

令和7年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(実演芸術・メディア芸術 共通)

別添	なし
----	----

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	舞踊	種目	現代舞踊
----	----	----	------

応募区分(応募する区分を選択してください。)

応募区分	A区分
------	-----

複数応募の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、応募企画数から除く

複数応募の有無	無	応募総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数応募の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

文化芸術団体の概要

ふりがな 制作団体名	ゆうげんがいしゃ まじえすていっく		団体ウェブサイトURL
	有限会社 マジェスティック		http://www.girasolflamenco.com/
代表者職・氏名	代表取締役 平 富恵		
制作団体所在地	〒 115-0055	最寄り駅(バス停)	JR赤羽駅
	東京都北区赤羽西4-21-22		
電話番号	03-3905-7900		
ふりがな 公演団体名	たいらよしえすぺいんぶようだん		団体ウェブサイトURL
	平富恵スペイン舞踊団		http://www.girasolflamenco.com/
代表者職・氏名	代表 平 富恵		
公演団体所在地	〒 101-0047	最寄り駅(バス停)	JR神田駅
	東京都千代田区内神田3-2-1 喜助内神田3丁目ビルB1F		
制作団体 設立年月	1998年4月		
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等
	代表取締役1名 平 富恵、取締役1名 Jeremy Aaron Eaton、経理1名 藤崎 祥子、事務職員2名 久保田晴菜 宮北華子、監査役1名 平 妙子		①団体構成員 個人6人②主構成員:平富恵(代表・舞踊家・演出振付家)③宮北華子/菊池和緒子(講師・舞踊家)④加入条件5年以上の経験者または全曲修得者。専門的に舞踊活動を行える者。
事務体制 事務(制作)専任担当の有無	他の業務と兼任の担当者を置く	本事業担当者名	久保田晴菜
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理担当者	藤崎祥子
本応募にかかる連絡先 (メールアドレス)	girasolflamenco@gmail.com		

