

令和5年度「文化芸術による子供育成推進事業 ユニバーサル公演事業」
出演希望調書 No.1 (共通)

制作団体名	特定非営利活動法人ダンスボックス
公演団体名	Mi-Mi-Bi

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	該当	種目
【音楽】		合唱, オーケストラ等, 音楽劇, その他
【演劇】		児童劇, 演劇, ミュージカル, ノンバーバルその他
【舞踊】	○	バレエ, 現代舞踊, その他
【伝統芸能】		歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸, その他
【美術】		洋画, 日本画, 版画, 彫刻, 書, 写真, その他
【メディア芸術】		映像, メディアアート等, その他

取り組み (該当する取り組みに○を付してください。)

該当	取り組み
○	①障がいを持ったアーティストが活躍する取り組み
○	②字幕や音声ガイド等を設置するだけでなく、障がいを持った子供たちも主体的に芸術鑑賞・体験ができるよう工夫された取り組み

応募する取り組みが①である場合、アーティストが抱える障がいの種類

視覚障がい、聴覚障がい、肢体不自由(脳性麻痺、骨形成不全、義足)

※採択を受けた場合、実施へ向けた調整に当たり、参考とさせていただきます。

応募する区分 (該当する区分に○を付してください。)

該当	区分
	《D区分》公演をメインプログラムとする企画
○	《E区分》ワークショップを中心とする企画 ※ワークショップの一環として実演を披露するものを含みます。

実施可能期間等(原則として令和5年6月1日(木)～令和6年1月31日(水)まで)

可能期間	9月中旬～10月 以外が好ましい
連日公演の可否	可

実施可能地域(実施可能な地域名の前に○を付してください。)

該当	地域	都道府県
○	限定なし	
	北海道	北海道
	東北	青森, 岩手, 宮城, 秋田, 山形, 福島
	南関東	埼玉, 千葉, 東京, 神奈川
	北関東・甲信	茨城, 栃木, 群馬, 山梨, 長野
	北陸	新潟, 富山, 石川, 福井
	東海	岐阜, 静岡, 愛知, 三重
	近畿	滋賀, 京都, 大阪, 兵庫, 奈良, 和歌山
	中国	鳥取, 島根, 岡山, 広島, 山口
	四国	徳島, 香川, 愛媛, 高知
	九州	福岡, 佐賀, 長崎, 熊本, 大分, 宮崎, 鹿児島, 沖縄

団体の概要

【制作団体について】

ふりがな 制作団体名	とくていひえいりかつどうほうじん だんすぼっくす ----- 特定非営利活動法人ダンスボックス		
代表者職・氏名	理事長 大谷 燦		
制作団体所在地	〒653-0041 神戸市長田区久保町 6-1-1 アスタくにつか 4 番館 4 階		
制作団体 設立年月	1996 年 4 月 任意団体設立 2002 年 8 月 法人化		
制作団体 組織	役 職 員	団体構成員及び加入条件等	
	理事長 大谷 善実 理事 佐東範一、正岡健二、藤野一夫、隅地茉歩、大谷文、横堀富美、塚原悠也、田中幸恵、岩本順平 監事 藤村司朗	① 正会員 この法人の目的に賛同して入会した個人及び団体。 ② dbサポーター この法人の事業を支援するために入会した個人及び団体。	
事務体制の担当	他の業務と兼任	Web サイト等 URL	https://dancebox.studio.site/
本事業担当者	文	本件連絡先	電話番号 078-646-7044 メール office@db-dancebox.org
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	飯川恭子

【公演団体について】

ふりがな 公演団体名	みみび ----- Mi-Mi-Bi from DANCE BOX		
代表者職・氏名	ディレクター 森田かずよ		
Web サイト等 URL	https://diversity.db-dancebox.org/		

