

**令和7年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（ユニバーサル公演事業）**  
**出演希望調書 No.1（共通）**

**オレンジ色**

入力必須項目です。

**みどり色**

選択必須項目です。

制作団体名	社会福祉法人 南高愛隣会
公演団体名	瑞宝太鼓

**分野・種目**

※応募する企画の主たる分野・種目を1つ選択してください。  
 分野・種目については、募集要領4ページを御参照ください。

分野	種目
伝統芸能	歌舞伎・能楽・人形浄瑠璃・邦楽・邦舞・演芸

**取り組み（該当する取り組みに○を付してください。）**

該当	取り組み
○	①障がいのある芸術家が活躍する取り組み
○	②字幕や音声ガイド等を設置するだけでなく、障がいのある子供たちも主体的に芸術鑑賞・体験ができるよう工夫された取り組み

**応募する取り組みが①である場合、芸術家が抱える障がいの種類**

知的障害・ダウン症・自閉症・発達障害・精神障害
-------------------------

※採択を受けた場合、実施へ向けた調整に当たり、参考とさせていただきます。

**応募する区分（該当する区分に○を付してください。）**

該当	区分
○	◀D区分▶ 公演を中心とする企画
○	◀E区分▶ ワークショップを中心とする企画 ※ ワークショップの一環として実演を披露するものを含みます。

**実施可能期間** ※原則として令和7年6月2日（月）～令和8年1月30日（金）まで

実施可能期間	○	全期間：令和7年6月2日 ～ 令和8年1月30日 ※夏休み、年末年始を除く
		～
		～
		～
連日公演の可否	可	←選択してください。

**実施可能地域** ※実施可能な地域名の前に○を付してください。（複数選択可）

該当	地域	都道府県	都道府県を限定される場合はここに御入力ください。
○	限定なし		
	北海道	北海道	
	東北	青森、岩手、宮城、秋田、山形、福島	
	南関東	埼玉、千葉、東京、神奈川	
	北関東・甲信	茨城、栃木、群馬、山梨、長野	
	北陸	新潟、富山、石川、福井	
	東海	岐阜、静岡、愛知、三重	
	近畿	滋賀、京都、大阪、兵庫、奈良、和歌山	
	中国	鳥取、島根、岡山、広島、山口	
	四国	徳島、香川、愛媛、高知	
	九州	福岡、佐賀、長崎、熊本、大分、宮崎、鹿児島	
	沖縄	沖縄	

## 団体の概要

### 【制作団体について】

ふりがな	しゃかいふくしほうじん なんこうあいらんかい		
制作団体名	社会福祉法人 南高愛隣会		
代表者職/氏名	理事長/田島光浩		
制作団体所在地	〒 854-0001		
	長崎県諫早市福田町357-15		
制作団体代表電話番号	0957-24-3600		
制作団体設立年月	1977	年	10 月
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	理事長/田島光浩	職員：617名 A型社員（障がい者雇用）：92名	
事務体制：事務（制作専任担当の有無）		他の業務と兼任	
Webサイト等URL	https://www.airinkai.or.jp/		
本事業担当者名	岩永洋平	本件連絡先：電話番号	0957-77-3934
メールアドレス	zuihou@airinkai.or.jp		
経理処理等の監査担当の有無		有	
経理責任者名	釣船一満		

## 【公演団体について】

ふりがな	ずいほうたいこ
公演団体名	瑞宝太鼓
代表者職／氏名	管理者／宇野光央
Webサイト等URL	https://www.zuiho-taiko.com

### 特別支援学校等における活動実績や障がいを持った芸術家の活動を拡げる公演等の活動実績

#### ○特別支援学校公演（平成15年～42校）

- 令和元年度 福岡県：久留米聴覚特別支援学校、川崎特別支援学校／佐賀県：うれしの特別支援学校／長崎県：虹の原特別支援学校
- 令和2年度 福岡県：筑後特別支援学校／長崎県：島原特別支援学校／大阪府：きのかわ特別支援学校
- 令和4年度 長崎県：虹の原特別支援学校／富山県：となみ総合支援学校／滋賀県：三雲養護学校  
和歌山県：きのかわ支援学校／大分県：日田支援学校
- 令和5年度 福岡県：福岡特別支援学校／岐阜県：下呂特別支援学校／京都府：井手やまぶき支援学校
- 令和6年度 静岡県：袋井特別支援学校磐田見付分校／京都府：舞鶴支援学校／宮崎県：日向ひまわり支援学校  
福島県：聴覚支援学校福島校、西郷支援学校

