

## 令和7年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(実演芸術・メディア芸術 共通)

別添	なし
----	----

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	演劇	種目	ミュージカル
----	----	----	--------

応募区分(応募する区分を選択してください。)

応募区分	A区分
------	-----

複数応募の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、応募企画数から除く

複数応募の有無	有	応募総企画数	2企画
---------	---	--------	-----

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数応募の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能
--------------------	----------------------------

## 文化芸術団体の概要

ふりがな 制作団体名	ゆうげんがいしゃ げきだんどりーむかんぱにー 有限会社 劇団ドリームカンパニー	団体ウェブサイトURL <a href="http://www.dream-company.net/">http://www.dream-company.net/</a>
代表者職・氏名	代表取締役 徳満亮一	
制作団体所在地	〒 812-0054 最寄り駅(バス停) 吉塚駅前 福岡県福岡市東区馬出1丁目8番20号	
電話番号	092-651-1094	
ふりがな 公演団体名	ゆうげんがいしゃ げきだんどりーむかんぱにー 有限会社 劇団ドリームカンパニー	団体ウェブサイトURL <a href="http://www.dream-company.net/">http://www.dream-company.net/</a>
代表者職・氏名	代表取締役 徳満亮一	
公演団体所在地	〒 812-0054 最寄り駅(バス停) 吉塚駅前 福岡県福岡市東区馬出1丁目8番20号	
制作団体 設立年月	平成3年 11月6日	
制作団体組織	役員	団体構成員及び加入条件等
	代表取締役 徳満 亮一 副社長兼取締役 徳満 昌子 専務取締役 徳満亮太郎	団体構成員:(劇団員)柴崎康二 松浦裕次郎等 (団友・その他在籍者)多数 加入条件:劇団主催のオーディションに合格した者
事務体制 事務(制作)専任担当の有無	事務(制作)専任の担当者 を置く	本事業担当者名 徳満亮一
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理担当者 徳満昌子
本応募にかかる連絡先 (メールアドレス)	<a href="mailto:info@dream-company.net">info@dream-company.net</a>	

<p>制作団体沿革・ 主な受賞歴</p>	<p>■平成3年11月 劇団ドリームカンパニー創立。九州各地の学校等で巡回公演を開始する。</p> <p>■平成13年7月 法人格を取得する。有限会社劇団ドリームカンパニー設立。 小学校・中学校の巡回公演事業を拡大する。 市民参加型ミュージカル作品を多数制作する。</p> <p>■平成17年～ 本事業申請作品のミュージカル「ハロー、天使です！」が、 第19回国民文化祭ふくおか2004で公演される。 その後、19地域の自治体で青少年健全育成事業作品に採用される。 公演地は、さらに拡大を続けています。</p> <p>■平成21年～平成28年 本事業で採択を賜りました8年間で、192校の開催校で巡回公演を実施させていただきました。 平成24年度・25年度・26年度は、B区分としてJブロックを担当させていただきました。</p> <p>■平成29年 “九州は一つ！”を旗印に、九州ミュージカル製作委員会を発足。 九州を挙げて舞台芸術活動に取り組む機関を創設いたしました。 平成29年12月に、九州の舞台芸術の頂点である博多座で九州の 舞台芸術家たちと協同で新作ミュージカル『九州浪漫』を公演いたしました。 この公演は、福岡県、佐賀県、長崎県、宮崎県、鹿児島県を始めとする 行政区、多くの自治体、教育委員会、上場企業の協力を得た九州を挙げての 企画で大いに注目を集め大成功させました。</p> <p>■令和元年 文化庁主催「文化芸術による子供育成総合事業」に採択を賜る。 Jブロック(大分県・宮崎県・鹿児島県・沖縄県)を巡回公演させていただきました。 本事業での本作品の実施校は209校となりました。</p> <p>■令和元年 第1回「やなせたかし文化賞」の選考候補にノミネートされる。</p> <p>■令和元年 「一般社団法人北部九州信用金庫協会」が選定、出版した書籍で 北部九州エリアで特に注目する15企業の中の1社に選ばれる。</p> <p>■令和2年 Hブロック(兵庫県・徳島県・香川県・愛媛県・高知県・神戸市)で15校の採択を賜りました。</p> <p>■令和3年 Gブロック(鳥取県・島根県・岡山県・広島県・山口県・広島市・岡山市)で12校の採択を賜りました。</p> <p>■令和3年 福岡県太宰府市にごございます地域活性化複合施設「太宰府館」にて、 太宰府天満宮の参拝者及び、修学旅行生をターゲットにしたアニメーション事業、 バーチャルシアター『太宰府浪漫』を開演いたしました。</p> <p>■令和4年 Hブロック(兵庫県・徳島県・愛媛県・高知県・神戸市)で12校の採択を賜りました。 また、『子どものための文化芸術鑑賞・体験再興事業』では、九州地区・北海道地区で2校の採択を 賜りました。</p> <p>■令和5年 本事業でA区分ミュージカル「ハロー、天使です！」13校の採択を賜りました。 C区分ミュージカル「ピノキオ」で11校の採択を賜りました。</p> <p>■令和6年 本事業でGブロック(鳥取県・島根県・岡山県・広島県・山口県・広島市・岡山市)で19校の採択を 賜りました。</p> <p>※文化庁主催巡回公演事業では、14年間で全国各地の282校の開催校で本事業を実施させていただいております。</p> <p>※令和7年度の本事業に『ピノキオ』を申請させていただく理由は、 令和5年度C区分採択を賜ったミュージカル『ピノキオ』が、 公演を実施させていただいた開催校様より私達の予想を大きく上回る好評をいただきました。 その高い評価をもとに更に作品の品質を向上させ、より一層子ども達へ命の大切さを訴える作品に創り上げたからで す。</p>
<p>学校等における 公演実績</p>	<p>【公演実績】平成26年度～令和6年度 【公演作品】ミュージカル『ブレーメンの音楽隊』 ミュージカル『ピノキオ』 ミュージカル『村一番のしあわせ者』 ミュージカル『ハロー、天使です！』 公演数:約520箇所 観客数:約144,000人</p> <p>&lt;劇団の特長&gt; 劇団ドリームカンパニーは、平成21年度から令和6年度までの本事業で、 総数282校の開催校で公演を務めさせていただき、 平成23年～平成25年はB区分団体に採択され、積極的な活動を実行させていただきました。</p>

