

A区分・C区分共通  
No.1(実演芸術・メディア芸術)

令和7年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(実演芸術・メディア芸術 共通)

別添	あり
----	----

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	舞踊	種目	バレエ
----	----	----	-----

応募区分(応募する区分を選択してください。)

応募区分	A区分
------	-----

複数応募の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、応募企画数から除く

複数応募の有無	無	応募総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数応募の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

文化芸術団体の概要

ふりがな 制作団体名	ゆうげんがいしゃこばやしばれえじむしょ 有限会社小林バレエ事務所		団体ウェブサイトURL <a href="http://www.nkbt-tokyo.com">www.nkbt-tokyo.com</a>	
	代表取締役・小林英夫			
制作団体所在地	〒 151-0053	最寄り駅(バス停)	小田急線・代々木八幡	
	東京都渋谷区代々木5丁目13-2			
電話番号	03-3987-3648			
ふりがな 公演団体名	こばやしのりこばれえ・シアター 小林紀子バレエ・シアター		団体ウェブサイトURL <a href="http://www.nkbt-tokyo.com">www.nkbt-tokyo.com</a>	
	代表・小林 功			
公演団体所在地	〒 171-0031	最寄り駅(バス停)	JR・目白駅	
	東京都豊島区目白2丁目39-1 TRAD目白B2F			
制作団体 設立年月	1973年3月			
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役 小林英夫 取締役 小林紀子 小林健太 制作 小林健太 児玉玲子 真野琴絵 経理 田村陽子 監査 武田撰男(公認会計士・税理士)		①団体構成員:団員29人/準団員8人/他職員等6人 ②加入条件:学生を除き朝10:00～レッスンに毎日(日曜除く)通えて、かつ16:00までのリハーサルに来られる高度なバレエのレベルを有する人。	
事務体制 事務(制作)専任担当の有無	事務(制作)専任の担当者を置く	本事業担当者名	田村陽子	
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理担当者	田村陽子	
本応募にかかる連絡先 (メールアドレス)	<a href="mailto:kobayashiballet.tokyo@nifty.com">kobayashiballet.tokyo@nifty.com</a>			

<p>制作団体沿革・ 主な受賞歴</p>	<p>1973年設立(東京目白)。1974年3月第1回公演A.ロドリゲス振付「オンディーン」(主演:小林紀子)上演以来、2024年7月までに125回の公演を重ねる。1976年法人設立。2007年「コンチェルト」他の公演が、英国紙ファイナンシャルタイムズにて絶賛された。 これまでに篠原聖一、板橋綾子、鈴木 稔、下村由理恵、小林十市、柳瀬真澄、島添亮子、小野絢子など、国内外で活躍する優秀なバレエダンサー、アーティストを多数輩出。 ◆文化芸術祭主催公演 1981年第17回公演「悪魔が夜来る」 ◆文化庁舞台芸術振興事業 2002年第72回公演 デレク・ディーン版「ジゼル」 ◆文化庁芸術団体重点支援事業 2003年第75回公演「レ・ランデヴー」他 ◆文化庁芸術創造活動重点支援事業 2006年第84回公演「コンチェルト」他 文化庁芸術創造活動特別推進事業 2009年第94回公演 マクミラン版「眠れる森の美女」全幕他、トップレベルの舞台芸術創造事業 (現舞台芸術創造活動活性化事業)2010年第100回記念公演マクミラン振付「マノン」、2012年「アナスタシア」、2017年「春の祭典」、2022年「ザ・フォーシーズンズ」など多数。  【主な受賞歴】 2008年「ザ・レイクス・プロGRESS」他の成果に対し平成20年度文化庁芸術祭大賞受賞。2012年舞踊批評家協会賞受賞。2020年「としま文化芸術特別賞」受賞。</p>		
<p>学校等における 公演実績</p>	<p>・2009年より文化庁本物の舞台芸術体験事業(現舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演))を全国の小学校、中学校において実施。これまでに東北、北陸、関東、甲信、東海、近畿、中国地方、九州など各地方にて、のべ100の市区町村で本事業を行う。 ・2022年文化庁「文化芸術による子供育成推進事業」(文化施設等活用事業)の初年度より、鹿児島県(中種子町)、岐阜県(各務原市)、千葉県(君津市)で公演を実施。 ・2019年にオープンした豊島区立芸術文化劇場(東京建物Brillia Hall)にて、バレエ団本拠地のある豊島区と連携し、区立幼稚園・小中学生を対象とした『ダイジェスト版ぐるみ割り人形』を上演。 ・また1988年から2007年まで、(財)日本青少年文化センターによる企画、栃木県教育委員会、県内教育委員会主催のもと約200校、のべ約60,000人をこえる生徒のために、バレエ、日本舞踊、現代舞踊とのコラボレーションによる「舞踊への招待」公演を実施。</p>		
<p>特別支援学校等における 公演実績</p>	<p>2017年6月文化芸術による子供の育成事業として横須賀市立ろう学校にて公演およびワークショップを実施。「自分ひとりだけでなく友達みんなと一緒に挑戦したいという勇気のようなものがわいた」という変化を感じていただきました。結果、幼稚園児から高校生まで、すべての同校児童・生徒が公演、またはワークショップにてバレエを実際に体験。  セリフを使わないバレエの面白さ・魅力を、個々の児童生徒さんの実態に即して効果的なアレンジを行ったプログラムを行うとともに、児童生徒が見通しをもって、意欲的に学習・体験できるように、補助テキストを配布するなど、先生と十分に打ち合わせを実施しました。また児童生徒の実態に即して安全に留意した内容を実施しました。</p>		
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>	
	<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p><a href="https://vimeo.com/757828760">https://vimeo.com/757828760</a></p>	
	<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>ID:</p>	
		<p>PW:</p>	