#### ○文化庁「文化芸術による子供育成総合事業（芸術家の派遣事業）」（平成21年～8校）

- 令和3年度 佐賀県：伊岐佐小学校
- 令和4年度 長崎県：長田中学校／佐賀県：勸興小学校

#### ○日本博を契機とした障害者の文化芸術フェスティバル（令和2年～）

- 令和2年～4年 九州ブロック、北海道ブロック、新潟ブロック、東北・北陸ブロック、関東・甲信ブロック  
近畿ブロック・グランドフィナーレ公演（滋賀県・大津市）
- 令和5年 日本博を契機とした障害者の文化芸術共同創造プロジェクト Muse（長崎県・大村市）

#### ○全国障害者芸術文化祭（平成27年～）

- 令和元年 北海道・障がい者国際芸術文化祭、長崎県障害者芸術祭
- 令和2年 高知県障害者芸術文化祭

#### ○厚生労働省「障害者芸術文化活動普及支援事業」

- 令和2年 高知県障害者芸術文化活動普及支援事業
- 令和4年 愛知県蒲郡市「純粋にパフォーマンスを楽しむ日」

#### ○国内のイベント出演、主な海外活動（抜粋） \*パラリンピック等の国際大会関連での演奏実績あり

- 令和元年 「安倍総理と障害者との集い」総理官邸にて演奏  
ジャパン×タイプロジェクト  
文化庁委託事業「令和元年度障害者による文化芸術活動推進事業」障害者の文化芸術国際交流事業
- 令和3年 東京2020オリンピック聖火リレー雲仙市ミニセレブレーションにて演奏  
福岡和文文化プロムナード・世界太鼓フェスティバル出演、紀の国わかやま文化祭2021出演
- 令和5年 「瑞宝太鼓 × 佐藤ひらり」新潟公演（全盲のシンガーソングライターとのコラボコンサート）

#### ○和太鼓講習活動（瑞宝太鼓メンバーが講師を務める）

- 障がい児・者福祉事業所、高齢者施設、保育所等で年間のべ300回実施、受講者数のべ4,120人（令和5年度）

#### ○太鼓セミナーの開催（長崎県愛の福祉事業振興補助金事業 和太鼓ワークショップ等）

#### ○「一心太鼓」和太鼓クラブ [会員数のべ50名]

#### ○社会貢献活動（少年院のべ80公演、刑務所のべ13公演、国立ハンセン病療養所2公演等）

#### ○テレビ出演・特番の実績（抜粋）（令和2年12月 NHK Eテレ「No art. no life」）

令和7年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（ユニバーサル公演事業）

出演希望調書 No.2（D区分）

オレンジ色

入力必須項目です。

みどり色

選択必須項目です。

制作団体名	社会福祉法人 南高愛隣会					
企画名	「生きた音を感じる」 瑞宝太鼓学校公演					
主な対象学年 ※複数選択は可能ですが企画内容と趣旨が異ならないようお願いいたします。	<input type="radio"/>	小学校：低学年	<input type="radio"/>	小学校：中学年	<input type="radio"/>	小学校：高学年
	<input type="radio"/>	中学校・中等教育学校（前期課程）				
	<input type="radio"/>	特別支援：小学部	<input type="radio"/>	特別支援：中学部	<input type="radio"/>	特別支援：高等部
児童・生徒の鑑賞・体験可能人数の目安			1回的人数	回数		
ワークショップ ※3回まで			35人	2		
本公演 ※1校1回まで			500人	まで対応可		
企画の動画等の資料	PW	なし（URLから確認可能です。）				
URL	<a href="https://youtu.be/5nkXCymJGs">https://youtu.be/5nkXCymJGs</a>					

