

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等										
控室について	可	必要数 *	2室	条件	男性、女性の着替え用の為、カーテンがある部屋が希望です。							
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数 *			2トラック 1台							
	可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			2トラック1台分							
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要							
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			5m以内							
	可	搬入経路の最低条件			・出来る限り、階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。							
		理由			・舞台大道具、小道具、衣裳を搬入するため							
	可	設置階の制限 *			エレベーターの設置等があれば2階以上も可							
	可	搬入間口について 単位:メートル		幅	2m	高さ	2m					
WSについて	可	参加可能人数			～1,000名まで							
	可	学年の指定の有無 *			あり	指定学年 *	中学年 (40名程度)					
	可	所要時間の目安 単位:分			90分程度(1時限目は全校生徒、2時限目は指定学年の代表生徒のみで行います)							
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安をご参照ください。							
	可	鑑賞可能人数			～1,000名まで							
	可	舞台設置場所 *			ステージ上・フロアの両方							
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	11m	奥行	5m	高さ	指定なし			
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *			要				
	可				舞台袖スペースの条件 *			袖に荷物が無い状態				
	可				緞帳 *	不要		バトン *	不要			
	可	遮光(暗幕等)の要否 *			不要	理由						
	可	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *		要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。					
	不可			ピアノの事前調律 *		不要						
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可						
	可	公演に必要な電源容量			30A以上		※主幹電源の必要容量					
	その他特記事項											

会場図面(表記単位:メートル)



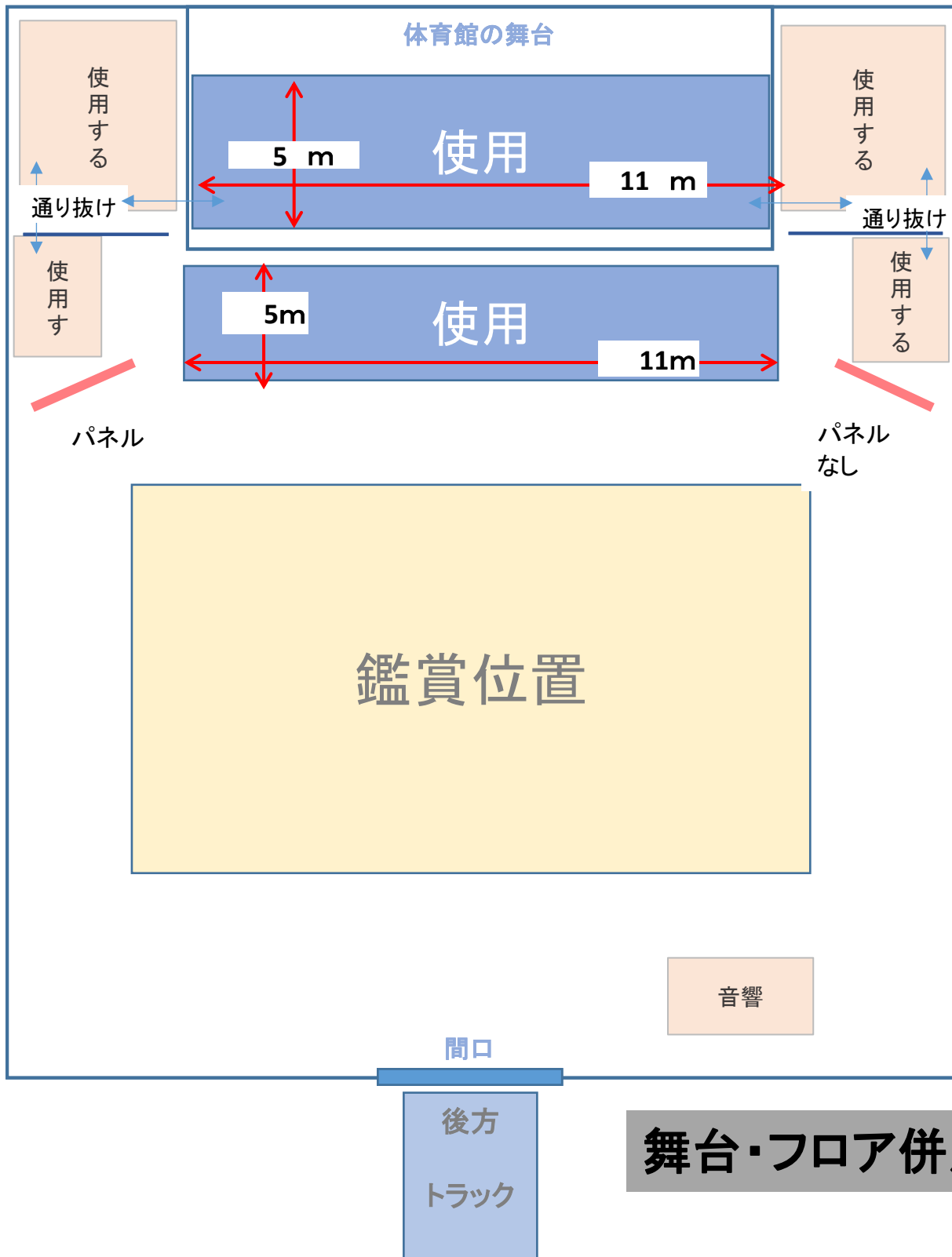
**フロアのみ使用時**

※ピアノの移動について

ピアノ配置箇所の指定はございませんが、会場を拝見した際上演に差し支えると判断した場合、移動をお願いする場合がございます。

搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否	要			
横づけができない場合の搬入可能距離	5m以内			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否			要	
横づけができない場合の搬入可能距離		5m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

