

A区分・C区分共通
No.1(実演芸術・メディア芸術)

令和7年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(実演芸術・メディア芸術 共通)

別添	なし
----	----

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	舞踊	種目	バレエ
----	----	----	-----

応募区分(応募する区分を選択してください。)

応募区分	A区分
------	-----

複数応募の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、応募企画数から除く

複数応募の有無	無	応募総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数応募の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

文化芸術団体の概要

ふりがな 制作団体名			団体ウェブサイトURL
代表者職・氏名			
制作団体所在地	〒	最寄り駅(バス停)	
電話番号			
ふりがな 公演団体名	いっばんざいだんほうじんまきあさみばれえだん 一般財団法人 牧阿佐美バレエ団	団体ウェブサイトURL https://www.ambt.jp/	
代表者職・氏名	理事長 福田恭三		
公演団体所在地	〒 164-0004	最寄り駅(バス停)	中野
	東京都中野区中野6-27-13		
制作団体 設立年月	1956年11月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	理事長 福田恭三 理事 保坂アントン慶、山田佳代、佐藤周三 監事 見瀬賢悟 評議員 伊集院宏三、塚田渉、宗像雄	芸術監督:三谷恭三 バレエミストレス:沢田加代子、挟間祥子、ゆうきみほ 舞踊手:青山季可、清瀧千晴、日高有梨、大川航矢(他80名) 加入条件:クラシックバレエの技術を体得し、かつプロフェッショナルとしての力量を有すると認定される者	
事務体制 事務(制作)専任担当の有無	他の業務と兼任の担当者を置く	本事業担当者名	小原伊
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理担当者	小林久子
本応募にかかる連絡先 (メールアドレス)	ohara@maki-ballet.jp kobayashi@maki-ballet.jp		


<p>制作団体沿革・ 主な受賞歴</p>	<p>1956年11月 1933年に設立された橘秋子舞踊研究所を母体に牧阿佐美バレエ団創設 1993年 7月 公益財団法人橘秋子記念財団傘下に入る 2015年10月 一般財団法人 牧阿佐美バレエ団となる 2016年 5月 牧阿佐美バレエ団創設60周年記念式典挙行</p>	
<p>学校等における 公演実績</p>	<p>1972年～1998年 文化庁移動芸術祭、青少年芸術劇場(各地中学生対象) 1975年、79年、83年、85年、86年、98年 文化庁芸術祭「白鳥の湖」 1979年、85年、文化庁子ども芸術祭(各地小学校巡回)「白鳥の湖」 1988年 大阪府吹田市市民劇場「白鳥の湖」 1991年、92年 都民バレエ名作劇場(各年、都内3カ所巡回) 「リーズの結婚～ラ・フィーユ・マル・ガルデ～アシュトン版」(全幕) 1994年 新宿区文化振興会 名作バレエ劇場「白鳥の湖」 1995年 桐蔭学園(神奈川) 鶴川メモリアルホール 「リーズの結婚～ラ・フィーユ・マル・ガルデ～アシュトン版」(全幕) 1995年、96年 都民バレエ名作劇場(都内3カ所巡回)「三銃士」 1999年～2004年 文化庁芸術体験劇場(各年、小学校、中学校巡回) 2000年 東京藝術大学 芸術センター「舞曲の楽譜」 2008年 日生劇場ファミリーフェスティバル 字幕付き公演「ジゼル」(5回公演) 2009年 桐蔭学園(神奈川) 鶴川メモリアルホール(1回公演)及び昭和女子大学(東京)人見記念講堂(1回公演)「白鳥の湖」 2014年 日生劇場ファミリーフェスティバル 字幕付き公演「ドン・キホーテ」(5回公演) 2019年 日生劇場ニッセイ名作シリーズ2019(学校生徒対象)公演「ドン・キホーテ」(5回公演) 2021年 日生劇場ファミリーフェスティバル 「白鳥の湖」(6回公演)(事前説明付き) 2021年 文化庁 文化芸術による子供育成総合事業(実演芸術)(小学校、中学校対象)(10回公演) 2022年 文化庁 文化芸術による子供育成総合事業(実演芸術)(小学校、中学校対象)(5回公演) 2023年 文化庁 文化芸術による子供育成総合事業(実演芸術)(小学校対象)(8回公演) 2024年 文化庁 文化芸術による子供育成総合事業(実演芸術)(小学校、中学校対象)(9回公演)</p>	
<p>特別支援学校等における公演実績</p>	<p>山梨県立やまびこ支援学校 2021年 文化庁 文化芸術による子供育成総合事業(実演芸術)「ドン・キホーテ」</p>	
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>
<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p>https://www.ambt.jp/art-caravan-don-guijote2023/</p>	
<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>ID:</p>	<p></p>
<p></p>	<p>PW:</p>	<p></p>

