令和7年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(実演芸術・メディア芸術 共通)

口以关	+ N
別称	めり

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野 舞踊	種目	バレエ
--------------	----	-----

応募区分(応募する区分を選択してください。)

ALC分

複数応募の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、応募企画数から除く

複数応募の有無	無	応募総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数応募の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された	_
場合の実施体制	

文化芸術団体の概要

ふりがな	いっぱんしゃだんほうじん さだ	まつ はまだばれえ	だん	団体ウェブサイトURL			
制作団体名	一般社団法人 貞松	・浜田バレエ[<u>https:</u>	://sadamatsu-hamada.fem.jp/			
代表者職•氏名	理事長・貞松 融						
that the total the state of the	₹ 657-0822	〒 657-0822 最寄り駅(バス停) 神戸市バス 五毛駅/五毛天神駅					
制作団体所在地	神戸市灘区畑原通3-6-6						
電話番号	078-867-2609						
ふりがな	いっぱんしゃだんほうじん さだ	まつ はまだばれえ	だん	団体ウェブサイトURL			
公演団体名	一般社団法人 貞松	・浜田バレエ[引 https:	://sadamatsu-hamada.fem.jp/			
代表者職•氏名	理事長・貞松 融						
at Salarya El mare E. Lai	〒 657-0822 最寄り駅(バ			神戸市バス 五毛駅/五毛天神駅			
公演団体所在地	神戸市灘区畑原通3-6-6						
制作団体 設立年月	1965年 3月						
	役職員			団体構成員及び加入条件等			
制作団体組織	貞松正一郎、堤悠輔、堀部富子、長尾 役員		役員・メンバー	【別添1(一社)貞松・浜田バレエ団 ・】参照。 :員の認証による。			
事務体制 事務(制作)専任担当者の有無	事務(制作)専任の担当者を置く	本事業	担当者名	貞松 正一郎			
経理処理等の 監査担当の有無	有		担当者	堤 悠輔			
本応募にかかる連絡先	production@shballet.or.	ip					
(メールアドレス)	shballet@kcc.zaq.ne.jp						

制作団体沿革・ 主な受賞歴	1965年、貞松融を団長、浜田蓉子を副団長に神戸市でクラシックバレエを基本にクラシック作品と創作作品を活東京公演を含む公演総回数は1000回を超える。一方、ル》公演で上演を続け、団員や国内外の客演振付家に1977年より欧米各地また中国等で研修を重ね、海外の意人々との交流を深めてきている。2014年に一般社団法人となり、(一社)日本バレエ団連り2022年、団長の貞松融が舞踊芸術の向上発展に寄与した。 【主な受賞】 1980年 第1回兵庫県教職員組合文化賞《芸術文化學1982年 貞松正一郎:ローザンヌ賞1987年 昭和62年度《兵庫県文化賞》1991年 月刊「神戸つ子」第20回ブルーメール賞、平成1998年 平成9年度《大阪舞台芸術奨励賞》2002年 平成14年度 神戸新聞平和賞《文化賞》2008年 貞松融・浜田蓉子:第34回 橘秋子賞・功労賞2011年 貞松融:文化庁長官表彰他、2006年、2012年に文化庁芸術祭大賞2009年、2017年、2019年、2021年に文化庁芸術祭優秀	動の両輪に公演を続けている。北京・上海公演、 創作作品は1980年より開催している《創作リサイタ よる創作作品は200を超える。 諸先達に師事するとともに、舞踊を通じて諸外国の 盟に加入。 した舞踊家に送られる「第70回舞踊芸術賞」を受賞 と励賞》 3年度《神戸市文化賞》
学校等における 公演実績	1967年に始まった学校公演は今までに700回以上。 関西を中心に小・中・高の学校生の為の視聴覚教育の	の一環としての公演活動を精力的に続けている。
特別支援学校等における公演実績	2014年6月 都立八王子東特別支援学校 2015年6月 徳島県立徳島聴覚支援学校 2017年6月 長崎県立川棚特別支援学校 2021年1月 広島県立尾道特別支援学校	
	申請する演目のWEB公開資料	有
参考資料の有無	※公開資料有の場合URL	学校公演「白鳥」https://youtu.be/WARDY1jwCjk 学校公演「動物」https://youtu.be/vaW3SjO3DJU
	※閲覧に権限が必要な場合のIDおよび パスワード	ID: PW:

公演・ワークショップの内容 【公演団体名 一般社団法人 貞松・浜田バレエ団 1 小学生(低学年) \bigcirc 小学牛(中学年) \bigcirc 対象 小学生(高学年) \bigcirc 中学生 \bigcirc 貞松・浜田バレエ団 『子供のためのバレエ鑑賞会』 企画名 この企画を通して、各分野で活躍するスタッフと、毎日のレッスンを大切にするプロのダンサーが協労する事で、質の高いバレエ芸術 を子供たちに鑑賞してもらう。またバレエ芸術を通して子供たちの素晴らしい感性を育んでいくことを目的とします。 企画のねらい バラエティーに富んだプログラミングを意識し、バレエの楽しさを感じてもらう。 そして、バレエ芸術を通して創造する豊かさと喜びを実際に体験していただきます。 [1] 毎日、バレエダンサーはどんなレッスンをしているか、解説を交えて紹介。生徒に参加・体験してもらう。 [2]総合芸術であるバレエがどのようにしてできあがるかを紹介し、生徒に参加・体験してもらう。 [3]小品を通してバレエの楽しさや多様性を紹介。 [4](小学校用)ライオンを中心に次々と繰り広げられる動物たちの踊りで、楽しいバレエを上演。 演目概要•演目選択 [4)(中学校用)震災後の復興を願い、港を舞台に作られた水兵たちの明るく楽しい作品を上演。作品が持つメッセージ性を提示。 [5]クラシックバレエの代表作「白鳥の湖」をハイライトバージョンでお届けする事でバレエの真髄に触れてもらう。 理由 [6]最後にバレエ団で創作した『祭』を披露。創作バレエの素晴らしさや楽しさを表現し、八木節で完結。日本のバレエとも呼んでいます。 クラシックバレエには、多くの基本があり、ダンサーは正しい立ち方や日常のストレッチ、様々なポジション等をトレーニングしています。 それらを学び・体験してもらいます。 また、バレエ団員とともに、舞台上での踊りに参加することもあります。 児童・生徒の参加又 そのほかに、総合芸術として表現するバレエ公演で、言葉の代わりとして使用される身ぶり手ぶりの表現、マイム。そのマイムを学ぶ時間も は体験の形態 設けています さらに手の表現、足の表現などが発展し感情表現へと進み、一緒に動き、体験しながらより理解を深めていただきます。 参加•体験人数目安 ~20名程度 児童・生徒の 本公演 参加可能人数 ~700名程度 鑑賞人数目安 *中学校用 プログラム *小学校用 プログラム [1] エグゼルシス(バレエ教室) ヘンデル [1] エグゼルシス(バレエ教室) ヘンデル [2] バレエのできるまで(時計の踊り ルロイ・アンダーソン [2] バレエのできるまで(時計の踊り) ルロイ・アンダーソン 本公演演目 [3] バレエの小品集(イワン兄弟、スパニッシュ等) チャイコフスキー他 [3] バレエの小品集 チャイコフスキー他 (仲良し、イワン兄弟、スパニッシュ等) [4] セイラーズ・セイリング ジェイムズ・バーンズ他 原作/作曲 [4]動物のカーニバル サン・サーンス [5] 白鳥の湖ハノライト チャイコフスキー 脚本 [5] 白鳥の湖ハイライト 演出/振付 チャイコフスキー (2幕・4幕の湖の場より) (2幕・4幕の湖の場より) [6] 日本のバレエ『祭』 中村茂隆選曲 [6] 日本のバレエ『祭』 中村茂隆選曲 公演時間 100 分 団員より出演予定 出演者 (【別添1(一社)貞松・浜田バレエ団 役員・メンバー表】参照) 【貞松正一郎(芸術監督)】1982年ローザンヌ賞を受賞し、英国ロイヤルバレエスクール留学。'92年より当バレエ団で活動を始め、以 来バレエ団の古典作品から創作作品に主演の他、海外のバレエ団へゲスト出演。現在、貞松・浜田バレエ団の芸術監督、学園の学 演目の芸術上の中核とな 園長を務める。 る者(メインキャスト、メイン スタッフ、指揮者、芸術監 【山野井萌(ダンサー)】2018年貞松・浜田バレエ団入団。以後、バレエ団公演にて主演や主要ソリスト等で全公演出演。 2018年NBAジュニアバレエコンクール(シニアの部)第1位、こうべ全国洋舞コンクール(クラシック シニアの部)奨励賞、2023年 督等)の個人略歴 NAMUEバレエコンクール兵庫(一般部門)第1位等多数受賞。 ※3名程度 【大門 智(ダンサー)】2005年貞松・浜田バレエ団入団。2006年モナコ プリンセス・グレース・ダンスアカデミーのサマースクールに参 ※3行程度/名 加。2008年School of Alberta Balletに留学。帰国後、パレエ団公演にて古典作品から創作作品まで主要キャストとして出演。ザ・パレコン福岡(シニアの部)第2位、全国舞踊コンクール(バレエパドドゥ部門)入賞2位、こうべ全国洋舞コンクール(モダン部門)第4位。 本公演 従事予定者数 出演者: 21 名 積載量: 4 (1公演あたり) 運搬 ※ドライバー等 スタッフ: 17 名 車 長: $5 \sim 6$ m 訪問する業者人数含 ŦP. 計: 38 名 数: 1 台