<p>制作団体沿革・ 主な受賞歴</p>	<p>1998年平富恵スペイン舞踊研究所スタート。より専門的なスペイン舞踊教育ができる機関を目指し、2001年千代田区内神田に研究所専用スタジオ設立。 2004年法人化し(有)マジステック設立。 2009年より、毎年劇場定期公演を主催。 2010年第65回文化庁芸術祭賞受賞。 2015年より文化庁 学校巡回公演事業スタート。 2016年「RyojinHisho」と2017年「Hokusai Flamenco Fantasy」にて、第18回河上鈴子スペイン舞踊賞(異例の2作品同時受賞) 2018年熊本の八千代座にて、初の地方主催公演を実現。 2019年東京都主催都民芸術フェスティバルに選出され出品。 藤原歌劇団オペラなどに振付・出演。またフラメンココンテストをはじめ、全日本ボールルームダンス連盟主催の全国競技会の審査員を務める。スペイン舞踊普及のための講座活動を行う。 コロナ禍、劇場配信公演やフラメンコドレス展と劇場公演を同時開催するなどの創作活動を積極的に実施した。 2022年作品「FLAMENCO」にて、日本照明家協会賞受賞。 2024年 文化庁 コミュニケーション能力向上事業に選出される。</p>																													
<p>学校等における 公演実績</p>	<p>平成22年度「子どものための優れた舞台芸術体験事業」、平成23～25年度「次代を担う子供の文化体験事業」、平成26年度「文化芸術による子供の育成事業」に、蘭のみスペイン舞踊団依頼出演。 当舞踊団としては、平成27年度～平成29年度「文化芸術による子供の育成事業」に令和1年度～令和6年度「文化芸術による子供育成総合事業」にフラメンコとして唯一採択され、ワークショップ・公演を実施。 令和6年度には、「コミュニケーション能力向上事業」に採択される。</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>実施年度</th> <th>鑑賞者数</th> <th>学校数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>H27,28,29 30年度</td> <td>13,203</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>R1年度</td> <td>1,868</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>R2年度</td> <td>857</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>R3年度</td> <td>2,059</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>R4年度</td> <td>1,627</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>R5年度</td> <td>2,204</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>R6年度</td> <td>予定</td> <td>予定</td> </tr> <tr> <td>合計</td> <td>21,818</td> <td>95</td> </tr> </tbody> </table>	実施年度	鑑賞者数	学校数	H27,28,29 30年度	13,203	50	R1年度	1,868	10	R2年度	857	8	R3年度	2,059	12	R4年度	1,627	7	R5年度	2,204	8	R6年度	予定	予定	合計	21,818	95	
実施年度	鑑賞者数	学校数																												
H27,28,29 30年度	13,203	50																												
R1年度	1,868	10																												
R2年度	857	8																												
R3年度	2,059	12																												
R4年度	1,627	7																												
R5年度	2,204	8																												
R6年度	予定	予定																												
合計	21,818	95																												
<p>特別支援学校等における公演実績</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>実施年度</th> <th>事業名</th> <th>学校数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>H27,28年度</td> <td>文化芸術による子供の育成事業</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>H29年度</td> <td>文化芸術による子供の育成事業</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>R1年度</td> <td>文化芸術による子供育成総合事業</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>R2年度</td> <td>文化芸術による子供育成総合事業</td> <td>3 (1)※</td> </tr> <tr> <td>R4年度</td> <td>文化芸術による子供育成推進事業</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>R6年度</td> <td>舞台芸術等総合支援事業</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>	実施年度	事業名	学校数	H27,28年度	文化芸術による子供の育成事業	2	H29年度	文化芸術による子供の育成事業	3	R1年度	文化芸術による子供育成総合事業	1	R2年度	文化芸術による子供育成総合事業	3 (1)※	R4年度	文化芸術による子供育成推進事業	1	R6年度	舞台芸術等総合支援事業	1	<p>【実施校】 茨城県立大子特別支援学校、愛知県立豊橋特別支援学校、大阪府立平野支援学校、大阪府立守口支援学校、大阪府立藤井寺支援学校、三重県立豊学校、福井県立南越特別支援学校、青森県立弘前豊学校、佐賀県立中原支援学校 鳥栖田代分校 ※北海道手稲養護学校、※北海道網走養護学校 ※北海道2校はコロナにより中止</p>							
実施年度	事業名	学校数																												
H27,28年度	文化芸術による子供の育成事業	2																												
H29年度	文化芸術による子供の育成事業	3																												
R1年度	文化芸術による子供育成総合事業	1																												
R2年度	文化芸術による子供育成総合事業	3 (1)※																												
R4年度	文化芸術による子供育成推進事業	1																												
R6年度	舞台芸術等総合支援事業	1																												
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p> <p>※公開資料有の場合URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>有</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=HinAnD9CELk</p> <p>ID:</p> <p>PW:</p>																												