本公演について

主な演目	ダガク イブキ ココロ ショウゼンシンダハ 打楽・息吹・鼓心路・照・漸進打波・ガンバランバ・悠久の風 など					
原作/作曲	原作なし/作曲：岩永和昭・時勝矢 一路・瑞宝太鼓					
脚本	脚本なし/和太鼓の創作曲を演奏					
演出/振付等	演出/岩永洋平					
公演時間 (分)	著作権	<input type="radio"/>	制作団体が所有			
		<input type="radio"/>	制作団体以外が所有する事項が含まれる			
90分		<input type="radio"/>	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無			
演目概要	「音楽、芸術鑑賞・太鼓体験・和楽器の学習」をテーマに瑞宝太鼓による、和太鼓コンサートを鑑賞していただきます。リズム遊びや楽器紹介を取り入れ、会場全体参加型で楽しむ空間を提供いたします。楽器紹介では、説明に合わせて分解した楽器の内側を紹介し、興味関心がより深まるように工夫して行います。					
公演従事予定者の編成 (1公演あたり)	合計：8名/出演者：6名/舞台監督：1名/舞台監督補助：1名 (舞台監督、監督補助が照明スタッフ・音響スタッフを兼務いたします。)					
公演に当たり 必要な会場条件	・舞台の設置場所	<input checked="" type="radio"/>	教室	<input type="radio"/>	体育館	
	・舞台に必要な広さ	縦5m×横8m程度（体育館のステージで演奏可能です。）				
	・電源容量（主幹ブレーカー容量）	100 A				
	・暗転の要否	<input checked="" type="radio"/>	要	<input type="radio"/>	不要	
・その他	学校の音響設備をお借りする場合があります。（公演内での曲紹介など）					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間		3.5	時間程度
	到着	仕込み（開始・終了）	本公演（開始・終了）	内休憩	撤去（開始・終了）	退出
	8:30	8:30 12:00	13:00 14:00	0:00	14:30 15:30	15:30
ワークショップ同日開催の場合は、本公演の開始時間を調整し、公演の前後で実施が可能です。						
派遣について	移動方法の制約等	なし				
	運搬規模	マイクロバス:1台（長さ7.8m ×幅2m ×高さ2.7m）				

## ワークショップについて

内容
<p><b>1.太鼓で遊ぼう！自由にふれあうワークショップ</b> 出演者や和太鼓と自由にふれあう時間や、リズムに乗って太鼓を打つ時間を共有します。舞台上で使用するバチやその他の楽器も、実際に手にとり体験をすることができます。</p> <p><b>2.太鼓に挑戦！響きと共に心が弾むワークショップ</b> 瑞宝太鼓メンバーと共にコラボ曲に取り組みます。要望に応じて本公演時に一緒に演奏することも可能です。</p>
体制
主指導者：1名／補助者：5名／スタッフ：2名で対応いたします。
目的とする効果
<p><b>1.興味関心がより深まることを目的とします。</b>本公演を鑑賞するだけでなく、舞台上で実際に使用している和太鼓に触れることで、ワクワク感が増し、より探究心も増していくと考えます。出演者とリアルな距離感で接することで、アーティストの生の声を感じ、子どもたち自身の未来を考える時間を提供することができます。</p> <p><b>2.全員が音で繋がり、心をつなげて演奏する事を目的としています。</b>太鼓体験を通して、音楽を楽しむ事や一曲が完成する達成感を身体で感じる事ができます。ありのままを愛し、自分自身の感情を自由に表現する事や、お互いの考え方、感性を共有する場にも繋がります。また、障がいのあるアーティストがプロとして活動する姿を感じる事により、障がいへの理解や、多様な表現がある事を体感できます。</p>

