

A区分・C区分共通  
No.1(実演芸術・メディア芸術)

令和7年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(実演芸術・メディア芸術 共通)

別添	あり
----	----

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	舞踊	種目	現代舞踊
----	----	----	------

応募区分(応募する区分を選択してください。)

応募区分	A区分
------	-----

複数応募の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、応募企画数から除く

複数応募の有無	有	応募総企画数	3企画
---------	---	--------	-----

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数応募の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能
--------------------	----------------------------

文化芸術団体の概要

ふりがな 制作団体名	かぶしがいしゃ なちゆるるだんすてあとる 株式会社 ナチュラルダンスシアトル	団体ウェブサイトURL https://www.naturaldancetheatre.com	
代表者職・氏名	代表取締役社長・中村伸二		
制作団体所在地	〒 167-0051	最寄り駅(バス停)	井の頭線 高井戸駅
	東京都杉並区荻窪1-11-12		
電話番号	03-3391-2353		
ふりがな 公演団体名	なちゆるるだんすてあとる ナチュラルダンスシアトル	団体ウェブサイトURL https://www.naturaldancetheatre.com	
代表者職・氏名	代表・中村しんじ		
公演団体所在地	〒 167-0051	最寄り駅(バス停)	井の頭線 高井戸駅
	東京都杉並区荻窪1-11-12		
制作団体 設立年月	2012年 8月		
制作団体組織	役員	団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役社長・中村伸二 取締役副社長・中村眞子	30名(正団員20名・準団員10名) 2種舞踊法と指導法を修得し、舞踊芸術の事業開発に同働できる者	
事務体制 事務(制作)専任担当の有無	事務(制作)専任の担当者を置く	本事業担当者名	久保田広美
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理担当者	丸山良尚

本応募にかかる連絡先  
(メールアドレス)

