

UNI_02

制作団体名	株式会社ノジスタジオ
公演団体名	Smile Music

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇, その他(<input type="checkbox"/> アンサンブル)
【演劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル, ノンバーバルその他()
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊, その他()
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸, その他()
【美術】	洋画, 日本画, 版画, 彫刻, 書, 写真, その他()
【メディア芸術】	映像, メディアアート等, その他()

取り組み (該当する取り組みに○を付してください。)

該当	取り組み
	① 障がいを持ったアーティストが活躍する取り組み
<input type="checkbox"/>	② 字幕や音声ガイド等を設置するだけでなく、障がいを持った子供たちも主体的に芸術鑑賞・体験ができるよう工夫された取り組み

応募する取り組みが①である場合、アーティストが抱える障がいの種類

--

応募する区分 (該当する区分に○を付してください。)

該当	区分
<input type="checkbox"/>	《D 区分》公演をメインプログラムとする企画
	《E 区分》ワークショップを中心とする企画 ※ ワークショップの一環として実演を披露するものを含みます。

実施可能期間等

(別添) カレンダーを御参照ください。

実施可能地域(実施可能な地域又は都道府県名の前に○を付してください。)

地域	都道府県
限定なし	○(楽器運搬も問題ありません。)
北海道	北海道
東北	青森, 岩手, 宮城, 秋田, 山形, 福島
南関東	埼玉, 千葉, 東京, 神奈川
北関東・甲信	茨城, 栃木, 群馬, 山梨, 長野
北陸	新潟, 富山, 石川, 福井
東海	岐阜, 静岡, 愛知, 三重
近畿	滋賀, 京都, 大阪, 兵庫, 奈良, 和歌山
中国	鳥取, 島根, 岡山, 広島, 山口
四国	徳島, 香川, 愛媛, 高知
九州	福岡, 佐賀, 長崎, 熊本, 大分, 宮崎, 鹿児島, 沖縄

団体の概要

【制作団体について】

ふりがな 制作団体名	かぶしきがいしゃ のじりすたじお ----- 株式会社ノジリスタジオ		
代表者職・氏名	代表取締役 野尻小矢佳		
制作団体所在地	〒332-0011 埼玉県川口市元郷 2-15-31		
制作団体 設立年月	2009年 12月 (商号、定款変更前は1950年設立)	/	
制作団体 組織	役 職 員 代表取締役 野尻小矢佳 取締役 野尻保徳		
事務体制の担当	専任 ・ 他の業務と兼任	Web サイト等 URL	https://sayakanojiri.com/
本事業担当者	野尻小矢佳	本件連絡先	電話番号 090-8045-8605 メールアドレス nojiri.studio@gmail.com
経理処理等の 監査担当の有無	⑦ ・ 無	経理責任者名	野尻小矢佳

【公演団体について】

ふりがな 公演団体名	すまいる みゅーじっく ----- Smile Music
代表者職・氏名	主宰 野尻小矢佳
Web サイト等 URL	https://www.sayakanojiri.com/works/produce/nojiristudio.html