別添	あり
----	----

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 小林紀子バレエ・シアター】

対象	小学生(低学年)	○	小学生(中学年)	○
	小学生(高学年)	○	中学生	○
企画名	～ よこそ！ バレエの世界へ！ ～			
企画のねらい	<p><b>世界中の国々でずっと長く人気のあるバレエ。どんなところに人気の秘密があるのでしょうか？</b></p> <p>「よこそ！ バレエの世界へ！」では、この問いかけに対し、事前ワークショップ &amp; 4つの作品で構成された本公演を通して、豊かなバレエ芸術の世界を身近に感じてもらうとともに、いろいろな角度から児童生徒の皆さんにバレエの魅力を体験していただくことで、ひとりひとりが自由に発見し、問いに対する探求を進めることの楽しさ、それを友達と一緒にシェアする喜びといった芸術体験の素晴らしさをお伝えしたいです。</p> <p><b>&lt;自然な形で子供たちの見方・考え方を働かせるような芸術鑑賞プログラム&gt;</b></p> <p>クラシックバレエはセリフを用いない芸術です。バレエに対して詳しい見方・考え方を持っているわけではない児童生徒の皆さんに画一的なイメージや視点を押し付けるのではなく、見方・考え方を働かせるような余白のある「解説者」の助言を通してバレエに触れていきます。また各部門で働くスタッフの姿も、あえて見えるように配置し、照明、音響、舞台装置等にも視線を誘導し、総合的にバレエを感じていただきます。</p> <p><b>&lt;想像力・共感力の大切さ&gt;</b></p> <p>児童生徒の皆さんにとって身近な問題である「他者とのかわり」「周囲の中での自分という存在について」を題材とした、メインプログラム『ソリテイル』をご覧ください。『ソリテイル』は世界で最も人気の高い英国の振付家による傑作です。周囲とうまく関わるできない主人公の少女と、周囲の登場人物たちが、次第に自分と相手の違いを受け入れ、心を通わせていく様子を描いたこの作品を、「主人公はきっと嬉しいんじゃないか」「今さみしい気持ちかもしれない」「自分はどうか？」など想像しながら鑑賞することで、相手の立場や視点を理解することの大切さに気づき、この先のコミュニケーションの質が向上することも目標としています。</p>			
演目概要・演目選択理由	<p><b>初めてバレエに触れる児童生徒の皆さんも自然とバレエの世界に引き込まれるよう、4つの演目で構成。クラシックバレエの魅力を余すことなくご紹介します！！</b></p> <p>いろいろな国で、ずっと長く人気のある踊り『クラシックバレエ』。男の人も女の人も、大人も子供も楽しむことができるクラシックバレエの魅力を、4つの作品を通してお見せします。</p> <p><b>バレエという初めてのジャンルに戸惑ったりして、最初からスタートが切れない子供たちにも、どの演目からでも、どのタイミングからでも興味を持って入ってこれるよう、切り口の異なる4つの作品をお見せすることで、生徒さんは視点を変えながら、常に新鮮な気持ちで鑑賞することができますよう工夫しています。</b></p> <p>▶▶【※「別添 演目選択理由」あり】</p> <p>演目①「ムーヴメント・カプリース」― 大迫力！ すぐ目の前で、初めて観るプロのバレエダンサーの動き！</p> <p>演目②「アタック to バレエ」★生徒共演作品 ― 一緒に体験しながら感じてみよう ～みんなも生のピアノ演奏でクラシックバレエに挑戦！～</p> <p>演目③「コート・ダンス・バレード」★生徒共演作品 ― 発見！ バレエってセリフがなくても何を話しているの分かる！</p> <p>演目④メイン演目「ソリテイル」― 周りの人たちとのかわり、自分という存在について・・・それぞれの心で感じる英国の名作</p> <p>▶▶【※「別添 演目概要」あり】</p>			
児童・生徒の参加又は体験の形態	<p>共演児童・生徒のひとりひとりが円形劇場をイメージした舞台上で、本格的な照明のライトのなかで表現するというを通して、普段の授業ではなかなか経験することのできない非日常を体験します。</p> <p>※ワークショップ時に練習したステップでご参加いただけます。メインのダンサーがマイクで説明し、お手本のダンサーが近くで指導しますのでご心配ありません。※出演していただく児童生徒が、安心してステージ上でチャレンジできるよう公演当日の午前中のリハーサル(45分間)へのご参加をお願いしております。(ご不安な点がありましたらご相談ください)</p> <p><b>演目②「アタック to バレエ」:</b> 男女約20～24名の生徒</p> <p>バレエダンサーはどうやってあんな動きができるようになるの？ ワークショップで体験した内容を基に、バレエダンサーのお手本を見ながら、ステージ上で、クラシックバレエの基本のステップに挑戦していただきます。</p> <p><b>演目③「コート・ダンス・バレード」:</b> 女子が演じる役柄：約10名の生徒</p> <p>セリフが無いのにどうやって物語を伝えるの？ 衣装を着た色々な役柄のダンサーに混ざって、児童生徒の皆さんも楽しいバレードに登場し、物語のキーとなる役柄を演じていただきます。ワークショップ時に練習した内容を行います。</p>			
児童・生徒の参加可能人数	本公演	参加・体験人数目安	約40名程度	
		鑑賞人数目安	約400名程度	