manohara0319@hotmail.co.jp

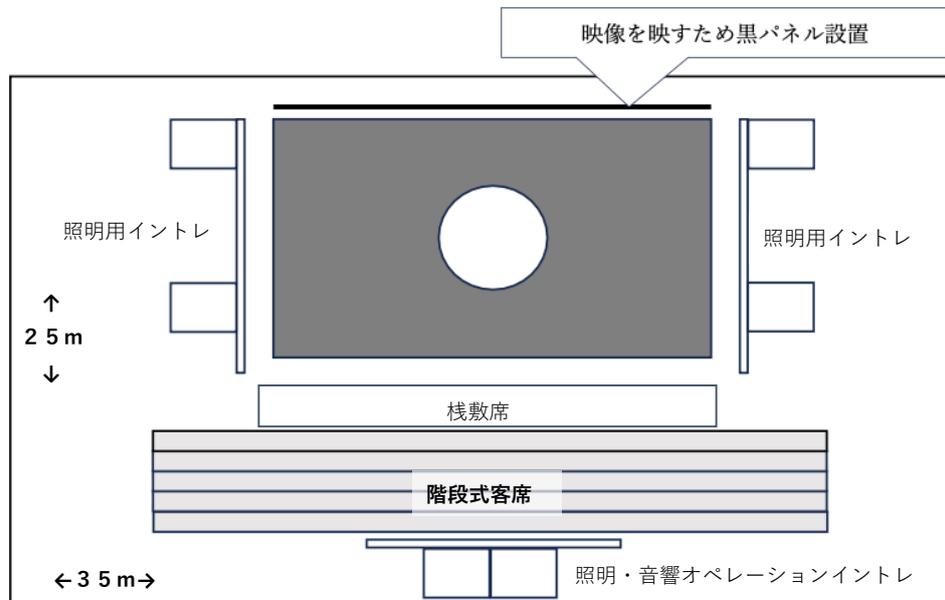
<p>制作団体沿革・ 主な受賞歴</p>	<p><b>&lt;団体沿革&gt;</b>          ・1991年 演劇舞踊(ダンスシアトル)による舞台芸術の上演を意図に持って創立。          主宰/中村しんじ/ベルギー国立舞踊学校ムードラ(モーリス・ベジャール学長)、ロンソンプル          バレエ団(ミーシャ・ヴァン・ノック主宰)出身。          ・1998年 『ありす』(音楽新聞社「'98私が選んだ邦人作品ベスト3」第1位)、『ピノキオ』          (2000)、『東京ダンスホール』(2003)、『さーかす』(2006/2008)等、新国立劇場委託公演。          ・2003年 デンマーク国際演劇舞踊フェスティバル(2003)、ジェイコブズピロー・ダンス・フェス          ティバルとアメリカンダンスフェスティバルの北米二大ダンスフェスティバルを同時公演          (2008)、ドイツ4都市巡回公演(2009)、韓国公演(2018-2019)等の国際交流へ発展。          ・2006年 中村しんじは芸術選奨文部科学大臣賞を受賞。主要芸術家の川野眞子は(財)松          山バレエ団芸術奨励賞(2003)、(社)東京新聞社中川鋭之助賞を受賞(2005)。          ・2008年 学校巡回公演事業、地域の公益事業等、体験を重視したプログラム提供開始。          ・2012年 株式会社ナチュラルダンスシアトルを設立。</p> <p><b>&lt;新作公演を展開&gt;</b>          2022年 AFF2・SDGsプロジェクト公演『ひるえかにもどこ』(北沢タウンホール)          2024年6月 ナチュラルダンスシアトル ダンスコレクション2024(高円寺タブラオエスペランサ)          2024年8月 次世代ダンサー応援団プロジェクト『NEO DANCER プロデュース公演』(神楽坂          セッションハウス) ※クラウドファンディング参加プロジェクト          2024年10月 ナチュラルダンスシアトル ダンスランデブー(日暮里アルハムブラ)          2024年12月 ナチュラルダンスシアトル ダンスコレクション2(高円寺タブラオエスペランサ) 予          