別添	なし
----	----

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 一般財団法人 牧阿佐美バレエ団】

対象	小学生(低学年)	○	小学生(中学年)	○
	小学生(高学年)	○	中学生	○
企画名	初めてのバレエ 参加して楽しもう！古典バレエの名作「ドン・キホーテ」			
企画のねらい	<p>小学校・中学校教育において文化芸術団体の巡回公演を行い、子供たちが質の高い文化芸術を鑑賞・体験する機会を確保するとともに、子供たちの豊かな創造力・想像力や、思考力、コミュニケーション能力などを養い、将来の芸術家や観客層を育成し、優れた文化芸術の創造に資することを目的に、より楽しめる演目として「ドン・キホーテ」を選びました。</p> <p>ワークショップでは、子供たちに実演指導やバレエの歴史などを含めた鑑賞指導を行い、また本公演(実演)では、子供たちが参加できるよう工夫を行います。</p>			
演目概要・演目選択理由	<p>演目概要:バレエ「ドン・キホーテ」はスペインを舞台にしたお話です。気のいい下級貴族のドン・キホーテは、騎士道物語を読んで夢中になるあまり、現実と空想の区別がつかなくなっていました。サンチョ・パンサをお供に従えて、憧れのドルシネア姫を探す旅に出ます。やがて来たバルセロナの町で、魅力的なキトリとバジルの若いカップルに出会い、二人の結婚を取り持ちます。やがて夜になり、ジプシーたちの野営地で人形劇を楽しんでいたドン・キホーテ。回り始めた風車を巨大な敵と勘違いして突撃すると、風車の羽に引っ掛かり、地面に叩きつけられて気を失います。目を覚ますとそこは森の中。そして美しいドルシネア姫が現れます。最後はキトリとバジルの盛大な結婚式で締めくくります。</p> <p>演目理由: ・クラシックバレエの超絶技巧満載。初めてバレエを見る人でもジャンプの高さや回転の多さには目を見張ることでしょう。 ・個性的なキャラクターダンス、マントを使った闘牛士の踊りなど幅広いバレエテクニックを一度に鑑賞できるテクニックの見本市のような作品。 ・バレエは楽しく笑える！ということを知ってほしい。日本では特に「白鳥の湖」のイメージが強いバレエ。バレエは女性が踊るイメージが強いかも知れませんが。力強いジャンプで魅了するバジル、男らしい闘牛士、そして陽気なキトリたちのコミカルなお芝居を見たら、バレエのイメージが一変するかも知れません。</p>			
児童・生徒の参加又は体験の形態	<p>ワークショップ:体を使ってバレエを理解するために、次の3つの体験を実施します。</p> <p>①バレエの基本ポジション:簡単なステップを一緒にやってみよう！ ②出演:ダンサーと一緒に本番を体験してみよう！ ③応援:バレエを楽しく鑑賞しよう！バレエは静かに鑑賞しなければいけないと思いませんか？実際の公演ではブラボーの声援が飛び交ったり拍手で応援したりします。今回は手拍子をしてリズムをとることで舞台と一体になって楽しんでみましょう。</p> <p>バレエは言語表現ではなく、マイム等の身体表現であり、心で理解できるようにする。音楽と表現の総合芸術を目で見、耳で聴き、心で感じ、楽しんでもらうことを目標にする。</p>			
児童・生徒の参加可能人数	本公演	参加・体験人数目安	男女各4名、計8名	
		鑑賞人数目安	500名(体育館広さによる)	
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>牧阿佐美バレエ団公演「ドン・キホーテ」 作曲 レオン・ミンクス 演出・振付 アザーリ・M・プリセツキー ワレンティーナ・サーヴィナ 演出・振付改訂 三谷恭三(プティパ版に基づく) 衣裳 川口 直次 川口 弘子</p> <p style="text-align: right;">公演時間 100 分</p>			
出演者	<p>芸術監督:三谷恭三 舞踊手:青山季可、清瀧千晴、他 計31名</p>			
演目の芸術上の中核となる者(メインキャスト、メインスタッフ、指揮者、芸術監督等)の個人略歴 ※3名程度 ※3行程度/名	<p>メインキャスト:青山季可 ~牧阿佐美バレエ団プリンシパル。橘バレエ学校、日本ジュニアバレエ、AMステューデント、英国ロイヤル・バレエ・スクール、ジョン・ノイマイヤー・ハンブルグ・バレエスクールで学ぶ。01年、牧阿佐美バレエ団に入団。安定した抜群のテクニックと華やかな存在感で「白鳥の湖」「ロメオとジュリエット」「眠れる森の美女」「くるみ割り人形」「ジゼル」「ライモンダ」「三銃士」「リーズの結婚」「ドン・キホーテ」「ラ・シルフィード」など多くの主役を踊る。中川鋭之助賞、服部智恵子賞を受賞。1993年、全国舞踊コンクール第1位。 メインキャスト:清瀧千晴~日本ジュニアバレエ、AMステューデント、橘バレエ学校などで学ぶ。2003年、ボリショイ・バレエ学校に留学。2004年、埼玉全国舞踊コンクール・成人の部で1位、2007年、全国舞踊コンクール・バレエ第一部で1位を受賞。2006年「リーズの結婚」でアラン役に抜擢、高い評価を得た。2008~09年、文化庁新進芸術家海外留学制度の研修員としてボリショイ・バレエ団等に在籍し1年間の研修を積む。2009年牧阿佐美バレエ団「くるみ割り人形」で主役デビュー。「ドン・キホーテ」「リーズの結婚」「ロメオとジュリエット」「白鳥の湖」「眠れる森の美女」「飛鳥 ASUKA」、ローラン・プティ振付「アルルの女」に主演、「ノートルダム・ド・パリ」のプロロなどを踊る。 芸術監督:三谷恭三~71年、全国舞踊コンクールで第1位受賞。76年、ヴァルナ国際バレエコンクールで牧阿佐美バレエ団の清水洋子とともに最優秀カップル賞を受賞。同年、文化庁芸術家在外研修員として1年間のモナコ留学でマリカ・ベソプランソバに師事。79年、牧阿佐美バレエ団に入団し数多くの主役を踊る。86年芸術選奨文部大臣新人賞、94年芸術監督就任。</p>			
本公演従事予定者数(1公演あたり) ※ドライバー等訪問する業者人数含む	出演者: 31 名 スタッフ: 13 名 合計: 44 名	運搬	積載量: 4 t 車長: 10 m 台数: 2 台 1台は電源車	