別添	なし
----	----

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 平富恵スペイン舞踊団】

対象	小学生(低学年)	○	小学生(中学年)	○
	小学生(高学年)	○	中学生	○
企画名	わくわく体験！スペイン舞踊・フラメンコの情熱世界			
企画のねらい	<p>●児童生徒が、分かり親しみやすく、楽しく参加できる内容。各曲に、テーマを持たせ夢・絆・愛・矛盾・人生など、低学年でも飽きることなく、物語の想像力を養います●公演でフラメンコに触れ、生の舞台芸術の迫力を体験。心で感じる感性を養います●千差万別な子供たちの興味を、全方位型で網羅。踊り、生演奏、照明・音響・美術・衣装などスタッフ部門の仕事、スペイン文化や歴史・スペイン語など、様々な角度から公演を楽しめます●スペイン語圏文化を知ることは、将来必須のユニバーサル性、多様性を備えた人材育成の一助となります●この舞台が、忘れ難い体験となり、「夢」の続きを担う次代の芸術に携わる人材出現のきっかけとなることを願います。</p>			
演目概要・演目選択理由	<p>【第1部】●始まりは暗闇。幻想的な照明の中に舞踊家が浮かび上がる。音楽とともに、場内は一気に舞台の世界へ●壮大なスペイン舞踊の主要形式・アイテムをほぼ網羅した内容を鑑賞できます●フラメンコ体験&解説コーナーあり。実際に手拍子リズム、足踏みダンス体験。プロの音楽家が実演&解説をします。 【第2部】●フラメンコの代表曲披露。迫力と醍醐味を実際に体験●最後は、代表生徒の舞台パフォーマンス。アンコールは会場全員参加「みる・きく・やってみる」と五感をフル活動させる内容です。 ～2010年文化庁芸術祭賞受賞作品「エル・スエニョ(夢)」を改良し、高評価を頂く舞踊団の自信作です～</p>			
児童・生徒の参加又は体験の形態	<p>【全員参加の体験】前半で、手拍子リズム、足踏みダンスに全員参加します。実際に体を動かし、表現の喜びを感じます。その後の鑑賞では、其々興味を持った点、難しいと感じた点に着目し、飽きずに集中して楽しめるようになります。後半では代表生徒が舞台発表。アンコールでは前半で体験した足打ちダンスを、全員で踊り、フィナーレを飾ります。鑑賞中も割れんばかりの「ハレオ(かけ声)」で、フラメンコの醍醐味を実感します。【代表によるダンスと演奏】代表約15名を選出。本公演ラストに生演奏ダンスやカホン演奏を発表していただきます。フラメンコ衣装を着て、舞台上でライトを浴び発表する経験、感じた達成感は一生物。代表にならなかった子供も、観賞後仲間の勇姿に感化され「次はぜひ立候補して挑戦したい」等の積極性を見せます。</p>			
児童・生徒の参加可能人数	本公演	参加・体験人数目安	15～25名	
		鑑賞人数目安	400名程度	
本公演演目	<p>スペイン舞踊「夢、フラメンコの粋と情熱」 演出／構成／振付 平富恵</p> <p>【第1部】「スペイン名曲集」 ①スペイン名曲集 ②サパテアード(作曲:サラサーテ) ・サパテアード(靴音)でリズムを刻む ③劇場ってどんどこ？・スタッフの仕事 「スペイン舞踊」と「フラメンコ」の違い・カスターネット解説・実演 *④a アラゴネサ(作曲:ビゼー「カルメン」より) *④b 火祭りの踊り(作曲:ファリャ「恋は魔術師」より) *学校規模による選択制 物語性のあるスペインを代表する作品より a=鑑賞 b=プロ団員との共演も可能</p> <p>⑤フラメンコ体験&解説コーナー ギター・歌・打楽器実演。