

A区分・C区分共通
No.1(実演芸術・メディア芸術)

令和7年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(実演芸術・メディア芸術 共通)

別添	あり
----	----

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	舞踊	種目	バレエ
----	----	----	-----

応募区分(応募する区分を選択してください。)

応募区分	A区分
------	-----

複数応募の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、応募企画数から除く

複数応募の有無	無	応募総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数応募の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

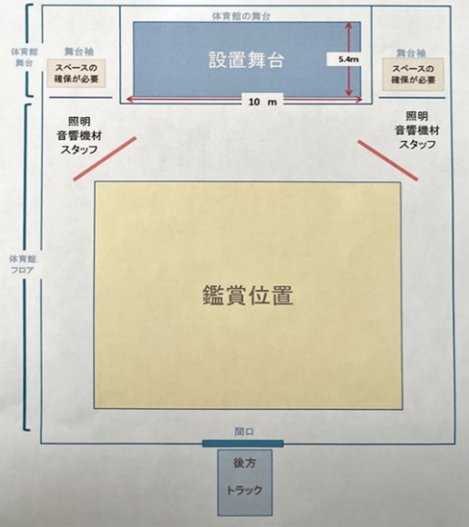
複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

文化芸術団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっばんしゃだんほうじん さだまつ はまだばれえだん 一般社団法人 貞松・浜田バレエ団	団体ウェブサイトURL	https://sadamatsu-hamada.fem.jp/
代表者職・氏名	理事長・貞松 融		
制作団体所在地	〒 657-0822 神戸市灘区畑原通3-6-6	最寄り駅(バス停)	神戸市バス 五毛駅/五毛天神駅
電話番号	078-867-2609		
ふりがな 公演団体名	いっばんしゃだんほうじん さだまつ はまだばれえだん 一般社団法人 貞松・浜田バレエ団	団体ウェブサイトURL	https://sadamatsu-hamada.fem.jp/
代表者職・氏名	理事長・貞松 融		
公演団体所在地	〒 657-0822 神戸市灘区畑原通3-6-6	最寄り駅(バス停)	神戸市バス 五毛駅/五毛天神駅
制作団体 設立年月	1965年 3月		
制作団体組織	役職員 貞松 融(理事長) 貞松正一郎、堤悠輔、堀部富子、長尾良子、小西直美(理事)	団体構成員及び加入条件等 団体構成員は【別添1(一社)貞松・浜田バレエ団 役員・メンバー】参照。 加入条件は役員の認証による。	
事務体制 事務(制作)専任担当の有無	事務(制作)専任の担当者 を置く	本事業担当者名	貞松 正一郎
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理担当者	堤 悠輔
本応募にかかる連絡先 (メールアドレス)	production@shballet.or.jp shballet@kcc.zaq.ne.jp		

<p>制作団体沿革・ 主な受賞歴</p>	<p>1965年、貞松融を団長、浜田蓉子を副団長に神戸市で結成。 クラシックバレエを基本にクラシック作品と創作作品を活動の両輪に公演を続けている。北京・上海公演、東京公演を含む公演総回数は1000回を超える。一方、創作作品は1980年より開催している《創作リサイタル》公演で上演を続け、団員や国内外の客演振付家による創作作品は200を超える。 1977年より欧米各地また中国等で研修を重ね、海外の諸先達に師事するとともに、舞踊を通じて諸外国の人々との交流を深めてきている。 2014年に一般社団法人となり、(一社)日本バレエ団連盟に加入。 2022年、団長の貞松融が舞踊芸術の向上発展に寄与した舞踊家に送られる「第70回舞踊芸術賞」を受賞した。 【主な受賞】 1980年 第1回兵庫県教職員組合文化賞《芸術文化奨励賞》 1982年 貞松正一郎:ローザンヌ賞 1987年 昭和62年度《兵庫県文化賞》 1991年 月刊「神戸っ子」第20回ブルーメール賞、平成3年度《神戸市文化賞》 1998年 平成9年度《大阪舞台芸術奨励賞》 2002年 平成14年度 神戸新聞平和賞《文化賞》 2008年 貞松融・浜田蓉子:第34回 橘秋子賞・功労賞 2011年 貞松融:文化庁長官表彰 他、2006年、2012年に文化庁芸術祭大賞 2009年、2017年、2019年、2021年に文化庁芸術祭優秀賞 など</p>			
<p>学校等における 公演実績</p>	<p>1967年に始まった学校公演は今までに700回以上。 関西を中心に小・中・高の学校生の為の視聴覚教育の一環としての公演活動を精力的に続けている。</p>			
<p>特別支援学校等における公演実績</p>	<p>2014年6月 都立八王子東特別支援学校 2015年6月 徳島県立徳島聴覚支援学校 2017年6月 長崎県立川棚特別支援学校 2021年1月 広島県立尾道特別支援学校</p>			
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>		
	<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p>学校公演「白鳥」 https://youtu.be/WARDY1jwCjk 学校公演「動物」 https://youtu.be/vaW3SjO3DJU</p>		
	<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>ID:</p>	<p></p>	
		<p>PW:</p>	<p></p>	

