

げきだんかぜのこ じどうげきこうえん  
劇団風の子 児童劇公演



じょうもん  
縄文アイドル ミライ・ギンガ  
ひじつかんしよとう  
ソノヒカギリ美術館所蔵



がっこうじゅんかいこうえん  
「学校巡回公演」

ぜんこく しょうがっこう ちゅうがっこう  
全国の小学校・中学校等においてトップレベルの文化芸術団体による巡回公演を行うことを通じて、  
しょうらい にな こども いた かんせい はぐく ば つく げいじゅつかんしよのうりょく こうじょう はか ぶんか  
将来を担うすべての子供たちの豊かな感性を育む場を作り、芸術鑑賞能力の向上を図るとともに、文化  
てき ちいきかくさ かいしよ せくしん もくてき  
的な地域格差の解消を促進することを目的としています。

こども じつえんしどろ また かんしよしどろ おこな じつえん こども  
ワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演においては、子供た  
ちが参加できる工夫を行います。

げきだんかぜのこ  
■劇団風の子について■

げきだんかぜのこ だい じ せかい たいせん お ねん こ せんもんげきだん  
劇団風の子は、第2次世界大戦が終わってすぐの1950年に、子どもたちのための専門劇団にな  
うと創立しました。

それからもう74年になりますが、ずっと日本中の学校をまわったり、世界のいろいろな国の子  
どもたちに劇をみてもらってきました。

劇をしながら、世界が平和になることや、子どものみなさんが、自分の目で物事を見、自分の頭で  
かんが じゆう みらい へいわ ねが  
考え、自由に未来にはばたいていってくれることを願っています。

# ぶたい 舞台とアートのコラボレーション



## ソノヒカギリ 美術館



↑ 学芸員 ソノキニ・ナール



↑ あそびにきた子ども アキ



↑ 学芸員 ソバ・シノギ ↓



### はじめての美術館

自分の記憶の中にある最初の美術と言われるものは何か問われたら、私はアントニオ・ガウディの建築と答えると思います。石なものにもすごく柔らかな遠い未来からやってきたのか。映像ですがひとめで心をわじまかにされました。いつの日かじかにこの目で見てみたい、それは今も持ち続けている夢です。美術や音楽、演劇には人をとりこにする力があると信じています。

ソノヒカギリ美術館は美術展示だけではなく、子どもたちの創作の時間もあります。音楽を奏でる時間もあります。物語を感じる時間もあります。それらをすべてあわせると演劇になります。この劇を観た子どもたちが自分で思ったこと、感じたことを表現したいと思ってもらえたら、とてもうれしいことです。

構成演出 大潤弘幸

### ◆ 劇をつくった人 ◆

原案 / 村井昌世  
 構成・演出 / 大潤弘幸  
 美術 / ナカムラジン  
 制作 / 浅野井優子

### ◆ 出演者 ◆

ソノキニ・ナール / 大堀鷹  
 ソバ・シノギ / 宮澤衣路・高村映摩 (Wキャスト)  
 アキ / 畠山丈太郎

## あらすじ

ソノキニ・ナールさんとソバ・シノギさんはソノヒカギリ美術館の学芸員です。毎日あちらこちらで一日限りの美術館を開催しているのですが、今日はこの小学校の体育館でソノヒカギリ美術館を開くことになりました。校長先生から依頼のお電話をいただいたのです。

児童の皆さんがやってきました。あら大変、まだ準備中なのに！あわてて大きな箱を開いたり包みを解いたりする二人。そこに一人の子どもが迷い込んできました。名前はアキ。

アキは箱の上に乗ったり、包んであった大きな紙をガサガサしたり放り投げたりして遊び始め、ナールとシノギはちっとも仕事はかどりません。展示された立派な美術作品さえもアキにとっては格好の遊び相手。ナールとシノギは何とか準備を進めようと思いますが、ついアキのペースに乗せられて二人も遊び始めてしまいます。

遊んでいるうちにシノギが額縁の中に閉じ込められて絵になってしまいました。アキとナールはどうしたらシノギを助け出すことができるのでしょうか。ソノヒカギリ美術館は無事オープンできるのでしょうか!?

