

令和7年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（ユニバーサル公演事業）  
出演希望調書 No.1（共通）

オレンジ色

入力必須項目です。

みどり色

選択必須項目です。

制作団体名	株式会社ジーコーポレーション
公演団体名	一般社団法人音楽のちから

分野・種目

※応募する企画の主たる分野・種目を1つ選択してください。

分野・種目については、募集要領4ページを御参照ください。

分野	種目
音楽	合唱・オーケストラ等・音楽劇

取り組み（該当する取り組みに○を付してください。）

該当	取り組み
<input checked="" type="checkbox"/>	①障がいのある芸術家が活躍する取り組み
<input type="checkbox"/>	②字幕や音声ガイダンス等を設置するだけでなく、障がいのある子供たちも主体的に芸術鑑賞・体験ができるよう工夫された取り組み

応募する取り組みが①である場合、芸術家が抱える障がいの種類

--

※採択を受けた場合、実施へ向けた調整に当たり、参考とさせていただきます。

応募する区分（該当する区分に○を付してください。）

該当	区分
<input type="checkbox"/>	◀D区分▶ 公演を中心とする企画
<input checked="" type="checkbox"/>	◀E区分▶ ワークショップを中心とする企画 ※ ワークショップの一環として実演を披露するものを含みます。

実施可能期間 ※原則として令和7年6月2日（月）～令和8年1月30日（金）まで

実施可能期間	<input type="checkbox"/>	全期間：令和7年6月2日 ～ 令和8年1月30日 ※夏休み、年末年始を除く
	<input type="checkbox"/>	～
	<input type="checkbox"/>	～
	<input type="checkbox"/>	～
連日公演の可否	<input checked="" type="checkbox"/> 可	←選択してください。

実施可能地域 ※実施可能な地域名の前に○を付してください。(複数選択可)

該当	地域	都道府県	都道府県を限定される場合はこちらに御入力ください。
○	限定なし		
	北海道	北海道	
	東北	青森、岩手、宮城、秋田、山形、福島	
	南関東	埼玉、千葉、東京、神奈川	
	北関東・甲信	茨城、栃木、群馬、山梨、長野	
	北陸	新潟、富山、石川、福井	
	東海	岐阜、静岡、愛知、三重	
	近畿	滋賀、京都、大阪、兵庫、奈良、和歌山	
	中国	鳥取、島根、岡山、広島、山口	
	四国	徳島、香川、愛媛、高知	
	九州	福岡、佐賀、長崎、熊本、大分、宮崎、鹿児島	
	沖縄	沖縄	

### 団体の概要

#### 【制作団体について】

ふりがな	かぶしきがいしゃ じーこーぽれーしょん		
制作団体名	株式会社ジーコーポレーション		
代表者職/氏名	代表取締役 後藤一郎		
制作団体所在地	〒 455-0001		
	愛知県名古屋港区七番町五丁目14番地		
制作団体代表電話番号	052-661-1514		
制作団体設立年月	2003	年	12 月
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役 後藤一郎 取締役2名 監査役1名	スタッフ：7名 アーティスト、演奏グループ	
事務体制：事務（制作専任担当者の有無）	専任		
Webサイト等URL	http://www.g-corporation.net/		
本事業担当者名	辻敦宏	本件連絡先：電話番号	052-661-1514
メールアドレス	tsuji@g-corporation.net		
経理処理等の監査担当の有無	有		
経理責任者名	山田輝子		

【公演団体について】

ふりがな	いっばんしゃだんほうじん おんがくのちから
公演団体名	一般社団法人音楽のちから
代表者職／氏名	代表理事 後藤真紀
Webサイト等URL	

特別支援学校等における活動実績や障がいを持った芸術家の活動を拡げる公演等の活動実績

■ 2023年

2023/4/25愛知県名古屋大学医学部附属病院小児病棟小児がん治療センター/愛知県立大府特別支援学校院内学級  
2023/12/8岐阜県岐阜市立岐阜特別支援学校

