

A区分・C区分共通
No.1(実演芸術・メディア芸術)

令和7年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(実演芸術・メディア芸術 共通)

| | |
|----|----|
| 別添 | なし |
|----|----|

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

| | | | |
|----|------|----|--------|
| 分野 | 伝統芸能 | 種目 | 歌舞伎・能楽 |
|----|------|----|--------|

応募区分(応募する区分を選択してください。)

| | |
|------|-----|
| 応募区分 | A区分 |
|------|-----|

複数応募の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、応募企画数から除く

| | | | |
|---------|---|--------|-----|
| 複数応募の有無 | 有 | 応募総企画数 | 3企画 |
|---------|---|--------|-----|

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数応募の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

| | |
|--------------------|----------------------------|
| 複数の企画が採択された場合の実施体制 | 公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能 |
|--------------------|----------------------------|

文化芸術団体の概要

| | | | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| ふりがな 制作団体名 | こうえきざいだんほうじんおおつきのうがくどう | | 団体ウェブサイトURL |
| | 公益財団法人大槻能楽堂 | | https://noh-kyogen.com/ |
| 代表者職・氏名 | 理事長・大槻文蔵 | | |
| 制作団体所在地 | 〒 540-0005 | 最寄り駅(バス停) | 国立病院大阪医療センター |
| | 大阪府大阪市中央区上町A番7号 | | |
| 電話番号 | 06-6761-8055 | | |
| ふりがな 公演団体名 | こうえきざいだんほうじんおおつきのうがくどう | | 団体ウェブサイトURL |
| | 公益財団法人大槻能楽堂 | | https://noh-kyogen.com/ |
| 代表者職・氏名 | 理事長・大槻文蔵 | | |
| 公演団体所在地 | 〒 540-0005 | 最寄り駅(バス停) | 国立病院大阪医療センター |
| | 大阪府大阪市中央区上町A番7号 | | |
| 制作団体 設立年月 | 昭和23年5月 | | |
| 制作団体組織 | 役職員 | 団体構成員及び加入条件等 | |
| | 理事長 大槻文蔵 常務理事 大槻裕一 武富康之 理事 赤松禎友 天野文雄 出田善蔵 大槻久実子 齊藤信隆 佐伯照道 宮辻政夫、監事 植田卓 西田隆郎 | 評議員:11人 理事:10人 監事:2人 評議員:評議員選定委員会にて選任。 理事・監事:評議員会にて選任。 事務局員:7人(常勤4人/非常勤3人) | |
| 事務体制 事務(制作)専任担当の有無 | 他の業務と兼任の担当者を置く | 本事業担当者名 | 西光沙頼 |
| 経理処理等の 監査担当の有無 | 有 | 経理担当者 | 佐々木奈津美 |
| 本応募にかかる連絡先 (メールアドレス) | junkai-ohtsuki@noh-kyogen.com | | |