ダンス体験</p> <p>【第2部】「情熱のフラメンコ」 ⑥ムヘレス テーマ:女性たちの一生 ⑦タクトゥタ テーマ:“人の矛盾” ⑧デリリオス・イベリコ ・スペイン舞踊からフラメンコへ変化する ⑨リトモイコンパス[シギリージャ] ・カホンとカスターネットの絶妙な掛け合い ⑩ファンタシア[グアヒーラ] ・扇を使った代表曲ドラマチックに ⑪聖アナ教会のろうそく[カロティン] ・帽子で踊るモダンで粋なフラメンコ</p> <p>⑫アレグリアス ・美しい港町から生まれた喜びを表すフラメンコの代表曲 ⑬わくわくde フィエスタ ・情熱的なフィナーレ ・個人技対決(情熱がメラメラ！) ・代表児童によるカホン・ダンスの披露 ・アンコールは、会場全員によるダンスで感動のフィナーレ！ 共演曲、代表による演奏・ダンスだけではなく、会の司会進行なども、子供たちにご参加いただければと考えております。</p> <p>公演時間 90分</p>			
出演者	<p>【舞踊家】平富恵、宮北華子、久保田晴菜、菊池和緒子、出水宏輝、土方憲人、松尾美香、西垣美歌、濱野紗帆 【ミュージシャン】小松美保、石塚隆充、徳永健太郎</p> <p>フラメンコだけでなく、スペイン舞踊もレパートリーとした、日本では数少ない舞踊団として多くの劇場公演に出演しております。コンクール等で実績を積んだ若手も多数有し、総合舞台芸術としてのフラメンコ普及を牽引できるハイレベルなキャストだと自負しております。学校公演事業では、それぞれの個性を生かした踊りや演奏が高い評価を得ております。子供たちに「夢」と「本物」を与える存在であり続けられるよう、自覚をもって日々トレーニングを重ねています。</p>			
演目の芸術上の中核となる者(メインキャスト、メインスタッフ、指揮者、芸術監督等)の個人略歴 ※3名程度 ※3行程度/名	<p>●平富恵:小松原庸子スペイン舞踊団出身。スペイン舞踊全般を学ぶ。1997年スペイン留学。1998年帰国後、NHK教育TVやグリコCMで活躍。同年、平富恵スペイン舞踊研究所スタート。2001年千代田区内神田に研究所専用スタジオ設立。第1回CAFフラメンココンクール優勝。第43回カンテ・デ・ラス・ミナス国際コンクール準決勝進出(日本人初)。審査委員長特別賞受賞。自身の舞踊団設立16年目、研究所設立26年目を迎え、さらなる創作に意欲を燃やす。 ●宮北華子:幼少より踊りを始める。2015年ANIF新人公演準奨励賞受賞。2022年CAFフラメンココンクール海外留学賞受賞。同年河上鈴子スペイン舞踊新人賞受賞。2023年スペイン国際コンクールConcurso Internacional de Baile Flamenco Puroにて特別賞受賞。スペイン留学を経て、舞踊団公演では、ソリストとして活躍。ほかに研究所講師として、生徒や舞踊団員の指導にあたる。自身の創作プロジェクトにも積極的に挑戦している。 ●久保田晴菜:幼少の頃より、フラメンコ、モダンバレエを習う。日本大学芸術学部演劇学科演劇コース卒業後渡西。2017年日本フラメンコ協会新人公演奨励賞、2019年河上鈴子スペイン舞踊新人賞受賞。2020年、スペイン・セビージャにて開催されたConcurso Talento Flamencoにて、アジア人として初めて決勝に進出し、準優勝する。帰国後は劇場作品「AIRE」 「Pasión」 「Pasión2」などを主催する。</p>			
本公演従事予定者数(1公演あたり) ※ドライバー等訪問する業者人数含む	出演者: 12 名	運搬	積載量:	4 t
	スタッフ: 18 名		車長:	8.64 m
	合計: 30 名		台数:	2 台

