

A区分・C区分共通  
No.1(実演芸術・メディア芸術)

令和7年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(実演芸術・メディア芸術 共通)

別添	なし
----	----

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	舞踊	種目	バレエ
----	----	----	-----

応募区分(応募する区分を選択してください。)

応募区分	A区分
------	-----

複数応募の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、応募企画数から除く

複数応募の有無	無	応募総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数応募の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

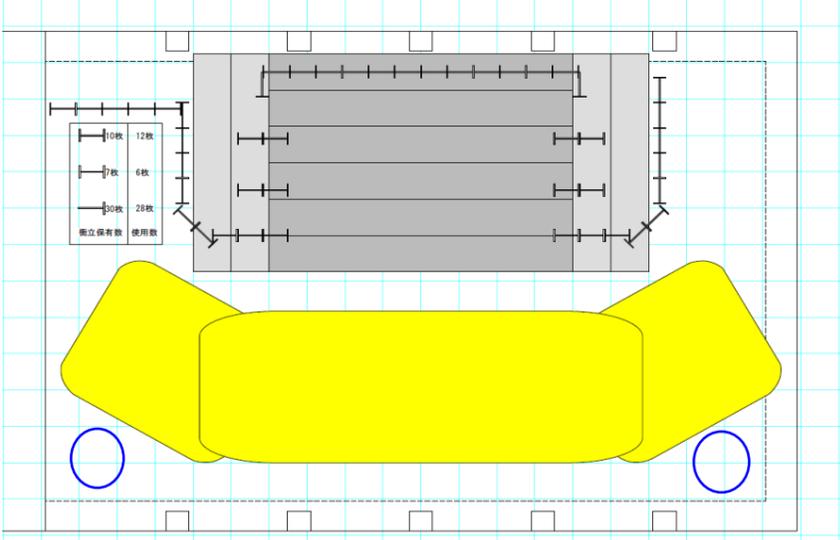
複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

文化芸術団体の概要

ふりがな 制作団体名	こうえきざいだんほうじんいのうえばれえだん		団体ウェブサイトURL
	公益財団法人井上バレエ団		<a href="https://inoueballet.net">https://inoueballet.net</a>
代表者職・氏名	理事長 岡本佳津子		
制作団体所在地	〒 157-0073	最寄り駅(バス停)	祖師谷大蔵駅
	東京都世田谷区砦8-4-13		
電話番号	03-3416-3656		
ふりがな 公演団体名	こうえきざいだんほうじんいのうえばれえだん		団体ウェブサイトURL
	公益財団法人井上バレエ団		<a href="https://inoueballet.net">https://inoueballet.net</a>
代表者職・氏名	理事長 岡本佳津子		
公演団体所在地	〒 157-0073	最寄り駅(バス停)	祖師谷大蔵駅
	東京都世田谷区砦8-4-13		
制作団体 設立年月	1983年5月		
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等
	理事長 岡本佳津子 代表理事 諸角佳津美、石沢恵美 理事 桶野幹雄、佐藤深雪、鈴木麻子、鶴見未穂子、藤井直子		団体構成員 66名 加入条件 井上バレエ学園卒業生 または同程度の技術を持ち、バレエ団の活動に賛同して協力できる者
事務体制 事務(制作)専任担当の有無	他の業務と兼任の担当者を置く	本事業担当者名	宮路 昌美
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理担当者	笹内英男
本応募にかかる連絡先 (メールアドレス)	<a href="mailto:mail@inoueballet.net">mail@inoueballet.net</a>		