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み	有	前日仕込み所要時間		5	時間程度
	到着	仕込み	上演	内休憩	撤去	退出
	8時	8時30分～10時30分	10時30分～12時10分	10分	12時15分～13時30分	13時30分
	※本公演時間の目安は、午後、概ね2時間分程度です。					
本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月		
	12日					
	10月	11月	12月	1月		
	18日					
	※平日の実施可能日数目安をご記載ください。			計	30日	



舞台に必要な広さ
横10m以上 奥行5.4m以上

- ◇舞台設置場所：ステージ
- ◇緞帳の要否：要
- ◇暗幕の要否：要
- ◇ピアノ移動の要否：要
- ◇トラック横づけ要否：要
- ◇電源容量（主幹ブレーカー容量）：100A

公演に係るビジュアルイメージ
(舞台の規模や演出がわかる写真)



※採択決定後、図面等の提出をお願いします。



著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当なし	該当コンテンツ名	
	該当事項がある場合	権利者名	許諾確認状況	使用(上演)許諾取付済

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

別添	なし
----	----

【公演団体名 一般社団法人 貞松・浜田バレエ団 】

ワークショップのねらい	客席から本番の舞台(お化粧をして綺麗な衣裳を着て踊る姿)を鑑賞して頂くだけではなく、ダンサーの日常の見えない部分を大切に、「実はこの踊りの前にこんな練習をして、レッスン、リハーサルを重ねて踊っているんだな」というところを、解りやすく紹介するワークショップです。初めてバレエを観ていただく方にも、舞台芸術が完成するまでの過程を、より深く理解していただけるように、という意図です。また、実際に体を動かすことによって、生徒も先生も一緒になって、踊りの持っている楽しさを体験して頂き、人間本来の身体の素晴らしさを学びます。		
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	約100名まで
ワークショップ実施形態及び内容	<p>【一時限目】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・芸術監督の解説のもと、ダンサーが前に立ち、数十名の生徒と数名の先生がバレエの歴史、踊りの基礎などを学ぶ。 ・身体の基本的な動き、リズム体操(リミック)、ストレッチなどを実施し、身体の可能性について実際に体験。 ・普段見られないバレエの稽古風景、小品集を鑑賞。 <p>【二時限目】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・3グループくらいに分かれて、バレエの小品の振付を覚え、実際に発表し見せ合う。 ・また、本公演に出演する10数名の生徒を選んで踊りを覚えてもらい、本公演当日、バレエ団と共演。 		
その他ワークショップに関する特記事項等	<p>ご参考:過去のワークショップ</p> 		

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

別添	なし
----	----

本事業への応募理由

【公演団体名 一般社団法人 貞松・浜田バレエ団 】

<p>本事業に対する 取り組み姿勢、および 効果的かつ円滑に実施 するための工夫</p>	<p>①本事業に対する取り組み姿勢</p> <p>プロのバレエ団としての目的は『創造と普及』と考えております。創造的な作品を創り、広く深くバレエ芸術の生の舞台の素晴らしさを普及させるために公演を続けております。特に『次の世代を担う子供たち』への視聴覚教室としてのバレエ公演は、未来への夢と希望、生きる喜びとも繋がる心の豊かさが眠っています。また、バレエ芸術は『表現と創造の宝庫』だと考えています。見る人の創造の世界が無限に広がるからです。</p> <p>人間の身体表現の素晴らしさ、音楽や衣裳、照明で創り上げられる総合芸術の豊かさと創造性を育み、感性を磨いて心の豊かさを育ててほしいと願い公演しています。体育館という限られたスペースを、本当の舞台のように劇場化し、本格的なバレエを体験できる、空間と時間をお届けします。</p> <p>②事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫</p> <p>1967年から700回を超える学校公演の実績を持つ、経験豊かなプロバレエ団の本事業は、長年培われた経験とスタッフとの協働により行います。体育館、講堂での公演では、団員全員で舞台づくりの準備にも参加し、撤収作業も全員で行うことで、手早く効率的に本事業を進めます。出演者はバレエをご覧になる生徒・先生が一生に一回の経験となることを心して舞台に身をおきます。</p> <p>また学校公演用の打ち合わせ表を用意しており、初めて公演を行う学校でもスムーズに分かりやすく必要事項を打ち合わせできる様に工夫しております。</p>
--	---