特別支援学校等における活動実績や障がいを持ったアーティストの活動を拡げる公演等の活動実績

【ダンスボックスとしての実績】

●2001年～2009年 ビッグアイ(国際障害者交流センター) 障害者・舞台芸術オープンカレッジ【ダンスコース】にてコーディネーター。

●2007年～2010年 障害のある人との舞台芸術創作事業「循環プロジェクト」実施。ダンス(肢体不自由者)・美術(視覚障害者)・音楽(精神障害、知的障害者、身体障害者等)の各コース参加者と共に代表作「≡2」を創作。大阪での初演後、MY PLAZAホール(東京)、アサヒアートスクエア(東京)、桜美林大学(神奈川)、世田谷美術館(東京)、松山、兵庫・三田市にて上演。ナビゲーターは、砂連尾理(ダンス)、川井ミカコ(美術)、スカンク(音楽)。森田かずよ、福角宣弘、福角幸子他が参加。

●2009年～2012年 ベルリンの Theater Thikwa と協働し「Thikwa+Junkan Projekt」(演出:砂連尾理)。ベルリンと神戸でのクリエイション・公演の他、2012年の京都国際舞台芸術祭にも招聘上演。

●2012年より、神戸市での小・中学校のアウトリーチを実施(のべ54校/各校3～12回のワークショップでは、特別支援学級の生徒もワークに参加。

小学生や障がいのある青年を劇場に招く「劇場へようこそ」(計20回)の他、学校・地域の行事にも多数招聘。2015年～2017年、福島県立勿来高等学校、福島県立いわき養護学校くぼた校に毎年7回ワークショップ及び発表会をコーディネーターの他、島根や大阪でのワークショップも実施。

●2018年度より小学校等への出前劇場プロジェクト「ダンスキャラバン」をスタート。在日コリアンの高齢者の多いデイサービス、児童発達支援センター・子育て支援センター・障害者支援施設でのワークも実施。近年は、兵庫県立神戸聴覚特別支援学校、神戸市立青陽灘高等特別支援学校や、大阪府堺市の小学校の特別支援学級でのダンスとコミュニケーションのワークショップも行なう。

●2019年度より、文化庁「障害者等による文化芸術活動推進事業」を受託し「こんにちは、共生社会(ぐちゃぐちゃのゴチャゴチャ)」始動。障がいのある人もない人も、様々なルーツにつながる人も、一人一人が豊かに暮らし、芸術文化を楽しみ、表現に向かい合うことのできる社会を目指し、舞台芸術を中心に多角的に芸術文化創造活動に取り組んでいる。障がいのある人が“芸術体験”や“芸術鑑賞”ができる事業や、プロフェッショナルな活動を行う障がいのあるコレオグラファーやダンサー、コーディネーターの人材育成を行っている。

*参考: 活動報告書はこちら→ <https://diversity.db-dancebox.org/about/>(プロジェクトWEB)

●「やさしいコンテンポラリーダンスクラス」は、月1回知的・発達障がいのある青年を含め、障がいの有無を問わず1歳～70代までの約25名が参加。

*参考: <https://yasacon.wixsite.com/dbkyosei> (特設サイト)

*参考: <https://www.diversity-in-the-arts.jp/stories/36653> (日本財団 DIVERSITY IN THE ARTS のレポート)

<p>特別支援学校等における活動実績や障がいを持ったアーティストの活動を広げる公演等の活動実績</p>	<p>【Mi-Mi-Bi としての実績】</p> <p>●2022 年度、ダンスボックスの事業の一環として聴覚障がい、視覚障がい、身体障がいのプロフェッショナルなアーティスト 5 名を含む、ミックスエイブルのカンパニーMi-Mi-Bi(みみび)を発足。</p> <p>障がい当事者のメンバーがナビゲーターを務めるワークショップを複数回実施するほか、豊岡演劇祭フリンジ・セレクションに選出され、当事者が演出した作品『未だ見たことのない美しさ』を上演。メイキング映像と上演映像が現在配信されている。</p> <p>*映像→「あたらしい言葉」 https://vimeo.com/dbvideoplatform</p> <p>また、<ゲーテ・インスティテュート大阪・京都>と連携し、ドイツに拠点を置くフェスティバル「A GATHERING IN ABETTER WORLD」の日本でのパートナーとしてフェスティバルをディレクション。</p> <p>*参考 https://diversity.db-dancebox.org/1116/</p> <p>視覚障がい者の美術・書、ろう者のサインパフォーマンス、障がい当事者の国際/国内トークのコーディネート、脳性麻痺のパフォーマーのオリジナル絵本の読み聞かせなど、プロフェッショナルな障がいのあるパフォーマーのオリジナリティのある表現活動を紹介し、国際的な事業も手掛けた。</p> <p>★東京パラリンピック開会式でソロを踊った森田かずよ(義足のダンサー・女優)や武内美津子(視覚障がいのパフォーマー・俳優・詩人)を含め、各自ソロパフォーマー・アーティストとしても活動するメンバーが集まっているため、個々の特別支援学校等における活動実績や障がいを持ったアーティストの活動実績は多数。</p>
---	---

