

A区分・C区分共通
No.1(実演芸術・メディア芸術)

令和7年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(実演芸術・メディア芸術 共通)

別添	なし
----	----

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	合唱
----	----	----	----

応募区分(応募する区分を選択してください。)

応募区分	A区分
------	-----

複数応募の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、応募企画数から除く

複数応募の有無	無	応募総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数応募の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

文化芸術団体の概要

ふりがな 制作団体名	こうえきざいだんほういんとうきょうにきかい			団体ウェブサイトURL
	公益財団法人東京二期会			https://nikikai.jp/
代表者職・氏名	理事長 清水雅彦			
制作団体所在地	〒	151-0051	最寄り駅(バス停)	千駄ヶ谷駅(JR中央・総武線各停)
	東京都渋谷区千駄ヶ谷1-25-12			
電話番号	03-3796-1818			
ふりがな 公演団体名	こうえきざいだんほういんとうきょうにきかい			団体ウェブサイトURL
	公益財団法人東京二期会			https://nikikai.jp/
代表者職・氏名	理事長 清水雅彦			
公演団体所在地	〒	151-0051	最寄り駅(バス停)	千駄ヶ谷駅(JR中央・総武線各停)
	東京都渋谷区千駄ヶ谷1-25-12			
制作団体 設立年月	1952年2月			
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等	
	理事長 清水雅彦 常務理事 黒田博 常務理事 山口 毅 理事14名	評議員16名	団体構成員数 2680名 左記以外の主な団体構成員: 声楽家 加入条件: 二期会オペラ研修所修了生会員推薦、入会オー ディション	
事務体制 事務(制作)専任担当の有無	他の業務と兼任の担当者 を置く	本事業担当者名		山口 毅
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理担当者		廣瀬 健一
本応募にかかる連絡先 (メールアドレス)	michiko-kaji@nikikai.net			