<p>本公演演目</p> <p>原作/作曲 脚本 演出/振付</p>	<p><b>演目① 『ムーヴメント・カプリース』</b> 振付・演出：小林紀子 作曲：ルイ・ゴッドシャルク（米国）</p> <p><b>演目② 『アタック to バレエ』 “バレエダンサーに挑戦” ★生徒共演作品</b> 演出・脚本：小林紀子 作曲：スコット・ジョブリン（米国）他</p> <p><b>演目③ 『コート・ダンス・バレード』 “バレエ作品を体験” ★生徒共演作品</b> 演出・脚本：小林紀子 作曲：アドルフ・アダン（仏国）</p> <p><b>演目④ メイン演目 『ソリテイル』</b> 振付：ケネス・マクミラン（英国） 作曲：マルコム・アーノルド（英国） 初演：1956年6月7日 サドラーズ・ウェルズ・バレエ団（英国）</p> <p style="text-align: right;">公演時間 80 分</p>								
	<p><b>出演者</b></p> <p>【解説】：小林紀子 【出演ダンサー】：島添亮子、富川直樹、大森結城、真野琴絵、望月一真、五十嵐耕司、小山 憲、川合十夢、情野詠太、高野大希、田辺 淳、廣田有紀、濱口千歩、宮澤芽実、松山美月、中村悠里、島 沙緒梨、武田麗香、須田莉那、三浦 舞、武田彩希、飯田穂香、殖栗萌登 【ピアノ演奏】：青木萌絵</p>								
	<p>演目の芸術上の中核となる者（メインキャスト、メインスタッフ、指揮者、芸術監督等）の個人略歴 ※3名程度 ※3行程度/名</p> <p>解説（芸術監督）小林紀子：英国ロイヤル・バレエスクール卒業。アジア人として初めてアデルン・ジエネ国際コンクール（英国）で金賞受賞。日本を代表するプリマバレリーナとして活躍。引退後、小林紀子バレエ・シアター芸術監督、RADジャパン代表、新国立劇場バレエミストレス、（公社）日本バレエ協会副会長等を歴任。旭日小授章、紫綬褒章、芸術大賞等受賞多数。 （メインキャスト）島添亮子：小林紀子バレエ・シアターのプリンシパルダンサーとして、古典作品から近代作品まで幅広く主演。とくにマクミラン作品を体現する当代随一のドラマチックなダンサーと評される。文部科学大臣賞、服部智恵子賞、橘秋子賞優秀賞等受賞多数。 （メインキャスト）真野琴絵：小林紀子バレエ・シアターのソリストとして『くるみ割り人形』『バレエの情景』『レ・ランデヴー』『ソリテイル』で主演するほか、『コンチェルト』の第1楽章のプリンシパルを務めるなど幅広く活躍する。アデルン・ジエネ国際コンクールのファイナリスト。</p>								
	<p>本公演 従事予定者数 （1公演あたり） ※ドライバー等 訪問する業者人数含む</p>		<p>出演者： 25 名 スタッフ： 25 名 合 計： 50 名</p>		<p>運搬</p>		<p>積載量： 4 t 車 長： 10 m 台 数： 2 台</p>		
<p>本公演 会場設営の所要時間 （タイムスケジュール） の目安</p>		<p>前日仕込み</p>		<p>無</p>		<p>前日仕込み所要時間</p>		<p>時間程度</p>	
		<p>到着</p>	<p>仕込み</p>		<p>上演</p>	<p>内休憩</p>	<p>撤去</p>	<p>退出</p>	
		<p>8時</p>	<p>8時～11時</p>		<p>13時30分～15時</p>	<p>10分</p>	<p>15時～17時</p>	<p>17時半</p>	
<p>※本公演時間の目安は、午後、概ね2時間分程度です。</p>									
<p>本公演 実施可能日数目安</p> <p>※実施可能時期については、採択決定後に確認します。（大幅な変更は認められません）</p>		<p>6月</p>		<p>7月</p>		<p>8月</p>		<p>9月</p>	
		<p>10日</p>		<p>0日</p>		<p>0日</p>		<p>9日</p>	
		<p>10月</p>		<p>11月</p>		<p>12月</p>		<p>1月</p>	
		<p>14日</p>		<p>7日</p>		<p>4日</p>		<p>4日</p>	
		<p>※平日の実施可能日数目安をご記載ください。</p>				<p>計</p>		<p>48日</p>	



- 舞台の設置場所：フロア ●舞台に必要な広さ：横16m×奥行9m
- 体育館のピアノを使用させていただきます。  
※体育館のピアノを使用できない場合も対応可能です。※音源を使用する作品もあります。

**体育館が劇場に！体育館に足を踏み入ると、そこは臨場感たっぷりの円形劇場！**  
 舞台を囲むように客席が配置され、どの位置から見てもダンサーの演技を間近で見ることができます。開演が近づくと、外からの明かりがほとんど遮断され、本当の劇場のように暗くなり、ライトが当たる舞台から目が離せなくなるでしょう。