定</p> <p><b>&lt;幅広い世代を対象とした公益事業を受託しています&gt;</b>          新進芸術家公演事業公演(2005)、芸術の魅力発見事業(2009/2010)、巡回公演事業          (2008-2023)鳥取県教育関係職員互助会公益事業公演(2018)、益社団法人神奈川県芸術          舞踊協会公益事業(2020)他 ※ワークショップ実施、指導員派遣等 併合する。</p>	
<p>学校等における 公演実績</p>	<p>先生方としっかり打ち合わせを重ねて16年間にわたり、 子供たちにダンス・エンターテインメントの魅力をお届けしています。 『孤高のパレード』(2008-2011)/『ありす』(2001-2005/2012-2015)/『さーかす』(2016- 2023) ※本事業 対象者の成長過程に合わせたワークショップや公演等を実施しています。 兵庫県西宮市(ダンス甲東園)学生間舞台公演 神奈川県青少年センター(高校合同ダンス講習会・鑑賞会)」 神奈川県横浜市立三保小学校(読み聞かせとダンス) 神奈川県立弥栄高等学校(ダンス授業) 相模原市洋舞連盟青少年合同作品 神奈川県立大和高等学校(研修指導) 鳥取県教育関係職員互助会公益事業公演(学校公演) 社団法人神奈川県芸術舞踊協会青少年ワークショップ 鎌倉市御成小学校芸術鑑賞会</p>	
<p>特別支援学校等に おける公演実績</p>	<p>事前に授業の下見にお伺いして先生と話し合いながら進めています。 栃木県立足利中央特別支援学校/富山県立しらとり支援学校/川崎市立中原養護学校 /北海道帯広聾学校、北海道帯広盲学校/山梨県立わかば支援学校/茨城県立霞ヶ浦 聾学校/広島県立庄原特別支援学校(知的障害部門・聴覚障害部門合同)/広島県立尾 道特別支援学校/熊本県立天草支援学校/宮城県立みなみのかぜ支援学校</p>	
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>
<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p><a href="https://youtu.be/EU2SB9N_hTw?si=0aB3L2qCQAWjcbtm">https://youtu.be/EU2SB9N_hTw?si=0aB3L2qCQAWjcbtm</a></p>	
<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>ID:</p>	<p>なし</p>
	<p>PW:</p>	<p>なし</p>