<p>制作団体沿革・ 主な受賞歴</p>	<p>〈沿革〉 1952年、声楽全般にわたる研究と発表を目的に「二期会」が発足。 1977年、「財団法人二期会オペラ振興会」を設立し、大作や現代オペラの日本初演など、我が国におけるオペラ界の中核としてその成果に高い評価を得てきた。 2005年、声楽団体「二期会」と事業及び組織を再編・統合し、団体名を「財団法人東京二期会」と改称し、2010年公益財団法人に移行した。 〈主な受賞歴〉 2004年 第16回ミュージック・ペンクラブ賞クラシック部門 日生劇場共催『ルル』全3幕完成版日本初演 2005年 三菱信託音楽賞 ヤナーチェク『イエヌーファ』 2006年 第61回文化庁芸術祭音楽部門大賞 モーツァルト『コジ・ファン・トゥッテ』 2020年 第28回三菱UFJ信託音楽賞 R.シュトラウス『サロメ』 2024年 第32回三菱UFJ信託音楽賞 H.W.ヘンツェ『午後の曳航』</p>																																									
<p>学校等における 公演実績</p>	<table border="0"> <tr> <td>2015年5月8日</td> <td>小金井市内中学校音楽鑑賞教室</td> <td>武蔵野市民文化会館</td> </tr> <tr> <td>2015年5月27日</td> <td>南山高等・中学校男子部・東京二期会公演</td> <td>愛知県芸術劇場コンサートホール</td> </tr> <tr> <td>2015年6月12日</td> <td>潤徳女子高等学校合唱祭</td> <td>西新井文化ホール</td> </tr> <tr> <td>2016年5月13日</td> <td>小金井市内中学校音楽鑑賞教室</td> <td>たましんRISURUホール大ホール</td> </tr> <tr> <td>2016年5月10日</td> <td>小金井市内中学校音楽鑑賞教室</td> <td>武蔵野市民文化会館</td> </tr> <tr> <td>2017年5月13日</td> <td>小金井市内中学校音楽鑑賞教室</td> <td>武蔵野市民文化会館</td> </tr> <tr> <td>2018年5月11日</td> <td>小金井市内中学校音楽鑑賞教室</td> <td>武蔵野市民文化会館</td> </tr> <tr> <td>2019年5月11日</td> <td>小金井市内中学校音楽鑑賞教室</td> <td>武蔵野市民文化会館</td> </tr> <tr> <td>2019年6月22日</td> <td>潤徳女子高等学校合唱祭</td> <td>西新井文化ホール</td> </tr> <tr> <td>2021年5月</td> <td>小金井市内中学校音楽鑑賞教室</td> <td>武蔵野市民文化会館</td> </tr> <tr> <td>2022年5月</td> <td>小金井市内中学校音楽鑑賞教室</td> <td>武蔵野市民文化会館</td> </tr> <tr> <td>2023年5月</td> <td>小金井市内中学校音楽鑑賞教室</td> <td>武蔵野市民文化会館</td> </tr> <tr> <td>2024年5月</td> <td>小金井市内中学校音楽鑑賞教室</td> <td>武蔵野市民文化会館</td> </tr> </table>			2015年5月8日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館	2015年5月27日	南山高等・中学校男子部・東京二期会公演	愛知県芸術劇場コンサートホール	2015年6月12日	潤徳女子高等学校合唱祭	西新井文化ホール	2016年5月13日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	たましんRISURUホール大ホール	2016年5月10日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館	2017年5月13日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館	2018年5月11日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館	2019年5月11日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館	2019年6月22日	潤徳女子高等学校合唱祭	西新井文化ホール	2021年5月	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館	2022年5月	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館	2023年5月	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館	2024年5月	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館
2015年5月8日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館																																								
2015年5月27日	南山高等・中学校男子部・東京二期会公演	愛知県芸術劇場コンサートホール																																								
2015年6月12日	潤徳女子高等学校合唱祭	西新井文化ホール																																								
2016年5月13日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	たましんRISURUホール大ホール																																								
2016年5月10日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館																																								
2017年5月13日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館																																								
2018年5月11日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館																																								
2019年5月11日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館																																								
2019年6月22日	潤徳女子高等学校合唱祭	西新井文化ホール																																								
2021年5月	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館																																								
2022年5月	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館																																								
2023年5月	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館																																								
2024年5月	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館																																								
<p>特別支援学校等における公演実績</p>	<table border="0"> <tr> <td>2002年10月24日</td> <td>本物の舞台芸術体験事業</td> <td>東京都立北養護学校</td> <td>1公演</td> </tr> <tr> <td>2002年10月25日</td> <td>本物の舞台芸術体験事業</td> <td>東京都立葛飾養護学校</td> <td>1公演</td> </tr> <tr> <td>2006年10月5日</td> <td>本物の舞台芸術体験事業</td> <td>佐賀県立大和養護学校</td> <td>1公演</td> </tr> <tr> <td>2013年10月15日</td> <td>次代を担う子どもの文化芸術体験事業</td> <td>三重県立特別支援学校北勢きらら学園</td> <td>1公演</td> </tr> </table>			2002年10月24日	本物の舞台芸術体験事業	東京都立北養護学校	1公演	2002年10月25日	本物の舞台芸術体験事業	東京都立葛飾養護学校	1公演	2006年10月5日	本物の舞台芸術体験事業	佐賀県立大和養護学校	1公演	2013年10月15日	次代を担う子どもの文化芸術体験事業	三重県立特別支援学校北勢きらら学園	1公演																							
2002年10月24日	本物の舞台芸術体験事業	東京都立北養護学校	1公演																																							
2002年10月25日	本物の舞台芸術体験事業	東京都立葛飾養護学校	1公演																																							
2006年10月5日	本物の舞台芸術体験事業	佐賀県立大和養護学校	1公演																																							
2013年10月15日	次代を担う子どもの文化芸術体験事業	三重県立特別支援学校北勢きらら学園	1公演																																							
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>																																								
	<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p>令和5年度巡回公演『魔笛』 https://youtu.be/372sgNDvNXs</p>																																								
	<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>ID:</p>																																								
		<p>PW:</p>																																								