別添

あり

十八谷	前日仕込み		有	有 前日仁		前日仕込み所要時間		5	時間程度
本公演 会場設営の所要時間	到着		仕込み	上	演	内休憩 撤		去	退出
(タイムスケジュール) の目安	8時	8時3	0分~10時30分	10時 ~12時		10分		15分 寺30分	13時30分
	※本公演時間の目安は、			目安は、午	午後、概ね2時限分程度です。				
L. at Sale	6月		7月			8月			9月
本公演 実施可能日数目安	12日								
	10月		11月	12月		1月		1月	
※実施可能時期については、 は、採択決定後に確認し	18日								
ます。(大幅な変更は認められません)	※平日の実施	可能日数	目安をご記載くださ	()°		計			30日

舞台に必要な広さ 横10m以上 奥行5.4m以上

◇舞台設置場所:ステージ

◇緞帳の要否:要 ◇暗幕の要否:要

◇ピアノ移動の要否:要

◇トラック横づけ要否:要

◇電源容量(主幹プレーカー容量): 100A

使用(上演)許諾取付済

公演に係るビジュア ルイメージ (舞台の規模や演出が わかる写真)



著作権、上演権利等 の

許諾状況







			No.3(3	美演芸術)
別添	なし			
	_	【公演団体名	一般社団法人 貞松・浜田バレエ団	1
ワークショップの ねらい	常の見えない部分を大切にいるんだな」というところを、 台芸術が完成するまでの道	こ、「実はこの踊りの前にこ/ 解りやすく紹介するワーク・ 過程を、より深く理解している とによって、生徒も先生も一	、踊る姿)を鑑賞して頂くだけではなく、ダン・ いな練習をして、レッスン、リハーサルを重ね ショップです。 初めてバレエを観ていただくプ ただけるように、という意図です。 緒になって、踊りの持っている楽しさを体験	なて踊って 方にも、舞
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	約100名まで	
ワークショップ 実施形態及び内容	などを学ぶ。 ・身体の基本的な動き、リス験。 ・普段見られないバレエの 【二時限目】 ・3グループくらいに分かれ ・また、本公演に出演する	ズム体操(リトミック)、ストレッ 稽古風景、小品集を鑑賞。 いて、バレエの小品の振付を 10数名の生徒を選んで踊り	名の生徒と数名の先生がバレエの歴史、踊り子などを実施し、身体の可能性について実 で覚え、実際に発表し見せ合う。 を覚えてもらい、本公演当日、バレエ団と共	際に体
	ご参考:過去のワークショッ			

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

その他ワークショップに 関する特記事項等

No.4(実演芸術・メディア芸術 共通)

別添なし

本事業への応募理由

【公演団体名 一般社団法人 貞松・浜田バレエ団 】

①本事業に対する取り組み姿勢

プロのバレエ団としての目的は『創造と普及』と思っております。創造的な作品を創り、広く深く バレエ芸術の生の舞台の素晴らしさを普及させるために公演を続けております。