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み	無	前日仕込み所要時間		時間程度	
	到着	仕込み	上演	内休憩	撤去	退出
	8時	8時～11時	14時～15時45分	15分	16時～18時	18時30分
※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。						
本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月		
	20日	20日	20日	20日		
	10月	11月	12月	1月		
	20日	20日	20日	20日		
※平日の実施可能日数目安をご記載ください。			計	160日		
公演に係るビジュアルイメージ (舞台の規模や演出がわかる写真) ※採択決定後、図面等の提出をお願いします。			全身体験コーナー ダンスに挑戦!!			
	代表生徒の発表 ルンバで場内の盛り上がりは最高潮に！ (カホン：上段舞台・ダンス：下舞台)					
			人気作「ファンタシア」想像力をかき立てます ←「本当にキスしたの？」 「僕はしたと思う」低学年からも終演後 微笑ましい質問・感想をいただきます →「あ、魔法にかかったの？」 「なんで動き止まった？」など解釈はさまざま			
						
帽子の傑作「ガロティン」 フラメンコラップが炸裂						
著作権、上演権利等の許諾状況	各種上演権、使用权等の許諾手続きの要否		該当なし	該当コンテンツ名		
	該当事項がある場合	権利者名		許諾確認状況		内部保有

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

別添	なし
----	----

【公演団体名 平富恵スペイン舞踊団 】

ワークショップのねらい	<p>【感じたことを自由に表現するよこびを体験！全員がすべてを体験できる】</p> <ul style="list-style-type: none"> ●ダンス経験がない児童生徒にも、舞踊(音楽)を理解し、本公演の鑑賞時に少しでも興味を持てるように指導すると同時に、日常のコミュニケーションにも役立つ表現方法を習得していただきます。 ●カスタネットやカホンなどの特有の楽器も全員が実際に触れられるようにグループ分けを実施。 ●ワークショップで覚えたパルマ(手拍子)やカホン、ダンスが1曲として完成し、学んだことが形になる達成感や、共演者・仲間との一体感を味わえるようにします。 ●スペイン語文化は、日本では馴染みが少ないのが現状ですが、世界にはさまざまな言語や文化があることを学び、幅広い視野をもったグローバルな人材を育てます。 		
-------------	--	--	--

児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	80名程度 場合によっては100名前後も可能です。 ご相談ください。
--------------	---------	--------	--

ワークショップ実施形態及び内容	<p>●1時間目:スペインの文化・フラメンコの歴史紹介、うた・踊りなどの実演披露&体験 スペインの街並みやスペイン文化を映像を利用し紹介、Q&Aを実施。 4種類のスペイン舞踊について解説。フラメンコは、間近で迫力あるうたや踊りをご覧ください。 フラメンコのパルマ(手拍子)/サパテアード(足打ち)に挑戦します。</p> <p>●2時間目:フラメンコ体験(グループに分かれ全員が全項目を体験) 踊り/カスタネット(スペイン舞踊特有のもの)/カホン(木製打楽器)/ハレオ(掛け声)の体験を通して、身体で表現することを学びます。</p> <p>●代表練習 本公演に出演する代表児童・生徒が、本番の振り付けを習得。立ち位置や表情などにも注意しながら、感情をリズムや踊りで表現することを学びます。</p>		
-----------------	--	--	--

その他ワークショップに関する特記事項等	<p>【正解のない思考・判断・表現力を磨く】</p> <ul style="list-style-type: none"> ●フラメンコは、踊り(見る・やってみる)、音楽(聴く・リズム)、振動(感じる)など様々な角度から子供達の五感に刺激を与えることができます。 ●判断力、コミュニケーション能力、論理的思考、シミュレーション能力、ロールプレイング能力、プレゼンテーション力など、正解はない中での未来型教育に必須の力を磨くことができます。 <p>【特別支援学校での実施について】</p> <ul style="list-style-type: none"> ●あらかじめご担当の先生と綿密に打ち合わせをしたうえで、項目や実施方法をカスタマイズ可能です。車いすや寝たきりの児童生徒であっても、実際に体を動かしたり、楽器に触れるなど、本物の音や振動を感じてもらえるワークショップを用意しております。 ●聾学校向けには、全字幕付きのスペイン文化紹介ビデオを、事前にご覧いただくことも可能です。 		
---------------------	---	--	--