| | | | |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <p>制作団体沿革・ 主な受賞歴</p> | <p>昭和10年9月 故大槻十三(初代理事長)が現在の地に「大槻清韻会能楽堂」として設立。それまで畳敷・升席が普通であった能楽堂を、五百席の椅子席にし、天井にシャンデリアを施し、二階にはレストランを設け通常営業を行うなど大変先進的な能楽堂であった 昭和23年5月 能楽堂が公共的役割を果たすことを目的に、舞台・装束・能面等を個人から寄附して財団法人を設立し、正式名称を財団法人大槻清韻会能楽堂に改める。(初代理事長・大槻十三) 昭和31年 大阪府芸術章を受賞 昭和34年9月 客席・ロビー等大規模改修 昭和37年2月 二代目理事長に大槻秀夫が就任 昭和55年12月 消防法の大改正・建物の老朽化に伴い、旧建物を残しての復旧は難しく、全面的建替えとして一時閉堂する。 昭和58年5月 大槻能楽堂 新装オープン。 昭和59年4月 大槻自主公演能が始まる 平成3年12月 二代目理事長大槻秀夫 逝去 平成4年4月 三代目理事長に大槻文蔵が就任 平成22年10月 大槻自主公演能が500回を迎え記念公演を催す。公益財団法人の認可を受ける 平成26年4月 能舞台が国の「登録有形文化財(建造物)」に登録される 令和元年7月 設備の老朽化に伴いリニューアルするべく半年間閉堂する。 令和2年1月 第一期リニューアルオープン。</p> | | |
| <p>学校等における 公演実績</p> | <p>平成19～21年度「本物の舞台芸術体験事業」 平成22年度「子どものための優れた舞台芸術体験事業」 平成25年度「次代を担う子どもの文化芸術体験事業」 平成26～平成30年度「文化芸術による子供の育成事業」 令和元～令和3年「文化芸術による子供育成総合事業」 令和4年度「文化芸術による子供育成推進事業(巡回公演事業)」 令和5～6年度「舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)」 約17年に渡って文化庁の学校関連事業の公演実績あり。 その他、小学校から大学の学生能楽鑑賞を約年間5～10公演程度、約60年間にわたって実施。 令和元年度 「巴」大教大付属天王寺高校、「葵上」清教学園、「土蜘蛛」梅花高等学校、玉造小学校WS 等 令和2年度 「土蜘蛛」梅花高等学校／玉造小学校WS 等 令和3年度 「土蜘蛛」梅花高等学校／「葵上」清教学園／玉造小学校WS 等 令和4年度 「巴」大教大附属高校天王寺校舎／「葵上」清教学園／玉造小学校WS/明星大学 等 令和5年度 「葵上」清教学園・大教大附属平野高校、「土蜘蛛」梅花高等学校、玉造小学校WS、明星大学 等 令和6年度 「葵上」清教学園・大教大付属天王寺高校等、「土蜘蛛」梅花高等学校、玉造小学校WS、明星大学 等</p> | | |
| <p>特別支援学校等における公演実績</p> | <p>平成22年度 長崎県立大村特別支援学校 平成25年度 山梨県立盲学校 平成28年度 福井県立福井特別支援学校 平成29年度 東京都立北特別支援学校 大阪府立中央聴覚支援学校ワークショップ(大槻能楽堂にて) 平成30年度 茨城県立北特別支援学校 令和5年度 福岡県立小倉聴覚特別支援学校 令和6年度 大阪教育大附属特別支援学校(予定)</p> | | |
| <p>参考資料の有無</p> | <p>申請する演目のWEB公開資料</p> | <p>有</p> | |
| | <p>※公開資料有の場合URL</p> | <p>https://youtu.be/MThigBO-Ggk</p> | |
| | <p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p> | <p>ID: PW:</p> | <p></p> |