<p>特別支援学校等における活動実績や障がいを持ったアーティストの活動を拡げる公演等の活動実績</p>	<p>2010 年度～現在 (一財)地域創造・公共ホール音楽活性化事業の学校向けアウトリーチ(通常クラス対象が多いが、特別支援学級または特別支援学校向けの実施も含む。)</p> <p>2014 年度～毎年 沖縄県浦添市 市内小学校数校ずつ(文化庁・文化芸術による子供育成推進事業 芸術家派遣事業、通常クラス対象ながら何らかの障がいを持つ生徒も含まれることがある。)</p> <p>2016 年度 埼玉県川口市 適応指導教室(障がいやいじめなどによる不登校児童対象) 岩手県北上市 市内中学校9校の特別支援学級(文化庁・文化芸術による子供育成推進事業 芸術家派遣事業)</p> <p>2019 年度～毎年 宮城県大崎市 田尻さくら高校(文化庁・文化芸術による子供育成推進事業 芸術家派遣事業、中学生時に不登校だった生徒や障がいを持つ生徒も多い学校)</p> <p>2021 年度 文化庁・文化芸術による子供育成推進事業 ユニバーサル公演事業の先行実施(小学校3校の特別支援学級向けのWS&公演のプログラムを実施) WSと公演を通してゆっくりと進めることができることで、音楽を通して友達と共に共有し、一緒に過ごす時間を持てた。先生方からの継続のご希望も多く、子どもたちの達成感や自己肯定感にも繋がったとお声もいただいた。</p> <p>2022 年度 宮城県蔵王町 バリアフリーコンサート(地域の障がいを持つ方や子どもたち、高齢者まで対応のコンサート。) 東京都文京区 療育施設、子育て支援施設でのアウトリーチ(発達障がいを持つお子さん中心の実施)</p> <p>*その他の学校公演において、特別支援学級に特化したものでない場合にも、通常クラスとあわせて特別支援学級の子たちも受け入れる、または1コマを特別支援学級対象とするなど、学校とご相談の上、音や構成などに配慮した公演を毎年数多く続けている。</p> <p>*近年では、療育現場や適応指導教室などでの発達障がいを持つ子どもたちへのWSやアウトリーチや、バリアフリーコンサートに携わることも増えている。</p> <p>*野尻が認定心理士であることも学校などに受け入れていただく際の安心材料の一つにもなり、実施についてご相談いただくケースも多い。</p>
---	---

令和4年度「文化芸術による子供育成推進事業 ユニバーサル公演事業」 出演希望調書 No.2

《D 区分》公演をメインプログラムとする企画用

【制作団体名 株式会社ノジリスタジオ】

企画名	Smile Music	
主な対象学年	特別支援学級(特別支援学校)	
児童・生徒の鑑賞・体験可能人数の目安	ワークショップ 少人数～50名	どちらも少人数がおすすめです。
	本公演 少人数～70名	
企画の動画等の資料	* 旅する音楽物語のイメージ https://youtu.be/aHI6ww1qK6E?t=1149	* 2021年度のWSとメンバー紹介(限定公開にしています) https://youtu.be/hWj5RZbjQzY

公演について

主な演目	“音”を楽しむ参加型公演「スマイルコンサート」				
原作／作曲 脚本 演出／振付等	構成:野尻小矢佳 公演時間(授業時間希望が多いため45分を基準として増減します。)				
著作権	制作団体が所有	○	制作団体以外が所有する事項が含まれる	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無	
演目概要	* 生まれる前から出会う音:オーシャンドラムとの音楽(WSと公演を通じて使用し、リラックスしながら安心できる音として共有) * 身体も楽器に! ボディーパーカッション参加型 * 旅する音楽物語:子どもたちが生活する地域から旅をするように音楽を巡る。(ストーリー仕立てにすることで初めての体験も安心して取り組める) など				
公演従事予定者の編成(1公演あたり)	野尻小矢佳(パーカッション)を中心とするデュオ+共演兼サポート1名 (マリンバ&パーカッション奏者の野尻を中心に、ご希望やお子さんに合わせて、その都度楽器編成を変えて対応します。普段の教室の方が安心感がある場合には、ハーブ、フルートなど、ピアノがない場所でも公演可能です。)				
公演に当たり必要な会場条件	<ul style="list-style-type: none"> ・舞台の設置場所(教室・体育館どちらも可能) ・電源容量(主幹ブレーカー容量)特になし ・暗転の要否(不要) ・その他 小編成のため、教室でより近い距離感で楽しんでいただけます。また、当日、その日の体調や雰囲気に合わせて、フレキシブルに構成も対応することが可能です。(必ず、多めの曲目を用意して対応しています。)				
会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安	前日仕込み(無) 会場設営の所要時間(1～2時間程度)				
	到着	仕込み	本公演	撤去	退出
	2時間前	2時間	45分(授業時間)	1時間	1時間後
	上記は公演のみの場合の最短時間です。内容やWSとの連続などによって、変更することがあります。				
派遣について	移動方法の制約等	身体的な制約は特にありません。			
	運搬規模	楽器運搬が必要となります。首都圏は自家用車、その他はヤマト宅急便やレンタカーが必要になることがあります。(ハーブはレンタルの場合あり。)			