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

別添	なし
本事業への応募理由	
<p>本事業に対する 取り組み姿勢、および 効果的かつ円滑に実施 するための工夫</p>	【公演団体名 平富恵スペイン舞踊団】
	<p>①本事業に対する取り組み姿勢</p> <p>私ども平富恵スペイン舞踊団は、芸術団体としての創造力を高め、スペイン舞踊・フラメンコ両方の普及・発展を推進に尽力しております。特に若手舞踊家の育成に力を注いでおります。グローバル時代とはいえ、まだまだ実際に世界の文化・芸術に触れる機会は限られております。今後のフラメンコ芸術普及・発展のためには、小中学生へのアプローチは欠かせません。</p> <p>【五感を震わす体験】</p> <p>そこで当舞踊団では、まずは子供たちに、スペイン文化やスペイン舞踊・フラメンコに親しんでいただくワークショッププログラムを用意しました。踊りの体験だけではなく、打楽器体験、スペイン文化やスペイン語の紹介など、多角的視点から子供たちの好奇心を掻き立てるプログラム構成で、「見て」「聴いて」「奏でて」「声を出して」「体を使って」「感じて」「味わう」などの多彩な要素を盛り込んでおります。</p> <p>さらに、児童生徒だけでなく、先生方やご父兄までも夢中になって五感をフルに使う、楽しい「夢」時間を体験して頂くことができると強く感じております。</p> <p>また当舞踊団は、フラメンコのための公演とは異なり、スペイン舞踊全般をレパートリーにする、日本では数少ないカンパニーです。広範なスペイン舞踊にて「新たな価値」を作品制作に活かしております。</p> <p>ビゼーの代表作「カルメン」など、一度は聞いたことがあるクラシックの名曲なども盛り込み、スペイン舞踊を古典(既成)のままではなく、その真の価値と新しい可能性を追求し、一民族芸術文化と思われがちだったものを、優れた舞台芸術に昇華させ、世界レベルの普遍的なものにしてゆきたいと考えております。</p> <p>「夢」をテーマに掲げたこの公演のコンセプトは、まさに次代文化の担い手となる子どもたちのために行われる本事業の目的に合致すると考え、申請いたしました。</p> <p>【グローバルな子供教育の視点】</p> <p>舞踊団の母体となる研究所にはキッズクラス・ジュニアやユースコースもあり、小・中学生のフラメンコ舞踊の指導についても実績がございます。</p> <p>現代の生き生きとした新しい形のフラメンコを通じ、創造的でユニバーサルな魅力に溢れた世界を体験していただきたい。また英語教育主流の日本において、多様性を秘めたスペイン(ラテン)文化との触れ合いは、子どもたちの豊かな心を育む大きな体験となると確信し、様々な取り組みを積極的に実施しております。</p> <p>②事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫</p> <p>私ども舞踊団では、踊り手・ミュージシャン・スタッフそれぞれが分業体制を築くことで、専門家としての責任ある仕事への取り組みを推進しております。</p> <p>これにより、各学校ごとに異なる設備・教育指針・児童生徒の興味に合わせてプログラムをカスタマイズできるようになり、学校の先生方からも多くのご支持や、実施校の校長先生より他校への推薦などをいただいております。</p> <p>また、10年間の本事業の実績に基づき、様々なノウハウを生かし、各学校様のご要望に、きめ細やかにお応えすることも可能です。</p> <p>学校下見やワークショップには舞台監督が同行し、各学校の立地や体育館状況を踏まえ質の高い準備・円滑な本公演実施を実現しています。これにより学校の先生方のご負担も少なく実施する状況を確認しております。</p>

別添 ※別添は1企画につき3枚までとします。※文字のポイントの変更は認めません。

リンク先 No.2 【公演団体名 平富恵スペイン舞踊団】

項目内容

学校様へお送りしているリーフレットブック資料



公演鑑賞後の皆様からの声

踊っていた時に、目がいっぱいですごくきれいでした。(小2)

友達で見て、大団円に感動しました。代表の子は真前に残り舞っていました。『やり切った』というのが物凄く良かったです。人を元気づける力がいいですね。フラメンコに、出逢えて嬉しかったです。(徳良)

今回の公演は、手裏と扇子舞も心から楽しめたことでも含めて、素晴らしいステージになって観ることができたと思います。自信を持って練習はやりました。見守るプログラムが、大変満足して見ました。(徳良)

学校の先生と、手裏と扇子舞で観ることができたのは、手裏と扇子舞の練習は、またそれを観ることができた。(小6)