<p>制作団体沿革・ 主な受賞歴</p>	<p>1968年(昭和43年) 「井上博文によるバレエ小劇場」のタイトルのもとに第1回公演を制作  1973年(昭和48年) 現在地(世田谷区砧)に井上バレエ学園を開設  1983年(昭和58年)5月 財団法人井上バレエ団設立  1987年(昭和60年)7月 「井上博文によるバレエ劇場」第50回記念公演  以後、井上バレエ団公演として開催  1988年(昭和61年)2月 井上博文死去  2011年(平成23年)4月 公益財団法人に移行認定</p>					
<p>学校等における 公演実績</p>	<p>2004年度 新潟市中学校音楽鑑賞教室公演 「くるみ割人形」ほかレッスン風景を上演  14校が鑑賞  2005年度 新潟市中学校音楽鑑賞教室公演 「くるみ割人形」ほかレッスン風景を上演  16校が鑑賞  2006年度 石川県高文連文化教室 「くるみ割人形」ほかレッスン風景を上演  5回公演</p>					
<p>特別支援学校等 における公演実績</p>	<p>2005年 新潟市中学校音楽鑑賞教室公演にて、聾学校、盲学校の参加あり  2006年 石川県高文連文化教室にて、聾学校、盲学校の参加あり  2022年 令和5年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)オーケストラ公演にて  特別支援教室の参加あり</p> <p>いずれの公演においても、生徒が舞台上に上がってレッスンを体験する際は、介添えの先生と一緒に体験した。大きな支障や事故もなく、舞台を進めることができた。</p>					
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>				
	<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p><a href="https://youtu.be/_rDc7dGjuQ">https://youtu.be/_rDc7dGjuQ</a></p>				
	<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1093 2142 1183 2192">ID:</td> <td data-bbox="1183 2142 1690 2192"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1093 2192 1183 2237">PW:</td> <td data-bbox="1183 2192 1690 2237"></td> </tr> </table>	ID:		PW:	
ID:						
PW:						

別添	なし			
公演・ワークショップの内容		【公演団体名 公益財団法人井上バレエ団】		
対象	小学生(低学年)	○	小学生(中学年)	○
	小学生(高学年)	○	中学生	○
企画名	はじめまして、バレエ～バレエと音楽、美の共演～			
企画のねらい	バレエ公演には欠かせない音楽を、録音音源ではないオーケストラ演奏で上演するところが最大の特徴である。もちろん音源での本格的公演も多数あるが、クラシックバレエをより一層体感することができると考えた。照明も仮説に設置し、体育館で舞台になるべく近い形のバレエを上演できるように企画した。また、学校の都合にあわせて、体育館床、体育館舞台、照明なし、など上演形態を変更できることも本企画の特色である。学校の条件にあわせて、舞台さながらのバレエと音楽の芸術を感じられる舞台を提供したい。			
演目概要・演目選択理由	<p>【概要】「くるみ割人形」第2幕より 振付：関直人 作曲：チャイコフスキー</p> <p>【選択理由】「くるみ割人形」は音楽も物語もなじみのあるもので、バレエとしてもチャイコフスキーの三大バレエの一つとして有名であることが大きな理由の一つである。 特に第2幕は、華やかな踊りが次々と繰り広げられるので、初めてバレエを観る生徒さんも飽きることなく楽しめるかと確信している。また、なるべく多くの生徒が体験できる演目と考え、この作品を選んだ。</p>			
児童・生徒の参加又は体験の形態	<p>第1部 レッスン風景にて生徒も舞台にあがり、ダンサーとともにバレエのレッスンを体験。 第2部で生徒が踊るものを観客も生徒もその場で踊れるように、全員で練習します。 第2部はオーケストラの演奏による上演のため、バレエ公演の指揮者の役割なども説明し、指揮を体験します。</p> <p>第2部 「くるみ割人形」第2幕より、キャンディーケーキの1曲を生徒6人程で踊っていただきます。 踊りはワークショップで覚えられるような簡単なもので、本番ではダンサーも一緒に踊るので心配なく踊ることができます。観客の生徒もその場で踊ることが可能ですので、会場全体で踊りを楽しんでください。</p>			
児童・生徒の参加可能人数	本公演	参加・体験人数目安	10名程度	
		鑑賞人数目安	体育館で支障なく鑑賞できれば何人でも	
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>「くるみ割人形」より</p> <p>【プログラム構成】</p> <p>第1部 やさしいバレエ入門 一緒に体験してみよう</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・レッスン風景 バーレッスンからセンターまで、ダンサーが毎日しているレッスン(ピアノ演奏)を解説を交えて御覧いただきます。生徒も一緒に体験しましょう。</li> <li>・マイムの解説 第2部の鑑賞の前に、少し「くるみ割人形」を覗いてみましょう。全幕の「くるみ割人形」第2幕の幕開きでは、物語はマイムによって展開されていきます。マイムを解説して、物語の理解を深めていただきます。第2部で本格的なバレエをみる助けになります。ワークショップに参加した生徒も、今日初めて観る生徒も、一緒にマイムをして隣の人と会話してみましょう。</li> <li>・オーケストラとバレエ バレエには欠かせないオーケストラ音楽。小編成ですが、楽器紹介や、バレエの踊りと「くるみ割人形」に使われる楽器や音楽の関係をわかりやすく解説します。(オーケストラ共演 ロイヤルチェンバーオーケストラ)</li> <li>・質問コーナー バレエのことオーケストラのこと、なんでもご質問ください。</li> </ul> <p>(休憩)</p> <p>第2部 「くるみ割人形」より(鑑賞にあわせて、短いものにします)</p> <p>クリスマスパーティーでもらったくるみ割り人形がとても気に入った少女クララは、人形を置いたままにしてきたことを思い出し、夜中に居間に戻っていきます。するとねずみの王様が現れ、クララを襲おうとしたその時、くるみ割り人形をプレゼントしたドロッセルマイヤーが現れ、くるみ割り人形を人間の姿に変えました。くるみ割り人形とおもちゃの兵隊たちがねずみと戦い、クララの協力もあって、とうとうくるみ割り人形がねずみの王様を倒しました。くるみ割り人形はすてきな王子に姿を変え、クララをお菓子の国へと案内します。第2幕では、お菓子の国で、王子を助けてくれたお礼にと、各国のお菓子の踊りが繰り広げられます。今回はこの第1幕2場と第2幕をご覧いただきます。</p> <p style="text-align: right;">公演時間 約90 分</p>			
出演者	<p>第1部 解説 鶴見未穂子 ダンサー役 井上バレエ団団員</p> <p>第2部 金平糖の精 根岸莉那 王子 荒井成也 井上バレエ団団員</p> <p>演奏 ロイヤルチェンバーオーケストラ 指揮 御法川雄矢</p>			
演目の芸術上の中核となる者(メインキャスト、メインスタッフ、指揮者、芸術監督等)の個人略歴 ※3名程度 ※3行程度/名	<p>根岸莉那 アメリカのジョフリーバレエスクールに短期留学。 2019年、全国舞踊コンクールの副賞として井上バレエ団の研修生となる その後入団、井上バレエ団公演では主役を務め、日本バレエ協会公演においても主要な役を踊っている。</p> <p>荒井成也 2014年井上バレエ団に入団。2016年「コッペリア」のフランチ役で主役デビュー。 井上バレエ団公演のほか、日本バレエ協会、小林紀子バレエシアターなどでも主要な役を踊っている。</p> <p>御法川雄矢 桐朋学園女子高等学校(共学)音楽科を経て2003年桐朋学園大学卒業 2009年N響入団、現在N響インスペクター。 指揮者として札幌、関西フィル、多数のバレエ公演等を指揮。</p>			
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	出演者: 42 名 スタッフ: 19 名 合計: 61 名	運搬	積載量: 4 t 車長: 12 m 台数: 2 台	