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み		無		前日仕込み所要時間		時間程度	
	到着	仕込み		上演	内休憩	撤去	退出	
	8:30	8:30～13:00		13:30～15:10	10分	15:30～16:45	17時	
※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。								
本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月		7月		8月		9月	
	6日		4日					
	10月		11月		12月		1月	
※平日の実施可能日数目安をご記載ください。					計		10日	
公演に係るビジュアルイメージ (舞台の規模や演出がわかる写真) ※採択決定後、図面等の提出をお願いします。	【設営した舞台・演出の様子】				【子どもたちの出演体験】			
	 <p>開演前</p>				 <p>女子生徒4名は男性ダンサーと組んでリフトをしてもらいました。</p>			
	 <p>上演中</p>				 <p>男子生徒4名は女性ダンサーと組み、踊るダンサーのサポートをしました。</p>			
	 <p>終演後、鑑賞・体験をした生徒より感想のひとつこと (下手側、女子生徒2名によるスピーチ)</p>				 <p>出演ダンサーと一緒に演技をしました。 (下手側、男女生徒 計8名)</p>			
※2022年10月3日、荻子田小学校公演 実績								
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用权等の許諾手続きの要否		該当なし		該当コンテンツ名			
	該当事項がある場合	権利者名			許諾確認状況	内部保有		