ワークショップについて

ワークショップ	<p>(内容)</p> <p>*生まれる前から出会う音:オーシャンドラム(公演の際には同じ音を音楽の中で体験)</p> <p>*サウンドシェイプスとドラムサークル手法を用いたリズムアンサンブル</p> <p>音量に配慮したマレットを用いて、消毒可能な手持ちの太鼓で振動も感じながら行う。繰り返しながら、徐々にアンサンブルを構築していき、周りと一緒に作る音楽を体感する。</p> <p>*呼吸や鼓動にも目を向け、自分自身にも向き合うクールダウン。</p> <p>*WS を2回以上行う場合には、安心感が増すように繰り返す部分も設けながら、静と動など異なるアプローチで実施し、より丁寧に効果を高める。</p>
	<p>(体制)</p> <p>主としてファシリテートする役1名、サポート1名 (子どもたちは円形に配置。少人数の方が効果的。)</p>
	<p>(目的とする効果)</p> <p>まずは、音を感じる、音を楽しむ、音と親しむ時間とする。正解も間違いもない即興アンサンブルを用いてのコミュニケーションとして、他者を認め合うことを促進する。また、言葉でのコミュニケーションが苦手な場合にも、音を介することで苦手意識が薄まり、無意識のうちに誰かの音に反応し合う。また、音楽ができていく過程を体感することで、公演の際にもより親しみを感じ、単なる聴くものではなく、音楽もコミュニケーションの一つとなる。</p>

企画全体について

企画のねらい	<p>特別支援学級・学校の中にはコミュニケーションが苦手な子供たちも多いが、言葉だけではない音のコミュニケーションの選択肢が広がる。WS で音に親しみ、公演にも WS と共通の安心な音がある中で本格的な演奏を「観て、聴いて、感じる」体験をすることで、なかなかコンサートに行くことができない場合でも、質の高い芸術に触れることができる。また、音楽と、友達と、自分自身とつながる体験をすることで、一人ではないことやみんなと分かち合うことを感じられ、一人ひとりの自己肯定感向上にも繋がる。</p>
特別支援学校等での実施における工夫等	<p>*通常の芸術家派遣事業の際にも大切にしているヒアリングを、心配事や苦手なことも含めてより丁寧にを行うことで、WS、公演ともに、子供たちも先生も安心した状態で参加いただけるようにする。また、当日実施中にもフレキシブルに適宜対応することで、より子供たちに寄り添った時間とする。</p> <p>*聴覚過敏へのケアとして、WS の太鼓選びや、観て、触って楽しめる要素も入れる。</p> <p>*ウォーミングアップとクールダウンを配置し、突発的な音に感じないように MC でと板書でフォローするなど、一人一人が安心して音楽体験ができるように配慮する。</p>
取り組み②で応募する場合、特に重点的に取り組んできた課題(障がい)	<p>特に、小中学校の特別支援学級、適応指導教室、小さな子どもたちの療育現場での実施が多く、発達障がいや情緒障がいへのアプローチを、各学校の先生方と打ち合わせを重ねながら取り組んでいる。打てば響き、声とともに根源的なコミュニケーションとして成り立ってきたパーカッションだからこそ、少しずつながらも直感的に音楽を共有できるようになる。それが達成感や自己肯定感にもつながり、日常のクラスメイトとの距離やコミュニケーションにも変化が生まれていると、後日お話を伺うことも多い。</p>
協力・連携機関及び団体内における専門員の配置等	<p>*野尻小矢佳</p> <p>演奏家としての活動の他に、認定心理士、ハーバルセラピスト、YOGA RYT200 の資格取得をしており、心身両面からのアプローチを行うことができる。また、サポートメーカーの REMO 社開発のサウンドシェイプス(手持ちの太鼓)などでは、聴覚過敏などにも配慮したアプローチや感染対策のため消毒をしながらの使用も可能となる。</p> <p>2021 年度ユニバーサル事業の先行実施にも携わった。</p>