**出演者とスタッフ、総勢50名で舞台を作り上げます。**  
 4tトラック2台分の機材を持ち込み、本物の劇場のように舞台を作ります。体育館のフロアに、バレエ用の床シート「リノリウム」を敷き、舞台を作ります。(図1)  
 大きなパネルを使って客席と舞台裏を仕切ります。(図2)  
 体育館の舞台の上は、本番時は緞帳を降ろして、衣裳部屋として使用します。(図4)※緞帳が使用できない場合も対応可能です。

公演に係るビジュアルイメージ  
 (舞台の規模や演出がわかる写真)

※採択決定後、図面等の提出をお願いします。

**演目①「ムーヴメント・カプリース」**  
 初めてバレエに触れる瞬間。みんなのすぐ目の前！

**演目②「アタックtoバレエ」★生徒共演作品**  
 バレエダンサーのお手本を見ながらバレエに挑戦！

**演目③「コート・ダンス・パレード」★生徒共演作品**  
 物語のキーとなる役柄を演じていただきます。

**演目④「ソリテイル」**  
 主人公の少女が、児童生徒の心に語りかけます。

著作権、上演権利等の許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当あり	該当コンテンツ名	ムーヴメントカプリース/アタックtoバレエ/コート・ダンス・パレード
	該当事項がある場合	権利者名 小林紀子	許諾確認状況	使用(上演)許諾取付済

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

別添	なし
----	----

【公演団体名 小林紀子バレエ・シアター】

<p>ワークショップのねらい</p>	<p>●<b>本公演に対する期待感の醸成</b>●</p> <p>多くの児童生徒の皆さんにとって、クラシックバレエは「今まで出会ったことがないもの」「新しいもの」。</p> <p>そこで、生のピアノ演奏に合わせて身体を動かし、リアルに体験していただく事で“自分事化”し、『やり方が分かった!』『もっと知りたい!』と感じてもらえる仕掛けをしています。</p> <p>また、ワークショップ時に児童生徒の皆さんとバレエ団の芸術監督やダンサーが相互にコミュニケーションを持つことでお互いを知り、公演時に初めて会うのではなく【再会】であることは、公演への期待につながります。</p> 		
<p>児童・生徒の参加可能人数</p>	<p>ワークショップ</p>	<p>参加人数目安</p>	<p>約130名程度</p>
<p>ワークショップ実施形態及び内容</p>	<p>●<b>バレエ初挑戦！の子どもが、「今日バレエ習ったよ！」と思わずご家庭で話したくなる体験を。多くの人に親しまれている舞台芸術であるクラシックバレエを紹介し、その一部を体験していただきます。</b></p> <p>▶▶<b>解説つき・生のピアノ演奏で簡単なトレーニングを短く3部構成にして行います。</b></p> <p>バレエならではの回転（目が回らない秘訣）や、セリフや歌詞がないのどうやって気持ちや物語を伝えるの？など誰かとシェアしたくなるような内容を中心としたプログラムです。 （標準80分） ※児童・生徒は、動きやすい体操着などの服装で体育館に集合。</p> <p>★<b>イントロダクション（5分）</b>：「初めまして」のごあいさつ 〈芸術監督 小林紀子〉世界中の国々で、ずっと長く人気のあるダンス。それがクラシックバレエです。クラシックバレエは中世イタリアの宮廷舞踊から発展し、今では大人数のオーケストラ、デザイナーによる衣装やいくつもの照明が一つになって、クラシックバレエの舞台が作られています。 今日は日本の大きな劇場で多くのファンの人を感動させている、バレエダンサーという職業の人が来ていますので、皆さんに紹介します。 〈プリンシパルダンサー〉皆さんの中にバレエを見たことがある人はいますか？バレエを習っている人もいますか？</p> <p>★<b>児童生徒の皆さんとのコミュニケーションを大切にしています！</b> これからバレエってどんなもの？がイメージできるように、いまから少しお見せします。 ～「くろみ割り人形」（チャイコフスキー）より 金平糖の精と王子のパ・ド・ドゥをピアノ生演奏で披露～</p> <p>★<b>バレエ実習①（25分）</b>：男女バレエダンサーの実演とともに、簡単なバレエエクササイズから無理なくスタートしていきます。 〈プリンシパルダンサー〉では、バレエをみんなで一緒にやってみたいと思います。（今日は少し暑いので、窓やドアを開けて、風通しを良くしましょう。） （もし途中で気分が悪くなったり具合が悪くなったら、すぐ周りの先生やバレエの先生に教えてください。）★<b>生徒の様子に注意深く気を配ります。</b></p> <p>▶まず体育館に広がって、一緒にストレッチから始めましょう。わたしたちバレエダンサーは毎朝ピアノの演奏でレッスンをします。バレエは足にポジションがあります。1番ポジション、2番ポジション・・・そのポジションで、ひざをゆっくり曲げて、エレベーターみたいに下に行きますよ。</p> <p>▶バレエの「回転」には秘密があります。今からバレエダンサーがやってみるので、気づいたことを教えてください。・・・いろんな意見がありましたね。 ではその秘密をこれからお話します。 ピアノの音楽に合わせてやってみましょう。 ほら、目が回らないでできましたね。すごい。お互いに拍手！</p> <p>▶次はリズムに合わせて、手をたたいてみましょう。 このリズムでスキップの練習をします。 バレエダンサーの膝や、つま先はどうなっているかな？ となりの友達と一緒に音楽に合わせて、最後にハイタッチしてみよう。</p> <p>▶▶<b>バレエのトレーニングは、バレエダンサーのように簡単にできるものではありません。重要なのは、新しいことに挑戦することを楽しみながらバレエに触れていただく事だと考えています。ワークショップで子どもに接する際、子どもの努力を認め、子どもの挑戦する気持ちを大切にしています。子ども自身も、簡単ではないトレーニングを軽々と美しく見せるバレエダンサーの日々の努力に気づき、積み重ねの大切さなどを感じていただきたいです。</b></p>  		