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

別添	なし
----	----

【公演団体名 一般財団法人 牧阿佐美バレエ団 】

ワークショップのねらい	バレエは言葉のない芸術です。初めて見たり触れたりする子供たちも多いと思います。ワークショップで、バレエの基本を見てもらい、作品の一部を細かく解説したり、実際に体を使って動いてもらうことで、公演への理解と期待を膨らませてもらいたいと思います。 そして、知識(歴史のお話し)×体験(バレエの動き)×音楽でバレエ公演を楽しく鑑賞できる知識を身につけることがねらいです。		
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	500人(体育館の広さにより、柔軟に対応可能)
ワークショップ実施形態及び内容	<p>ワークショップは2部構成です。</p> <p>1部 (約45分)【体験/知識】 柔軟・ストレッチ……ダンサーと一緒に柔軟やストレッチを行います。 クラシックバレエのレッスン……通常バレエ団で行っているクラスレッスンの一部を披露します。 その後簡単な動作を生徒の皆さんにも一緒に行ってもらいます。 パ・ド・ドゥ(組んで踊る)……ダンサーが男女で組んで踊るテクニックを披露します。 数名の生徒の方には、ダンサーと組んで踊る部分も実際に体験していただきます。 マイム……バレエには台詞がありません。代わりに手の動きで言葉を伝えます。 基本的なマイムを知るだけで物語がよく分かる！一緒にやってみましょう。</p> <p>2部 (約45分)【知識/体験/音楽】 「ドン・キホーテ」についての説明と、公演で(共演する)踊りの練習をします。 「ドン・キホーテ」の舞台ではダンサーがタンバリンを使ってリズムを取りながら踊ります。生徒さんたちにも一緒手を鳴らしてリズムを取ってもらいます。 闘牛士登場の場面ではマントを使い場面を盛り立てます。 この振りも一緒に参加してもらいます。</p>		
その他ワークショップに関する特記事項等	<p>【服装】 ワークショップ当日は体操服を着用してください。または動きやすい服装をお願いします。スカートはお勧めできません。</p> <p>【子供たちの参加について】 全員で参加していただきますが、ステージの上でダンサーと組んで参加する生徒の代表(4～8名)を決めておいていただくと当日スムーズに進行することができます。代表はバレエ経験を問わずどなたでも結構です。 ※少人数から大人数まで柔軟に対応可能です。</p>		

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

別添	なし
----	----

本事業への応募理由

【公演団体名 一般財団法人 牧阿佐美バレエ団 】

<p>本事業に対する 取り組み姿勢、および 効果的かつ円滑に実施 するための工夫</p>	<p>①本事業に対する取り組み姿勢</p> <ul style="list-style-type: none"> ・本物のバレエ公演を見る機会を広げたい 子供に人気の習い事としてのイメージが強いバレエ。残念ながらバレエを習う子供でさえ、本格的なバレエ公演は見たことがないという方が少なからずいます。フィギュアスケートなどはテレビで見たことがあるのに、とても残念なことです。地方での本格的なバレエ公演機会が少ないことが理由でしょう。 一方で近年世界において日本人のバレエダンサーが目まぐるしく活躍し、その身体性や音楽性で高い評価を得ています。なぜ日本では評価されないのでしょうか？それはバレエを芸術として理解する土壌が育っていないためとも考えられます。 バレエは言葉のない芸術です。言葉がないからこそ、世界中で言語の壁を乗り越えて身体表現や音楽性で勝負ができるのです。日本でもダンス等の身体表現を通じて、表現の多様性が認められつつあります。子供のころから本物の舞台芸術に触れ、その素晴らしさを理解することで世界に通用する感性を磨く一助となることと考えています。 60年以上歴史を持ち、日本のバレエ界を牽引し続けている牧阿佐美バレエ団は全幕バレエ、創作バレエ合わせて100以上のレパートリーがあり、全て一流のスタッフ、ダンサーによって公演されています。日本が芸術面でも世界と肩を並べて表現の多様性を理解できるようになるためには、幼少期からの本物の舞台芸術に触れる機会が欠かせません。 ・芸術を理解する心を育みたい 若いうちに一流芸術に触れること、優れた芸術作品を鑑賞、経験していくことは重要です。加えて、バレエ芸術の何がすごいのか？を理解するためには知識が必要です。逆にこの多少の知識さえあれば、バレエはとても面白く理解しやすいものになります。確かにバレエならではの足をみせる衣装や独特な体の使い方は見たことがない人にとっては奇妙に見えるかも知れません。それまで自分が経験してきた価値観と異なる文化や、芸術に興味を持ち、より深く知りたと思うにはきっかけが必要です。今回の取り組みではワークショップを通じて、プロのダンサーからたくさんの方のきっかけを得てほしいと考えています。牧阿佐美バレエ団のダンサーと接する機会は、児童、生徒の心に残るものと確信しております。
	<p>②事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫</p> <ul style="list-style-type: none"> ・事前のワークショップを牧阿佐美バレエ団の優秀なスタッフやダンサーにより分かりやすく丁寧に行います。 ・児童、生徒の年齢に応じて適任のダンサーをキャスティングできます(牧阿佐美バレエ団のダンサーは系列の歴史あるバレエ学校の先生を務めています。そのため子供の年齢に応じた対応方法が身に付いています。) ・コミュニケーションを円滑に行います。実施校と前もって連絡を取り合い、担任の先生が巡回公演の経験がない場合やバレエを良く分からない先生でも安心して担当していただけるようにします。牧阿佐美バレエ団には優秀なスタッフ、事務職員を有しており、ご質問やご意見に即対応出来る体制を整えています。