

令和7年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（ユニバーサル公演事業）
出演希望調書 No.1（共通）

オレンジ色

入力必須項目です。

みどり色

選択必須項目です。

制作団体名	特定非営利活動法人Onestep音楽スタジオ
公演団体名	特定非営利活動法人Onestep音楽スタジオ

分野・種目

※応募する企画の主たる分野・種目を1つ選択してください。
 分野・種目については、募集要領4ページを御参照ください。

分野	種目
舞踊	バレエ・現代舞踊

取り組み（該当する取り組みに○を付してください。）

該当	取り組み
<input type="radio"/>	①障がいのある芸術家が活躍する取り組み
<input type="radio"/>	②字幕や音声ガイダンス等を設置するだけでなく、障がいのある子供たちも主体的に芸術鑑賞・体験ができるよう工夫された取り組み

応募する取り組みが①である場合、芸術家が抱える障がいの種類

<ul style="list-style-type: none"> ・ポリオによる小児麻痺で後遺症（車椅子） ・発達障がい児2人を養育中の親 ・ダウン症の子を養育中の親
--

※採択を受けた場合、実施へ向けた調整に当たり、参考とさせていただきます。

応募する区分（該当する区分に○を付してください。）

該当	区分
<input checked="" type="radio"/>	≪D区分≫ 公演を中心とする企画
<input type="radio"/>	≪E区分≫ ワークショップを中心とする企画 ※ ワークショップの一環として実演を披露するものを含みます。

実施可能期間 ※原則として令和7年6月2日（月）～令和8年1月30日（金）まで

実施可能期間	<input type="radio"/>	全期間：令和7年6月2日 ～ 令和8年1月30日 ※夏休み、年末年始を除く
	～	～
	～	～
	～	～
連日公演の可否	可	←選択してください。

実施可能地域 ※実施可能な地域名の前に○を付してください。（複数選択可）

該当	地域	都道府県	都道府県を限定される場合はこちらに御入力ください。
○	限定なし		
	北海道	北海道	
	東北	青森、岩手、宮城、秋田、山形、福島	
	南関東	埼玉、千葉、東京、神奈川	
	北関東・甲信	茨城、栃木、群馬、山梨、長野	
	北陸	新潟、富山、石川、福井	
	東海	岐阜、静岡、愛知、三重	
	近畿	滋賀、京都、大阪、兵庫、奈良、和歌山	
	中国	鳥取、島根、岡山、広島、山口	
	四国	徳島、香川、愛媛、高知	
	九州	福岡、佐賀、長崎、熊本、大分、宮崎、鹿児島	
	沖縄	沖縄	

団体の概要

【制作団体について】

ふりがな	とくていひえりかつどうほうじんわんすてっぷおんがくすたじお		
制作団体名	特定非営利活動法人Onestep音楽スタジオ		
代表者職/氏名	理事長 森井眞一郎		
制作団体所在地	〒 154-0016		
	東京都世田谷区弦巻四丁目6-15		
制作団体代表電話番号	03-5450-1151		
制作団体設立年月	2018	年	2 月
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	理事長/森井眞一郎 理事	保育士4名、音楽家・舞踊家10名	
事務体制：事務（制作専任担当者の有無）		専任	
Webサイト等URL	http://onestep-musicstudio.com/		
本事業担当者名	麻田亜佐子	本件連絡先：電話番号	03-5450-1151
メールアドレス	onestepclub.2018@gmail.com		
経理処理等の監査担当の有無		有	
経理責任者名	森井薫		

【公演団体について】

ふりがな	とくていひえいりかつどうほうじんわんすてっぷおんがくすたじお
公演団体名	特定非営利活動法人Onestep音楽スタジオ
代表者職／氏名	理事長 森井眞一郎
Webサイト等URL	http://onestep-musicstudio.com/