## 《舞踊集団菊の会 プロフィール》

- 1972年 尾上菊乃里こと故畑道代によって設立。(六代自尾上菊五郎の創流した尾上流で、二代自家元初代尾上菊之丞に薫陶を受けた。)
- 1976年 文化庁芸術祭において優秀賞受賞。(「カッチャ行かねかこの道を」) これまで民俗芸能をモチーフにした舞踊劇を数多く創作。(「藍の女」「にほん大通り」「阿国かぶき」「追分の女」他)
- 1986年 外務大臣より表彰を受ける。(この前年、中近東5ヶ国を訪問) ※(現在までに世界延べ65ヶ国 107都市で外務省事業・文化庁事業等での海外公演を行っています。)
- 1988年 黒澤明監督の作品映画「夢」の振付を畑道代が担当、団員が出演。
- 1993年 第14回松尾芸能賞舞踊特別賞受賞。
- 2002年 第22回伝統文化ポークラ賞優秀賞受賞
- 2009年 第6回 自代清「創新賞」受賞。
- 2010年 東京新聞社主催「舞踊芸術賞」受賞。  
東京新聞社主催の全国舞踊コンクール邦楽部門で10年に亘り上位(1位2位3位)入賞。(平成9,10,11,12,13,14,15,16,17,19,30年度)
- 2014年 小泉堯史監督作品「蜩ノ記」の振付を畑聡が担当、団員が出演。
- 2016年 ペルー共和国に菊の会舞踊教室を開設。  
(首都圏・京都の23教室で43年間に亘り舞踊教室を続けている)

へいせい ねんど  
平成31年度

ぶんかげいじゆつ こども いくせいじぎょう じゆんかいこうえんじぎょう  
文化芸術による子供の育成事業—巡回公演事業—

## 《舞踊集団 菊の会 民俗芸能の魅力に迫る》



舞踊集団  
菊の会



## 舞踊集団 菊の会

# 民俗芸能の魅力に迫る

生演奏による臨場感に加えて、演目ごとの特色あるリズム感、情緒感、趣の異なる扮装や手にする道具等、視覚・聴覚に直接訴える迫力と古来から受け継がれ、込められてきた「願い」「思い」そして「祈り」を間近で体感してもらいます。日本各地の民俗芸能に触れることにより、自分たちの地元の民俗芸能にも興味を持つ良いきっかけになることを願い、選曲しました。



### 「さなぶり荒馬」(青森県)

田植え後に、豊作を祈願して奉納した口承芸能。馬の他、獅子や猿も登場して賑やかな囃子で、客席後方から生徒の中を通過して舞台まで楽しく入場します。



### 「鹿躍」(岩手県)

長いササラを背負い、腰に付けた太鼓を激しく打ち鳴らし念仏調の踊り唄を自ら唄いながら勇壮に舞うダイナミックな芸能です。

### ワークショップI 「装束をさわってみよう」

今舞台をつとめた鹿躍の扮装を外していき、装束や道具の解説をしながら頭や太鼓を代表の生徒さんにつけてもらい演者と一緒簡単な振りを踊ってみて実際の重さ感を体験して頂きます。



### 「鬼剣舞“一人加護”」(岩手県)

鬼面(仏の化身)を付け、刀と扇子を扱いながら勇壮に踊ります。鬼剣舞の数ある演目の中でも“一番庭”“八人加護”と共に剣舞を代表する演目です。



### 「百姓おどり」(岩手県)

五穀豊穡を祈願し奉納されてきた踊りで、一年間のお米作りの中で鎌や鎌を使って伝統的な農作業の様子をコミカルに踊ります。



### 「飾山囃子」(秋田県)

飾山という人形などを飾った山車の上で演じられてきた芸能で、秋田の祭礼に娘たちが華やかに踊ります。

### 「傘おどり」(鳥取県)

昔、雨乞いの為に踊られたのが始まりとされるこの踊りは、鈴と色紙で飾った傘を廻しつつ、元唄“貝殻節”にのせて踊ります。



### 「銭太鼓」(島根県)

かつては竹の筒の中に古銭を入れて、両端にふさを付けたリズム楽器の銭太鼓を打ち振って“隠岐相撲取節”にのせてリズムカルに踊ります。



### ワークショップII 「日本の楽器の音色を体験」

日本の伝統的な楽器を紹介。(三味線・太鼓・締め太鼓・笛・鉦)



### 「阿波踊り」(徳島県)

築城の祝いに城主が、武士も町民も隔てなく踊らせたのが始まりとも言われています。日本三大盆踊りの一つです。

### 「八木節」(群馬県)

提灯、菅笠、花笠、唐傘等を扱いながら活気のある囃子と唄で明るく賑やかに踊ります。

〈代表の生徒さんも踊ります。〉

