

A区分・C区分共通
No.1(実演芸術・メディア芸術)

令和7年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(実演芸術・メディア芸術 共通)

別添	なし
----	----

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	舞踊	種目	バレエ
----	----	----	-----

応募区分(応募する区分を選択してください。)

応募区分	A区分
------	-----

複数応募の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、応募企画数から除く

複数応募の有無	無	応募総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数応募の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

文化芸術団体の概要

ふりがな 制作団体名	こうえきざいだんほうじんとうきょうしていばれえだん		団体ウェブサイトURL
	公益財団法人東京シティ・バレエ団		https://www.tokyocityballet.org/
代表者職・氏名	代表理事 依知川悦子		
制作団体所在地	〒 136-0073	最寄り駅(バス停)	北砂2丁目バス停
	東京都江東区北砂2-8-5 ワールドビル1階		
電話番号	03-6666-0390		
ふりがな 公演団体名	とうきょうしていばれえだん		団体ウェブサイトURL
	東京シティ・バレエ団		https://www.tokyocityballet.org/
代表者職・氏名	理事長/芸術監督 安達悦子		
公演団体所在地	〒 136-0073	最寄り駅(バス停)	北砂2丁目バス停
	東京都江東区北砂2-8-5 ワールドビル1階		
制作団体 設立年月	1968年6月		
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等
	代表理事:1名 理事:5名 評議員:4名 監事:1名		団体構成員:160人 加入条件:バレエ団員としての実力を認められた者
事務体制 事務(制作)専任担当の有無	他の業務と兼任の担当者を置く	本事業担当者名	山本千絵、杉本響子
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理担当者	山本千絵
本応募にかかる連絡先 (メールアドレス)	info@tokyocityballet.org		

<p>制作団体沿革・ 主な受賞歴</p>	<p>1968年、合議制によるという理念の下、創立。以降、この精神を大切に、古典バレエと創作バレエ(オリジナルバレエ)を両輪のごとく上演し続けている。1994年より日本バレエ界において初めて東京都江東区と芸術提携を結ぶ。これにより、ティアラこうとう(江東公会堂)において、毎年4演目(古典バレエ、創作バレエ、ティアラこうとうオリジナル企画「オーケストラwithバレエ」、オーディションで選ばれた子どもたちのとの共演が話題の「くるみ割り人形」)を提携公演として、低廉な料金で質の高いバレエ公演を企画・実施している。その他、江東区主催事業として、小学校を訪問しての「アウトリーチ事業」、同じく芸術提携団体である東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団との「オーケストラ&バレエ体験」などのエデュケーションプログラムも意欲的に実施し、地域への貢献にも力を入れている。その他、優れた海外振付家による作品の上演にも取り組み、ウヴェ・ショルツ振付「ベートーヴェン交響曲第7番」「オクテット」「Air!」、イリ・ブベニチュク振付「L'heure bleue」を日本初演するなど、Ballet for Everyone ～バレエの楽しさと豊かさをすべての人と分かち合う～というミッションの下、意欲的な活動を続けている。2009年一般財団法人設立。2016年7月1日より公益財団法人に移行する。</p> <p>平成30年江東区文化コミュニティ財団功労表彰 令和6年第54回2023年舞踊批評家協会賞</p>		
<p>学校等における 公演実績</p>	<p>都立深川高校記念行事「レ・シルフィード」(1984年) 純心女子高校「パキータ」「白鳥の湖」第2幕(1987年)、「 Coppélia」(1991年) 東京都主催 中高校生のためのバレエ鑑賞教室「Coppélia」(2003年)、「真夏の夜の夢」(2004年) 私立三輪田学園中学校・高等学校 芸術鑑賞教室「真夏の夜の夢」(2005年)「ジゼル」(2011年) 「Coppélia」(2017年)「バレエ・コンサート」(2024年) 聖徳大学シリーズコンサート「東京シティ・バレエ団特別ガラ公演」(2021年)(2022年) 昭和女子大学 令和4年度文化研究講座「バレエ・コンサート」(2022年) 文化庁学校巡回公演事業「Coppélia」平成14年度、平成15年度、平成17年度、平成20年度～令和6年度 日生劇場ファミリーフェスティバル「真夏の夜の夢」(2005年、2022年)、「Coppélia」(2011年、2017年、2025年予定) ニッセイ名作シリーズ(鑑賞教室)「白鳥の湖」(2014年)「真夏の夜の夢」(2022年) ティアラこうとうアウトリーチ事業にて、2006年より毎年江東区内小学校3～6校で実施</p>		
<p>特別支援学校等における 公演実績</p>	<p>Tiara Ballet Daysサテライト企画 令和1年墨東特別支援学校</p> <p>ティアラこうとう社会包摂アウトリーチ 令和5年城東特別支援学校、令和6年臨海青海特別支援学校</p> <p>巡回公演事業 平成14年佐賀県立ろう学校 平成20年埼玉立坂戸ろう学校、埼玉立東松山養護学校 平成25年長崎県立佐世保特別支援学校 平成26年岩手県立一関清明支援学校、北海道札幌市立豊成養護学校、北海道平取養護学校(静内ペテカリの園分校) 平成29年香川県立善通寺養護学校</p>		
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>	
<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=Q7oie7filco</p>		
<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>ID: PW:</p>		