■ 2022年

2022/4/26愛知県名古屋大学医学部附属病院小児病棟小児がん治療センター院内学級（リモートライブ）/愛知県立大府特別支援学校院内学級  
2022/12/6岐阜県岐阜市立岐阜特別支援学校  
2022/12/18愛知県岡崎市 福祉の村  
2022/11/10京都府立舞鶴支援学校

■ 2019年

2019/12/3愛知県青い鳥医療療育センター どんぐり園  
2019/12/2兵庫県姫路市 しらさぎ特別支援学校  
2019/10/24京都府立舞鶴支援学校  
2019/8/3兵庫県西はりま特別支援学校  
2019/4/18愛知県名古屋大学医学部附属病院小児病棟小児がん治療センター/愛知県立大府特別支援学校院内学級

■ 2018年

2018/12/24 愛知県岡崎市 福祉の村  
2018/12/14 兵庫県 赤穂特別支援学校  
2018/4/19愛知県名古屋大学医学部附属病院小児病棟小児がん治療センター/愛知県立大府特別支援学校院内学級

■ 2017年

2017/12/4兵庫県 姫路しらさぎ特別支援学校小学部、中学部、高等部  
2017/10/30愛知県立春日台特別支援学校  
2017/4/20愛知県名古屋大学医学部附属病院小児病棟小児がん治療センター/愛知県立大府特別支援学校院内学級  
2017/1/20京都府立宇治支援学校

■ 2016年

2016/11/29福島県立聾学校  
2016/6/7京都府立舞鶴聾学校分校  
2016/4/21愛知県名古屋大学医学部附属病院小児病棟小児がん治療センター/愛知県立大府特別支援学校院内学級  
2016/1/15大阪市立思齊特別支援学校

■ 2015年

2015/12/18大阪府立母子保健総合医療センター/大阪府立羽曳野支援学校院内学級  
2015/10/30京都府立舞鶴支援学校  
2015/5/13群馬県立小児医療センター特別支援学級  
2015/4/22岐阜県岐阜市立岐阜特別支援学校  
2015/4/22愛知県名古屋第一赤十字病院小児医療センター/特別支援学級  
2015/4/24愛知県名古屋大学医学部附属病院小児病棟小児がん治療センター/愛知県立大府特別支援学校院内学級

**令和7年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（ユニバーサル公演事業）**  
**出演希望調書 No.2（D区分）**

**オレンジ色** 入力必須項目です。

**みどり色** 選択必須項目です。

制作団体名	株式会社ジーコーポレーション					
企画名	音楽のちから みんなで感じてつくりあげる音楽劇&ワークショップ					
主な対象学年 <small>※複数選択は可能ですが企画内容と趣旨が異なるようお願いいたします。</small>	<input type="radio"/>	小学校：低学年	<input type="radio"/>	小学校：中学年	<input type="radio"/>	小学校：高学年
	<input type="radio"/>	中学校・中等教育学校（前期課程）				
	<input type="radio"/>	特別支援：小学部	<input type="radio"/>	特別支援：中学部	<input type="radio"/>	特別支援：高等部
児童・生徒の鑑賞・体験可能人数の目安			1回の人数	回数		
ワークショップ	※ 3回まで		少人数～50名	2		
本公演	※ 1校1回まで		少人数～500名	まで対応可		
企画の動画等の資料			PW			
URL	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=la-RW0sH3KM">https://www.youtube.com/watch?v=la-RW0sH3KM</a>					