特別支援学校等における活動実績や障がいを持った芸術家の活動を広げる公演等の活動実績

放課後等デイサービス「ワンステップ倶楽部」を運営（在職中児童指導員兼アーティスト）
「ワンステップ倶楽部」の児童構成は特別支援学校5割、特別支援学級5割

①特別支援学校等における活動実績

特別支援学校

都立鹿本学園高等部（肢体不自由部門）・都立鹿本学園中等部（肢体不自由部門）・都立鹿本学園小学部（肢体不自由部門）・都立七生特別支援学校中等部（知的障害部門）・都立花畑学園（知的障害部門）・

特別支援学級

東大和市立第一中学校・日野市立大坂上中学校・青梅市立青梅第一中学校・多摩市立青陵中学校・清瀬市立清瀬小学校・豊島区立明朋小学校・中野区立みなみの小学校・日野市立日野第一小学校・江戸川区立二之江小学校
町田市立町田第二小学校・稲城市立長峰小学校・稲城市立稲城第四小学校・墨田区立梅田小学校・江戸川区立春江小学校・北区立赤羽小学校・足立区立六木小学校・豊島区立西巣鴨小学校・小平市立小平第四小学校
羽村市羽村西小学校・羽村市立武蔵野小学校・国分寺市立国分寺第2小学校・北区桐ヶ丘郷小学校・調布市立滝坂小学校・立川市立第五小学校・羽村市立羽村西小学校・品川区立浜川小学校・荒川区立尾久西小学校・八王子市立七国小学校・八王子市立七国中学校・青梅市立第四小学校・清瀬市立清瀬中学校

障害者就労施設B型事業所・生活介護

社会福祉法人 権 Navio(けやき) (精神障害)

社会福祉法人 せたがや榎の木会 わくわく祖師谷 (就労支援B型事業所) (生活介護)

社会福祉法人 せたがや榎の木会 世田谷区立千歳台福祉園 (生活介護)

社会福祉法人 さわやか会 さわやかほあーとあーす (就労支援B型事業所)

社会福祉法人 泉会 コイノニアかみきた (就労支援B型事業所)

その他 杉並区役所スポーツ振興課 わいわいスポーツ教室

障がい児等タイムケア事業 まいペース (新宿区)

②障がいをもったアーティストの活動を広げる公演等の活動実績

ポリオによる障害で車椅子を利用しているが、ダンスカンパニー「響」でダンサーとして活動しています。車椅子でもダンスが踊れるというチャレンジする姿をこどもたちに見てほしい。障がいのある子を育てながら発達障がいの子が聴きやすい音楽を目指して演奏している親、ダウン症を育てながら共生社会を目指して活動している親がチャレンジしている姿を見て欲しい。

令和7年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（ユニバーサル公演事業）
出演希望調書 No.2（E区分）

オレンジ色

入力必須項目です。

みどり色

選択必須項目です。

制作団体名	特定非営利活動法人Onestep音楽スタジオ		
企画名	みんな違ってみんないい！みんなで創ろう楽しいダンスとコンサート		
企画の動画等の資料	PW		
URL	https://youtu.be/uwAP-8XrmCg?feature=shared		

ワークショップ全体

構成	<p>①リズムを中心とした打楽器編成プラスピアノ</p> <p>②車椅子のダンサーとダンサー</p> <p>③ワークショップは3～5回を予定し、どの組み合わせでも最終回に成果発表会をする。全ワークショップは生演奏付き</p> <p>④事前に綿密な打ち合わせをし、現地（および写真やオンライン）で動線確認・会場確認をする。次にワークショップおよび成果発表会の内容を決定</p>
補足事項	