| | | | | |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------|---|
| 別添 | なし | | | |
| 公演・ワークショップの内容 | | 【公演団体名 公益財団法人大槻能楽堂】 | | |
| 対象 | 小学生(低学年) | ○ | 小学生(中学年) | ○ |
| | 小学生(高学年) | ○ | 中学生 | ○ |
| 企画名 | 楽しい！面白い！能「土蜘蛛」で能楽体験 | | | |
| 企画のねらい | <p>初等教育及び中等教育段階で、現存する世界最古の演劇であり、ユネスコ無形文化遺産に登録されている能楽を鑑賞していただく事で、日本の文化に触れる機会となり、今後ますます加速している国際化に対応出来るよう、自国のみならず他国の舞台芸術文化への興味、また理解力を養う経験となるよう実施いたします。</p> <p>初めて能楽にふれる児童・生徒がほとんどだと考え、まずは普段親しみのある映像を導入しています。能楽の歴史や成り立ちなど、能楽とは？を簡単にまとめた映像を鑑賞していただき、その後、能楽師とコミュニケーションを取りながら、謡体験、囃子のエア体験など、舞台上重要な演者間のコミュニケーションを経験し、コミュニケーションの重要性も感じとり、コミュニケーション能力を高めていただきます。その後、実際の能楽公演を鑑賞していただきます。能楽の背景、演者の体験をすることに、より幅広く、興味をもって鑑賞をしていただく事ができるようにしています。</p> <p>「難しい！わかりにくい！能楽」と思われがちな世界最古の演劇の能楽をこの能楽鑑賞を通して、「楽しい！面白い！能楽」と感じていただき、伝統芸能の次世代への継承、舞台芸術による豊かな感性の育成を促進させるために、子供たちの今後の人生において、重要な経験になる事を目的としております。</p> | | | |
| 演目概要・演目選択理由 | <p>能「土蜘蛛」</p> <p>能楽は「舞台芸術」「演劇」であること、又、能楽から現在も昔も変わらぬ「人の心の喜怒哀楽」を伝えたいと考えています。能「土蜘蛛」は能の中で一番の人気曲といってもよい曲であり、初心者向け、子供向けの公演でも多く上演されております。また歌舞伎や文楽等、後の芸能にも影響を与えた曲であり、能楽から演劇のルーツを探ってもらえると考えました。又、この演目の演出は蜘蛛の巣の糸が縦横無尽に放たれ、複数人が切り合うといった派手さがあります。このような曲目であるため、能楽を初めて見る児童・生徒も演能中、集中力を切らすことなく、印象深く鑑賞し、「楽しい！面白い！」と感じてもらえる曲目のため、選択いたしました。</p> <p>【あらすじ】 病気で臥せる源頼光のもとへ、夜も更けた頃、見知らぬ法師が現れ、病状はどうか、と尋ねる。よく見るとその姿は蜘蛛の化け物で、千筋の糸を繰り出す。頼光は、名刀、膝丸を抜き、斬りつけると、法師はたちまち姿を消してしまう。頼光の侍臣独武者が駆けつけると、頼光は事の次第を語り、蜘蛛の化け物を成敗するよう、独武者に命じる。土蜘蛛の血をたどっていくと、化け物の巣とおぼしき古塚があり、その中から土蜘蛛の精が現れる。土蜘蛛は千筋の糸を投げかけるが、大勢で取り囲み、ついに土蜘蛛を退治する。</p> | | | |
| 児童・生徒の参加又は体験の形態 | <p>◆謡(うたい)体験 ・・・全校生徒で校歌の謡(校歌にフシをつけ謡にアレンジしたもの)に挑戦し、全校生徒で能楽師の囃子に合わせ謡い能楽師と共演。</p> <p>◆囃子(はやし)体験 ・・・能楽に使用する楽器(主に鼓)をエア楽器(楽器を持たずに)でリズムなどを体験し、能楽師の謡に合わせ、生徒が練習したエア楽器と合わせ、能楽師と共演。</p> <p>◆能で使うあれこれクイズ！(能面や小道具を紹介し、登場人物を当ててもらおう) ・・・能面や小道具のみを使用した紋付き姿の能楽師を見て、どんな登場人物かをクイズ形式で参加していただきます。</p> <p>◆能面体験 ・・・実際の能面を、選抜して頂いた生徒数名が身に付け、舞台を歩く体験をします。</p> | | | |
| 児童・生徒の参加可能人数 | 本公演 | 参加・体験人数目安 | 400名程度(全員による謡共演があるため) | |
| | | 鑑賞人数目安 | 400名程度(フロアサイズによる) | |