<b>特別支援学校等における公演実績</b>	<p>宮崎県立みなみのかぜ支援学校 山梨県立盲学校 茨城県立伊奈特別支援学校 福岡市立今津特別支援学校 鳥取県立米子養護学校 大阪府立藤井寺支援学校 大阪府立平野支援学校</p> <p>※特別支援学校での公演は先生方との話し合いを綿密に行い、子供達の状況に応じた演出と子供達との交流を行ってまいりました。それらの実績と経験を最大限に活かし、子供達に届けられる、より良い舞台芸術を追求して公演に取り組む所存でございます。</p> <p>※音響(音楽・効果音)の音量、照明の明暗につきましても、公演前に先生方に、その内容を確認していただき、先生方のご助言に沿った内容にいたします。</p> <p>※出演される児童・生徒の不安を和らげるために先生にご出演いただく場合もあります。 過去の公演でも実施いたしました、とても好評でした。</p>			
<b>参考資料の有無</b>	<b>申請する演目のWEB公開資料</b>	<p style="text-align: center;">有</p>		
	<b>※公開資料有の場合URL</b>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=NzHC1WBPkDE&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=NzHC1WBPkDE&amp;t=1s</a></p>		
	<b>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</b>	<b>ID:</b>		
		<b>PW:</b>		

別添	なし
----	----

公演・ワークショップの内容 【公演団体名 有限会社 劇団ドリームカンパニー】

対象	小学生(低学年)	○	小学生(中学年)	○
	小学生(高学年)	○	中学生	-

企画名	ミュージカルの贈り物～心の命の教室～
-----	--------------------

企画のねらい	総合芸術であるミュージカルを児童・生徒の皆様の心身に優しく、温かく、かつ強烈に体験していただき、その体験から自尊心を高め、未来に向かって強く生きるエネルギー創出のきっかけとなり、自他の命の大切さを考える一助になりたいと強く願っております。
--------	---