★バレエ実習②（15分）：バレエにはセリフがないのにどうやって気持ちや物語を伝えるの？をご紹介します。

中世ヨーロッパの貴族の衣装を着たダンサーが登場し実演します！  
〈プリンシパルダンサー〉クラシックバレエは、セリフを一つも話さずに、思っている気持ちや物語を、観ている人に伝えます。

▶その方法の一つ "マイム" を紹介します。

マイムは身振り手振りが重要なものではありません。伝えたい内容をしっかりと想うこと、伝えたい相手をしっかりと見て、目線、腕、指先、そして全身を使って話します。

マイムを知らなくても、どんな意味を表すマイムなのか、わかるものばかりです。

生徒の皆さんも一緒に挑戦してみましょう。



★休憩（10分）：熱中症対策のため、水筒を各自持参して水分補給。休憩中を利用して気軽にダンサーに話しかけてみましょう。

★バレエ実習③（20分）：数グループに分かれて公演当日の共演演目のステップを練習します。

〈プリンシパルダンサー〉みんなも聞いたことがある音楽をピアニストさんに弾いてもらって、いくつかのステップに挑戦しましょう。

▶バレエの有名なポーズ「アラバスク」にチャレンジしてみましょう。最後のポーズは丁寧にやると気分もいいですよ。（「ぐるみ割り人形」より、あしぶえの踊り）

▶バレエ作品では、男の役柄を演じる人が、ダイナミックな動きをやる場合があります。やり方を説明しますので、よく聞いて、まずお手本を見てみましょう。（「ぐるみ割り人形」よりトレバック）

チャレンジしてみたい人は、手拍子に合わせて1回やってみてください。“こんな動きを自分もできた！”

そのあと、ピアノに合わせて2回続けてできるかやってみましょう。

周りの皆さんは、手拍子で応援して、最後に拍手をしましょう。



★締めくくり（5分）：終わりのごあいさつ

〈芸術監督 小林紀子〉楽しい時間はあっという間でしたね。今日は楽しくバレエに挑戦してくれてありがとうございます。

私たちは今度〇月〇日に、ダンサーが25名、スタッフが25名、合わせて50名で〇〇学校にまた来ます。

この〇〇学校の体育館を本物の劇場のようにします。皆さんが出演する場面もあるので、「出演したい人！」と先生に聞かれたら、ぜひ手を挙げてくれたら嬉しいです。また〇月〇日にお会いできるのを楽しみにしています！

#### その他ワークショップに関する特記事項等

#### ●一緒に身体を動かし、コミュニケーションをとりながら進めるスタイル●

児童・生徒たちと出来るだけ多く会話し、相互にコミュニケーションを図って行っています。

ワークショップ中の児童生徒の皆さんの様子にも気を配り、また安全・円滑にワークショップを進めるための注意事項も共有します。

小林紀子バレエ・シアターは、附属のバレエ学校を持っており、日常的にこどもに接しコーチ経験のあるダンサーが同行します。心身の成長過程にある児童生徒の皆さんが、安全に楽しく時間を過ごせるように、プログラムの内容やお話しの内容、言葉遣いなどに気を配っています。

・ワークショップを行う日程の目安は、本公演の約1か月ほど前です。

・生徒さんには体操服でお集まりいただけます。

・ワークショップ時に、本公演のお打ち合わせもさせていただきます。

※ご心配、またご希望やご都合がある場合は、柔軟に対応させていただきます。

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

別添	なし
----	----

本事業への応募理由

【公演団体名 小林紀子バレエ・シアター】

①本事業に対する取り組み姿勢

●普段授業で使用している体育館での非日常体験が重要と捉えています。

将来を担うすべての子供たちの豊かな感性を育む場を作り、芸術鑑賞能力の向上を図るとともに、文化的な地域格差の解消を促進するという本事業の趣旨に賛同し、また子供の成長発達段階での芸術体験による学びの重要性を深く認識し、本事業のさらなる価値の創造に貢献したいと考えています。日常的に授業などで使っている体育館を非日常的な劇場空間と変化させ、その空間で多くの友達と一緒に、バレエ芸術の魅力や創意工夫を凝らしたプログラムを体験していただくことにこだわっています。

芸術鑑賞の機会や、劇場に足を運ぶ機会が少ない地域の子供たちにも、次は劇場に行きたいと思ってもらふこと、年月が経った後も「バレエ」と聞いたらこの日を思い出してもらえるように心に残る舞台を届けることを目指しています。