| <p>本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付</p> | <p>演目 能「土蜘蛛」 総合演出「大槻文蔵(人間国宝)」</p> <p>■プログラム</p> <p>1部 ◆はじめての能楽 ▶オープニング演奏 ▶能楽について(能楽解説映像をスクリーンにて鑑賞) ◆謡ってなあに？(謡に挑戦／開催校の校歌 能versionを生徒と共演) ◆エアで能の楽器体験！(囃子(はやし)解説/エア楽器体験) ◆能で使うあれこれクイズ！(能面や小道具を紹介し、登場人物を当ててもらおう)</p> <p>2部 ◆能面を付けて舞台を歩こう！(選抜生徒数名による能面体験) ◆能楽を覗いてみよう ▶能「土蜘蛛」ストーリー説明(スクリーン使用) ▶能「土蜘蛛」鑑賞 ◆公演のまとめ・事後学習の説明(紙製能面の配布)</p> <p style="text-align: right;">公演時間 100 分</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------|-------------|--------|-------|-----|-----------|----|------|-----|-----|-----|----|-----|----|----|------|------------|-------------|-----|-----------------------|--------|---------------------------|--|--|--|---|-----|
| <p>出演者</p> | <p>シテ方 大槻文蔵・大槻裕一・赤松禎友・上野雄三・齊藤信輔・武富康之・山本博通・等 (シテ1・シテツレ1・地謡4・後見2・働2) 全10名 ワキ方 福王和幸 福王知登 喜多雅人 (ワキ1・ワキツレ1・働1) 全3名 囃子方 齊藤敦・清水皓祐・山本哲也・中田弘美 等 (笛1・小鼓1・大鼓1・太鼓1) 全4名 狂言方 蓋竹隆司・蓋竹隆平 等 (アイ1・働1) 全2名</p> <p>___は重要無形文化財(各個認定・人間国宝) ___は重要無形文化財保持者 ※能楽界第一線で活躍している能楽師を主に、他のメンバーも交え、日程を考慮した上で構成</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>演目の芸術上の中核となる者(メインキャスト、メインスタッフ、指揮者、芸術監督等)の個人略歴 ※3名程度 ※3行程度/名</p> | <p>総合監督・演出 / 大槻文蔵 / 昭和17年9月25日大阪市生・平成4年12月 財団法人大槻能楽堂理事長就任 平成24(2012)年12月 三老女を完演口 平成28年重要無形文化財保持者(人間国宝)に認定・平成30年文化功労者選出 メインキャスト / 大槻裕一 / 1997年9月2日大阪市生・2022年 観世流準職分・2020年公益財団法人大槻能楽堂常務理事就任 2023年11月 「道成寺」を披く 2023年 咲くやこの花賞受賞、2023年 大阪文化祭奨励賞 受賞 舞台監督 / 山中舞 / 1981年大阪市生・2003年株式会社スタッフユニオン入社。現在、株式会社スタッフユニオン代表。 山中元氏・矢野森一氏の助手として、オペラや演劇・ミュージカル等の演出部として経験を積む。 また能などの伝統芸能にも舞台監督として参画。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む</p> | <p>出演者: 19 名 スタッフ: 7 名 合計: 26 名</p> | <p>運搬</p> | <p>積載量: 3 t 車長: 7 m 台数: 1 台</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安</p> | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">前日仕込み</th> <th style="width: 15%;">無</th> <th colspan="2" style="width: 20%;">前日仕込み所要時間</th> <th colspan="2" style="width: 25%;">時間程度</th> </tr> <tr> <th>到着</th> <th>仕込み</th> <th>上演</th> <th>内休憩</th> <th>撤去</th> <th>退出</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">9:00</td> <td style="text-align: center;">9:00-12:00</td> <td style="text-align: center;">13:30-15:10</td> <td style="text-align: center;">10分</td> <td style="text-align: center;">15:30-17:30</td> <td style="text-align: center;">17時30分</td> </tr> <tr> <td colspan="6" style="text-align: center;">※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | 前日仕込み | 無 | 前日仕込み所要時間 | | 時間程度 | | 到着 | 仕込み | 上演 | 内休憩 | 撤去 | 退出 | 9:00 | 9:00-12:00 | 13:30-15:10 | 10分 | 15:30-17:30 | 17時30分 | ※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。 | | | | | |
| 前日仕込み | 無 | 前日仕込み所要時間 | | 時間程度 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 到着 | 仕込み | 上演 | 内休憩 | 撤去 | 退出 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9:00 | 9:00-12:00 | 13:30-15:10 | 10分 | 15:30-17:30 | 17時30分 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)</p> | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">6月</th> <th style="width: 15%;">7月</th> <th style="width: 15%;">8月</th> <th style="width: 15%;">9月</th> <th style="width: 15%;">10月</th> <th style="width: 15%;">11月</th> <th style="width: 15%;">12月</th> <th style="width: 15%;">1月</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">4日</td> <td style="text-align: center;">9日</td> <td style="text-align: center;">4日</td> <td style="text-align: center;">4日</td> <td style="text-align: center;">16日</td> <td style="text-align: center;">13日</td> <td style="text-align: center;">9日</td> <td style="text-align: center;">8日</td> </tr> <tr> <td colspan="6" style="text-align: center;">※平日の実施可能日数目安をご記載ください。</td> <td style="text-align: center;">計</td> <td style="text-align: center;">67日</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 1月 | 4日 | 9日 | 4日 | 4日 | 16日 | 13日 | 9日 | 8日 | ※平日の実施可能日数目安をご記載ください。 | | | | | | 計 | 67日 |
| 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 1月 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4日 | 9日 | 4日 | 4日 | 16日 | 13日 | 9日 | 8日 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ※平日の実施可能日数目安をご記載ください。 | | | | | | 計 | 67日 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



※基本
 体育館横方向に特設能舞台を設置
 舞台設置に必要な面積
 約8m×11m

公演に係るビジュアルイメージ
 (舞台の規模や演出がわかる写真)



※採択決定後、図面等の提出をお願いします。



※能「土蜘蛛」
 上演の様子

| | | | | |
|--------------------|---------------------|------|----------|--|
| 著作権、上演権利等の 許諾状況 | 各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否 | 該当なし | 該当コンテンツ名 | |
| | 該当事項がある場合 | 権利者名 | 許諾確認状況 | |