## 企画全体について

**当ユニバーサル公演事業を実施されるにあたり重点を置くポイントや工夫、対応について御入力ください。**

企画のねらい
<p>瑞宝太鼓の舞台は、障がいのあるアーティストだけで、一つの作品を創り上げていきます。演奏を通して、夢を持つことの素晴らしさや、障がいがあっても、自分らしく輝く事ができるというメッセージを伝える事ができます。太鼓ワークショップでは、全員が一緒になり音を出すことで、仲間と共に作品に取り組み、心と心が繋がる感覚を体感できます。練習、緊張、発表を経験することにより、一つの事に打ち込み、形になっていく事が未来へ向かい歩む力になると考えています。上手い・下手という評価を飛び越え、ありのままを受け止め、全員が輝く舞台を創り上げていく事を目指します。また、鑑賞と交流の時間を持つことで、多様な働き方や将来への無限大の可能性を肌で感じる事ができます。本企画を通して伝えたいメッセージは、大好きな事があるがままに楽しみ、表現するエネルギーと情熱です。個々の違いを分かり、認め合い、お互いに成長できる機会を演出することです。</p>
特別支援学校等での実施における工夫等
<ul style="list-style-type: none"><li>・知的障がいのある当事者が、人生の中で経験してきた障壁や、困難と向き合ってきた経験を当事者の言葉で伝えることができます。</li><li>・保護者様にも一緒に鑑賞していただく機会を提案し、障がいのあるアーティストがプロの太鼓奏者として活躍する姿を観ていただく事により、障がいのある子どもの就労についても考える機会を提供できます。</li><li>・ワークショップでは、口唱歌（簡単な言葉リズム）を用いて、障がいのある子ども達にも伝わりやすく壁が少ないメニューになるように工夫しています。</li><li>・太鼓の音は、振動となり身体全体に伝わりますので、聴覚に障がいがある方も全身で音楽を楽しむ事ができます。</li><li>・楽器紹介では、大きな名称パネルを用いて説明を行います。目で見て伝わる工夫を行い、情報が正確に伝わるようにしています。一つ一つの楽器の音の違いを紹介し、関心を深めていきます。</li></ul>
取り組み②で応募する場合、特に重点的に取り組んできた課題（障がいの種類等）
協力・連携機関及び団体内における専門員の配置等
作曲・指導：太鼓表現師 時勝矢 一路 株式会社NBCソシア（照明・音響協力機関） 太鼓指導及び舞台演出担当／2名 健康運動実践指導者／1名