別添	あり			
公演・ワークショップの内容		【公演団体名 ナチュラルダンスアトル 】		
対象	小学生(低学年)	○	小学生(中学年)	○
	小学生(高学年)	○	中学生	○
企画名	SDGsダンス～生きる力～			
企画のねらい	<p>ナチュラルダンスアトルではSDGs公演プロジェクトとしてSDGs活動に貢献する取り組みを推進しています。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・言葉を超えて人の心を動かすダンスの力によってSDGsが掲げる社会変革に貢献します。</li> <li>・SDGsを共に目指す事で芸術体験・鑑賞のあらたな広がりを生み出し、社会との結びつきを強化します。</li> <li>・芸術により独創的な視点から予測困難な社会変化に主体的に関わる事のできる生きる力の教育に貢献します。</li> </ul>			
演目概要・演目選択理由	<p>『ねむり姫』-未来は変わる- 物語をダンスで表現するエンターテインメントの魅力</p> <p>舞台『ねむり姫』は、グリム童話、ディズニー映画としても有名な物語「眠りの森の美女」を現代風にアレンジした作品です。「物語の主人公“オーロラ姫”を救うため AIロボット が大活躍する想像力豊かな作品性」、「圧倒的に美しい作品の世界観など、観客を舞台芸術の魅力溢れる世界へ誘います。</p> <p>(ストーリー) 一体のAIロボットの行動が感動を呼び起こす!</p> <p>舞台の始まりは近未来。テクノロジーはさらに進化を遂げ人間はAIロボットと共存していました。ある国の王様とお妃様に待望の子供が生まれます。王様とお妃様は娘に(オーロラ)と名付け誕生会に妖精たちを招待します。妖精たちはオーロラに美徳を贈ります。するとそこへ知的進化を遂げたAIロボット&lt;ハッカー&gt;が現れ“オーロラ姫は16歳の誕生日に死んでしまう”という恐ろしい呪いをかけて立ち去ります。…嘆き悲しむ王様とお妃様に“オーロラはただ眠るだけです”妖精はそう告げると一体のAIロボットにオーロラ姫を森に隠して守る使命を与えます…</p> <p>(演目選択理由) 巧妙に動く装置(大樹)を使った迫力のある演出 <b>別添(1)(2)参照</b></p> <p>本演目は、SDGs目標ターゲットNo.15「陸の豊かさを守ろう」をテーマに創られた作品です。子供たちがSDGsの活動について積極的に話し合う機会になると考え選択しました。</p>			
児童・生徒の参加又は体験の形態	<p>子供たちが舞台上で踊る・表現する経験を完全サポート! <b>別添(3)参照</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 事前ワークショップで覚えたダンスを舞台上で披露してもらいます。※ラストシーンにも登場</li> <li>2) オーロラ姫の幼少期役(小学校1名)、青年期役(中学校1名)として出演してもらいます。</li> <li>3) AIロボットが「悪」から「善」に変わる重要な演出を児童生徒(1名)に担ってもらいます。</li> <li>4) 本公演で使用する映像に出演! (学校オリジナルの映像製作)。</li> <li>5) 王様とお妃役で先生にも出演してもらいます!</li> </ol>			
児童・生徒の参加可能人数	本公演	参加・体験人数目安	20名～25名	
		鑑賞人数目安	350名	
本公演演目	『ねむり姫』-未来は変わる-			
原作/作曲 脚本 演出/振付	構成・演出・振付: 中村しんじ 振付: 川野眞子 初演: 2018年 渋谷区文化総合センター大和田 さくらホール			公演時間 60 分
出演者	中村しんじ、川野眞子、水島晃太郎、蓬澤太士、戸田裕美子、小松あすか、片山幸子、高橋千里、原衣梨佳、高橋裕太、吉崎裕哉、国枝昌人 他、東京でのオーディションにより優れたダンサーを選抜し、計17名。			
演目の芸術上の中核となる者(メインキャスト、メインスタッフ、指揮者、芸術監督等)の個人略歴 ※3名程度 ※3行程度/名	<p>◆中村しんじ: ベルギー国立舞踊学校ムードラ卒業。ミーシャ・ヴァン・ノック主宰『ロンソンプルバレエ団』出身。1991年『ナチュラルダンスアトル』設立。1996年音楽新聞村松賞、1998年新国立劇場私が選んだ邦人作品ベスト3第1位、2000年社団法人現代舞踊協会江口隆哉賞、2006年芸術選奨文部科学大臣賞等受賞。2012年(株)ナチュラルダンスアトル設立。</p> <p>◆川野眞子: 1991年ナチュラルダンスアトル発足よりソリストをつとめ中村しんじ振付作品(し・が・ら・み)で社団法人現代舞踊協会新人賞受賞。1999年よりアメリカ、カナダ、中国、デンマーク、オーストラリア等ダンスカンパニーで客演。2003年財団法人松山バレエ団芸術奨励賞、2005年東京新聞中川鋭之助賞等受賞。</p> <p>◆森規幸: 日本照明家協会 2011年度新人賞(大駱駝艦天賦典式『灰の人』)、2013年奨励賞(ナチュラルダンスアトル『ゼリーフィッシュ』)、平成2014年度優秀賞(大駱駝艦天賦典式『ムシノホシ』)、020年日本照明家協会賞舞台部門大賞文部科学大臣賞(ナチュラルダンスアトル『ねむり姫』-眠りの森の美女・現代版-)等受賞。</p>			
本公演従事予定者数(1公演あたり) ※ドライバー等訪問する業者人数含む	出演者: 17 名 スタッフ: 16 名 合計: 33 名	運搬	積載量: 4t及び3t 車長: 6.5~8.5 m 台数: 計3 台	