別添	あり			
公演・ワークショップの内容		【公演団体名 東京シティ・バレエ団】		
対象	小学生(低学年)	○	小学生(中学年)	○
	小学生(高学年)	○	中学生	○
企画名	ようこそ、バレエ「 Coppélia 」の世界へ			
企画のねらい	バレエの歴史や特徴的な動きを間近に鑑賞する事でバレエへの興味を深め、舞台鑑賞の楽しさを体験する。			
演目概要・演目選択理由	「Coppélia」は明るく楽しい内容と、CM等で聴きなじみのある音楽により、バレエ鑑賞が初めての子どもでも物語に入っていくやすい演目のため、本演目を選択しました。第1部のバレエのレッスン風景では解説付きでダンサーの日々の様子を伝え、第2部では「バレエ作品にも物語がある」事を伝えるため、台詞がなくても踊りやマイムで物語が分かる事を体感して貰い、第3部は華やかなバレエを鑑賞します。この「Coppélia」を通して、バレエを身近に触れる事により、バレエへの理解と鑑賞の楽しさを伝えられるため、本プログラムを構成しました。			
児童・生徒の参加又は体験の形態	「バレエ」は世界共通のものであり、世界で広く文化として根付いています。言葉を使わずに踊りやマイムで感情を表現する事を伝えるため、第1部では、ワークショップでマイムを学んだ皆さんに舞台上で実演してもらいます。また、第3部《鐘の祭り》の幕開き部分では、市長・市長夫人・花をまく子ども役として数名に出演してもらい、ダンサーと一緒にこの場面を演じます。また、舞台スタッフや出演者と一緒に機材や大道具の搬入、作品で使用する大道具の組み立て、衣裳のアイロンがけ等を体験する事で、バレエが総合芸術であることを体感して頂きます。体育館をステージへと変化させていく過程など、普段知る事の出来ない「総合芸術」の構造を知る事が出来ます。また、後方で鑑賞する子供たちも舞台が良く見えるよう緩やかな傾斜のある客席を設置し、鑑賞に集中できる環境にしています。			
児童・生徒の参加可能人数	本公演	参加・体験人数目安	6人(マイム実演4人、花まきの子供役2人)	
		鑑賞人数目安	500人	
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	第1部「バレエってなあに?～バレエを楽しもう!～」 第2部「Coppélia」より(Coppéliaの仕事部屋) 第3部「Coppélia」より(鐘の祭り) ■作曲:レオ・ドリーブ ■原作:E.T.Aホフマン ■構成・演出・振付:石井清子 ■演出助手:長谷川祐子 ■衣裳:八重田喜美子、石井清子 ■照明:有限会社ハロ ■音響:株式会社シグマコミュニケーションズ ■大道具:有限会社ユニ・ワークショップ ■舞台監督:浅田光久			
	公演時間 100 分			
出演者	東京シティ・バレエ団団員(別紙参照) 解説者 1名 ダンサー 26名			
演目の芸術上の中核となる者(メインキャスト、メインスタッフ、指揮者、芸術監督等)の個人略歴 ※3名程度 ※3行程度/名	石井清子(構成・演出・振付):谷桃子バレエ団を経て東京シティ・バレエ団創立と共に参加。全幕から小品まで多彩な作品を発表している。「Coppélia」は1988年の初演以降、400回以上の上演回数を誇る。 庄田絢香(主演・予定):2014年入団。2021年リストに就任。主な主演作に「ロミオとジュリエット」「くるみ割り人形」「Coppélia」。巡回公演では令和1年より令和6年まで主演し続けている 福田建太(主演・予定):2013年入団。2021年リストに就任。主な主演作に「眠れる森の美女」「くるみ割り人形」「ジゼル」「白鳥の湖」			
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	出演者: 27 名 スタッフ: 21 名 合計: 48 名	運搬	積載量: 4 t 車長: 9 m 台数: 2 台	