別添	なし			
公演・ワークショップの内容		【公演団体名 公益財団法人東京二期会】		
対象	小学生(低学年)	○	小学生(中学年)	○
	小学生(高学年)	○	中学生	○
企画名	二期会合唱団 ～コーラスで楽しむオペラの世界～			
企画のねらい	皆で声を合わせて歌う合唱が、どれだけ楽しいものなのか、そしてその合唱がオペラの世界において重要な役割をこなすことを子どもたちに知ってもらうことを目的にしています。			
演目概要・演目選択理由	<p>演目概要: 第1部ではオペラ合唱の名曲、皆さんが知っている曲を二期会合唱団が披露します。オペラというソロアリア(独唱)が印象的かもしれませんが、オペラはアリアや重唱だけでなく、合唱も重要な役割を担っていて、聴きどころ満載です。「行け、我が想いよ、黄金の翼に乗って」はイタリアオペラの傑作『ナブッコ』からの1曲ですが、単独で取り上げられることも多く、合唱曲の金字塔でもあります。イタリア語で披露しますので、オペラの雰囲気より味わっていただけます。「フレンチ・カンカン」は皆さんに「運動会の曲」としておなじみですが、実は『天国と地獄』というオペレッタの1曲です。プロの合唱団による振り付きの歌唱で、曲本来のおもしろさを実感してもらえます。「希望の歌」は皆さんも加わっていただき、全体で大合唱をいたしましょう。</p> <p>第2部では世界でも最も上演されているオペラの一つ、モーツァルトの『魔笛』をハイライトで上演いたします。アリア、重唱そして合唱でバランスよく構成いたします。弊社公演で活躍するソリストの起用、合唱団含め出演者全員が実際のオペラ公演で使用した衣裳を着用し、質の高いオペラ鑑賞機会を提供可能です。</p> <p>演目選択理由: オペラ団体として、オペラの名曲を披露し、その魅力を伝えることは重要な役割と考えます。そこに、よく知られていて、皆で歌える曲もプログラムに入れることで、音楽の楽しさを共有するとともに、歌う楽しみ、聴く楽しみ両方を味わっていただけるプログラムです。</p> <p>第2部ではオペラを披露しますが、物語を音楽に乗せた舞台がどんなに魅力的か感じてもらうと同時に、実際に私共のオペラ公演で使用した本格的な衣裳を着けての歌唱は、見た目にも楽しく、総合芸術としてのオペラの魅力の一端を、このような点で感じて頂けるものと思います。</p>			
児童・生徒の参加又は体験の形態	ワークショップで取り組む合唱曲の成果発表も、本公演の位置づけのひとつとなります。ワークショップでの課題曲については、ベートーベンの「第九」をモチーフにした「希望の歌」を取り上げます。よく耳にすることのある曲を実際に歌ってみる楽しさを感じてもらえると思います。曲の習熟度によっては、シラーの詩の部分(ドイツ語)で歌えるよう指導もいたしますので、音楽の世界を広げてもらうことができます。			
児童・生徒の参加可能人数	本公演	参加・体験人数目安	約600名	
		鑑賞人数目安	約600名	
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>第1部 合唱曲コンサート *以下の①～④の曲木から3曲実施校に選んで頂き演奏いたします。</p> <p>①J.シュトラウスⅡ世作曲 オペレッタ『こうもり』より「第2幕 開幕の合唱」 ②ヴェルディ作曲 オペラ『ナブッコ』より「行け、我が想いよ、黄金の翼に乗って」 ③ヴェルディ作曲 オペラ『椿姫』より「乾杯の歌」 ④『天国と地獄』より「フレンチ・カンカン」 ◆みんなで歌ってみよう！藤澤ノリマサ作曲「希望の歌」～ベートヴェン作曲交響曲第九番～ ※曲は一部変更になる可能性があります。</p> <p>第2部 モーツァルト作曲 オペラ『魔笛』ハイライト 演出:生田みゆき 日本語台詞:斉藤祐一</p> <p style="text-align: right;">公演時間 100 分</p>			
出演者	<p>指揮:河原哲也、桑原裕介 ピアノ:関根寿代 ソリスト:秋津緑、湯浅桃子、清野友香莉、児玉和弘 他 ※日程により、ソリストはダブルキャストになる場合があります。 合唱:二期会合唱団 ※上記出演者は、公演実施日により変更になる場合があります。</p>			
演目の芸術上の中核となる者(メインキャスト、メインスタッフ、指揮者、芸術監督等)の個人略歴 ※3名程度 ※3行程度/名	<p>指揮者/河原哲也 東京音楽大学指揮科卒業、同大学研究科指揮専攻終了。新国立劇場、二期会、日本オペラ振興会などで合唱指揮を務める。ヤマハ吹奏楽団第4代常任指揮者を務め、受賞歴多数。 演出/生田みゆき 東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程修了。2011年に文学座付属演劇研究所に入所、2016年座員に昇格。その後文学座公演をはじめとして数多くの演劇の演出を手がける。第31回読売演劇大賞演出家賞に選ばれる。</p>			

<p>本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含 む</p>	<p>出演者: 30 名 スタッフ: 5 名 ----- 合 計: 35 名</p>	<p>運搬</p>	<p>積載量: 4 t 車 長: 7.6 m 台 数: 1 台</p>
--	--	-----------	---

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み	無	前日仕込み所要時間		約2時間30分	
	到着	仕込み	上演	内休憩	撤去	退出
	8:30	8:30-10:30	13:30	15分間	15:10	17時00分

※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。

本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月
				10日
	10月	11月	12月	1月
	15日	10日		
	※平日の実施可能日数目安をご記載ください。			計



←ワークショップの様子

公演に係るビジュアルイメージ
(舞台の規模や演出がわかる写真)