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

| | |
|----|----|
| 別添 | なし |
|----|----|

【公演団体名 公益財団法人大槻能楽堂 】

| | | | |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------|
| ワークショップのねらい | <p>本公演の能楽鑑賞がより興味深く、楽しく印象に残るよう企画。</p> <p>お話、説明の後に、「実際にやってみる」ことを多く取り入れています。 能楽師と楽しく触れ合い、実際に能面を作成し、謡や型に挑戦することで、演劇の中でも敬遠されがちな「能」をより身近に感じることができます。また自身で体験することにより、能の難しさも面白さも、身を持って感じて頂けます。事前にこうした体験をすることで、本公演の能楽鑑賞の興味をより引き出します。</p> | | |
| 児童・生徒の参加可能人数 | ワークショップ | 参加人数目安 | 150名程度(応相談) |
| ワークショップ実施形態及び内容 | <p>能楽師数名が訪問し、子供達と交流します。</p> <p>◆プログラム</p> <p>① オープニング演奏 謡の体験で使用する曲を演奏し、子供たちの興味を引き付けます。</p> <p>② 能についてのお話 能の歴史・能の登場人物・囃子の解説にパネルを使用して、クイズ形式でレクチャーします。</p> <p>③ 囃子(はやし)のお話・体験 (小学生向け)囃子の解説では、楽器の成り立ちだけでなく、エア(口や身振りで)楽器体験。 (中学生向け)さらに、指揮者がいない能の舞台上、楽器演奏者がどのようにして、音を併せているのかを、生徒をグループにわけレクチャーし、最後に合奏(合唱)することで、囃子方のコミュニケーションの取り方を学んでもらいます。(ドラムセットをシンバル・バスドラム・スネアドラム等それぞれにわけて練習し、最後に音を合わせるイメージです)</p> <p>④ 謡(うたい)体験 能楽の基本となる謡を体験。 開催校の校歌にフシをつけ謡にアレンジしたものに挑戦。謡を身近なところから学んでもらいます。</p> <p>⑤ 能の小道具作成(オリジナル能面制作) 「能楽」の代表的な小道具である能面を、専用紙を用いて作成して頂きます。 作成する能面・小道具は本公演で登場する(主に主役)役に併せて作成することで、本公演への理解を深めます。 作成過程では、能楽師も生徒の輪に参加することにより、子供たちと交流も図れます。作成した小道具は、後の型の体験に使用いたします。</p> <p>⑥ 型の体験 完成した能面をつけ、能の動き「型」などを体験。</p> <p>(休憩含む100分程度) その他にWS時間によって、⑦ 質疑応答 を組み込むことが可能です。 ※⑤能の小道具作成をご希望で無い学校の場合などは⑥型の体験や⑦質疑応答、③の「エア楽器」等の体験の内容を増やしたり、謡・仕舞・囃子などのお稽古を中心とした内容に変更することも可能です</p> | | |
| その他ワークショップに関する特記事項等 | <p>◆クイズ形式で能の登場人物紹介:写真パネルに能の登場人物を紹介。 クイズ形式で能楽師とのコミュニケーションを図ります。</p> <p>◆囃子の体験:エア楽器(楽器が実際にあるように自分の声と身振りで演奏する)で楽しく、体験して頂きます。</p> <p>◆謡体験:昔は親しまれていた謡を身近な歌詞からアプローチ。 知っている“歌”から学ぶ事で、印象に深く残ると考えました。</p> <p>◆能の小道具作成(オリジナル能面制作): 能で使用する代表的な道具である能面を、専用紙を使用し、世界で一つの能面を作成し、登場人物に扮装してもらいます。 《体験紹介コンテンツ》 YouTube大槻能楽堂チャンネル 「楽器がなくてもお稽古ができる 能楽囃子体験シリーズ」https://youtu.be/OiJTMwS5mw</p> <div style="text-align: right;"> <p>図)ワークショップ時の様子</p> </div> | | |

