

令和7年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（ユニバーサル公演事業）
出演希望調書 No.1（共通）

オレンジ色

入力必須項目です。

みどり色

選択必須項目です。

| | |
|-------|---------------------|
| 制作団体名 | 公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団 |
| 公演団体名 | スターダンサーズ・バレエ団 |

分野・種目

※応募する企画の主たる分野・種目を1つ選択してください。

分野・種目については、募集要領4ページを御参照ください。

| 分野 | 種目 |
|----|----------|
| 舞踊 | バレエ・現代舞踊 |

取り組み（該当する取り組みに○を付してください。）

| 該当 | 取り組み |
|-----------------------|--|
| <input type="radio"/> | ①障がいのある芸術家が活躍する取り組み |
| <input type="radio"/> | ②字幕や音声ガイダンス等を設置するだけでなく、障がいのある子供たちも主体的に芸術鑑賞・体験ができるよう工夫された取り組み |

応募する取り組みが①である場合、芸術家が抱える障がいの種類

| |
|--------|
| 軽度知的障害 |
|--------|

※採択を受けた場合、実施へ向けた調整に当たり、参考とさせていただきます。

応募する区分（該当する区分に○を付してください。）

| 該当 | 区分 |
|-----------------------|---|
| <input type="radio"/> | ◀D区分▶ 公演を中心とする企画 |
| <input type="radio"/> | ◀E区分▶ ワークショップを中心とする企画 ※ ワークショップの一環として実演を披露するものを含みます。 |

実施可能期間 ※原則として令和7年6月2日（月）～令和8年1月30日（金）まで

| | | | | | | | |
|---------|---|---------------------------------------|---|------------|-----------|---|------------|
| 実施可能期間 | × | 全期間：令和7年6月2日 ～ 令和8年1月30日 ※夏休み、年末年始を除く | | | | | |
| | | 令和7年6月2日 | ～ | 令和7年6月30日 | 令和7年9月1日 | ～ | 令和7年10月17日 |
| | | 令和7年11月4日 | ～ | 令和7年11月21日 | 令和7年12月8日 | ～ | 令和8年1月16日 |
| | | ～ | | ～ | | | |
| 連日公演の可否 | 可 | ←選択してください。 | | | | | |

実施可能地域 ※実施可能な地域名の前に○を付してください。（複数選択可）

| 該当 | 地域 | 都道府県 | 都道府県を限定される場合はこちらに御入力ください。 |
|----|--------|-----------------------|---------------------------|
| ○ | 限定なし | | |
| | 北海道 | 北海道 | |
| | 東北 | 青森、岩手、宮城、秋田、山形、福島 | |
| | 南関東 | 埼玉、千葉、東京、神奈川 | |
| | 北関東・甲信 | 茨城、栃木、群馬、山梨、長野 | |
| | 北陸 | 新潟、富山、石川、福井 | |
| | 東海 | 岐阜、静岡、愛知、三重 | |
| | 近畿 | 滋賀、京都、大阪、兵庫、奈良、和歌山 | |
| | 中国 | 鳥取、島根、岡山、広島、山口 | |
| | 四国 | 徳島、香川、愛媛、高知 | |
| | 九州 | 福岡、佐賀、長崎、熊本、大分、宮崎、鹿児島 | |
| | 沖縄 | 沖縄 | |

団体の概要

【制作団体について】

| | | | |
|-----------------------|-----------------------------|---|--------------|
| ふりがな | こうえきざいだんほうじん すたーだんさーず・ばれえだん | | |
| 制作団体名 | 公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団 | | |
| 代表者職/氏名 | 理事長/法眼健作 | | |
| 制作団体所在地 | 〒 107-0062 | | |
| | 東京都港区南青山2-22-4 | | |
| 制作団体代表電話番号 | 03-3401-2293 | | |
| 制作団体設立年月 | 昭和56 (1965) | 年 | 3 月 |
| 制作団体組織 | 役職員 | 団体構成員及び加入条件等 | |
| | 理事長/法眼健作 常務理事/小山久美 | 団体構成員/約50名、事務職員/4名 加入条件/総監督、バレエミストレスらの審査による。 | |
| 事務体制: 事務 (制作専任担当者の有無) | | 他の業務と兼任 | |
| Webサイト等URL | https://www.sdballet.com/ | | |
| 本事業担当者名 | 小山久美 | 本件連絡先: 電話番号 | 03-3401-2293 |
| メールアドレス | kumi.oyama@sdballet.com | | |
| 経理処理等の監査担当の有無 | | 有 | |
| 経理責任者名 | 須藤陽子 | | |