2022 年度出演メンバー プロフィール

野尻小矢佳 (のじり さやか) パーカッション

「観て、聴いて、感じる」多彩な音楽が魅力の打楽器奏者。武蔵野音楽大学卒業、特修科修了、同大学奨学生。日本打楽器協会新人グランプリ他受賞多数。国内外で創造性豊かな音楽を届け、学校等へのアウトリーチにも力を入れている。寄り添うアプローチから独創的な舞台演出まで幅広く、多種多様なコラボレーション、作編曲、プロデュースも行う。2019年ドイツ公演に招聘。2020年歴史的なバシェ音響彫刻復刻演奏を行う。今までに4枚のCDをリリースし、2011年間最優秀録音盤に選出や注目盤となる。心身への造詣も深め、より視野を広げたアプローチに取り組み、文化庁ユニバーサル公演事業にも携わる。(一財)地域創造・公共ホール音楽活性化事業登録アーティスト。KOROGI、REMO、Protection Racket、各メーカーエンドーサー。 <https://sayakanojiri.com/>

新崎 誠実 (あらかさき なるみ) ピアノ

ドビュッシーを中心としたフランス近代作品をライフワークとし、他分野とのコラボ企画、作品創作・ステージ演出などを数多く手掛ける。沖縄県立芸術大学、パリ地方音楽院(現CRR-Paris)最高過程修了。デュプロム取得。第11回おきでんシュガーホール新人演奏会グランプリ受賞や、第38回クロード・カーン国際ピアノコンクール(フランス)第1位、あわせてフォーレ作曲家特別賞受賞など、その他国内外コンクール等で優勝、上位入賞を果たす。2013年度沖縄タイムス芸術選賞洋楽部門にて奨励賞受賞。(一財)地域創造公共ホール音楽活性化事業登録アーティスト。沖縄県立芸術大学非常勤講師。1st CD『ドビュッシーへの誘い』発売中。 <https://arasakinarumi.com>

磯田 日向子 (いそだ ひなこ) パーカッション

武蔵野音楽大学器楽科マリンバ専攻卒業。在学中、第15回JILA音楽コンクールマリンバ部門第3位受賞。現在は幼稚園や保育園、学校の芸術鑑賞教室やコンサートイベントなどでの演奏や、ドラマー、パーカッショニストとしてアーティストのサポートやCM音楽のレコーディングなどジャンルを問わず幅広く活動中。楽譜出版社「music on paper」より、打楽器アンサンブルのための編曲作品を出版。KORGのWAVE DRUMデモンストレーター。中高生への吹奏楽部打楽器指導も行っている。2015年、American Wind Symphony Orchestraに参加、ソリストとして同楽団と共演。打楽器アンサンブルグループ“東京 Percussive Pedia”、メンバー。T.G.P./新宿ドラムスクール講師。 <http://hinakoisoda.com/index.html>

吉岡次郎 (よしおか じろう) フルート

スイス・バーゼル市立音楽大学大学院にて、国家演奏家資格を最優秀の成績で取得し卒業。バーゼル交響楽団研修団員を経て帰国。第12回JFCコンクール・ピッコロ部門第2位、第3回東京音楽コンクール木管部門最高位。2008-09 神奈川フィル契約首席。ソリストとして名古屋フィル、東京フィル、日本フィル等と共演。東京、パリ、NYC、ウィーンなど国内外でコンサートを開催。これまでに6枚のCDアルバムをリリース。(一財)地域創造公共ホール音楽活性化事業登録アーティスト。桐朋学園芸術短大、洗足学園音大講師。(公財)千葉交響楽団、シアターオーケストラトキョーフルート奏者。

福島青衣子 (ふくしま せいこ) ハープ

ハープを吉野篤子、ファブリス・ピエール各氏に師事。リヨン国立高等音楽院首席卒業、同大学院卒業。シャルパンティエ・コンクールでルーセル賞受賞。ルドヴィコ国際コンクール第3位。NHK-FM「名曲リサイタル」、サイトウキネン・オーケストラに参加。ソロ、室内楽、オーケストラなど、幅広い演奏活動を行っている。地域創造公共ホール音楽活性化支援事業登録アーティスト。