<p><b>演目概要・演目選択理由</b></p>	<p>■ 演目概要 この作品は、子供達へ“命の大切さ”をお届けいたします。</p> <p>木の人形ピノキオは、森の家でゼベットおじさんと暮らしていました。ある日、ピノキオは人間じゃない自分が悲しくて、家を飛び出してしまいます。</p> <p>森の中で出会ったのは、限られた命の時間を楽しく生きようとする昆虫たち。ピノキオは昆虫たちの生き方から「命は一つの生き物に、一つしかない大切なものだよ」と学び始めます。それからピノキオは数々の冒険を通じて、命の尊さ、そして愛と友情を理解していきます。</p> <p>「未来を信じていけば、必ず奇跡は起こせる。だから希望をもって生きていこう！」</p> <p>泣いてばかりだった木の人形が、誰かのために勇気を出せる心をもった人間の少年へと大変身！誰もが知る「ピノキオ」の物語をオリジナル解釈で描いた、愛と勇気と奇跡の冒険ファンタジーです！</p> <p>初演以降20年以上に渡り、大人から子どもまで幅広い世代から大好評をいただいております。全国各地の学校公演はもちろん、自治体・公共施設が主催する芸術鑑賞会で上演を続けている作品です。</p> <p>ゼベットとの親子愛、森の昆虫たちとの友情、相手を信じるひたむきな気持ちを心躍るダンスナンバー、深く沁みる歌声、情感豊かな音楽の数々で描きます。</p> <p>さらにはムービングライトやレーザー光線、バブルマシンなど最新鋭の特殊効果を用いて、日常では味わえないきらびやかな劇場空間を演出します。</p> <p>「命」という繊細なテーマだからこそ、お子様方が感受性豊かに体感できるよう、明るく楽しい要素を惜しみなく盛り込んでいます。ミュージカル『ピノキオ』は子ども達の心に「命の大切さ」をしっかりとお届けいたします。</p> <p>■ 演目選択理由 『人間一人の命は、地球よりも重たい』かつて、そう仰った方がいました。しかし現代の私達を、子ども達を取り巻く環境はどうでしょうか？</p> <p>昨今子どもや未成年者による悲惨な事件が後を絶ちません。誰もが、この現状を打破しなければならぬと真剣に考えています。劇団ドリームカンパニーも、その中の一つです。</p> <p>私達は、平成15年のミュージカル『ピノキオ』初演以来、「命の大切さ」をこの作品に託して子ども達へ伝えて参りました。</p> <p>ミュージカル『ピノキオ』をご観くださった保護者と先生からこんな言葉をいただきました。『道徳の時間や特別授業で5時間を使って、大人が子どもに語って聞かすよりも、1時間の「ピノキオ」を子どもに観せる方が、子ども達の心に命の大切さが届く。』とても有り難いお言葉でした。だからこそ、私達はこの作品を子ども達に届けたいと心から願います。</p> <p>“自分の命と同じように、相手の命も大事なのです！” “命は、一つの生き物に一つしか与えられない大事・大切な宝物なのです！”</p> <p>未来を担う子ども達へ私達が伝え、大切に育まれるべきは「相手の気持ちを思いやる心」、「相手を理解する想像力」であると考えます。ミュージカル『ピノキオ』は、子ども達の心へ、必ず届く作品です。</p> <p>今、まさに時代が求めている作品です！</p>
---------------------------	--