特に『次の世代を担う子供たち』への視聴覚教室としてのバレエ公演は、未来への夢と希望、生きる喜びとも繋がる心の豊かさが眠っています。

また、バレエ芸術は『表現と創造の宝庫』だと考えています。見る人の創造の世界が無限に広がるからです。

人間の身体表現の素晴らしさ、音楽や衣裳、照明で創り上げられる総合芸術の豊かさで創造性を育み、感性を磨いて心の豊かさを育んでほしいと願い公演しています。

体育館という限られたスペースを、本当の舞台のように劇場化し、本格的なバレエを体験できる、空間と時間をお届けします。

②事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫

1967年から700回を超える学校公演の実績を持つ、経験豊かなプロバレエ団の本事業は、長年培われた経験とスタッフとの協労により行います。体育館、講堂での公演では、団員全員で舞台づくりの準備にも参加し、撤収作業も全員で行うことで、手早く効率的に本事業を進めます。出演者はバレエをご覧になる生徒・先生が一生に一回の経験となることを心して舞台に身をおきます。

また学校公演用の打ち合わせ表を用意しており、初めて公演を行う学校でもスムーズに分かり やすく必要事項を打ち合わせできる様に工夫しております。

本事業に対する 取り組み姿勢、および 効果的かつ円滑に実施 するための工夫 別添 ※別添は1企画につき3枚までとします。※文字のポイントの変更は認めません。

			別添 ※別添は1企画につき3枚までとします。※文字のポイントの変更は認めません。
リンク先	No	0.1	【公演団体名 一般社団法人 貞松・浜田バレエ団 】 、貞松・浜田バレエ団】 役員・メンバー表
		【理事長】	貞松 融
		【理事】	貞松正一郎(芸術監督) 堤 悠輔(総監督) 堀部 富子(公演記録) 長尾 良子(制作) 小西 直美(会計)
		【幹部団員】	浜田 蓉子
		【団員】	正木 志保 竹中 優花 佐々木優希 武用 宜子 廣岡 奈美 福田 咲希 清田 奈保 上山 榛名 松尾 珠里 宮本 萌 名村 空 山野井 萌 井上ひなた シャンティ紀奈 山本 小海 清野 早紀 水速 飛鳥 小澤日向花 高橋 涼 松原 光里 松山 遙月 中山 和馨 安田 夏空 武藤 天華 大門 智 水城 卓哉 幸村 恢麟 小森 慶介 後藤 俊星 切通 理夢
		【制作】	重富 尚子 松井 雅子
		【団員(補)】	奥野 恵美子(指導助手) 名村 育子(会計助手) 根岸 佳(指導助手)
		《専門スタッフ》タ	
		【監査】 【指導】 【事務助手】 【ウェブ担当】	佐藤 敏充 (佐藤敏充税理士事務所 代表) 塩谷 奈弓 真忠久美子 富村 京子 植木千枝子 堤 貴美子 谷村さやか 川原 美夢 黒田 健介
団 役員	シ・浜田バレエ ・メンバー表 No1,No2)	【照明】 【美術】 【舞台監督】 【音響】 【衣裳】	加藤美奈子 湊 謙一 日野 早苗 坪崎 和司 今田 満和 津田 和志 平松 久典 木下 正子 木下 夕果 井端千津子
			(総67名)

別添 ※別添は1企画につき3枚までとします。※文字のポイントの変更は認めません。

リンク先	No	o . 6	【公演団体名 一般社団法人 貞松・浜田バレエ団 】	
		※1 舞台費に	関しては、人件費および資材高騰により費用が前回に比べ増額となっております。	
		※2 「その他費	費用」に計上しております「電源車」の計上事由	
		①学校の電源を 近年セキュリティ すことが不可能	を使用する場合、仕込みの際に、電源を一度落して取る必要があるが、 ィーの関係や他の教室と共通の分電盤を使用している場合が多くあり、全ての電源を落	
		②新しく工事され	へ感 くとるのは女主面 くもみ 帯 に 危険な打 為 くめり、 八事政に りょかる 引能性が有るなれた体育館では安全面が強化されており簡単に電源を取れないように施工されている 落とせても取れない事がある為。	
			格とも(も取れない争かのつ為。 には電源の場所が遠く、安定した電圧がないので、音響器材に影響が出てしまう為。	
		近年、地球温暖容量が足りなくた (今までは冷房を	ては必要電源が足りなくなる事がある為。 後化や熱中症対策の為、体育館で扇風機や冷風機を使用する学校が増えている為、電 なる事が多い。 などの使用を控えて貰っていたが、近年の地球温暖化や熱中症等の問題は深刻で、空 記慮すると冷房等の使用は必要不可欠と考えます)	
		THE V / YM HUI C. FIL	心感するCTII/カヤマ灰/IIIみが女生でリバンタルよう)	
様	EN06			