## 【令和7年度学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業-ユニバーサル公演-実施条件等確認書(No.1)】

ID*	UNI7_12	企画名	「生きた音を感じる」瑞宝太鼓学校公演		
制作団体名	社会福祉法人 南高愛隣会		公演団体名	瑞宝太鼓	

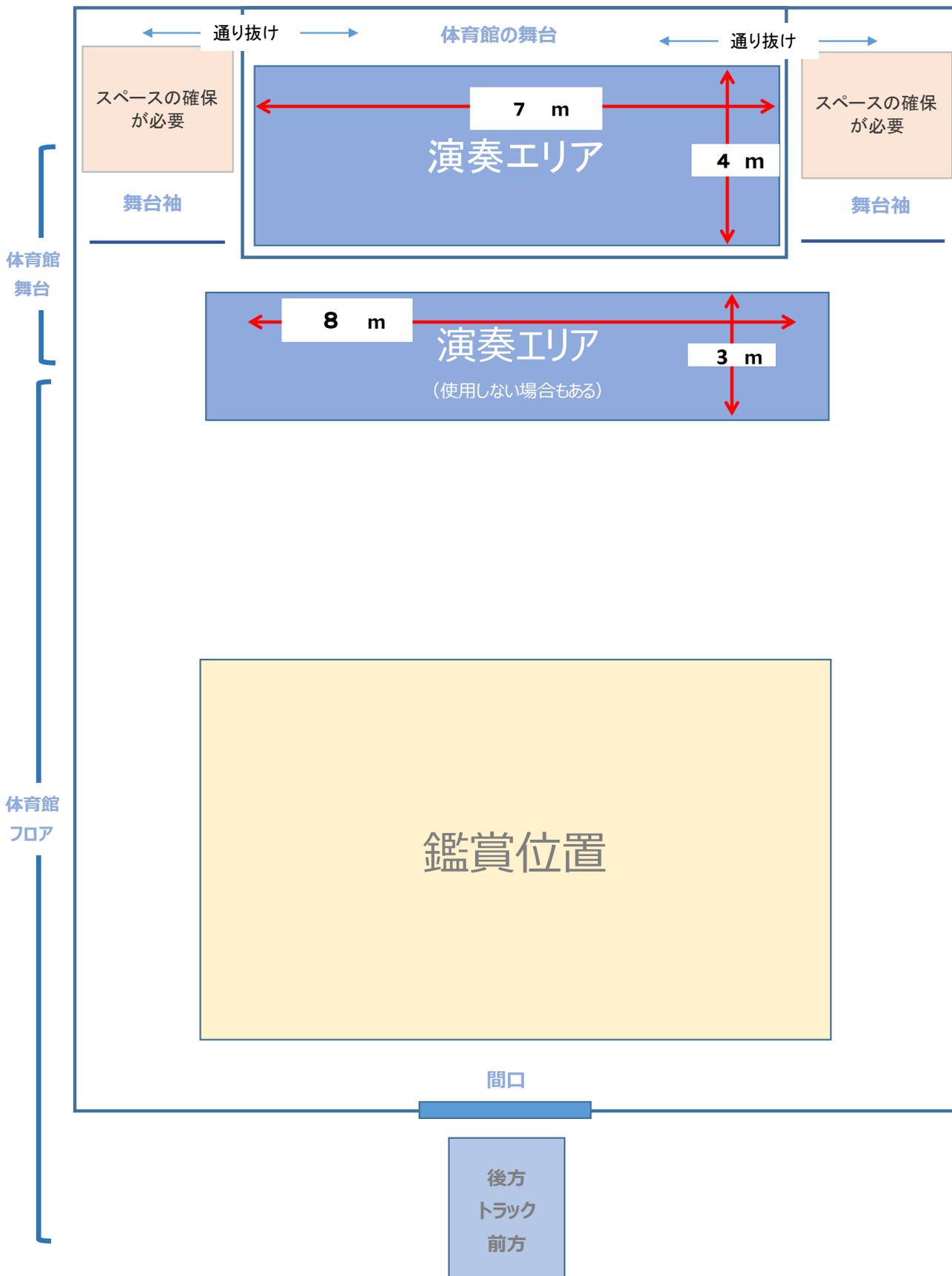
## ① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等					応相談
控室について	必要数*	2室	条件	男女が着替えるよう2部屋が希望です。 (男性のみの場合は、1部屋で可能です。)		可
前日仕込みについて*		なし	補足	本公演が11時より早いスタートの場合、前日の仕込みが必要で		可
搬入について	来校する車両の大きさと台数*		中型バス	1台		可
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細		学校周辺の道路状況によりマイクロバスの進入ができない場合は、2コンテナ車など調整可能です。			/
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ		マイクロバス(長さ7.8m、幅2m、高さ2.7m)			可
	搬入車両の横づけの要否*		要			可
	横づけができない場合の搬入可能距離*		30m以内			可
	搬入経路の最低条件		・段差の少ない経路が望ましいです。 ・屋根のある経路が望ましいです。			可
	理由		・楽器を手運びするので安定した通路が良く、雨天の場合でも楽器が濡れない経路が良いです。 ・楽器が安全に通るスペースがあれば、問題ありません。			/
	設置階の制限*		問わない			-
搬入間口について 単位：メートル	幅	1.2m	高さ	1.8m	可	
舞台設置場所*	ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能					可
舞台設置に必要な広さ 単位：メートル	幅	8m	奥行	4m	高さ	可
体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保*		要			可
	舞台袖スペースの条件*		人が通れ、太鼓が置けるスペースが望ましいです。			可
	緞帳*	不要	バトン*	要	可	
遮光(暗幕等)の要否*	不要	理由	奏者の顔が見えるよう明るい方が良いためです。		-	
ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動*	不要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。			-
	ピアノの事前調律*	不要			-	
フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況*	格納されていれば可			可	
公演に必要な電源容量	100A	※主幹電源の必要容量			可	
その他特記事項					応相談	
・演奏中の挨拶や笛用に体育館の音響機材の使用をお願いいたします。(スタンドマイク1本)					可	
・会場の状況に合わせ、音響機材を持ち込む場合もあります。					可	
・スタンド型の照明機材を「2台」設置いたします。(体育館の両サイド)					可	
・会場に応じて、ステージ上のバトンに布製の垂れ幕(舞台装飾品)を設置する場合があります。					可	