創意工夫の楽しさや感動をワークショップ、本公演で体験していただき、探求・発見することの感動や創意工夫の楽しさを多くの友達と共有し、将来、周囲の環境に共感力や想像力を働かせながら、どのような未来を創っていくのか、どのように社会や人生をより良いものにしていくのかということから自ら考えだすことのできる大人になる手助けができれば幸いです。

●クラシックバレエに初めて触れる児童生徒に対する工夫

令和5年度実施校からのフィードバックでは、「実施前は、生徒たちが初めて見るクラシックバレエを理解できるかと心配がありましたが、児童は公演が始まるとすぐにクラシックバレエの世界に引き込まれ・・・百聞は一見に如かずではありませんが、人の心を動かす本物の力、本物に触れる体験の大切さなどをあらためて感じました。」という有難いお言葉をいただきました。

バレエに対して詳しい見方・考え方を持っているわけではない児童生徒の皆さんに画一的なイメージや視点を押し付けるのではなく、見方・考え方を働かせるような余白のある「解説者」の助言を通してバレエに触れていきます。例えば「世界中の国々でずっと長く人気のあるバレエの、どんなところに人気の秘密があるのでしょうか?」「主人公の少女と同じ気持ちになってみましょう。」「少女はどんなことに憧れて、どんなことに思い悩んでいるのでしょうか?」など、年齢を問わず児童生徒ひとりひとりの視点で見ることができるよう工夫しています。

●人間の内面を描いたイギリスバレエー世界的な巨匠マクミランの振付作品『ソリテイル』を特別上演

長年にわたり小林紀子バレエ・シアターが取り組み、評価を得ているドラマティックな英国バレエ作品の中でも世界的な振付家マクミランの『ソリテイル』は、目に美しいだけでなく、優しく人間の心の内側を描いた傑作として知られています。

国際的に評価の高いバレエを観ていただける機会を持てることは、私共のバレエ団にとっても喜びであり、本事業の「将来を担うすべての子供たちの豊かな感性をはぐむ場を作り、芸術鑑賞能力の向上を図る」という趣旨とまさに合致すると考えております。

国際的に高名な振付家の作品の上演には、通常多額の上演権料がかかります。小林紀子バレエ・シアターは本事業の趣旨について英国のマクミラン財団からの理解と協力を取りつけ、日本の子供たちに見せるための特別の上演許可（本事業の『ソリテイル』上演に対する著作権料無料の承諾）を得ております。

本事業に対する  
取り組み姿勢、および  
効果的かつ円滑に実施  
するための工夫

## ②事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫

### ●ワークショップ時の練習風景、舞台設営のダイジェスト映像を公演時に放映

#### ▶▶ワークショップに参加しなかった児童・生徒も公演時にワークショップの様子が見られます！

ワークショップに参加しなかった児童・生徒にもワークショップの様子がわかるよう撮影、公演時にそのダイジェスト映像を放映します。【映像はこの目的のみに使用・児童生徒の個人情報保護に十分配慮】し、学校と十分相談し柔軟に対応するようにしています。

### ●地域での学校の取り組み紹介・子供たちの思い出創出の工夫

事業の効果的な実施のため、学校に事前承認の確認を得たうえで、学校所在地のローカル紙等に【プレスリリースを配信】し、地元テレビ局や地域新聞等による公演当日の取材を受ける工夫をしています。公演での児童生徒の共演シーンや、児童生徒の感想などが、放送されることで公演が終わったあとも、より記憶に残る効果が期待できるほか、地域における学校の取り組みにも注目が集まります。

### ●学校という「場」や「システム」を理解することに努め、学校のご負担を最小限に

先生や生徒の皆さんのスケジュール、リズムやルールを念頭に、学校のご負担は最小限に抑えるよう努めております。事前にお電話でのお打合せ、ワークショップ時には直接お会いして、ご担当の先生、そして校長先生とも、十分お打合せを行います。学校ごとのご事情やご都合をお気軽にお知らせいただき、柔軟に対応したいと考えております。

過去の例では、体育館のピアノが使用できない、舞台の緞帳が使用できない、控室を希望の数お借りできないケースも円滑に対応しております。

そのほか、本公演当日(搬入出を含む)のスケジュールは、登下校・給食の時間等に配慮し、公演時の、生徒の体育館への入退場の方法や、鑑賞時の並び方、学校所有の備品の使用、地域のごみ分別方法・捨て方などについても事前にお打ち合わせします。公演終了後は、体育館、お借りしたお部屋の清掃を行って退室いたします。公演以外の領域においても、気持ちの良い団体であることを目指しています。

### ●万が一の事態を想定し、非常時のためのプランを学校と共有

自然災害・各種感染症の流行等、イレギュラーな状況になった場合の本事業の対応方法等についてまとめたチェックシートを実施校に提供します。

### ●対象生徒について、必ず事前に学校の意向を確認します

光が苦手だったり、暗いところが苦手だったり、大きな音が苦手だったり、集団で同じ空間で鑑賞・参加が困難な児童・生徒がいる場合にも、「別室でのリモート鑑賞」「体育館のドア付近からの鑑賞・体育館の2F部分からの鑑賞」など実施校の意向に柔軟に対応いたします。