*野尻、新崎の2名は出演者として、磯田はサポートとして、2021年度のユニバーサル事業先行実施に携わりました。

Smile Music ～音を楽しむ&音でツナガル

一人ひとりのペースでいいよ。みんなで一緒に過ごそう。

STEP1.事前打ち合わせ

子どもたちの普段の様子や好きなこと、苦手なこと…、気になることは何でも教えてください。ご不安な点を解消しながら、丁寧なヒアリングを行います。

STEP2.ワークショップ(1～3回)

パーカッションだからこそ！根源的なコミュニケーション

公演の前後どちらかの、ほぐし時間。(1名+サポート1名)
呼吸や鼓動を見つめたり、サウンドシェイプス(柔らかいマレットで叩く太鼓、消毒可)などを使った即興アンサンブルに取り組みます。繰り返しながらゆったりペースで、自分自身に向き合ったり、周りの友達と分かち合ったり…。生まれる前から出逢う音=オーシャンドラムなど、安心な音も散りばめて。



主宰：野尻小矢佳 (のじりさやか、パーカッション&マリンバ)

「観て、聴いて、感じる」多彩な音楽が魅力。国内外の公演で創造性豊かな音楽を届け、学校等へのアウトリーチ活動も行う。プロデュースも多数。CDでは年間最優秀録音盤等を獲得。公共ホール音楽活性化事業登録アーティスト。音楽だけでなく、認定心理士、ハーバルセラピスト、YOGA RYT200などの資格を取得し、心身両面からのアプローチも行う。

ピアノ：新崎誠実
(あらかきなるみ)



パーカッション：
磯田日向子
(いそだひなこ)



フルート：吉岡次郎
(よしおかじろう)



ハープ：福島青衣子
(ふくしませいこ)

STEP3.コンサート

みんなの街から旅する音楽物語

- 1.からだも楽器になっちゃうよ！ボディーパーカッション共演
- 2.音のブルブル体験音楽(観て、触ってみよう)
- 3.みんなの街から音楽で旅する物語
どこかで聴いたことがある名曲から、初めての音楽まで、みんなで旅の共有しながらストーリー仕立てでお届けします。
- 4.心寄り添う音楽から、みんなで歩き出す音楽へ！
- 5.クールダウンはWSと同じ「生まれて初めて出会う音」が音楽に溶け込んで、安心しながら深呼吸。

◎30～45分で授業時間に合わせた公演(当日の体調に合わせてフレキシブルに対応。予備曲も含めて準備しますので、子どもたちに寄り添いながらの曲目変更も可能です。)

アウトリーチ経験豊富な共演者も多彩！デュオで伺います！
ピアノはもちろん、ハープ、フルート、パーカッションからお選びいただけます。普段の教室でも実施可能です。(出演者2名+共演兼サポート1名)

弊社プログラムは、特別支援学級(学校)向けとなります。(実施期間10/25～2/28)

みんなが主役！

学校の費用負担はありません。

子供たちの創造力やコミュニケーション能力の育成を図るだけでなく、更に多くの子どもたちが文化芸術に親しみ、文化芸術を通して表現の多様性を認識し、障がいへの理解を深める鑑賞・体験機会を提供することを目的としています。

2021年度の先行実施にも携わりました。



【令和4年度文化芸術による子供育成推進事業－ユニバーサル公演事業－実施条件等確認書①】

ID	UNI_02	分野 (大項目)	音楽	分野 (中項目)	アンサンブル	区分	D区分
公演団体名	Smile Music			制作団体名	株式会社ノジスタジオ		