『次は自分がやってみよう』という挑戦する気持ちも、とても嬉しかったです。(徳良)

世界にはいろいろな表現方法があり、また見る人によっても捉え方が異なることを知れてよかったです。(中3)

立派な自分から舞台に立ってみたいと思います。(小6)

支度や衣装を着て練習して、自分自身も楽しかったです。(小6)

観た中で、時間が過ぎるのがあっという間に感じました。舞台も作りがすごくて、1日でも舞台がなくなってしまうのがとても惜しく感じました。スポーツイキに出たって皆さんがとても楽しかったです。(小6)

フラメンコが好きな曲を2曲も2人で観ました。観ました。(中2)

足音とカスタニョの音が心地よかったです。観た瞬間から感動が溢れてきました。スペイン語の歌詞が、フラメンコで情緒が伝わってきた。(小6)

フラメンコが好きな曲を2曲も2人で観ました。観ました。(中2)

観た瞬間から感動が溢れてきました。スペイン語の歌詞が、フラメンコで情緒が伝わってきた。(小6)

フラメンコが好きな曲を2曲も2人で観ました。観ました。(中2)

観た瞬間から感動が溢れてきました。スペイン語の歌詞が、フラメンコで情緒が伝わってきた。(小6)

フラメンコが好きな曲を2曲も2人で観ました。観ました。(中2)

観た瞬間から感動が溢れてきました。スペイン語の歌詞が、フラメンコで情緒が伝わってきた。(小6)

フラメンコの疑問解決 Q&A

文化芸術による子供育成総合事業巡回公演 文・し・けん

Q1 踊っている人は、なんで男がたなくさんですか？
答：フラメンコは、昔は男がたなくさんで踊っていました。でも、今は女の子も踊ります。女の子は、美しい衣装を着て、優雅に踊ります。男の子は、力強い動きで、情熱を表現します。

Q2 何でフラメンコをしようと思ったのですか？
答：フラメンコは、スペインの文化です。美しい音楽と踊りが、心を癒してくれます。また、友達と一緒に練習することで、仲良くなることができます。

Q3 優勝は何回くらいしましたか？
答：優勝は、何回もしています。練習を頑張ると、上手になります。優勝は、練習の成果が表れる瞬間です。

Q4 公演を見て、ダンスや音楽が、カスティングがすごいと思いました。何回か見てみたいと思いました。目が回るのかなと思いました。
答：カスティングは、衣装やセットを準備する作業です。目が回るのは、ダンスの動きが速いからです。練習を頑張ると、上手になります。

Q5 フラメンコは、スペイン以外に、どこで観られていますか？
答：フラメンコは、世界中で観られています。スペインだけでなく、アメリカ、フランス、ドイツなどでも、フラメンコフェスティバルが開催されています。

Q6 重そうな服を着ながら踊っているのに、なぜ良い踊り師になることができるのですか？
答：重そうな服を着ながら踊ることは、練習の成果を表現するための衣装です。良い踊り師になるためには、練習を頑張ることが大切です。

Q7 カホンを5年生がたいていて、僕もたたくようになりました。僕も、カホンをたたくのが好きです。どのおいしい練習をするのでしょうか？
答：カホンをたたくのは、フラメンコの重要な要素です。練習を頑張ると、上手になります。どのおいしい練習をするかは、練習の成果が表れる瞬間です。

Q8 何でみんなキレイに履いて、はやく打てるんですか？
答：キレイに履いて、はやく打てるのは、練習の成果が表れる瞬間です。練習を頑張ると、上手になります。

Q9 月に何回くらい練習しているのですか？
答：月に何回か練習しています。練習を頑張ると、上手になります。

Q10 布を回すところが、かっこいいですか？
答：布を回すのは、フラメンコの重要な要素です。練習を頑張ると、上手になります。

Q11 履きどころからですか？
答：履きどころは、フラメンコの重要な要素です。練習を頑張ると、上手になります。

平富恵スペイン舞踊団