### ●様々な個性の児童生徒にも楽しんでいただけるプログラムを

鑑賞、そして共演部分においても、全ての児童生徒の皆さんにお楽しみいただける内容を目指しています。過去の例では、特別学級の生徒さんに共演作品「アタックtoバレエ」にご参加いただき、大変喜んでいただく事ができました。また、長時間座って鑑賞することが難しい生徒さんは「客席内でしたら立ち歩きながら鑑賞いただいても問題ありません」とお伝えしておりましたが、実際には次々に変化する舞台上の出来事に集中してご鑑賞いただく事ができたという例もございました。どんな個性の児童生徒の方にもお楽しみいただけるよう対応いたしますので、実施校のご意向をお気軽にお申し出いただけますと幸いです。

別添 ※別添は1企画につき3枚までとします。※文字のポイントの変更は認めません。

リンク先	No.2	【公演団体名 小林紀子バレエ・シアター】
------	------	----------------------

演目概要

**世界中の国々でずっと人気のあるバレエ。人気の秘密はどこにあるのでしょうか？**  
**のびやかな探求に焦点をおき、鑑賞・体験をととして、自然な形で児童・生徒の皆さんが、自ら問いを立てて探求できるプログラム！**

●演目①「ムーヴメント・カプリース」

▶▶初めて間近で観る磨き上げられたバレエダンサーの動きから目が離せない！

みどころ：会場が暗くなり、鼓動のようなリズムから音楽が始まります。明かりがつかと、バレエダンサーたちが目の前に！バレエに富んだ曲想に合わせて、ソロや群舞、ダイナミックな動きやリフト、軽快な回転など、初めてバレエを目にする生徒さんへ新鮮な驚きと感動を与えます。クラシックバレエの醍醐味のひとつである多様なテクニックがちりばめられた作品です。

\*\*\*\*\*

●演目②「アタック to バレエ」★生徒共演作品

▶▶どうやってあんな動きができるの？～みんなも生のピアノ演奏でバレエに挑戦しよう！

みどころ：バレエダンサーは、身体を使って音楽や物語を表現します。かれらが日々、基本の動きやジャンプ、回転などトレーニングしている様子を、解説付きで披露します。

「体験コーナー」では生徒さんにバレエに挑戦していただきます。ワークショップで事前に練習したバレエの基本ステップを、舞台上で照明を浴びながら、テレビCMなどで馴染みのチャイコフスキーの音楽のピアノの演奏で、楽しく踊っていただきます。バレエダンサーが丁寧にサポートするので安心です。

\*\*\*\*\*

●演目③「コート・ダンス・パレード」★生徒共演作品

▶▶発見！役柄で衣装がこんなに違う！セリフがなくても物語が分かる！

あらすじ：時は400年前、葡萄畑が広がる村で、村人たちがぶどう狩りに出かけます。村人たちは柔らかい生地の洋服で、軽やかに通り過ぎていきます。そこへ貴族の一行が通りかかります。一步一步優雅に歩く貴族の重厚な衣装は、女性は10～15kg、男性は20～30kgもある重い織物で作られています。村人たちは貴族に頭を深く下げ、歓迎の踊りが終わると、突然時間が止まってしまいました！小さな妖精たちがスキップで現れ村人のかごから葡萄、貴族の帽子や手袋等をいたずらして持ち去ってしまいました。さあどうなるのでしょうか。

みどころ：セリフがないバレエでは、「マイム」と呼ばれる動きで言葉を表します。「あなたのお洋服、とても素敵ですね！」「喉が渇いたので何か飲むものはありませんか？」などマイムでお話します。とても自然な動きなので、初めて見る人でも分かりやすいですよ。

児童生徒の皆さんには、物語に欠かせないとてもキュートな役柄を演じていただきます！

ワークショップでもしっかりステップの練習をしますので心配いりません。

\*\*\*\*\*

●演目④「ソリテイル」

▶▶主人公はひとりでのいろいろなことを空想するのが大好きな少女。

▶▶周りの人たちとのかわり、自分という存在について・・・それぞれの心で感じる英国の名作

あらすじ：中心となる少女は、彼女を取り巻く世界に上手く馴染むことができません。少女が頬杖をついて宙を見上げると、目の前にたくさんの友達が現れます。

友達は少女に手を差し出し、少女はその手を取ります。友達は、楽しそうに少女に駆け寄って彼女を驚かせたり、少女の気持ちに寄り添い包み込みます。少女や友達がどんなお話しをして、少女がどんなことを考えているのか想像しながら見ると、きっと少女やそのお友達の話し声が聞こえてくるでしょう。

みどころ：少女の前に現れては消える個性豊かな登場人物たち。様々な友達との関りの中で少女が抱く憧れや、希望、憂いが、穏やかでユーモラスに、かつ切なく描かれています。セリフを使わないからこそ、心の奥に響きます。ひとりひとりの児童生徒が、それぞれの視点で観て感じてもらいたいバレエ作品です。

<『ソリテイル』振付：ケネス・マクミラン Kenneth MacMillan> (1929 - 1992)

スコットランド生まれ。『マノン』、『マイヤリング』、『ロメオとジュリエット』といった世界的な大ヒット作をはじめ数々の傑作バレエを手がけた英国を代表する振付家。スコットランドに生まれ、若くしてバレエダンサーから振付家へと転身し、英国ロイヤル・バレエの芸術監督をはじめ、シュトゥットガルトバレエ、ドイツ・オペラバレエ、アメリカン・バレエ・シアターなどで振付家として活躍した。'83年、英国バレエ界への多大な貢献に対しKnight (ナイト) の称号が与えられ、約90もの振付作品を生み出した彼の業績が称えられ、オリヴィエ特別賞が贈られた。



