

A区分・C区分共通
No.1(実演芸術・メディア芸術)

令和7年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(実演芸術・メディア芸術 共通)

別添	なし
----	----

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	伝統芸能	種目	邦楽
----	------	----	----

応募区分(応募する区分を選択してください。)

応募区分	A区分
------	-----

複数応募の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、応募企画数から除く

複数応募の有無	無	応募総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数応募の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

文化芸術団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっばんしゃだんほうじんおとくらぶ 一般社団法人Oto倶楽部		団体ウェブサイトURL https://www.oto-club.biz
	代表者職・氏名 理事長 松崎充孝		
制作団体所在地	〒 670-0896	最寄り駅(バス停)	姫路駅
	兵庫県姫路市上大野6-5-12		
電話番号	079-227-4585		
ふりがな 公演団体名	わがっきおーけすとらあいおい 和楽器オーケストラあいおい		団体ウェブサイトURL https://orchestra-aioi.com
	代表者職・氏名 代表 松崎晟山		
公演団体所在地	〒 670-0896	最寄り駅(バス停)	姫路駅
	兵庫県姫路市上大野6-5-12		
制作団体 設立年月	2022年8月		
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等
	理事長 松崎充孝 理事 松崎かな 会計 新福ますみ		会員:和楽器オーケストラあいおいメンバー他 加入条件:理事長の承認による
事務体制 事務(制作)専任担当の有無	他の業務と兼任の担当者 を置く	本事業担当者名	松崎充孝
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理担当者	新福ますみ
本応募にかかる連絡先 (メールアドレス)	info@oto-club.biz		

<p>制作団体沿革・ 主な受賞歴</p>	<p>2001年、東京藝術大学音楽学部邦楽科卒業生による古典勉強会グループ「あいおいの会」を発足。以降、東京を中心に地歌・箏曲のジャンルに於ける古典の会を毎月開催。2004年、団体名称を「和楽器オーケストラあいおい」に改名し、以降現在に至るまで、全国各地のホールや学校、テレビ番組、映画音楽等に於いて、コンサートや和楽器体験ワークショップ、レコーディング等、数多くの企画に参画する他、ウィーン・フィルをはじめとする国内外の主要オーケストラメンバーや新国立劇場バレエ団、タカラジェンヌ、各地の児童合唱団など、様々なジャンルとの共演企画なども多数行っている。また、毎日小学生新聞、モーストリークラシックなどで和楽器紹介コーナーをそれぞれ約3年間掲載協力するなど、伝統音楽の普及や地域振興に努めている。また、これまでに国土交通省Visit Japan事業に於いて、パリ・ベルリンの日本大使館公邸及び羽田空港第2ターミナル内覧会等で演奏。文化庁地域に於ける伝統文化体験事業や伝統文化親子教室事業に於いて、体験ワークショップ講師や実演等を務める。2022年8月より、「一般社団法人Oto倶楽部」を設立し、企画、制作、主催等の事務局として、運営。2025年、大阪万国博覧会に於いて、経済産業省の事業として参画予定。</p>			
<p>学校等における 公演実績</p>	<p>2009年11月 港区立本村小学校 2009年11月 港区立青南小学校 2010年10月 港区立青南小学校 2011年11月 港区立本村小学校 2011年12月 港区立御成門小学校 2013年01月 港区区立赤坂中 中学校 2013年12月 港区立高陵中学校 2015年03月 港区立赤坂中学校 2016年03月 港区立赤坂 中学校 2017年02月 港区立赤坂中学校 2017年12月 港区立芝浦小学校 2018年10月 港区立御 成門小学校 2018年11月 港区立港南小学校 2019年01月 港区立赤坂中学校 2019年12月 港区 立青山小学校 2020年9月 港区立御田小学校 2021年10月 港区立赤羽小学校 2022年1月 港区 立青山小学校 2022年～2023年 青南小学校、青山小学校、南山小学校 2024年～2025年 本村小学校、南山小学校、お台場学園港陽中学校(実施予定) 岡山県奈義町 中学・高校生:文化施設で鑑賞会 兵庫県西脇市 子ども園(合計9園):文化施設で鑑賞会 実践学園(東京中野区):中高生の体験及び鑑 賞会 その他、コロナ禍前、毎年開催される「紀尾井のようこそ、邦楽シリーズ」では、全国から親子で 参加者を募り、和楽器体験、講習会、鑑賞会を実施。文化庁地域の子供たちの伝統文化の体験事 業に於ける再委託先として令和4年、5年と実施。令和6年度文化庁伝統文化親子教室事業(兵庫 県西脇市、岡山県小田郡矢掛町)にて実施中。</p>			
<p>特別支援学校等 における公演実績</p>	<p>NPO法人えこお(東京文京区):文京シビックセンターで中学生の共演含む鑑賞会 新潟県 特別養護 学校生:りゅーとびあ大ホールでの鑑賞会</p>			
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>		
	<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p>https://youtu.be/5JlAixgtxLY</p>		
	<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよび パスワード</p>	<p>ID:</p>		
		<p>PW:</p>		