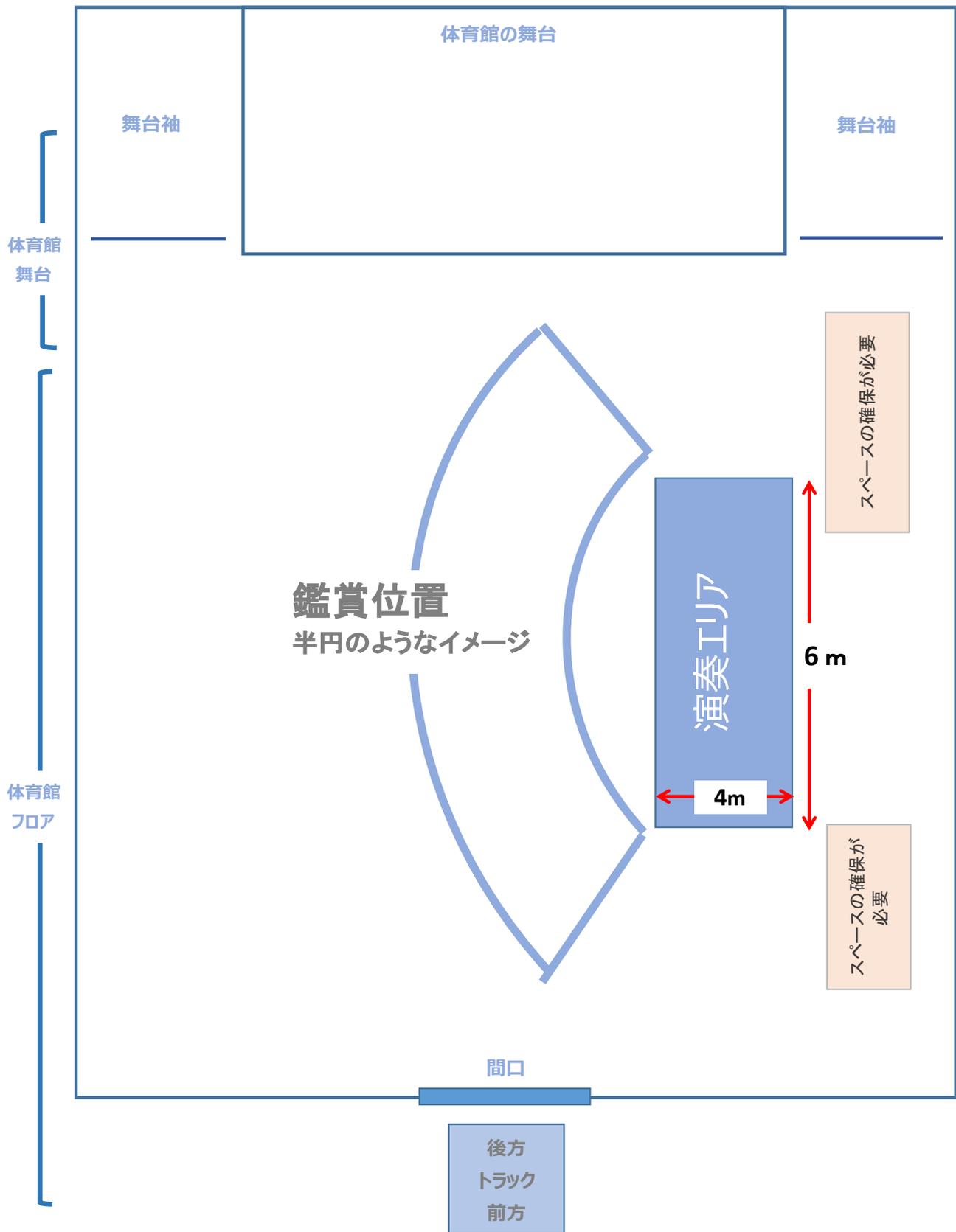
②会場図面(表記単位：メートル)