別添 ※別添は1企画につき3枚までとします。※文字のポイントの変更は認めません。

リンク先	No.2	【公演団体名 小林紀子バレエ・シアター】
<p>演目選択理由</p>	<p>目の前のダンサーに見入ったり、照明の変化に目移りしたり、自由にそれぞれの感性で楽しめます。コロナ禍で生じた大きな日常の変化からの回復に、みんなで一緒に非日常の一日を！</p> <p>*****</p> <p>●こだわりの演目順でみせるバレエの魅力</p> <p>▶▶バレエの魅力を余すことなくご覧いただくために練られたプログラム</p> <p>バレエ公演は、芸術監督小林紀子解説のもと、1作品目はプロのダンサーの磨きあげられた美しく迫力ある動きから始まり、楽しい児童・生徒共演演目を経て、英国の本格ストーリーバレエまで、4つの作品で構成。持ち味の異なる4つの作品を通し、バレエの魅力を余すことなくご紹介します！</p> <p>特に4つ目の作品「ソリテイル」では、主人公の“少女”の心の内面が描かれています。少女が様々な友達とのかかわりの中で抱く“憧れ”“希望”“憂い”など、児童生徒の皆さんもきっと日常の中で感じる心情が、穏やかでユーモラスに、かつ切なく描かれているバレエです。低学年はもちろん、思春期に差し掛かる年齢の皆さんにも是非、それぞれの視点で見て感じてもらいたい、人間の内面を優しく描いたドラマティックバレエです。</p> <p>*****</p> <p>●実際にすぐ目の前で繰り広げられる、磨きあげられたバレエダンサーの躍動。</p> <p>▶▶初めて見るバレエの動き。手が届きそうな近さで、インパクト倍増！！</p> <p>バレエの大きな特徴のひとつに、セリフなどを用いずに、ダンサーの動きのみで作品の世界観を表現するということがあげられます。舞台上で躍動するバレエダンサーの身体を通して、音楽のイメージ、作品のテーマ、男女の感情、そしてストーリーが語られるのです。だからこそバレエダンサーは、たえず自分の技術や表現力を磨き、全身を使って多くのことが表現できるよう訓練しています。</p> <p>*****</p> <p>●どこから観ても特等席！臨場感たっぷりの客席設計。</p> <p>▶▶一歩体育館に足を踏み入ると、いつもの体育館がすっかり劇場に姿を変えています！</p> <p><b>演目選択理由</b></p> <p>舞台を囲むように客席が配置された円形劇場をイメージした舞台では、どこから観ても特等席！と感じていただけるように工夫されていますので、どの位置から見てもダンサーの演技を間近で見ることができます。それぞれの角度からダンサーの色々な表情が良く見え創造力がふくらみます。これは、低学年でも舞台に注目し、バレエの世界に浸ることができるための工夫です。</p> <p>開演が近づく、外からの明かりがほとんど遮断され、本当の劇場のように暗くなり、ライトが当たる舞台から目が離せなくなるでしょう。そこへ共演する児童・生徒も2つの作品で登場！バレエダンサーと一緒にライトのなかでバレエを体験します。</p> <p>円形劇場では、踊る人も見る人もみんなでワクワク・ドキドキをシェアして楽しめます。</p>	

# NORIKO KOBAYASHI BALLET THEATRE

小林紀子バレエ・シアター  
学校巡回公演事業



～ようこそ！バレエの世界へ！～

メイン演目：『ソリテイル』 ▶▶▶

物語の中心となる少女は、彼女を取り巻く世界に上手く馴染むことができません。彼女が頼杖をついて宙を見上げると、目の前にたくさんの友達が現れます。友達とは、ときに楽しそうに少女に駆け寄り、彼女を驚かせたり、ときに彼女の気持ちに寄り添い、包み込みます。少女や友達がどんなお話しをしているのか、少女がどんなことを考えているのか、想像しながら見てみましょう。きっと、少女やそのお友達の話し声が聞こえてきますよ・・・

浮かんでは消える“少女の想い”が心に響く名作

少女の前に現れては消える個性豊かな登場人物たち。

様々な友達との関りの中で少女が抱く憧れや、希望、憂いを、

穏やかでユーモラスに、かつ切なく描いているバレエです。

少女の気持ちの揺れる様子が、見ている者の胸に響きます。

この作品は、“児童、生徒の芸術を愛する心を育て、豊かな情操を養う”という

目的のため、英国の振付家著作権団体から特別に上演許可を得ています。

セリフを使わない芸術だからこそ、心の奥に届くものがあるのです。

とりわけ思春期の若者に是非、それぞれの視点で観て感じてもらいたい、

人間の本質を描いたドラマティックバレエです。



ソリテイル

少女の想いが観る者の心にそっと寄り添う



様々なエピソードの中に、少女の声が聞こえる



Solitaire photographs by Kenichi Tomohiro



ムーヴメント・カプリース



★生徒共演作品

アタック to バレエ



★生徒共演作品

コート・ダンス・パレード