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み	有	前日仕込み所要時間		4	時間程度
	到着	仕込み	上演	内休憩	撤去	退出
	前日17時	前日17時～21時	11時～12時	なし	13時～16時	16時
※本公演時間の目安は、午後、概ね2時間分程度です。						
本公演 実施可能日数目安  ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月		
	0日	0日	0日	20日		
	10月	11月	12月	1月		
	22日	18日	16日	14日		
	※平日の実施可能日数目安をご記載ください。			計	90日	

### 体育館フロアに舞台を設置

舞台設営に必要な体育館の面積： 35m×25m 以上が望ましい



公演に係るビジュアルイメージ  
(舞台の規模や演出がわかる写真)

※採択決定後、図面等の提出をお願いします。



著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用权等の許諾手続きの要否		該当なし	該当コンテンツ名	
	該当事項がある 場合	権利者名		許諾確認状況	内部保有

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

別添	なし		
	【公演団体名 ナチュラルダンステアトル 】		
ワークショップのねらい	<p>すべての子供たちにダンス・表現の成功体験を獲得してもらうことが私たちのワークショップのねらい、一番大切にしていることです。そのために考案された『ペットボトルダンス』は、全国各地で16年間に渡り言葉の壁を超えたイノベーションを生み出しています。</p> <p>◆ダンス経験・予備知識はいりません 確立したカリキュラムとプロの指導員(ダンサー)によるペットボトルダンス・ワークショップは、ペットボトルを手具として使う「発想力」、指導員との「コミュニケーション」を楽しみながらダンスの苦手意識や固定概念から子供たちを解放するねらいがあります。</p> <p>◆生きる力のポテンシャルアップ ダンスの最大の魅力は言葉の壁を超えて人と人がすぐに仲良くなれるところです。ノンバーバルなコミュニケーション能力、共感力、表現力など、アクティブに生きる力の教育に貢献します。</p> <p>◆ペットボトルダンスの効果とねらい ペットボトルを手具として使うことによって、「成功と失敗が分かりやすい」、「子供たちのやる気・チャレンジ精神を引き出せる」、「上手い下手を気にせずダンスに集中できる」、「全員で踊りをマスターする達成感を得られる」、「全身を使って運動量を得られる」など、子供たちが安心して楽しめるところが先生たちの共感と称賛の声につながっています。</p> <p>◆子供たちが主役・言葉の壁を超えたイノベーション ワークショップの最大の見せ場は、子供たちが主役となって、みんなの前でパフォーマンスを実現します。「普段おとなしい子が前に出て踊って驚いた」=ペットボトルダンス・ワークショップあるある。</p>		
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	全校生徒 (授業1枠あたりの参加可能人数約150名)
ワークショップ実施形態及び内容	<p>(内容) ペットボトルダンス・ワークショップ (準備) ペットボトル(500ml)、1人1本、ペットボトルに水(3分の1)を入れる</p> <p>★ペットボトルダンス・ワークショップの進行内容 ①ダンサーによるペットボトルダンス実演・自己紹介(5分) 実演を通して先に〈踊る内容〉、〈ペットボトルの使い方〉の見通し分かる。 児童・生徒のモチベーションとやる気を引き出します。 ②ゲーム・身体ほぐし(10分) ペットボトルを使った動きに慣れるための人気のゲームです。全身の運動バランスを整え、体幹まで使うことができる、必見・ペットボトルダンス・マジック! 体全部を使う心地よさを得られます。 ③ペットボトルダンス実践・発表(小学生25分/中学生35分) 始めに、「振る」・「回す」・「はさむ」など、簡単な動作から、ダンサーの動きを真似しながら、徐々に全身を使って楽しく踊れるようになります。ペットボトルに入った水の振動や感触が助けになって、リズムの習得に効果的です。全員があっという間に音楽に合わせて踊れるようになります! 「ダンサーの真似をする」⇒「先生の真似をする」⇒「友だちの真似をする」言葉を超えたコミュニケーションを楽しみながら、みんなで踊る達成感や喜びを獲得してもらいます。 最後にダンサーから簡単に公演インフォメーションをします。</p> <p>◎事前ワークショップで覚えたダンスを本番で披露する代表児童選出 ワークショップの際にみんなの前で踊った児童・生徒を中心に、公演に出演する約20名の代表児童・生徒を先生との話し合いで決定します。 ◎本公演のフィナーレを飾る映像を撮影。 事前ワークショップで活躍した児童生徒のインタビューの撮影も行います。</p>		
その他ワークショップに関する特記事項等	<p>・「ペットボトルダンス」の練習用教材(テキストや映像)を提供いたします。 ・特別支援学校、聾学校、盲学校の実施では、事前に普通の授業の様子を見学にお伺いした上で、「ペットボトルダンス」を元にワークショップの内容を検討していきます。</p>		