搬入間口について	幅	1.2	高さ	1.8
搬入車両の横づけの要否	要			
横づけができない場合の搬入可能距離	30m以内			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



# フロア使用時



# 令和6年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業 (ユニバーサル公演事業)

## 「生きた音を感じる」瑞宝太鼓学校公演 活動概要



# 瑞宝太鼓

### 「瑞宝太鼓」とは

1987年に障がい者の余暇サークルとして始まりました。「プロになりたい」という希望の声をきっかけに、2001年にプロとしての「瑞宝太鼓」がスタートしました。「瑞宝」とは、拠点とする、雲仙市「瑞穂町の宝になりたい」という願いが込められています。日本全国で年間100回を超える公演活動を行いながら、8カ国10回の海外公演も経験してきました。

また、障がい福祉事業所や高齢者施設等での和太鼓講習を1年に300回ほど実施、少年院、刑務所での慰問演奏や被災地への支援活動を通して社会貢献活動にも力を入れています。「希望し、努力し、感謝して生きる」というテーマを胸に、夢を持ち希望する事の大切さや挑戦する勇気を発信しています。

### 「生きた音を感じる」瑞宝太鼓学校公演の見所

- 本公演は、学校の体育館で行い、間近な距離で瑞宝太鼓コンサートを鑑賞できます。
- 世界的芸術祭での公演実績もある演奏力と芸術性を感じることができます。
- 「障がい」に対する理解を深め、多様な表現や自らの未来について考える機会になるよう企画し演奏させていただきます。
- 本番の舞台上で瑞宝太鼓と一緒に演奏も可能です。音楽を通して、自分を表現する楽しさを瑞宝太鼓メンバーと共に創り上げていきます。
- 演奏で使用している楽器紹介を取り入れています。種類や特徴、楽器の内部、音の聴き比べなどを行うことができます。

### 公演内容について

- 対象：小学校、中学校、中等教育学校、特別支援学校（小・中・高等部）
- 公演時間：45分～90分（希望に応じて調整可能です。）
- 出演者：瑞宝太鼓メンバー6名が出演します。
- 内容：演奏（6～8曲ほど）楽器紹介、太鼓体験など
- 公演当日の準備・撤収時間：本番前3時間ほど、本番後1時間ほどが必要です。

### 太鼓ワークショップの内容

- ①太鼓で遊ぼう！自由にふれあうワークショップ  
出演者や和太鼓と自由に触れ合う時間や、リズムに乗って太鼓に触れる時間を設定します。
- ②太鼓に挑戦！響きと共に心が弾むワークショップ  
瑞宝太鼓メンバーと一緒に練習し、要望に応じて本公演時に一緒に演奏することも可能です。

令和6年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業  
(ユニバーサル公演事業)  
「生きた音を感じる」瑞宝太鼓学校公演 活動写真1

【公演の様子】



【楽器紹介】



【太鼓体験（客上げ）】



【お見送り】



【お礼の  
メッセージ】



令和6年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業  
(ユニバーサル公演事業)  
「生きた音を感じる」瑞宝太鼓学校公演 活動写真2

【太鼓ワークショップ】



【成果発表】



【舞台照明】



【搬入車両】



マイクロバス 「幅2m・長さ7.8m・高さ2.7m」

【持ち込み楽器一覧】