◆本公演
第1部 合唱曲コンサート

※採択決定後、図面等の提出をお願いします。



◆本公演
第2部 『魔笛』ハイライト

著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当なし	該当コンテンツ名	
	該当事項がある 場合	権利者名	許諾確認状況	

別添	なし
----	----

【公演団体名 公益財団法人東京二期会 】

ワークショップのねらい	<p>指導者による目が行き届く規模を設定しています。各回の内容は基本的に同じですが、学年や習熟度に応じて回を分けていただくことも可能です。はじめにオペラからの1曲を聴いていただきますが、その際にも司会が聴く姿勢や聴きどころを解説し、拍手の仕方なども伝えますので、このワークショップには鑑賞指導の側面もございます。その後の課題曲歌唱では、指導者からの具体的なアドバイスを含む実技指導となります。ここで歌の知識、技術が向上することで、音楽への更なる興味喚起が可能となると考えております。『魔笛』の作品解説においては、子どもたちにクイズを出すなど、作品に対する関心度を高めることに務めております。</p> <p>ワークショップの参加することにより、子どもたちがさらに合唱への興味をもつこと、そしてオペラについての知識を得られることが出来ることを期待しております。</p>		
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	60名
ワークショップ実施形態及び内容	<p>各回50名までを対象に1日2回まで実施可能です。</p> <p>主指導者1名と補助者2名(歌手、ピアニスト)で指導いたします。</p> <p>はじめに、オペラアリアまたは二重唱1曲を指導者が披露し、その後事前に提示した課題曲と一緒に取り組みます。主指導者が司会も務め、合唱の楽しみや曲の解説、発声の仕方などをアドバイスします。</p> <p>ここで取り組んだ合唱曲は本公演時に二期会合唱団と共に歌うことで、成果発表の機会につながることは、間違いありません。</p> <p>また、本公演で上演する『魔笛』についての解説を行います。子ども達に『魔笛』の作曲者であるモーツァルトについてのクイズを出すなどして、当日までにさらに作品に対する興味をもつ機会につながる考えております。</p> <p>ワークショップ実施に際しては、実施校の担当の先生と事前に詳細な打ち合わせをし、対象となる学年とその子どもたちの能力(環境)に併せて実施出来るよう努めます。</p>		
その他ワークショップに関する特記事項等			

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

別添	なし
----	----

本事業への応募理由

【公演団体名 公益財団法人東京二期会】

<p>本事業に対する 取り組み姿勢、および 効果的かつ円滑に実施 するための工夫</p>	<p>①本事業に対する取り組み姿勢 弊財団では、オペラの魅力を伝えるため、年間を通し様々な取り組みを行っています。そのような中で耳にするのは、「もっと早くに知っていたらよかった」「このような舞台ならば、親子で観たい」といった声です。 ワークショップを通してプロのオペラ歌手と音楽に取り組み、公演時には同じ舞台に立ったり、舞台作品を鑑賞したりすることで、自ら演奏する楽しみと同時に鑑賞の楽しみも見出せ、将来に渡っての聴衆層形成にもつながってくると考えます。 モーツァルトのオペラ『魔笛』は上述の通り世界で最も上演機会の多いオペラのひとつであるとともに、「子どものための魔笛」というような演目も数多く作られています。コミカルなキャラクター、試練を乗り越え自己を確立する若者たち、彼らを見守る賢者というように、多様な登場人物が織りなすストーリーは、時代を問わず、子どもたちの鑑賞に最適と言えます。モーツァルト作品の魅力余すところなく享受できる60分間は、オペラ団体ならではの、長年に渡り全国の子どもたちに楽しんでもらった『魔笛』を、アップデートを加えて上演いたします。 オペラは総合芸術として、歌手手以外にも衣裳や照明等様々要素で成り立っています。60分の作品であってもそれは同様で、生のオペラに触れる機会である私どものこの事業を通じて、オペラの多面的な楽しみ方が少しでも見えるようになれば、と考えています。</p> <p>②事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫 ワークショップで指導者を務めるのは、これまでも様々な学年を対象に、数多くの指導を行ってきた歌手となります。各学校での音楽の授業内容や進捗、先生からのご要望等にお応えした形で実施することができますので、ご相談いただければと思います。 本公演で上演するオペラ『魔笛』は学校教材としてとりあげられることもあり、登場人物の相関図やあらすじ、見どころ、聴きどころを、例えば事前学習等される場合には、資料をご提供可能です。 ワークショップ、本公演いずれに関しても、できる限り実施校に対応し、積極的な事業を目指しております。</p>
--	---