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み		無	前日仕込み所要時間		時間程度			
	到着	仕込み		上演	内休憩	撤去	退出		
	8:30	8:30-11:00		13:30	10分×2回	15:10-17:00	17時00分		
	※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。								
本公演 実施可能日数目安 <small>※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)</small>	6月		7月		8月		9月		
	10月		11月		12月		1月		
	8日								
	※平日の実施可能日数目安をご記載ください。					計		8日	
公演に係るビジュアルイメージ (舞台の規模や演出がわかる写真) <small>※採択決定後、図面等の提出をお願いします。</small>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>体育館基本レイアウト図</p> </div> <div style="width: 50%;"> </div> </div>								
	著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用权等の許諾手続きの要否 該当事項がある場合	権利者名	該当なし	該当コンテンツ名	許諾確認状況			

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

別添	なし
----	----

【公演団体名 東京シティ・バレエ団 】

ワークショップのねらい	<p>バレエは言葉のない芝居でもある事の理解を深めるため、言葉でなく身体で自分の気持ちを表現する方法の一つであるマイムを学び、動きに感情をのせる事で広がる表現方法で、相手に自分の思いを伝える面白さを学びます。</p> <p>音楽に合わせて身体を動かす事の心地よさや、ダンサーと同じように動けない面白さや、バレエや衣裳の歴史、トウシューズの説明を受ける事で、様々な角度からバレエ芸術および本公演への期待度を高めま</p> <p>す。</p> <p>出演:解説者1名、ダンサー3名(女性2名、男性1名) スタッフ:2名</p>		
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	120人(1学年)
ワークショップ実施形態及び内容	<p>必要時間:90分</p> <p>◆第1部(約45分間) ストレッチ【体験】 →ダンサーを見本にストレッチを行います。 クラシックバレエのレッスン【見学・体験】 →バレエの基本動作を体験し、バレエのレッスンの一部を見学します。</p> <p>リズム【体験】 →音楽に合わせて、バレエのワルツステップを体験します。</p> <p>マイム【見学・体験】 →バレエ作品でよく使われるマイムを学び、体験します。 体験したマイムは本公演でダンサーと一緒に舞台上で披露して頂きます。</p> <p><休憩 10分間></p> <p>◆第2部(約45分間) バレエ「 Coppélia 」についてのお話し～「 Coppélia 」に出てくる踊りを見ながら～【見学】 →解説を交えながらバレエ「 Coppélia 」から3曲の踊りを鑑賞。衣裳の歴史やトウシューズについても解説します。</p> <p>「 Coppélia 」コーダ(終幕の踊り)の曲にあわせて・・・【体験】 →バレエの基礎的な動きやポーズを取り入れた簡単なステップを学び、ダンサーと一緒に踊ります。</p> <p>質問コーナー →バレエを始めたきっかけや、プロになろうと思ったきっかけ、食生活、苦勞した点など、児童生徒からの質問に、ダンサーが答えます。</p> <div data-bbox="927 1489 1233 1715" data-label="Image"> </div>		