【公演団体について】

| | |
|------------|---|
| ふりがな | すたーだんさーず・ばれえだん |
| 公演団体名 | スターダンサーズ・バレエ団 |
| 代表者職／氏名 | 理事長／法眼健作 |
| Webサイト等URL | https://www.sdballet.com/ |

特別支援学校等における活動実績や障がいを持った芸術家の活動を拡げる公演等の活動実績

当団では2018年よりリラックスパフォーマンスを開催しております。リラックスパフォーマンスとは、すべての人に開かれた公演であり、自閉症、学習障害、感覚障害、コミュニケーション障害等により劇場に行くことが困難な方々も気軽に舞台鑑賞できるようにアレンジされた公演形態です。英国の舞台芸術界でいち早く取り入れられ、現在は英国及び米国の主要な劇場やバレエ団を中心に広がりを見せており、当団が唯一の実演団体として我が国に紹介しております。

■ 令和1年**【リラックスパフォーマンスの開催】**

1月12日 彩の国さいたま芸術劇場

1月18日 東海市芸術劇場

■ 令和2年**【リラックスパフォーマンスの開催】**

10月10日 滋賀県立文化産業交流会館

■ 令和3年**【リラックスパフォーマンスの開催】**

1月16日 三原市芸術文化センター

■ 令和4年**【リラックスパフォーマンスの開催】**

2月6日 彩の国さいたま芸術劇場

2月23日 愛知県芸術劇場

11月3日 黒部市国際文化センターコラーレ

【ダンスワークショップの実施】

10月25日 富山県立にいかわ総合支援学校

■ 令和5年**【リラックスパフォーマンスの開催】**

2月4日 神奈川県民ホール 大ホール

【「文化芸術による子供育成推進事業」におけるワークショップと公演の開催】

10月10日 山口県立宇部総合支援学校

■ 令和6年**【リラックスパフォーマンスの開催】**

2月3日 神奈川県民ホール 大ホール

2月12日 埼玉会館 大ホール

【ダンスワークショップの実施】

1月31日 神奈川県立保土ヶ谷支援学校

令和7年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（ユニバーサル公演事業）
 出演希望調書 No.2（D区分）

オレンジ色 入力必須項目です。

みどり色 選択必須項目です。

| | | | | | | |
|--|-----------------------------|------------------|-----------------------|----------|-----------------------|----------|
| 制作団体名 | 公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団 | | | | | |
| 企画名 | ユニバーサル公演 楽しいバレエ「迷子の青虫さん」 | | | | | |
| 主な対象学年 <small>※複数選択は可能ですが企画内容と趣旨が異ならないようお願いいたします。</small> | <input type="radio"/> | 小学校：低学年 | <input type="radio"/> | 小学校：中学年 | <input type="radio"/> | 小学校：高学年 |
| | <input type="radio"/> | 中学校・中等教育学校（前期課程） | | | | |
| | <input type="radio"/> | 特別支援：小学部 | <input type="radio"/> | 特別支援：中学部 | <input type="radio"/> | 特別支援：高等部 |
| 児童・生徒の鑑賞・体験可能人数の目安 | | | 1回の人数 | 回数 | | |
| ワークショップ | ※3回まで | | 約50人 | 1 | | |
| 本公演 | ※1校1回まで | | 上限なし | まで対応可 | | |
| 企画の動画等の資料 | | | PW | | | |
| URL | 別添資料として企画内容のパンフレットを提出いたします。 | | | | | |