別添 ※別添は1企画につき3枚までとします。※文字のポイントの変更は認めません。

リンク先	No.1	【公演団体名 一般社団法人 貞松・浜田バレエ団 】
(一社)貞松・浜田バレエ 団 役員・メンバー表 (様式No1, No2)	<p>【一般社団法人 貞松・浜田バレエ団】 役員・メンバー表</p> <p>【理事長】 貞松 融</p> <p>【理事】 貞松正一郎(芸術監督) 堤 悠輔(総監督) 堀部 富子(公演記録) 長尾 良子(制作) 小西 直美(会計)</p> <p>【幹部団員】 浜田 蓉子 井 勝 川村 康二 芦内雄二郎 小西 康子 上村 未香 松良 朋子</p> <p>【団員】 正木 志保 竹中 優花 佐々木優希 武用 宜子 廣岡 奈美 福田 咲希 清田 奈保 上山 榛名 松尾 珠里 宮本 萌 名村 空 山野井 萌 井上ひなた シャンティ紀奈 山本 小海 清野 早紀 水速 飛鳥 小澤日向花 高橋 涼 松原 光里 松山 遙月 中山 和馨 安田 夏空 武藤 天華 大門 智 水城 卓哉 幸村 恢麟 小森 慶介 後藤 俊星 切通 理夢</p> <p>【制作】 重富 尚子 松井 雅子</p> <p>【団員(補)】 奥野 恵美子(指導助手) 名村 育子(会計助手) 根岸 佳(指導助手)</p> <p>《専門スタッフ》外部</p> <p>【監査】 佐藤 敏充 (佐藤敏充税理士事務所 代表)</p> <p>【指導】 塩谷 奈弓 真忠久美子 富村 京子</p> <p>【事務助手】 植木千枝子 堤 貴美子 谷村さやか 川原 美夢</p> <p>【ウェブ担当】 黒田 健介</p> <p>【照明】 加藤美奈子</p> <p>【美術】 湊 謙一 日野 早苗</p> <p>【舞台監督】 坪崎 和司 今田 満和</p> <p>【音響】 津田 和志 平松 久典</p> <p>【衣裳】 木下 正子 木下 夕果 井端千津子</p> <p style="text-align: right;">(総67名)</p>	

別添 ※別添は1企画につき3枚までとします。※文字のポイントの変更は認めません。

リンク先	No.6	【公演団体名 一般社団法人 貞松・浜田バレエ団 】
様式No6		<p>※1 舞台費に関しては、人件費および資材高騰により費用が前回に比べ増額となっております。</p> <p>※2 「その他費用」に計上しております「電源車」の計上事由</p> <p>①学校の電源を使用する場合、仕込みの際に、電源を一度落して取る必要があるが、近年セキュリティーの関係や他の教室と共通の分電盤を使用している場合が多くあり、全ての電源を落とすことが不可能な為。 電源が入った状態をとるのは安全面でも非常に危険な行為であり、大事故につながる可能性が有る為。</p> <p>②新しく工事された体育館では安全面が強化されており簡単に電源を取れないように施工されていることがあり、電源を落とせても取れない事がある為。</p> <p>③学校によっては電源の場所が遠く、安定した電圧がないので、音響器材に影響が出てしまう為。</p> <p>④ 学校によっては必要電源が足りなくなる事がある為。 近年、地球温暖化や熱中症対策の為、体育館で扇風機や冷風機を使用する学校が増えている為、電源容量が足りなくなる事が多い。 (今までは冷房などの使用を控えて貰っていたが、近年の地球温暖化や熱中症等の問題は深刻で、生徒の体調面を配慮すると冷房等の使用は必要不可欠と考えます)</p>