<b>児童・生徒の参加又は体験の形態</b>	<p>■出演役柄 先生、児童に様々な昆虫の役柄でご出演いただきます。</p> <p>何故、昆虫なのか？</p> <p>子供達の身近な生き物、人間以外の身近な生き物を演じる事で、『ピノキオ』の作品テーマである“命の大切さ”を身近に感じて、考えていただきたいからです。</p> <p>子供達よりも、弱い立場にある昆虫達の命を慈しんでこそ、子ども達は自分の命、友達のを大切なものと理解を深めます。具体的には、以下の役柄です。どの役柄も美しい衣裳をご用意いたします。</p> <p>☆セミ    ☆ワガタムシ    ☆蝶    ☆てんとう虫    ☆トンボ</p> <p>■出演場面 以下の場面でご出演いただきます。登場場面では、簡単な演技、歌、ダンスもごさいます。</p> <p>(1)ピノキオが森の昆虫たちと仲良く歌って踊る場面 「森のカーニバル」という曲で歌って踊っていただきます。 簡単な振付はありますが、皆様が自信を持って本公演を迎えられますようにきちんとした振付指導をさせていただきます。</p> <p>(2)大男からピノキオ達を助けた場面 全員で一致協力して大男からピノキオ達を救出します。 歌と演技がごさいますが、友達のために勇気を振り絞って行動する感動的な場面です。相互協力する大切さを体験していただきます。 そして何よりも、友達の命を救うという体験が、現実の世界でも友達の命、自分の命は大切なのだと学びます。</p> <p>(3)フィナーレ ラスト・シーンでは、劇団員と一緒にテーマソングを歌い、踊っていただきます。 未来への希望に溢れる力強い曲ですので、大いに感動的になると考えます。 共演希望者の数によって、出演者の数を増やすことも可能です。 共演者の皆様にとっても、素晴らしい舞台体験と創造の場になると考えます。</p> <p>&lt;本公演での体験の形態&gt;</p> <p>■バックヤード・ツアーを実施いたします。 演出家、舞台監督が、大道具、小道具、音響、照明、衣裳について詳しく解説いたします。 またプロのスタッフと一緒に音響、照明の操作を体験できます。 いつもの見慣れた体育館が、劇場に近い空間に変わっていく過程を体験する事、本番で使われる様々な道具や機材に触れ、プロのスタッフや役者と言葉を交わす事は、本公演への期待を高めると共に、忘れられない思い出になります。</p> <p>■感動の本公演を迎える。 出演して下さる皆様が、舞台を観劇できるように舞台両袖に待機場所を設けます。この場所からご覧いただく事で、プロの役者の出番前の緊張感、息遣いや集中力を身近に感じられます。 数々の創意工夫された舞台の仕組みや仕掛けを学ぶことで、文化・芸術への関心と興味が、さらに高まります。</p> <p>■カーテン・コールでの感想発表 感動の舞台を終えたカーテン・コールでは、出演して下さった皆様へ舞台に出演した感想をインタビューいたします。 素直で率直な感想が、満足感の溢れる自分の言葉で語られます。 本事業を体験した自信が、大勢の前で堂々と語る力を与えるのだと考えます。 また、ご観劇者からの質問を受け付けるコーナーを設けます。 舞台を鑑賞した後の、様々な質問が出されます。質問の一つ一つに丁寧に答えさせていただきます。</p>		
	<p>児童・生徒の参加可能人数</p>	<p>本公演</p>	<p>参加・体験人数目安</p>
<p>本公演演目</p>	<p>ミュージカル『ピノキオ』</p>	<p>鑑賞人数目安</p>	<p>小規模～300名</p>
<p>原作/作曲 脚本 演出/振付</p>	<p>原作:カルロ・コロッディ 脚本:徳満 亮一 演出:徳満 亮一 音楽:宮崎 漢生 衣裳:相川恵美 美術:徳満 亮一 振付:石村 昌子 振付:柴崎 康二</p>	<p>公演時間</p>	<p>70 分</p>
<p>出演者</p>	<p>■ピノキオ:悠寧    ■アゲハ:石村昌子 ■ゼベット:徳満亮太郎    ■カブト:松大路信昌 ■ジュミニ:松浦裕次郎    ■大男バロン:柴崎康二</p>		
<p>演目の芸術上の中核となる者(メインキャスト、メインスタッフ、指揮者、芸術監督等)の個人略歴 ※3名程度 ※3行程度/名</p>	<p>■脚本・演出:徳満亮一 ミュージカル全般を東宝の演出家・佐藤浩史氏に師事、制作を帝国劇場元総支配人・小坂弘治氏、紀伊国屋サザンシアター初代支配人・柳義男氏に師事。 ニューヨーク・ブロードウェイでの研修を重ねて多数のオリジナル作品を執筆、演出している。九州の数多くの自治体で市民参加型ミュージカルの制作や、九州で開催される国民文化祭等の大掛かりな企画の脚本、演出の依頼を受け続け、広く舞台芸術向上に努めている。</p> <p>■舞台照明家:日高仁志 日本照明家協会九州支部長を務める。数々の舞台照明賞を受賞。日本照明家協会の重責ある立場でありながらも、文化庁巡回公演事業に関しては、全国の子供達の健全育成に寄与するために全力で取り組んでいる。</p> <p>■俳優・石村昌子 本作品の主演を200ステージ以上に渡り務めている。表現者としての演技者だけでなく、幼少時より日本舞踊、クラシックバレエ、ジャズダンス等に精通し、海外でのダンス留学も豊富である。九州におけるタップダンスの女性第一人者でもある。</p>		
<p>本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む</p>	<p>出演者: 7 名 スタッフ: 7 名 合計: 14 名</p>	<p>運搬</p>	<p>積載量: 3 t 車長: 6.5 m 台数: 1 台</p>