各回ごとの詳細

1回目						
主な対象学年	<input type="radio"/>	小学校：低学年	<input type="radio"/>	小学校：中学年	<input type="radio"/>	小学校：高学年
※複数選択は可能ですが実施内容にあった年齢層を御選択ください。	<input type="radio"/>	中学校・中等教育学校（前期課程）				
	<input type="radio"/>	特別支援：小学部	<input type="radio"/>	特別支援：中学部	<input type="radio"/>	特別支援：高等部
受け入れ可能人数	30人程度		実施時間	45分		
実施内容	<p>①ダンサーによる実演披露（生演奏によるダンス作品）</p> <p>②様々な音に合わせた即興ダンス、身体でコミュニケーション</p> <p>③振付のあるリズムダンス</p>					
目標とする効果	<p>その場で即興的に繰り出される生き生きとした音に合わせて動くことで、身体の動きの質感と音の質感の同期からくる面白さ・喜びを感じることができる。</p> <p>リズムカルな音楽をまるごとの身体で聴きながら踊ることで、内なるエネルギーを解放することができる。</p>					
概要 指導者との編成役割	<p>その場で即興的に繰り出される生き生きとした音に合わせて動くことで、身体の動きの質感と音の質感の同期からくる面白さ・喜びを感じることができる。</p> <p>リズムカルな音楽をまるごとの身体で聴きながら踊ることで、内なるエネルギーを解放することができる。</p>					

2回目						
主な対象学年 ※複数選択は可能ですが実施内容にあった年齢層を御選択ください。	<input type="radio"/>	小学校：低学年	<input type="radio"/>	小学校：中学年	<input type="radio"/>	小学校：高学年
	<input type="radio"/>	中学校・中等教育学校（前期課程）				
	<input type="radio"/>	特別支援：小学部	<input type="radio"/>	特別支援：中学部	<input type="radio"/>	特別支援：高等部
受け入れ可能人数	30人程度		実施時間	45分		
実施内容	①様々な音に合わせた即興ダンス ②振付のあるリズムダンス ③車椅子のダンサーと一緒に踊る					
目標とする効果	その場で即興的に繰り出される生き生きとした音に合わせて動くことで、身体の動きの質感と音の質感の同期からくる面白さ・喜びを感じることができる。 リズミカルな音楽をまるごとの身体で聴きながら踊ることで、内なるエネルギーを解放することができる。 車椅子ダンサーと手を繋いで踊ったり、一緒にできる面白い動きを探求したりすることで車椅子でのダンスを身近に体感する。					
概要 指導者との編成役割	指導者の司会のもと、生演奏にて進行 演奏者は既定の曲に加えて、場の雰囲気に合わせて効果音や即興的な音楽を演奏					

3回目						
主な対象学年 ※複数選択は可能ですが実施内容にあった年齢層を御選択ください。	<input type="radio"/>	小学校：低学年	<input type="radio"/>	小学校：中学年	<input type="radio"/>	小学校：高学年
	<input type="radio"/>	中学校・中等教育学校（前期課程）				
	<input type="radio"/>	特別支援：小学部	<input type="radio"/>	特別支援：中学部	<input type="radio"/>	特別支援：高等部
受け入れ可能人数	30人程度		実施時間	45分		
実施内容	①様々な音に合わせた即興ダンス ②振付のあるリズムダンス ③車椅子のダンサーと一緒に踊る					
目標とする効果	その場で即興的に繰り出される生き生きとした音に合わせて動くことで、身体の動きの質感と音の質感の同期からくる面白さ・喜びを感じることができる。 リズミカルな音楽をまるごとの身体で聴きながら踊ることで、内なるエネルギーを解放することができる。 車椅子ダンサーと手を繋いで踊ったり、一緒にできる面白い動きを探求したりすることで車椅子でのダンスを身近に体感する。					
概要 指導者との編成役割	指導者の司会のもと、生演奏にて進行 演奏者は既定の曲に加えて、場の雰囲気に合わせて効果音や即興的な音楽を演奏					