別添	なし
----	----

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 和楽器オーケストラあいおい】

対象	小学生(低学年)	○	小学生(中学年)	○
	小学生(高学年)	○	中学生	○
企画名	邦楽彩りキャンバス～和楽器って凄い～			
企画のねらい	ワークショップで体験した和楽器がオーケストラ編成になることで、大迫力の演奏を聴いていただきます。また、各作品のオリジナルでも和楽器を含んでいる曲や日本の童謡・唱歌など、和の要素をたっぷり含んだ楽曲を鑑賞・共演してもらいます。また、楽器紹介コーナーでは、それぞれの楽器による古典作品を演奏する他、歴史や楽器の特徴、特殊奏法等を紹介いたします。この様に本公演プログラムでは、新旧さまざまな作品や幅広いジャンルの音楽を楽しんでもらいます。 本企画を通して、和楽器の魅力を伝えると同時に邦楽に深い関心を持ってもらいたいと考えております。			
演目概要・演目選択理由	<p>和田薫作・編曲 和楽器オーケストラのための「犬夜叉メドレー」は、テレビアニメ「犬夜叉」のテーマ曲及び挿入曲からなるメドレーですが、様々なテレビ番組等で使われている楽曲のため、耳馴染みのある曲目であり、また、原曲にも和楽器が使われている作品です。</p> <p>伊福部昭作曲「SF交響ファンタジー第1番」はゴジラのテーマ曲であり、本年生誕70周年を迎える国内外を問わず大変有名な作品と言えます。東宝から特別に編曲を承諾してもらった作品となり、子供から大人まで楽しめる楽曲と言えます。</p> <p>楽器紹介コーナーでは、各楽器の本来の伝統音楽(古典尺八、箏曲、琵琶、囃子等)を解説を交えながら演奏することで、伝統音楽や伝統楽器の本来の姿を知ってもらいます。</p> <p>テレビコマーシャルで有名になった「海の声」は、今では合唱曲として音楽の教科書に載る程、子供たちにとって親しみある楽曲と言えます。この曲を体験ワークショップで練習してもらい、プロの和楽器オーケストラと共演していただきます。</p> <p>「合唱と和楽器オーケストラで綴る“日本の四季”」は、日本の童謡・唱歌を季節毎にメドレーにした作品で、合唱パートをプロの声楽家に歌っていただき、鑑賞に参加される子供たちも主旋律を歌で参加していただきます。(＊実施校の希望次第で事前に合唱譜をお渡しし、練習していただき当日共演することも可能。)</p> <p>ビッグバンドの名曲「インザムード」では、各楽器のソロ回しがある他、曲中、鑑賞参加者全員に手拍子で参加してもらおうところもあり、本公演の最後の演目を全ての参加者と一緒に共演いたします。</p>			
児童・生徒の参加又は体験の形態	体育館等で実施する楽器体験ワークショップでは、穴埋め問題やクイズ形式で書かれた体験楽器に関するガイドブック(スタンプラリー付き)を手に、箏・三味線・琵琶・尺八・篠笛・小鼓・締太鼓を体験してもらいます。また、共演曲に参加される生徒さんは自ら選んだ楽器(箏・三味線・尺八)を練習してもらい、本公演前に合同リハーサルをしてから、本公演で共演してもらいます。その他、本公演では鑑賞者全員での歌唱や手拍子での参加シーンもあります。			
児童・生徒の参加可能人数	全校生徒(保護者、教員の皆さまも参加可能)	参加・体験人数目安	楽器体験ワークショップ150名程 共演楽器(箏10名、三味線5名、尺八10名) 歌唱、手拍子等は本公演参加者全員が参加可能	
		鑑賞人数目安	全校生徒 (保護者、教員の皆さまも参加可能)	
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>1、和楽器オーケストラのための「犬夜叉メドレー」 和田薫作・編曲 4分</p> <p>2、SF交響ファンタジー第1番 伊福部昭作曲/森悠也編曲 8分</p> <p>3、楽器紹介コーナー(「春の海」「祇園精舎」「地歌orデンサー節」「祭囃子や歌舞伎音楽」等、実演を交えながら紹介) 20分 箏、十七絃、二十五絃箏・・・歴史、素材、奏法について 尺八・・・歴史、素材、特殊奏法など 琵琶・・・歴史、素材、奏法など 三絃or三味線・・・歴史、素材、琵琶のとの関係性 邦楽囃子(篠笛、能管、小鼓、締太鼓)・・・楽器の特徴や歴史、歌舞伎・日本舞踊などで使われる際の役割など</p> <p>4、海の声 島袋優作曲/森悠也編曲 (体験ワークショップ箏・三味線・尺八参加者との共演曲) 5分</p> <p>5、合唱と和楽器オーケストラで綴る“日本の四季” 上田麻衣子編曲 ～早春譜・朧月夜・我は海の子・椰子の実・紅葉・村祭り・冬景色～ 10分 ＊事前に合唱譜をお渡しし、当日共演することも可能。また、鑑賞者全員で主旋律のみ歌ってもらい共演することも可能です。</p> <p>6、インザムード(鑑賞者全員手拍子で参加)6分 ＊全ての曲間で司会進行あり。＊プログラム5、6は声楽家共演曲。</p>			
		公演時間	80	分