**本公演について**

主な演目	音楽をカラダで感じて、参加して、みんなでつくりあげる音楽劇	
原作／作曲	演奏楽曲は、クラシックの名曲や、日本の歌、オリジナル楽曲から、状況に合わせてプログラムの詳細を決定	
脚本	構成・演出・脚本：谷本賢一郎&高橋徹	
演出／振付等	音楽：谷本賢一郎 / 振付&美術：高橋徹	
公演時間 (分)	著作権	<input checked="" type="radio"/> 制作団体が所有
		<input type="radio"/> 制作団体以外が所有する事項が含まれる
60分		(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	<p>『音楽一座と大道芸人一座の出会いを基軸に、演奏、歌、パントマイムやジャグリングなどがバラエティ豊かに展開されます。音楽をカラダで感じ、手拍子や手作り楽器で参加をしたり、うたと振付で参加したり、パントマイムに挑戦したり、出演者も鑑賞者もフラットな関係で楽しみながら、会場が一体となってつくりあげる音楽劇です。』</p> <p>①オープニング、出会い。演奏&amp;得意技の自己紹介 ※楽器の紹介も（ギターやアコーディオン）</p> <p>②音楽に合わせて、手拍子や、ワークショップでつくった楽器をつかって、全員で参加します</p> <p>③ジャグリング&amp;パントマイムのパフォーマンスを披露し、ワークショップで練習したパフォーマンスを発表してもらいます～エスカレーターのパントマイムなど数名</p> <p>④自立式大型パネルに音楽に合わせてライブペインティングします。パネルに白布を被せてプロジェクターで絵本を投影、多様性がテーマの絵本の読み聞かせをします。</p> <p>⑤音楽劇に挑戦 ※ワークショップで練習したうたと振付を発表～音楽劇に共演参加してもらいます</p> <p>音楽劇は、ライバル同士の2人が反目と葛藤を乗り越え、協力して外敵に立ち向かうストーリー。ユーモラスな表現の中で、お互いの違いや、多様な価値観を認め合うことをテーマにしています。観客席の子どもたちも、声援や手拍子、手作り楽器などで参加し、舞台も客席も含め会場全体の一体感を創出します。</p> <p>資料として主演者のプロフィール別添あり</p>	
公演従事予定者の編成 (1公演あたり)	出演者：4名 / 舞台：1名/音響：1名 / その他スタッフ：1名 / (合計：7名)	



公演に当たり 必要な会場条件	・舞台の設置場所	○	教室	○	体育館	
	・舞台に必要な広さ	場所に合わせて対応				
	・電源容量（主幹ブレーカー容量）	100 A				
	・暗転の要否	■	要	○	不要	
	・その他	下記、体育館の場合の標準的な設営				
			  <p>舞台を使用せずフラットな場合</p>			
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間		3	時間程度
	到着	仕込み (開始・終了)	本公演 (開始・終了)	内休憩	撤去 (開始・終了)	退出
	9:00	9:00 12:00	13:00 14:00	0:00	14:00 15:30	15:30
派遣について	移動方法の制約等	なし				
	運搬規模	ワンボックスカー1台				

### ワークショップについて

#### 内容

以下の2つの内容のワークショップ、1回あたり90分程度、合計2回を2日で実施します。  
～内容は子どもたちの状況などに合わせて調整し、決定します。

#### 【音楽のワークショップ～楽器づくりにチャレンジ】

- ① 出演者の自己紹介とうたや振付を披露して子どもたちに興味をもってもらいます。
- ② 本公演で使用する簡単な楽器づくりの説明  
～ペットボトルや紙コップを使ったマラカスやビニール袋をこすって音を出してみるなど、子どもたちの状況に合わせた楽器づくり、実際に音を出してみる
- ③ 本公演で共演するうたに実際にチャレンジします

#### 【パフォーマンスのワークショップ～パントマイムにチャレンジ】

- ① 出演者の自己紹介とジャグリング&パントマイムなどのパフォーマンスを披露して子どもたちに興味をもってもらいます。
- ② 目葉に頼らない、演劇的な遊び、身体によるコミュニケーションの取り組み
- ③ 本公演で使用する小道具づくり～厚紙に色を塗るなど～の説明
- ④ 本公演で共演する振付や簡単なジャグリングまたはパントマイムに実際にチャレンジします

## 体制

主指導者：1名 / 補助者：2名

## 目的とする効果

手作りの楽器で音を出したり、うたったり、振付や簡単なパントマイムで、表現する楽しさや喜びを体験してもらいます。ワークショップでの成果を本公演で披露し、プロの演者と共演し、その成功体験から自己肯定感を高めることや、みんなでつくりあげる一体感を感じることもつながります。