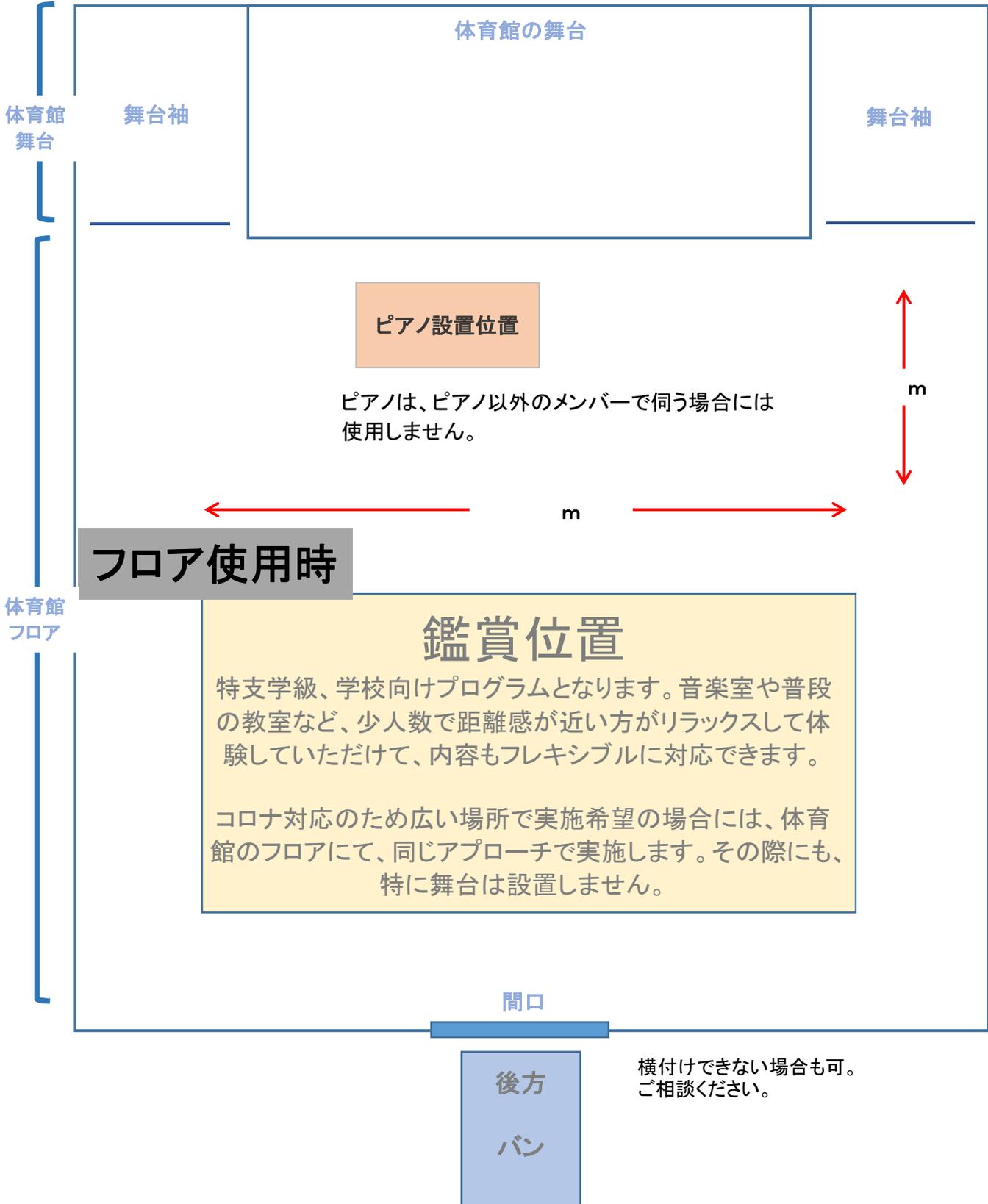
① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等						応相談	
控室について	必要数 *	不要	条件	もしいただく場合には、出演者まとめて1部屋で大丈夫です。			可	
搬入について	来校する車両の大きさや台数 *		バン	1台			可	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細			楽器を直接学校に送らせていただく場合があります。			/	
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ		バン				可	
	搬入車両の横づけの要否 *		要				可	
	横づけができない場合の搬入可能距離 *		10m以内				可	
	搬入経路の最低条件		車の止め置き場所が離れる場合にも、搬入時だけはできるだけ近い場所から入れさせていただきます。				可	
	理由		打楽器の搬入があるため。				/	
	設置階の制限 *		問わない				可	
	搬入間口について 単位:メートル		幅	通常の入口でOK	高さ	通常の入口でOK	可	
WSについて	参加可能人数	少人数～50名(少人数がおすすめ。人数が多い場合は複数回も。)						
	学年の指定の有無 *	なし	指定学年 *			可		
	所要時間の目安 単位:分	45分(授業時間に合わせて)						
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間		※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。				/	
	鑑賞可能人数		少人数～70名(大人数でも対応します)				可	
	舞台設置場所 *		音楽室、教室、体育館のどこでも可能				可	
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅		奥行	高さ	可	
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *		不要			可	
		舞台袖スペースの条件 *					可	
		緞帳 *	不要	バトン *	不要			
	遮光(暗幕等)の要否 *		不要	理由				
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。			不可
		ピアノの事前調律 *		要			可	
	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可			可
	公演に必要な電源容量		15A	※主幹電源の必要容量			可	
	その他特記事項						応相談	
ピアノ以外のメンバーで伺う場合には、ピアノなしの編成となります。						可		
特支学級、学校向けのため、少人数での実施の方がフレキシブルに対応できます。(特にWS)						可		
音楽室または普通の教室での実施が可能です。(体育館よりも効果的におすすめです)						可		