<p>出演者</p>	<p>和楽器オーケストラあいおい 以下のメンバーより22名編成及び助演者声楽家2名(男女)の合計24名で実施。 ●箏・三絃・十七絃:新福かな、高橋佳子、佐久間杜和能、渡辺優子、樋口千清代、吉原佐知子、石田真奈美、芦垣雪衣、森田博代、井上咲杜能、岸村千恵、江原優美香、池上亜佐佳、武藤祥圃、遠藤咲季子、藤重奈那子、柿原千紘、高桑杏奈、奥野楽、鈴木泉芳 ●二十五絃箏:久野木史恵 ●尺八:松崎晟山、戸川藍山、田嶋謙一、大河内淳矢、佐藤公基、長谷川将山、青木渥一郎、石橋えりか ●囃子:鳳聲晴代(篠笛・能管)、福原千鶴、藤舎雪丸、富田慎平(打物) ●薩摩琵琶:長須与佳</p>																				
<p>演目の芸術上の中核となる者(メインキャスト、メインスタッフ、指揮者、芸術監督等)の個人略歴 ※3名程度 ※3行程度/名</p>	<p>松崎晟山(尺八) 東京藝術大学卒業、同大学大学院を修了。「和楽器オーケストラあいおい」を主宰し、全国各地でコンサートやワークショップを実施。ウィーン・フィル、NYSE、N響他多数のオーケストラや室内アンサンブルと共演。文化庁地域の子供たちの伝統文化体験事業や伝統文化親子教室事業に於ける制作協力。姫路市の依頼により姉妹都市クリチバ市(ブラジル)にてコンサートを実施。その他、国際学会や世界銀行、東京商工会議所等が主催するイベントにて演奏者派遣及び、自身も出演している。黒川録朗賞受賞。姫路市文化芸術奨励賞受賞。</p> <p>新福かな(箏・三絃) 東京藝術大学卒業、同大学大学院修了。皇居内桃華楽堂にて御前演奏。国土交通省Visit Japanキャンペーンに於いて、パリ・ベルリンの日本大使館にてコシノジュンコファッションショーとのコラボレーション。北陸新幹線開通記念、金沢城庭園ライトアップショーの音楽収録。黒川録朗賞受賞。姫路市文化芸術奨励賞受賞。</p> <p>長須与佳(薩摩琵琶、尺八) 東京藝術大学卒業。第9回長谷検校記念くまもと全国邦楽コンクール、第一位となる最優秀賞・文部科学大臣奨励賞を琵琶奏者として初受賞。2004年 和楽器ユニットRin'のメンバーで、avexより女性尺八奏者初メジャーデビュー。翌年には北米デビュー。第19回日本ゴールドディスク大賞「ニュー・アーティスト・オブ・ザ・イヤー」を受賞。NHK朝の連続テレビ小説『マッサン』・アニメ『ワンピース』等の劇中音楽で演奏。</p>																				
<p>本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む</p>	<table border="1"> <tr> <td>出演者:</td> <td>24</td> <td>名</td> </tr> <tr> <td>スタッフ:</td> <td>2</td> <td>名</td> </tr> <tr> <td>合計:</td> <td>26</td> <td>名</td> </tr> </table>	出演者:	24	名	スタッフ:	2	名	合計:	26	名	<p>運搬</p>	<table border="1"> <tr> <td>積載量:</td> <td>1</td> <td>t</td> </tr> <tr> <td>車長:</td> <td>5</td> <td>m</td> </tr> <tr> <td>台数:</td> <td>3</td> <td>台</td> </tr> </table>	積載量:	1	t	車長:	5	m	台数:	3	台
出演者:	24	名																			
スタッフ:	2	名																			
合計:	26	名																			
積載量:	1	t																			
車長:	5	m																			
台数:	3	台																			