<b>本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安</b>	<b>前日仕込み</b>		<b>有</b>		<b>前日仕込み所要時間</b>		<b>4</b>		<b>時間程度</b>	
	<b>到着</b>	<b>仕込み</b>		<b>上演</b>	<b>内休憩</b>	<b>撤去</b>		<b>退出</b>		
	8:00	仕込み8:00～10:00 リハーサル10:00～12:00		13:00～14:30	10分 (なしも 可)	14:30～2時間		16時30分		
	※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。									
<b>本公演 実施可能日数目安</b>  <small>※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)</small>	6月		7月		8月		9月			
	0日		0日		0日		20日			
	10月		11月		12月		1月			
	22日		4日		8日		14日			
	<b>※平日の実施可能日数目安をご記載ください。</b>					<b>計</b>		<b>68日</b>		
<b>公演に係るビジュアルイメージ (舞台の規模や演出がわかる写真)</b>										
	<p>体育館の舞台上で上演する場合は、この場合は、ダンサーの出演が10名程度、照明の効果も極めて少なくなります。舞台下にオーケストラを配置します。</p>									
<b>※採択決定後、図面等の提出をお願いします。</b>										
	<p>体育館床面に舞台を設置する形です。黄色の部分が生徒客席です。照明設置可能な場合は、後方に檜を組んで照明を作ります(青いマル)。</p>									
<b>著作権、上演権利等の 許諾状況</b>	<b>各種上演権、使用权等の許諾手続きの要否</b>			該当なし			<b>該当コンテンツ名</b>			
	<b>該当事項がある場合</b>		<b>権利者名</b>				<b>許諾確認状況</b>		内部保有	