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	通常の入口でOK	高さ	通常の入口でOK
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		10m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



UNI_02

D区分

Smile Music

前日仕込みの有無

なし

10月3日	月	
10月4日	火	
10月5日	水	
10月6日	木	
10月7日	金	
10月8日	土	
10月9日	日	
10月10日	月	
10月11日	火	
10月12日	水	
10月13日	木	
10月14日	金	
10月15日	土	
10月16日	日	
10月17日	月	
10月18日	火	
10月19日	水	
10月20日	木	
10月21日	金	
10月22日	土	
10月23日	日	
10月24日	月	
10月25日	火	○
10月26日	水	○
10月27日	木	○
10月28日	金	
10月29日	土	
10月30日	日	
10月31日	月	○

11月1日	火	○
11月2日	水	○
11月3日	木	
11月4日	金	○
11月5日	土	
11月6日	日	
11月7日	月	
11月8日	火	
11月9日	水	
11月10日	木	
11月11日	金	
11月12日	土	
11月13日	日	
11月14日	月	○
11月15日	火	○
11月16日	水	○
11月17日	木	
11月18日	金	
11月19日	土	
11月20日	日	
11月21日	月	○
11月22日	火	○
11月23日	水	
11月24日	木	○
11月25日	金	○
11月26日	土	
11月27日	日	
11月28日	月	○
11月29日	火	○
11月30日	水	○

12月1日	木	
12月2日	金	
12月3日	土	
12月4日	日	
12月5日	月	○
12月6日	火	
12月7日	水	
12月8日	木	
12月9日	金	○
12月10日	土	
12月11日	日	
12月12日	月	○
12月13日	火	○
12月14日	水	○
12月15日	木	
12月16日	金	○
12月17日	土	
12月18日	日	
12月19日	月	○
12月20日	火	○
12月21日	水	○
12月22日	木	
12月23日	金	
12月24日	土	
12月25日	日	
12月26日	月	
12月27日	火	
12月28日	水	
12月29日	木	
12月30日	金	
12月31日	土	

1月1日	日	
1月2日	月	
1月3日	火	
1月4日	水	
1月5日	木	
1月6日	金	
1月7日	土	
1月8日	日	
1月9日	月	
1月10日	火	○
1月11日	水	
1月12日	木	
1月13日	金	○
1月14日	土	
1月15日	日	
1月16日	月	○
1月17日	火	○
1月18日	水	○
1月19日	木	○
1月20日	金	○
1月21日	土	
1月22日	日	
1月23日	月	○
1月24日	火	○
1月25日	水	
1月26日	木	○
1月27日	金	○
1月28日	土	
1月29日	日	
1月30日	月	○
1月31日	火	○

2月1日	水	○
2月2日	木	○
2月3日	金	○
2月4日	土	
2月5日	日	
2月6日	月	○
2月7日	火	○
2月8日	水	○
2月9日	木	○
2月10日	金	○
2月11日	土	
2月12日	日	
2月13日	月	○
2月14日	火	○
2月15日	水	○
2月16日	木	○
2月17日	金	
2月18日	土	
2月19日	日	
2月20日	月	○
2月21日	火	○
2月22日	水	○
2月23日	木	○
2月24日	金	○
2月25日	土	
2月26日	日	
2月27日	月	
2月28日	火	