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み		無	前日仕込み所要時間		時間程度			
	到着	仕込み		上演	内休憩	撤去	退出		
	12:00	90分		90分	10分	60分	16:00		
	※本公演時間の目安は、午後、概ね2時間分程度です。								
本公演 実施可能日数目安 <small>※実施可能時期については、採択決定後に確認 します。(大幅な変更は認 められません)</small>	6月		7月		8月		9月		
	20						12		
	10月		11月		12月		1月		
	15		18		15		15		
※平日の実施可能日数目安をご記載ください。					計		95日		
公演に係るビジュアル イメージ (舞台の規模や演出が わかる写真) <small>※採択決定後、図 面等の提出を願</small>									
著作権、上演権利等 の 許諾状況	各種上演権、使用权等の許諾手続きの要 否			該当あり		該当コンテンツ名		演奏曲目1,2,5の著作権使用料	
	該当事項がある 場合		権利者名		日本音楽著作権協会		許諾確認状況		採択後手続き予定

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

別添	あり
----	----

【公演団体名 和楽器オーケストラあいおい】

ワークショップのねらい	<p>実際に楽器に触れ、音を奏でてみることで、身体に伝わる音の響きを体感して貰い、和楽器の豊かな響きや迫力ある音を体験してもらいます。また、時間内で全ての楽器を体験する為の工夫として、スタンプラリーで体験した各楽器の絵を集めてもらいます。その後の本公演では、プロの演奏を聴いたり、様々な形で共演することで、音楽を表現することの楽しさを知ってもらいます。実際に見て、触れて、奏でてみた経験は、将来、グローバルな社会で生きていく中で、自国の伝統文化を紹介する様なシーンで、経験談として話すことができるため、言葉に説得力が生まれることと思います。</p> <p>また、知らなかったことを知る喜びや、楽しみながら意欲的に学ぶ経験は、今後、全ての学習にも活かせる事と存じます。</p>		
-------------	---	--	--

児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	楽器体験ワークショップ200名程 共演楽器(箏10名、三味線5名、尺八10名)
--------------	---------	--------	--

ワークショップ実施形態及び内容	<p>実施形態 時間:2時限分(約80分)程度 会場:体育館*実施校の都合によっては文化施設等でも可。</p> <p>体育館の舞台を正面とした両サイドで箏、三味線、琵琶、尺八、篠笛、小鼓、締太鼓の楽器体験を実施し、舞台上では、本公演時の共演曲「海の声」を練習していただきます。</p> <p>実施内容 ワークショップでは、初めにスタンプラリー付きガイドブックを配布します。ガイドブックには体験していただきます和楽器(箏、三味線、琵琶、尺八、篠笛、小鼓、締太鼓)についての歴史や特徴等が書かれており、穴埋め形式や選択問題も掲載しております。体験する毎にスタンプを集め、クイズについて講師に質問したりと、楽しみながらワークショップに取り組んでいただきます。 また、ガイドブックのクイズは、その後のホームルームや音楽の授業等で答え合わせをしていただくなどしていただきたいと考えております。</p> <p>本公演プログラムで楽器共演を希望される生徒さんへは事前に箏(10名迄)、三味線(5名迄)、尺八(10名迄)のいずれかの楽器を選んでいただき、楽器体験時間を利用して共演曲「海の声」を練習します。</p> <p>本公演の和楽器奏者全員でワークショップ講師を務め、数多くの体験用楽器を用意する為、殆ど待ち時間なく、集中して楽しみながら体験していただけます。</p>		
			

その他ワークショップに関する特記事項等	ワークショップで体験していただきます楽器別体験内容や写真資料は、別添1、2をご参照ください。		
---------------------	--	--	--