## 企画全体について

**当ユニバーサル公演事業を実施されるにあたり重点を置くポイントや工夫、対応について御入力ください。**

### 企画のねらい

演劇、音楽、パントマイム、ジャグリング、ライブペインティングなど、バラエティ豊かな内容を、観客を巻き込みつつ温かな雰囲気の中で展開していく舞台作品を、演者と子どもたち、みんなでいっしょにつくりあげる企画です。

プロジェクターによる映像投影や、巨大な魚が客席に登場するなど視覚的な華やかさも、小さな子どもたちや普段着座の難しい子どもたちにも安心して鑑賞していただけます。

物語は旅する音楽一座と、大道芸人一座との邂逅から始まります。異なった価値や出自を持った者同士が出会い、お互いの存在を認め、魅力を引き出し高めあっています。そのストーリーが、歌や大道芸を交えて親しみやすく展開します。ライブペインティングでは演者が子どもたちとコミュニケーションをとりながら、インクルーシブに展開します。ラストには客席も巻き込んでの歌とダンスの大団円が待ち構えていて、「人を思いやること」「違いを認め合うこと」の大切さを、自然に感じとれる舞台芸術鑑賞体験を提供し、他者への眼差しを育みます。

### 特別支援学校等での実施における工夫等

「それぞれの鑑賞スタイルで」

車椅子での鑑賞や仰臥スタイルでの鑑賞など、鑑賞者の状況に合わせて自由に鑑賞していただけます。上演中、子どもたちが歓声をあげたり、拍手をしたり、時には楽しんで自由に体を動かしてしまったりしても大丈夫です。経験豊富な出演者が鑑賞者の様子を汲み取りながら進行するよう演出されています。

「一緒につくる」

特別支援学校での公演活動が豊富で、中学校・高等学校の教諭一種免許状を取得している出演者が、事前に先生方と綿密な打ち合わせをし、学校、子どもたちの状況に応じた最適なワークショップや公演の内容、時間を調整します。上演中、子どもたちが「イカ」や「タコ」の役で参加するシーンがありますが、簡単な楽器を演奏するなど、より多くの子どもたちに参加してもらえるよう、先生方と相談しながら構成します。

「丁寧に伝える」

なるべく平易で簡単な言葉を使って作品を構成します。また鑑賞者の発達状況や認知機能の状況をヒアリングし、演者の話すスピードや伝え方を工夫します。ワークショップや本公演では、子どもたちとの円滑なコミュニケーションを図り、安心して参加し、誰でも楽しむことができる公演をつくります。

舞台スタッフも機材の安全な設置など、突発的な行動で危険がないように安心安全な運営を心掛けます。

### 取り組み②で応募する場合、特に重点的に取り組んできた課題（障がいの種類等）

「発達障害、重度支援の子どもについて」

それぞれの演目の時間を短くし、演奏、歌、パントマイムや読み聞かせと、バラエティに富んだシーンが次々に展開されます。聞き馴染みのある歌だけでなく、ジャグリングなど視覚に訴えかける内容も多く配置しました。場面の繋がりを意識せずとも、どのシーンもそれぞれが楽しめるように工夫し演出しています。

「聴覚障害の子どもについて」

音楽の持つ躍動感や物語の情緒が伝わるよう、出演者の動きをシーンに合わせて大きくしたり、はっきりさせたりと演技面での工夫をします。演奏者はリズムをはっきり伝えるなどの工夫をします。また子どもたちに簡単な楽器と一緒にリズムを刻んでもらうなど、さまざまなお客から音楽を感じてもらえるように演出しています。

また先生方とのご相談により、字幕の投影や手話通訳の手配などをいたします。

### 協力・連携機関及び団体内における専門員の配置等

「認定NPO法人スローレーベル」との連携。必要により障害者のための舞台アクセス講座などの研修。

また長期入院する子どもたちがいる病院の院内学級での公演経験もこれまで多くあり、病院の専門スタッフ「チャイルド・ライフ・スペシャリスト」とともに、常時医療的なケアが必要な子どもたちにとって負担なく参加し楽しんでくれる公演を提供します。



## 主演者のプロフィール

谷本賢一郎(歌手、タレント。愛称:タニケン)