<b>本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安</b>	前日仕込み		有		前日仕込み所要時間		3		時間程度	
	到着	仕込み		上演	内休憩	撤去		退出		
	9時	9～12時		13時～14時10分	0分	15時～16時30分		16時30分		
	※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。									
<b>本公演 実施可能日数目安</b>  <small>※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)</small>	6月		7月		8月		9月			
	10日		0日		0日		5日			
	10月		11月		12月		1月			
	10日		14日		14日		14日			
	※平日の実施可能日数目安をご記載ください。					計		67日		
<b>公演に係るビジュアルイメージ (舞台の規模や演出がわかる写真)</b>  <small>※採択決定後、図面等の提出をお願い</small>										
<b>著作権、上演権利等の 許諾状況</b>	各種上演権、使用权等の許諾手続きの要否			該当なし			該当コンテンツ名			
	該当事項がある場合		権利者名				許諾確認状況		内部保有	

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

別添	なし
----	----

【公演団体名 有限会社 劇団ドリームカンパニー 】

ワークショップのねらい	<p>■ワークショップは、本公演への興味を高める入り口になります。参加者の緊張を和らげ、本事業に興味を持てるようにミュージカルの素晴らしさ、楽しさを、子どもたちへ分かりやすく語りかけます。</p> <p>■ミュージカルは、脚本、音楽、照明、美術、衣装など様々な芸術で構成された総合芸術だと理解していただくために、以下の点を工夫いたしております。</p> <p>(1) 作品を具体的に理解していただくために 作品を撮影した映像をご覧いただきながら、ワークショップを進めます。</p> <p>(2) 役柄を体感していただくために 本公演で着ていただく衣裳を、ワークショップでも実際に着ていただきます。</p> <p>(3) 舞台に立つことを実感していただくために 参加者が交代で舞台に立ち、客席から見る舞台と舞台から見る客席の世界観の違いを体感していただきます。</p> <p>(4) 仲間意識を高めるために 振付習得の早いお子様は、振付習得が苦手なお子様へ伝える時間を作ります。協力し補い合う事が、お互いの魅力の発見につながり、仲間意識を高めます。</p> <p>(5) 自分に自信を持っていただくために 稽古を重ねて、振付や台詞が上手になる事で、“自分の能力、可能性の存在を実感”していただきます。</p> <p>(6) 仲間(友達)の輪を広げるために 開催校だけでなく、参加校の方もワークショップ・本公演に参加される場合、双方の面識を図るだけでなく、双方をリラックスさせ仲間作りを広げます。</p> <p>■演技・歌唱・ダンスの3つの要素をレッスンする事で、“想像力と自己表現の喜び”“創造力と協同作業の大切さ”を体感していただきます。</p> <p>■共演場面は、主人公たちに勇気と希望を与える場面です。 “誰かのために全力を尽くす”という感動を体験していただきます。</p> <p>■ワークショップで、作品中のドラマ、歌、ダンスを体験することで、本公演への期待感が高まり、本公演を体験することで、努力した自分に自信が持てます。その自信が、明日を生きる勇気に繋がります。この時期に身に付けた自信は、自分の夢や目標を目指す大きな活力になります。</p>		
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	ご要望に応じて全校、学年単位、クラス単位など対応させていただきます。
	<p>■演出家1名、振付家1名、俳優3名の5名で実施いたします。</p> <p>・会場 …………… 体育館(本公演の会場と同じ場所が望ましいです。)</p> <p>・ピアノ …………… 使用 (開催校の体育館があれば最適です。体育館にない場合は、別途対応させていただきます。)</p> <p>・CDラジカセ …… 使用 (劇団が持参します。ただし、開催校にご相談する場合もございます。)</p> <p>①前半:30分間</p> <p>・演出家による本事業の詳しい説明と物語の説明、共演者の登場場面の説明を行います。</p> <p>・呼吸法、発声法を指導しながら、歌唱指導を行います。</p>		



②中盤:30分間

・振付家による柔軟体操の後、振付とダンスレッスンをを行います。



③後半:30分間

・役柄の衣裳合わせを行ないます。  
・演出家による各人の登場場面の台詞と動きをレッスンいたします。

ワークショップ  
実施形態及び内容



\*可能な限り、全校でワークショップを受けていただく事を推奨いたします。  
そして、ラスト・シーンでは、全校児童・生徒・先生方で歌って踊られることを  
お勧めいたします。本事業とミュージカルの魅力を存分にご堪能くださいませ。