本公演について

| | | | | | | |
|--|---|-------------------------------------|------------------------------|-----------------------|-------------|-------|
| 主な演目 | 迷子の青虫さん | | | | | |
| 原作/作曲 | すぎやまこういち | | | | | |
| 脚本 | なし | | | | | |
| 演出/振付等 | 鈴木稔 | | | | | |
| 公演時間 (分) | 著作権 | <input checked="" type="checkbox"/> | 制作団体が所有 | | | |
| | | <input type="radio"/> | 制作団体以外が所有する事項が含まれる | | | |
| 60分 | | <input type="radio"/> | (制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無 | | | |
| 演目概要 | みんなが知っている虫たちの世界がバレエに！小さな生き物の小さな出来事を描いた新感覚バレエは、どなたでも理屈抜きに楽しめます。一緒に虫たちの世界を体験してもらえよう、特別支援学校向けに安全性に配慮された装置を使用します。 | | | | | |
| 公演従事予定者の編成 (1公演あたり) | 出演者：20名 / 舞台監督：2名 / 音響：2名 / 大道具：4名 / その他のスタッフ：4名 (合計：32名) | | | | | |
| 公演に当たり 必要な会場条件 | ・舞台の設置場所 | <input checked="" type="checkbox"/> | 教室 | <input type="radio"/> | 体育館 | |
| | ・舞台に必要な広さ | 10m × 16m 程度 | | | | |
| | ・電源容量（主幹ブレーカー容量） | 不問 | A | | | |
| | ・暗転の要否 | <input checked="" type="checkbox"/> | 要 | <input type="radio"/> | 不要 | |
| | ・その他 | | | | | |
| 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の目安 | 前日仕込み | 有 | 会場設営の所要時間 | | 2 | 時間程度 |
| | 到着 | 仕込み(開始・終了) | 本公演(開始・終了) | 内休憩 | 撤去(開始・終了) | 退出 |
| | 8:00 | 8:15 10:30 | 11:00 12:00 | 0:10 | 12:30 14:30 | 15:00 |
| 特別支援学校では、午前開催の公演を希望されることが多く、その場合は前日仕込みが必要。午後公演の場合は当日仕込み。ワークショップの同日開催も可能。 | | | | | | |
| 派遣について | 移動方法の制約等 | なし | | | | |
| | 運搬規模 | 4トントラック | | | | |

ワークショップについて

| |
|---|
| 内容 |
| 作品の最後をかざるフィナーレの踊りを体験していただきます。手拍子など可能な形でどなたでも参加できます。本公演当日は、どこでも好きなところで一緒に踊ることができます。 |
| 体制 |
| 主指導者：1名 補助：5名（うち1名は障害のある芸術家） |
| 目的とする効果 |
| 音楽に合わせて身体を動かし、踊る喜びを感じて、身体を使った表現を体験することができます。周りの人と感情を共有したり伝えあったりすることで、自己肯定感が向上すると考えます。ダンスの躍動感や美しさに触れ、心が躍るような喜びを味わうことができます。 |

企画全体について

当ユニバーサル公演事業を実施されるにあたり重点を置くポイントや工夫、対応について御入力ください。

| |
|---|
| 企画のねらい |
| アリ、かえる、蝶々など誰もが知っている身近な虫の世界を描いたバレエで、理解力を求めるような内容ではないので、特に自閉症の子供たちにも受け入れやすいと評価を受けている作品です。衣裳はすべてイギリスの特殊技能スタッフにより作られており、高い芸術性と親しみやすさを兼ね備えています。プロのダンサーの身体表現と舞台芸術の魅力を、どなたにも楽しんでいただくことができます。 |
| 特別支援学校等での実施における工夫等 |
| 身近な題材であることから、児童生徒の想像力を引き出しやすく参加しやすい演目であり、フィナーレでは一緒に楽しく踊ることができます。照明が少なくても迫力があるので、体育館でもじゅうぶんな上演効果が期待できます。そのうえで、装置や衣裳は児童生徒が触れても安全な素材で作られており、自発的でアクティブな参加も可能となります。場面ごとに分かれていますので、小休止を入れながら進行するなど柔軟に対応いたします。 |
| 取り組み②で応募する場合、特に重点的に取り組んできた課題（障がいの種類等） |
| 虫の世界を描いたバレエで理屈を求めませんので、知的障害などの方に向けても純粋な感性を引き出すことができます。ピアノの生演奏により、児童生徒さんに合わせてテンポを調節するなど臨機応変に対応し、特別支援学校の皆さんに寄り添いながら楽しいバレエの世界をご案内いたします。 |
| 協力・連携機関及び団体内における専門員の配置等 |
| 障害のある方へバレエ指導を行っている特別支援学校の教員 ワークショップ内容の監修 |

迷子の青虫さん

全1幕



えだ うえ は た むちゅう あおむし なかま
枝の上で葉っぱを食べるのに夢中になっていた青虫さんは、いつのまにか仲間とはぐれてしまったようです。

やさ いっしょ なかま さが た もの はこ いっしょうけんめい き
優しいカブトムシさんは一緒に仲間を探してくれますが、食べ物を運ぶのに一生懸命なアリさんはちっとも気にかけてくれません。