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

別添	なし
本事業への応募理由	【公演団体名 ナチュラルダンスシアトル】
<p>本事業に対する 取り組み姿勢、および 効果的かつ円滑に実施 するための工夫</p>	<p><b>①本事業に対する取り組み姿勢</b></p> <p>私たちはすべての子供たちが一律に芸術による刺激を得られるようにすることを基本方針とし「質の高い舞台芸術鑑賞を公平かつ安定的に保証すること」、「子供たちに成功体験を獲得してもらうこと」を目的に本事業に取り組みます。子供たちが「体で表現する素晴らしさ」を芸術に裏打ちされた倫理で正しく理解し手応えと実感を獲得してもらうことを大切にしています。主に以下の内容を通じて事業の発展に貢献します。</p> <p><b>国際社会を視野に入れたグローバル教育の普及</b> 子供たちが将来国際社会で活躍できるよう、ノンバーバルコミュニケーション、パフォーマンス力、共感力など、生きる力を育む表現教育において先生と連携し予測困難な社会の変化に主体的に関わることでできる子供たちの心身の成長に寄与いたします。具体的にカリキュラムの実践と「舞台芸術体験カリキュラムマネジメント」の提供を通じて普及に取り組みます。</p> <p><b>〈本事業実施管理体制の強化〉</b> 以下の実施体制で年間を通じて各主事の連携強化を徹底し、全国のどこでも能率的に事業を実施する自信があります。 班/業務内容/専門/各班主事▶氏名 A班/鑑賞形態、実施形態/舞台芸術の創造、演出、振付/主事▶中村しんじ、川野眞子 B班/実践指導、鑑賞指導/カリキュラムの作成、専門的指導員の養成/主事▶川野眞子 C班/制作管理、事務、学校との連携/制作/主事▶久保田広美 D班/舞台設営/舞台監督/主事▶阪野一郎 E班/美術装置/舞台装置管理、操作指導/主事▶蓬澤太士 F班/カリキュラムマネジメント/専門家チーム/主事▶戸田裕美子 構成員：戸田裕美子(お茶の水大学卒、教育番組ディレクター、SDGs関連プロジェクトメンバー)、矢野光一(米国ペンシルバニア州立カッツタウン大学舞台芸術専攻卒、中高生体育教育課程修了、東京インターナショナルにてダンス指導)、その他、教育関係者、心理士を含む5名で構成。</p> <p><b>②事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫</b></p> <p>以下、留意・工夫しながら事業を行います。</p> <p><b>(1)学校・担当先生への丁寧なご説明と打合せ</b> 実施決定後：制作担当者よりお電話連絡し、進行内容・各所要時間・全体の所要時間・準備するもの・ダンサーの学校の入り時間までの細かい説明を分かりやすくまとめた資料メールいたします。事前ワークショップ当日には、制作担当者(久保田広美)と担当の先生とで直接打ち合わせを行います。実施概要、事業の進め方等、タブレットを使って視覚的にも確認出来ます。この際、ご希望、要望についてもリサーチし、学校別に支援します。資料(DVD,パンフレット等)もご用意いたします。以後、電話やメールでやり取りしながら一緒に公演を作り上げていく体制を整えていきます。</p> <p><b>(2)学校を劇場にするための綿密な下見・調査</b> 体育館を劇場空間に変えるために事前に舞台監督が全実施校を回り、搬入出のルートや各体育館の構造、設備等、細かい点まで実際に確認し、子供たちの安全を第一に公演当日の能率的な進行に努めます。</p> <p><b>(3)学校との協働の流れを作る公演に向けた準備</b> 先生と子供たちとで公演に向けてしっかり準備できるよう支援します。映像やテキスト資料を提供し、協働の流れを作り公演への意欲を高めます。</p>

別添 ※別添は1企画につき3枚までとします。※文字のポイントの変更は認めません。

リンク先	No.2	【公演団体名 ナチュラルダンスアトル 】
項目内容 演目選択理由	【演目選択理由】	
	1) 見どころの多い作品性	
		<p>▶<b>ダンサー</b></p> <p>体全部を使ったダンサーのダンステクニック、表現力、演技力、プロダンサーの豊かな表現力は作品の大きな見どころの一つです。</p>
		<p>▶<b>舞台装置</b></p> <p>巧妙に動く装置(大樹)によって場面展開が分かりやすい。低学年の児童も最後まで集中して作品を楽しむことができます。ダイナミックな空間表現は舞台芸術の醍醐味です! 前置きや知識を必要とせず誰でもイメージを膨らませて楽しめる舞台作りを心がけています。</p>
	<p>▶<b>照明</b></p> <p>照明と映像(インスタレーション)を使った圧倒的に美しい作品の世界観。子供たちの目の前に美しい森の世界が広がります! 本作品において照明家の森規幸氏は、R2年度 文部科学大臣賞を受賞しました。</p>	
2) 親しみのある鑑賞形態		
	<p>▶<b>舞台解説</b></p> <p>子供たちにありのままの反応で公演鑑賞を楽しんでもらいます!</p> <p>子供たちが作品を自分のものにできるよう舞台解説(中村しんじ)を挟みながら鑑賞を支援します。SDGs 博士と一緒に SDGs の活動に興味・関心を深めてもらいます!</p>	