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

別添	なし
本事業への応募理由	【公演団体名 和楽器オーケストラあいおい】
<p>本事業に対する 取り組み姿勢、および 効果的かつ円滑に実施 するための工夫</p>	<p>①本事業に対する取り組み姿勢 幼少期より日本の伝統芸能を学び、東京藝術大学で専門家になるために学んできた私どもは、卒業後の活動として、全国各地で和楽器の魅力を広く伝えることを目的とし、活動を展開しております。演奏者の多くが幼少期に和楽器に触れる機会があったことから、なるべく早い時期に和楽器を知ることがとても大切な経験であることを実感しております。小学校・中学校の生徒さんへ和楽器の魅力を伝えることができる本事業は、私どもの活動趣旨そのものと言えます。</p> <p>2001年より活動開始し、国内外を問わず、様々な地域で子供から大人まで楽器体験やコンサートを実施して参りました。コンサートでは合唱団や地域の演奏家との共演のほか、公募により集まってもらった地域の一般参加者へ数ヶ月お稽古に参加してもらい、コンサートで共演できる演目も用意し、和楽器を身近なものに感じてもらう為の工夫して参りました。</p> <p>様々な人との繋がりを実現してきたこの様な取り組みは、関東、関西、中国地方周辺が多く、まだ、その他の地域で実施できるチャンスに恵まれておりません。</p> <p>本事業では実施エリアが日本全国で、担当エリア毎に希望される実施校へ伺うことができるため、より多くの地域で、これまでの経験を活かし、最大限満足してもらえる内容と取り組み方法で実施していきたいと考えております。</p> <p>②事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫 体育館等で実施する楽器体験ワークショップでは、穴埋め問題やクイズ形式で書かれた体験楽器に関するガイドブック(スタンプラリー付き)を作成します。</p> <p>生徒はガイドブック(スタンプラリー付き)を持ち、箏・三味線・琵琶・尺八・篠笛・小鼓・締太鼓を体験してもらいます。また、全ての楽器体験を済ませた後は、ガイドブックに書かれた穴埋め形式の問題やクイズにチャレンジしてもらいます。</p> <p>体験ワークショップで体験できる楽器や講師が少ないと参加する生徒の待ち時間が長くなり、楽しいはずの楽器体験がとても辛いものになってしまいます。そこで、私どもは、体験できる楽器の種類や楽器の数量も多くし、また、ワークショップを本公演と同日開催することで、演奏者全員で講師を務めます。この様な体制を作ることで、体験時の待ち時間をなくし、生徒たちが時間が足りないと感じる程に夢中になれる環境を整えます。</p> <p>共演曲に参加される生徒さんは自ら選んだ楽器(箏・三味線・尺八)を体験ワークショップの時間で練習してもらい、本公演前に合同リハーサルをし、プロの和楽器オーケストラと共演してもらいます。</p> <p>その他、本公演では歌唱での共演曲も用意しており、実施校の希望により、合唱用の楽譜を事前にお渡しし、和楽器オーケストラと共演することも可能とします。また、終曲では鑑賞者全員が手拍子参加していただきます。</p>

別添 ※別添は1企画につき3枚までとします。※文字のポイントの変更は認めません。

リンク先 No.3 【公演団体名 和楽器オーケストラあいおい】

項目内容

ワークショップ (ガイドブック スタンプラリー付)**和楽器体験****箏**

角爪の生田流と丸爪の山田流、楽譜の書き方も違う2つの流派を両方体験し、「さくらさくら」を弾いてみよう！

三味線

撥を糸にあてて、3つの音を出してみよう。上手にバランスをとって構えられたら、左手を使って音程を変えることにもトライしてみよう！

琵琶

琵琶ってこんな事もできるの？と、一度弾き始めたら止まらなくなるかも!!琵琶の撥だけに開いている小さな穴も見つけてね♪

尺八

音を出すのがちょっとだけ“ムズカシイ”尺八。でも、演奏家が丁寧に教えてくれるよ！誰にも出せない自分だけの音を出してみよう！

篠笛

竹に穴を開けただけの素朴な楽器から、高く澄み切った優しい音色がします。初めは音を出すのがちょっと難しいかも！チャレンジしてみよう！

小鼓、締太鼓

能や歌舞伎などで演奏される打楽器です。世界の打楽器の中でも打ち方が珍しいと言われる小鼓と、祭囃子でも使われる締太鼓を体験しよう！

共演楽器練習

共演希望者へ次の楽器（箏 10名、三味線 5名、尺八 10名まで）を楽器体験時に練習してもらい、本公演プログラムの「海の声」で共演していただけます。その他、合唱との共演曲もあり、実施校の希望により、事前に合唱譜をお渡しして、当日共演することも可能です。また、プログラム最後の曲目では鑑賞者全員に手拍子で参加していただけます。



別添 ※別添は1企画につき3枚までとします。※文字のポイントの変更は認めません。

リンク先

No.3

【公演団体名 和楽器オーケストラあいおい】

項目内容