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

| | |
|----|----|
| 別添 | なし |
|----|----|

本事業への応募理由

【公演団体名

公益財団法人大槻能楽堂

】

| | |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>本事業に対する 取り組み姿勢、および 効果的かつ円滑に実施 するための工夫</p> | <p>①本事業に対する取り組み姿勢</p> <p>■本事業での目標 弊財団は、日本の伝統芸能の振興及び普及を目的に、能楽の公演及び能舞台等の公開を目的としております。主に大阪市内にある弊財団の能舞台を拠点とし、様々な企画にて能楽公演を開催し、また能舞台を貸出し、伝統芸能の普及活動を行っております。</p> <p>本事業では、「将来を担うすべての子供たちの豊かな完成を育む場を作り、芸術鑑賞能力の向上を図るとともに、文化的な地域格差の解消を促進すること」が目的とされており、弊財団の本拠地以外、また能楽堂がない地方、離島などの児童・生徒に伝統芸能の「能楽」を鑑賞していただく機会の創出につながると感じております。</p> <p>伝統芸能の次世代への継承、舞台芸術による豊かな感性の育成を促進させるために、初等教育及び中等教育段階で、舞台芸術を実際に鑑賞することは、子供たちの今後の人生において、重要な経験になると考えております。この事業で能楽を鑑賞していただく事で、日本の文化に触れる機会となり、今後ますます加速している国際化に対応出来るよう、自国のみならず他国の文化への興味、また理解力を養うきっかけとなるような公演を目標として実施いたします。</p> <p>■本事業実施の工夫 初めて能楽にふれる児童・生徒が多いと思いますので、能をわかりやすく・楽しく鑑賞いただくため、能楽について簡単にまとめた映像を作成しております。 まずは普段親しみのある映像から入り、その後、様々な体験をし、実際の能楽公演を鑑賞していただき、能楽、伝統芸能、ひいては舞台芸術の面白さを発信いたします。 また、弊財団では「本物の芸能を子供たちに体験していただく」ことも目標に掲げています。能楽堂での開催ではないのですが、より能楽を感じていただけるように、本公演では、特設の能舞台を設置し、能楽堂がない地域でも、少しでも能楽堂で能を鑑賞しているような、雰囲気を感じていただけるように実施いたします。</p> <p>②事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫</p> <p>■学校様との連絡・コミュニケーションについて 実施が決まりました段階で、実施校の担当者様にお電話でご連絡をとり、最初のコミュニケーションを取らせていただいております。 その上で、ワークショップ、本公演実施にあたってのスケジュール、事前確認事項、公演の流れを記載した書類をお送りさせていただきながら、公演の調整をさせて頂いております。</p> <p>また、大人でも能楽に触れたことがない方が多くなってきているため、実施校の先生にも、事前に能についての簡単な事柄や、詳細な実施内容を配布するようにしております。これまでの実施校の先生方のなかには、先生ご自身が能について詳しくないため、生徒に鑑賞させる自信があまりないという方もいらっしゃいました。こうした不安要素を取り除き、先生方のご理解のもと能楽鑑賞を楽しめる環境にするために、資料の配布や密な連絡を心がけております。先生のご協力がより良い公演につながり、子供たちの楽しい芸術鑑賞へとつながると思っております。</p> <p>■実施校毎に応じた工夫や留意点 担当の先生とご連絡を取る際に、実施校毎のご希望やご要望もお伺いしていきます。 特に特別支援学校様の場合は、視覚、聴覚、触覚、どこにポイントをおいた方が良いのか、または配慮するポイントなどをおうかがいして、公演を調整しております。</p> <p>■実施校の担当者様の負担軽減について ワークショップ・本公演で使用する物は、なるべく実施校の準備や負担を最小限にしております。例えばワークショップの能面作成では材料・紙製の能面を当方が準備し、実施校に送付。実施校側は生徒が普段使用している画材さえ持参すればいいような構成になっております。時間を有効に、なるべく先生の日常業務の妨げにならないよう心掛けております。</p> <p>■本公演実施後の事後学習について 生徒達に再度“能”にふれる時間をもってもらうため、宿題として紙製能面を「家族に今日見て聞いた事を伝えて下さい」と配ります。(作り方使用方法も説明) 実際に再度体験し、思い出し、伝えてもらう事により、この舞台鑑賞が心に残ると考えています。紙製能面があることで、生徒達同士でも自発的にこの舞台鑑賞を思い出さきっかけ、ご家族に能楽鑑賞について話をするきっかけになり、公演後の事後学習につながると感じております。 また、弊財団ではYouTubeチャンネルも解説しており、お雛子の体験コンテンツ、能の映像、のうえものなどがたり、等様々な能楽に関するコンテンツを準備しており、本事業後でも継続的に能楽に触れることができるようにしております。</p> |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|