4回目						
主な対象学年 ※複数選択は可能ですが実施内容にあった年齢層を御選択ください。	<input type="radio"/>	小学校：低学年	<input type="radio"/>	小学校：中学年	<input type="radio"/>	小学校：高学年
	<input type="radio"/>	中学校・中等教育学校（前期課程）				
	<input type="radio"/>	特別支援：小学部	<input type="radio"/>	特別支援：中学部	<input type="radio"/>	特別支援：高等部
受け入れ可能人数	30人程度		実施時間	45分		
実施内容	①様々な音に合わせた即興ダンス ②振付のあるリズムダンス ③車椅子のダンサーと一緒に踊る ④発表作品のリハーサル					
目標とする効果	その場で即興的に繰り出される生き生きとした音に合わせて動くことで、身体の動きの質感と音の質感の同期からくる面白さ・喜びを感じることができる。 リズミカルな音楽をまるごとの身体で聴きながら踊ることで、内なるエネルギーを解放することができる。 車椅子ダンサーと手を繋いで踊ったり、一緒にできる面白い動きを探求したりすることで車椅子でのダンスを身近に体感する。					

概要

指導者との編成役割

指導者の司会のもと、生演奏にて進行

演奏者は既定の曲に加えて、場の雰囲気に合わせて効果音や即興的な音楽を演奏

5回目						
主な対象学年 ※複数選択は可能ですが実施内容にあった年齢層を御選択ください。	<input type="radio"/>	小学校：低学年	<input type="radio"/>	小学校：中学年	<input type="radio"/>	小学校：高学年
	<input type="radio"/>	中学校・中等教育学校（前期課程）				
	<input type="radio"/>	特別支援：小学部	<input type="radio"/>	特別支援：中学部	<input type="radio"/>	特別支援：高等部
受け入れ可能人数	30人程度		実施時間	90分		
実施内容	①様々な音に合わせた即興ダンス ②振付のあるリズムダンス ③車椅子のダンサーと一緒に踊る ④発表作品のリハーサル					
目標とする効果	その場で即興的に繰り出される生き生きとした音に合わせて動くことで、身体の動きの質感と音の質感の同期からくる面白さ・喜びを感じることができる。 リズミカルな音楽をまるごとの身体で聴きながら踊ることで、内なるエネルギーを解放することができる。 車椅子ダンサーと手を繋いで踊ったり、一緒にできる面白い動きを探求したりすることで車椅子でのダンスを身近に体感する。					
概要 指導者との編成役割	指導者の司会のもと、生演奏にて進行 演奏者は既定の曲に加えて、場の雰囲気に合わせて効果音や即興的な音楽を演奏					