その他ワークショップに
関する特記事項等

ワークショップは舞台上で実演します。
身体を動かすため体操着での参加をお願いしています。



※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

別添	なし
----	----

本事業への応募理由

【公演団体名

東京シティ・バレエ団

】

①本事業に対する取り組み姿勢

平成14年より本事業を実施しております。

演目は14年以來「 Coppélia 」を上演しており、第1部ではバレエの歴史と基礎練習を実際のバレエ団の様子になるべく近い雰囲気を感じてもらえるような進行を組んでいます。第2部では音楽と表情と動きで登場人物の気持ちが理解できる楽しさを、第3部ではバレエの華やかさを感じて頂ける構成となっており、誰もが楽しめる内容になっています。

当団は、「Ballet for Everyoneーすべての人々にバレエの楽しさを」をミッションに掲げています。「バレエを見る機会は殆どない」「もしかしたら一生に一度の体験かも知れない」という感想は、本事業で毎年のように伺いますが、この事業で一生に一度の体験ができ、その楽しさを共有する事で、生の舞台芸術に親しみを持つきっかけになると信じています。

初めて触れる舞台芸術は質の高いものでなければ、その後も興味を持ち続けることは難しいと思っております。だからこそ、この事業で本プログラムに触れ、舞台芸術鑑賞の楽しさを体感して頂きたいと思っております。

②事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫

「バレエ」を初めて実施する学校は、採択された段階で大きな不安を抱える事が多いようですが、当団では、実施校側の不安を解消するため、舞台・事務局スタッフが資料を元に全体の流れの説明に伺っております。

本公演実施までに実施校側でご準備頂きたい事や、体育館の実寸、登下校の妨げにならないような搬入搬出のルート、トラック等の車両の停車位置など、児童生徒への安全確保を第一に、担当の先生と一緒に確認致します。

打ち合わせ後には、各実施校毎に作成した本公演当日の搬入経路や児童生徒の鑑賞場所の図面を実施校に送付し、舞台設置作業および鑑賞が円滑に行われるように準備しています。また、本公演までの間に相互に生じた疑問等は公演までに解決するよう務めています。本公演当日は、再度全体の進行を担当の先生と最終確認し、開演へとつなげております。

本事業に対する
取り組み姿勢、および
効果的かつ円滑に実施
するための工夫

別添 ※別添は1企画につき3枚までとします。※文字のポイントの変更は認めません。

リンク先	No.2	【公演団体名	東京シティ・パレエ団 】
出演者リスト	<p>出演者リスト</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出演者数は解説1名、女性19名、男性7名です。 ・本リストに記載の中から選抜します。 ・R7年新入団員および退団により変動する可能性があります。 <p>女性)</p> <p>西澤美華子 上山千奈 信田洋子 岡博美 松本佳織 斎藤ジュン 植田穂乃香 庄田絢香 新里茉莉絵 石井日奈子 折原由奈 三好梨生 浅井蘭奈 加瀬裕梨 石塚あずさ 且股治奈 山本彩未 西尾美紅 五島茉佑子 石橋沙也果 山本菜月 川浪ともな 櫻井美咲 南城未来 佐々木葵美 矢幡友梨 三矢知世 渡辺薫子 上杉しおり 岡田百音 小林可乃 根本茉依 加藤早冬花 馬場花梨 岸本凜 斉藤さら 杉本直緒 大谷春乃 古川茉帆 一原紗羅 小岩井零 根岸茉矢 淡路さくら 成澤心優 永山稀恵 志村朱紀 鈴木海和子 加勢凜々 渡辺優衣 今井和奏 久保田花鈴</p> <p>男性)</p> <p>春野雅彦 福田建太 岡田晃明 濱本泰然 土橋冬夢 林高弘 杉浦恭太 渡部一人 栄木耀瑠 西澤一透 池田剛志 務台悠人 大川彪 中村康之介 石井智也 小宮林丘 小栗航太郎 星野翔太 本間響 栗山蔵人 キム・キョンロク 山畑将太</p>		