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

別添	なし
----	----

【公演団体名 公益財団法人井上バレエ団】

ワークショップのねらい	<p>公演を観るだけでなく、事前に公演の内容や作品を知ることにより、バレエ鑑賞をさらに深め、そこから何かをつかみ取ってもらうことが目的です。</p> <p>マイムやインプロヴィゼーションを体験することによって、自分の意志で伝えたり相手の気持ちを理解したりする方法が、メールや言葉以外にあることを感じてもらうように努めます。</p> <p>また体験することによりバレエダンサーとの距離を身近かに感じてもらうことができます。</p> <p>ワークショップ参加者から本公演へ出演する生徒を選ぶことで、ワークショップと本公演のつながりを強くします。</p>		
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	特に制限なし
ワークショップ実施形態及び内容	<p>バレエダンサー2名、指導者1名、ピアニスト1名、スタッフ1名で実施します。</p> <p><b>【全校生徒対応可能】(30分程度)</b>  「くるみ割人形」のバレエを中心として、簡単なバレエの歴史を解説します。  その他のバレエのお話や時代によって変わっていったバレエのことなどのお話、衣裳やトウシューズの説明などをしながら、実際に触ることもできます。</p> <p>休憩(5～10分)</p> <p><b>【何人でも参加可能】(50分)</b>  バレエダンサーが毎日行っているバレエのレッスンを一緒に体験してみましよう。  体験レッスンでは公演のときにはできない、回ったり飛んだりする踊りにも挑戦してみましよう。低学年の生徒さんで問題がなければ、男性ダンサーの肩に乗ったりする踊りを体験することもできます。  その後体験をした生徒から希望を募り、本公演に出演する生徒を選びます。  出演する生徒には、当日踊るものを教えるので、公演当日に心配なく参加できるように準備します。</p> <p>大勢参加できるように、体育館一面を使って円になるなどして楽しく行います。  緊張するでしょうが、最初はスキップしたり体操したりして雰囲気を作りながらコミュニケーションを図っていきます。</p>		
その他ワークショップに関する特記事項等	<p>解説は体育館で直接、または放送や画面を通して各教室でも対応します。</p> <p>体験レッスンのときは、体操着で参加ください。</p>		

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

別添	なし
----	----

本事業への応募理由

【公演団体名

公益財団法人井上バレエ団

】

## ①本事業に対する取り組み姿勢

文明ばかりが発達して文化が衰退していく社会といわれますが、文化は人が豊かに生きていく上で、なくてはならないものです。子どもたちの若い世代がコミュニケーション力や表現力が乏しいといわれるのは、芸術文化に触れる経験や感動する機会が希薄であることもひとつの原因ではないでしょうか。

バレエという身体を使った表現を鑑賞することで、芸術や文化を知り、興味を持ってくれることが、コミュニケーション力、表現力を養う行動に向けた心の動きの発端になることを望みます。

学校での公演は劇場とは違い、制限も多々ありますが、それを利用して客席を3方面にするなど、演出に工夫をこらしていきます。総合芸術であるバレエの舞台をみて、なにかを感じていただきたいと思います。

子どもたちが毎日使っている体育館を全く違う世界に変えて、心に残る舞台をつくる所存です。

## ②事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫

ワークショップ、公演ともに各校に応じて変更することができます。

特にワークショップでは、例えば実技より歴史などを重点的にしたい、道具や照明のことが知りたい、など学校の希望により、その学校オリジナルのプログラムを組むことが可能です。

また本公演についても、第1部をご希望に合わせて変更することが可能です。

楽しく鑑賞して、心に残るような舞台にしていきたいので、学校の要望にできる限り応じていきたいと思っています。

ワークショップ、公演までに、電話やメールなどで学校と密に連絡をとりながら事業を進めてまいります。

本事業に対する  
取り組み姿勢、および  
効果的かつ円滑に実施  
するための工夫