はな みつ わ
そこへ、ミツバチさんが花の蜜を分けてくれました。
よくば うば
でも、欲張りなコガネムシさんに奪われてしまいます。

あおむし ようす へん
おやおや、、、青虫さんの様子が変わです。どうやらサナギになるようです。

みつ ほ けんか みつ うば
もっと蜜が欲しいコガネムシさんは、アリさんとミツバチさんに喧嘩させて、そのすきに蜜を奪おうとします。
わる お まわ
しかし、悪さをするコガネムシさんを追いかけていたカエルのお巡りさんがとうとうコガネムシさんを捕まえてこらしめます。

とき ちょうちょう め まえ あらわ
その時、サナギからかえった蝶々さんが目の前に現れました。
うつく
あまりの美しさにみんなうっとり。

ちい い もの ちい できごと わたし おな たいせつ いのち い
小さな生き物たちの小さな出来事だけれど、そこには私たちと同じ、大切な命が生きています。



青虫さん



蝶々さん



カエルのお巡りさん



カブトムシさん

使用曲(上演順)
作曲:すぎやまこういち

1. プレリユード
2. 蛙のお巡りさん
3. かぶと虫の踊り
4. 蟻の登場と群舞
5. 蜜蜂のワルツ
6. 黄金虫の登場と踊り
7. ちょっと不思議な青虫さん
8. 喧嘩の大騒ぎと変身
9. 蝶のワルツ
10. かぶと虫の行進
11. フィナーレ



アリさん



ミツバチさん



コガネムシさん



お花さん

【令和7年度学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業－ユニバーサル公演－実施条件等確認書(No.1)】

| | | | | | |
|-------|---------------------|-----|--------------------------|---------------|--|
| ID * | UNI7_11 | 企画名 | ユニバーサル公演 楽しいバレエ「迷子の青虫さん」 | | |
| 制作団体名 | 公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団 | | 公演団体名 | スターダンサーズ・バレエ団 | |

① 会場条件等についての確認

| 項目 | 必要条件等 | | | | | 応相談 | |
|-----------------------------------|------------------------|------|---|--|------|-----|---|
| 控室について | 必要数 * | 2室 | 条件 | 男性用と女性用ともに着替えをしますので、カーテンがある方がありがたいです。(ない場合は目張り開演時間が早い場合などを考慮して前日仕込みを希望します。 | | 可 | |
| 前日仕込みについて * | | あり | 補足 | | | 可 | |
| 搬入について | 来校する車両の大きさと台数 * | | 4トラック | 1台 | 大型バス | 2台 | 可 |
| | 上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細 | | 学校周辺の道路状況に応じて、柔軟に対応します。 | | | | |
| | 来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ | | 4トトラック(幅2.5m 長さ10m 高さ3.8m) | | | | 可 |
| | 搬入車両の横づけの要否 * | | 要 | | | | 可 |
| | 横づけができない場合の搬入可能距離 * | | 10m以内 | | | | 可 |
| | 搬入経路の最低条件 | | できる限り階段のない経路が望ましい。 | | | | 可 |
| | 理由 | | ・ダンスマットなど重い資材や大道具を台車で搬入出するため ・横づけ不可の場合は、経路をご相談させていただきます。 | | | | |
| | 設置階の制限 * | | エレベーターの設置等があれば2階以上も可 | | | | 可 |
| 搬入間口について 単位：メートル | 幅 | 1.8m | 高さ | 1.8m | | 可 | |
| 舞台設置場所 * | フロア | | | | | 可 | |
| 舞台設置に必要な広さ 単位：メートル | 幅 | 16m | 奥行 | 10m | 高さ | 不問m | 可 |
| 体育館の舞台を使用する場合の条件 | 舞台袖スペースの確保 * | | 不要 | | | | - |
| | 舞台袖スペースの条件 * | | | | | | - |
| | 緞帳 * | 不要 | バトン * | 不要 | | | - |
| 遮光(暗幕等)の要否 * | | 不要 | 理由 | | | | - |
| ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です) | 指定位置へのピアノの移動 * | 不要 | ※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。 | | | 可 | |
| | ピアノの事前調律 * | 要 | | | | 可 | |
| フロアを使用する場合の条件 | バスケットゴールの設置状況 * | | 格納されていれば可 | | | 可 | |
| 公演に必要な電源容量 | | 不問 | ※主幹電源の必要容量 | | | 可 | |
| その他特記事項 | | | | | | 応相談 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

②会場図面(表記単位：メートル)

| | | | | |
|-------------------|---|-------|----|-----|
| 搬入間口について | 幅 | 1.8 | 高さ | 1.8 |
| 搬入車両の横づけの要否 | | 要 | | |
| 横づけができない場合の搬入可能距離 | | 10m以内 | | |

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