別添 ※別添は1企画につき3枚までとします。※文字のポイントの変更は認めません。

リンク先	No.2	【公演団体名 ナチュラルダンスシアトル 】
項目内容 演目選択理由	3) 子供たちの鑑賞能力を高める5つのポイント! ★★★★★	
		<p>① ダンサー</p> <p>デジタル社会を生きる子供たちに「身体で表現する素晴らしさ」を伝えたい。その上でダンサーの存在は欠かせません。言葉を越えたノンバーバルコミュニケーションの獲得。</p>
	<p>3人の妖精</p> 	<p>② 衣裳(コスチューム)</p> <p>キャラクターの違いを通じて、多様性と愛の物語が展開します。</p> <p>◆3人の妖精</p> <p>物語の主人公 ”オーロラ姫” に美德を授ける3人の妖精はバレエの衣裳(チュチュ)を現代風にアレンジしたデザインです。</p>
	<p>AI ロボット</p> 	<p>◆AI ロボット</p> <p>AI ロボットは、肘や膝にプロテクター着用し、ロボット感を出すと共に振付(ロボットの動き)にも活かしています。</p>
		<p>③ 未来は変わる・変えられる</p> <p>舞台『ねむり姫』はSDGs 目標ターゲットNo.15 「陸の豊かさを守ろう」をテーマに創られた作品です。森に育まれる命のドラマを通じて「未来は変わる、変えられる」作品のテーマをしっかりと伝えたい。</p>
<p>④ 音楽</p> <p>音楽とダンサーの動きがピッタリ合っている凄さ、感動は、ダンス最大の魅力です。ディズニー音楽、クラシック音楽、現代音楽までの多様な音楽性で心と体を一体とする鑑賞を支援します。</p>		
 <p>オーロラ                      AI ロボット</p>	<p>⑤ 物語</p> <p>“物語” を軸に全ての効果が一つになる舞台芸術のチームワーク、創造力。物語を追いながら主人公の気持ちに寄り添うと共に「言葉を使わないのに物語がわかる!」子供たち自ら驚きと発見、グローバルな共感力を高めます。</p>	

別添 ※別添は1企画につき3枚までとします。※文字のポイントの変更は認めません。

リンク先	No.2	【公演団体名 ナチュラルダンスステアトル 】
項目内容 児童・生徒の 参加又は体験 の形態	【児童・生徒の参加又は体験の形態】	
	公演に出演するまでの流れを紹介します。	
	◆ペットボトルダンスワークショップ（小学校 40分/中学校 50分）	
		<p>全校生徒にダンスを習得してもらいます。ペットボトルを使って、普段動かさない部分までしっかり体を使って踊れます。全身の運動バランスを整え、体幹まで使うことが出来る子供たちに人気のダンスワークショップです。</p>
	◆公演まへの舞台リハーサル（40分）	
	ワークショップで覚えたダンスを舞台上で披露してもらいます。公演まへのリハーサルはダンサーとのコミュニケーションの充実を図りながら進めます。	
	<p>〈表現指導〉</p> <p>演出家による直接指導により協力して舞台を成功に導く意気込み・熱意、パフォーマンス力を高めます。</p>	
	◆公演出演	
	〈事前ワークショップ〉→〈公演まへのリハーサル〉→〈表現指導〉の時系列に沿って作品『ねむり姫』の一員となって舞台上で積極的に踊れるようになります！	
	◆本公演で使用する映像に出演	
事前ワークショップの際に本公演のフィナーレを飾る映像を撮影します。プロの映像カメラマンが、学校ごとに事業全体を振り返るドキュメンタリーを制作します。※事前ワークショップで活躍した児童・生徒のインタビューも収録。最後に大切な思い出としてDVDを学校に寄与します。		
◆王様とお妃役で先生に出演してもらいます！		
舞台前半の祝宴のシーンで先生に王様とお妃様として登場してもらいます。先生が作品に登場することによって子供たちの鑑賞能力をより一層高めます。		
◆プロの仕事に触れる・タネ明かし!		
<p>お時間の許す限り、照明、音響、実物の機材を使ってプロの技を紹介します。通常の舞台では見えない裏側、仕掛けまでお見せします。</p> <p>動く巨木の装置は、ダンサーが踊りながら操作します。「裏側の仕掛けまで見てみたい!」学校では、先生と話し合い、お時間をお取りします。</p>		