企画全体について

当ユニバーサル公演事業を実施されるにあたり重点を置くポイントや工夫、対応について御入力ください。

企画のねらい	<p>①本物に触れる…様々な家庭環境の生徒が集まる公立学校は家庭により体験量に差が生まれる。プロの生演奏を生徒に体感させることは公教育において貴重である。演奏による床の振動、360°から聴こえる音の立体感など映像では刺激されない感覚がある。</p> <p>②内なるエネルギーを引き出す…音楽（演奏）+ダンスで、子どもたちの表現を高める。関わり方も承認・肯定のスタンスが基本にし、生徒は安心安全を感じ、思いきって表現ができる。ダンスが苦手だと感じる生徒も演奏が後押ししてくれ、徐々に動き出す。「やりたい・やってみよう」という誰でも持っている感情を際限なく発揮してよいと思わせてもらえる場づくりしながら、生徒に普段溜め込んでいるエネルギーを出してもらおう。こうした経験は必ず自信につながると確信している。</p> <p>③つながる…社会に出た後、色々な人と関わりながら生きていくことを見据えると、小さい学級・学校の中だけでなく外の世界（社会）ともつながっていくことは非常に重要。将来生きていく社会を知る、関わり方を学ぶなど外部に触れないと学べないことはたくさんある。生徒の将来像（学校卒業後、就労等）を考え、今の発達段階に必要なことを織り交ぜながら自己表現と自己肯定感に結ぶ。</p>
特別支援学校等での実施における工夫等	<p>①学校側と生徒の状況、ニーズなどを把握するためにていねいな打合せを実施し、当日の搬出入などの動線を確認し、生徒の安全優先をする。②視覚優位な子どもたちへのアプローチとして事前学習の資料を公演前に学校へ渡して学習してもらおう。③音楽の音量などの合理的配慮をする。④言葉で導入するのではなく、音楽や絵・イラストなどを優先する。⑤振付けをこどもの身体の可動域で行う、単純化する。⑥集中力の長さを考慮して1曲のダンスを短くする。⑦こどものやりたい感を引き出すために「リクエスト曲」を曲目に入れる。</p>
取り組み②で応募する場合、特に重点的に取り組んできた課題（障がいの種類等）	<p>生演奏を用いることで、テンポ調整や音量調整、音楽の強弱・緩急の調整など、臨機応変に対応が可能である。</p> <p>発達障害やダウン症など、関節の動きがぎこちない子供や、体幹の弱い子供にとって、ゆっくりとしたテンポで身体を動かせることは、安心してダンス・身体表現に取り組めることにつながる。個人によってできることが異なるため、学校側と綿密な打合せをしてワークショップを策定する。視覚障害の子どもには視覚障害者マラソンのように1人に1人が付き添い、身体表現を行う。</p>
協力・連携機関及び団体内における専門員の配置等	<p>指導者：障害について学んだダンサー（※1 障害児通所施設 放課後等デイサービス在職中児童指導員） 演奏者に、障害について学んだ音楽家（※1 障害児通所施設 放課後等デイサービス在職中児童指導員） その他スタッフは、（※1 障害児通所施設 放課後等デイサービス在職中職員） ※1 強度行動研修済み。 自閉傾向、他害・自傷・多動・聴覚過敏等においても対応が経験豊富 放課後等デイサービス「ワンステップ倶楽部」の児童構成（特別支援学校5割、特別支援学級5割）</p>

【令和7年度学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業－ユニバーサル公演－実施条件等確認書（No.1）】

ID*	UNI7_02	企画名	みんな違ってみんないい！みんなで創ろう楽しいダンスとコンサート		
制作団体名	特定非営利活動法人Onestep音楽スタジオ		公演団体名	特定非営利活動法人Onestep音楽スタジオ	

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等					応相談
控室について	必要数*	不要	条件			
前日仕込みについて*		なし	補足			
搬入について	来校する車両の大きさと台数*		乗用車	4台		-
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細					
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ		乗用車			
	搬入車両の横づけの要否*		要			
	横づけができない場合の搬入可能距離*		30m以内			
	搬入経路の最低条件					
	理由		楽器（マリンバ・ドラムセット）、ピアノがステージ上にある場合は電子ピアノを持参します。スピーカーおよびワイヤレスマイクや集音マイクなど必要機材をすべて持参します。			
	設置階の制限*		問わない			
搬入間口について 単位：メートル	幅		高さ			
舞台設置場所*	ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能					
舞台設置に必要な広さ 単位：メートル	幅		奥行	高さ		
体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保*		不要			
	舞台袖スペースの条件*		なし			
	緞帳*	不要	バトン*	不要		
遮光(暗幕等)の要否*		不要	理由			
ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動*	要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。			
	ピアノの事前調律*	不要				
フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況*		格納されていれば可			
公演に必要な電源容量		指定なし	※主幹電源の必要容量			
その他特記事項					応相談	
集中力が高い午前中の公演を希望します。						
事故防止のため登校時間帯は避けたいので楽器・機材を積載した車は登校開始前までに校内に入ります（7：30～8：00）						
ステージは使用せず、体育館の床に打楽器を設置して振動を感じていただきます。						

②会場図面(表記単位：メートル)

搬入間口について	幅	1m	高さ	1.2m
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		30m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