<ワークショップへの参加形式>

ワークショップに参加される児童・生徒数に制限を設けません。

具体的な参加形式は、以下のタイプがございます。

(イ) 本公演に出演する児童・生徒のみ

(ロ) クラス単位、学年単位

(ハ) 全校児童・生徒

参考までに、(イ)と(ロ)で参加なさった開催校の85%以上が、  
ワークショップ後の感想として、「全校を挙げて参加するべきだった。」と話されています。  
この事は、ワークショップ内容の充実とワークショップ体験で得られる効果の高さを意味しています。  
ワークショップで学ぶ内容が演劇の知識や技術だけでなく、  
「心の教育」に踏み込んだ貴重な体験になるからだと考えます。

上記のことより、開催校の皆様へは全校での参加を推奨いたします。

その他ワークショップに  
関する特記事項等

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

別添	なし
----	----

本事業への応募理由

【公演団体名 有限会社 劇団ドリームカンパニー】

<p>本事業に対する 取り組み姿勢、および 効果的かつ円滑に実施 するための工夫</p>	<p>①本事業に対する取り組み姿勢 子供達に“命の大切さ”を伝えます！ 感受性が多感な児童・生徒は、本物の舞台芸術に五感を通して触れることで、各人の将来へ大きな影響を及ぼします。 子どもたちは、本物の舞台芸術を体験することで、自らの芸術を愛する心に気付き、自らの情操を培い、将来へ正しい選択ができる力を身に付けることが出来ます。</p> <p>感受性を豊かに磨く事が、人の喜びを分かる、人の痛みを分かる、支え合い生きる大切さを理解できる心を育みます。その全てを体験して身に付けられる要素が、文化庁「文化芸術による子供育成推進事業」には数多くあります。 そして、本事業で“命の大切さ”を子供達へ伝え続けたいです。 それは、以下のことで証明できます。</p> <p>(1)【協力・変化】 日常的に使っている体育館が、非日常的な劇場に劇的に変わります。 体育館が劇場へ生まれ変わるには、多くの人が協力しながら、一つ一つを根気よく手作業で組み立てなければなりません。 この作業を見る、参加する事で、協力と工夫を続けると、劇的な空間に変わるのだと学び、 子どもたちは協力と創意工夫の大切さを実感して、 自分も根気強く努力すれば変われることを学びます。</p> <p>(2)【発見・理解】 プロの俳優達と一緒に、台詞を言う、歌を歌う、ダンスを踊る事は、 児童・生徒にとって刺激的で、新しい自分との出会い・発見につながります。 また自分自身の発見だけでなく、仲間の新しい魅力の発見にも繋がります。 さらに、児童・生徒同士の発見だけでなく、先生方にとっても子どもたちの新たな側面との出会いであり、貴重な発見になります。 この発見は、相互間の理解を深める力になり、その後の生活に活かされます。</p> <p>(3)【努力・感動】 舞台上で演じる事で、直接的な客席からの反応を体感します。 それは、自分のアクションへの客席や周囲からのリアクションです。 ワークショップから本公演までに、一生懸命に努力を積み重ね、 本公演で勇気をもって表現した結果が、観客の心に感動として届いた喜びは、 努力の大切さを学び、生きる自信に繋がります。 この感動の体験は、自分が感動するだけでなく、人を感動させる、 人の役に立つことが、人として生きる大切な要素だと悟ります。</p> <p>劇団ドリームカンパニーは33年間に渡り、小学校・中学校での巡回公演を積極的に行なって参りました。 舞台芸術の力、演劇の力、ミュージカルの持つ大きな力を実感して参りました。 数時間の芸術鑑賞が、その後の人生に大きな影響力を及ぼす実例を、数多く経験しました。その経験から、次代を担う子供達に私達の作品をご覧いただきたいと願っています。ミュージカル『ピノキオ』は、 次代を担う子ども達の「生命の讃歌」を込めた応援ミュージカルです 子ども達の悩みや苦しみは、とても繊細です。時には自他を傷つけたりします。</p> <p>子ども達には、ミュージカル『ピノキオ』から受け取った「命の大切さ」を基に 自分の命を大切にしながら、相手の命を思いやりながら、 夢と目標に向かって進んでいただきたいです。</p> <p>本事業の体験から感じ取った「信じる力、生きる勇気、未来への希望」で、 自分の心身を大きく成長させていただきたいです。 その心身の成長を実現させるために、子ども達の可能性の花を咲かせるために、 一人でも多くの子ども達に、ミュージカル『ピノキオ』をご覧いただきたいと 心から願っております。 この強い願いが、私たちが本事業に申請させていただく真からの理由です。</p>
--	---