佐用町観光大使。兵庫県佐用町出身。

全国各地での学校、特別支援学校、幼稚園などでの芸術鑑賞会、ファミリーコンサートや野外音楽フェス、病院の訪問ライブなど精力的に行っている。

NHK-E テレ「フックブックロー」けっさくくん役としてレギュラー出演。

BS プレミアム「ワンワンパッコロ! キャラともワールド」にてギターモグラの声や、テレビアニメ「ジェリージャム」では主題歌・挿入歌を担当。

2019年、CD キッズアルバム「うたの店長さん・ステキ ソングショップ」をキングレコードから発売。

2022年9月、最新 CD アルバム「青い花」を発売。

現在、のりもの研究家タニケンとして出演のDVD「のりものすごいぞ!」シリーズ 6 作品を Amazon Prime Video チャンネル NHK こどもパーク、Hulu などで動画配信中。

また、オンライン型絵本読み聞かせツール「おやすみえほん」に出演中。



高橋徹(パフォーマー、絵本作家)

群馬県太田市出身。愛知県立芸術大学美術学部絵画科油画専攻卒業。

中学校・高等学校の教諭一種免許状を取得。

アートサーカスグループ「くるくるシルク」のメンバーとして国内外での公演多数。BSNHK「おかあさんといっしょ」ファミリーコンサートに4年間レギュラー出演。

平成 15 年 文化庁国際芸術交流支援事業 日仏国際共同制作公演「星屑のヴォワイアージュ」出演。

平成 18 年 文化庁芸術団体人材育成支援事業にてパントマイムソロ公演

「マイムひとり旅」を上演。

平成 22 年 大道芸ワールドカップ in 静岡 2010 ワールド部門出演。

東京 2020 パラリンピック開会式・閉会式出演。障害者とのサーカスや舞台作品創作を多数行う。

自著絵本の読み聞かせと大道芸パフォーマンスを組み合わせせた「絵本読聞かせパフォーマンス」は図書館などで大人気。

絵本作品「しょうちゃんとあけっぱなしおぼけ」「おふろおふろ」絵本塾出版 / 「ねことコップ」鈴木出版 / 「しろくまいいなあ」「はがははは」「チャックんゆうびんやさんになる」すずき出版月刊誌



【令和7年度学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業－ユニバーサル公演－実施条件等確認書(No.1)】

ID*	UNI7_04	企画名	音楽のちから みんなで感じてつくりあげる音楽劇&ワークショップ			
制作団体名	株式会社ジーコーポレーション			公演団体名	一般社団法人音楽のちから	

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等						応相談	
控室について	必要数*	2室	条件	着替えが必要なため、外から見えない部屋を希望します			可	
前日仕込みについて*		なし	補足				-	
搬入について	来校する車両の大きさと台数*		バン	1台			可	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細						/	
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ						-	
	搬入車両の横づけの要否*		不要				可	
	横づけができない場合の搬入可能距離*		問わない				可	
	搬入経路の最低条件		できる限り階段のない経路が望ましい。 屋根のある経路が望ましい				可	
	理由		舞台での道具を使用する際、台車を使用するため。雨天の場合、楽器が濡れないようにするため				/	
	設置階の制限*		問わない				可	
	搬入間口について 単位：メートル	幅	1.5m	高さ	2m		可	
会場設置について	舞台設置場所*		ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能				可	
	舞台設置に必要な広さ 単位：メートル	幅	8m	奥行	4m	高さ	指定なし	可
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保*		要				可
		舞台袖スペースの条件*		荷物が無いのが望ましいが、対応可能				可
		緞帳*	不要	バトン*	不要		可	
	遮光(暗幕等)の要否*		要	理由	朗読でプロジェクター使用のため			可
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動*	不要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。				-
		ピアノの事前調律*	不要				-	
	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況*		格納されていれば可			-	
	公演に必要な電源容量		100A	※主幹電源の必要容量			可	
その他特記事項						応相談		



②会場図面(表記単位：メートル)

搬入間口について	幅	1.5	高さ	2
搬入車両の横づけの要否		不要		
横づけができない場合の搬入可能距離		問わない		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