令和5年度「文化芸術による子供育成推進事業 ユニバーサル公演事業」出演希望調書 No.2

《E 区分》ワークショップを中心とする企画用

【制作団体名 特定非営利活動法人ダンスボックス】

企画名	はじめまして。私とあなた。 身体と言葉とこころの動き ～観る・語る・交感する～(仮)	
主な対象学年	小学校高学年、中学校・特別支援学校（中学部・高等部）等	
企画の動画等の資料	URL 「あたらしい言葉」 https://vimeo.com/dbvideoplatform	PW

ワークショップ全体

構成	1. 上演 障がいのあるパフォーマーにを主とした、コンテンポラリー・パフォーマンス上演 2. トーク 3. ワークショップ 4. フィードバック				
各回ごとの受け入れ可能人数	1 回目	2 回目	3 回目	4 回目	5 回目
	特別支援学校の場合： 20名程度 小・中学校の場合： 35名程度	特別支援学校の場合： 20名程度 小・中学校の場合： 35名程度			

各回ごとの詳細

1 回目	
実施内容	1. 【上演】 義足、車椅子、脳性麻痺、視覚障がい、聴覚障がいなど、障がいの種別がミックスのメンバーによるコンテンポラリー・パフォーマンスの上演 (対象者に応じて、内容・演出は調整の予定) 2. 【トーク】 カンパニーメンバーの紹介と、上演の感想等意見交換 3. 【ワークショップ】 自分とは異なる身体や感覚に出会うワーク (身体に触れて一緒に動く、目を閉じて他者と歩くワーク 等) 4. 【フィードバック】
目標とする効果	普段触れる機会の少ない、(少なくとも自分とは異なる)様々な障がいのある人と触れ合い、話し、自分とは異なる身体や感覚に出会うことにより、障がいへの理解を深め、表現の多様性を認識すること
概要	指導者の編成と役割 メインナビゲーター 2名 アシスタント 6名 (うち1名、手話通訳可能) パフォーマンスは、7名で行う予定
	実施時間 80～90分(休憩込)

2回目		
実施内容	1. 【ワークショップ】自分の身体と感覚に耳をすますワーク、他者を見る・感じるワーク ・他者とは異なる自分の身体と感覚に向き合うワーク ・身体でイメージを紡ぐワーク ・言葉から表現ワーク ・クリエイション～ミニ発表 2. 【フィードバック】	
目標とする効果	他者とは異なる自分の身体と感覚に向き合うことにより、自己肯定感を高め、豊かな創造力・想像力や、思考力、コミュニケーション能力が養われること	
概要	指導者の編成と役割 メインナビゲーター 2名 アシスタント 6名 (うち1名、手話通訳可能)	実施時間 80～90分(休憩込)

3回目		
実施内容	学校の希望により、ワークの内容などアレンジ可能	
目標とする効果		
概要	指導者の編成と役割	実施時間

4回目		
実施内容		
目標とする効果		
概要	指導者の編成と役割	実施時間

5回目		
実施内容		
目標とする効果		
概要	指導者の編成と役割	実施時間

企画全体について

企画のねらい	<p>子供たちが、様々な種類の障がいを持ったアーティストによる質の高い舞台芸術を鑑賞・体験することにより、ひとりひとり異なる身体や表現の多様性を認識し、障がいへの理解をも深めること。また、他者とは異なる自分の身体と感覚に向き合うことにより、自己肯定感を高め、豊かな創造力・想像力・思考力を養うとともに、コミュニケーション能力を育むねらいがある。</p> <p>大人数に対しての授業(事業)ではなく、間近でパフォーマンスを鑑賞し、子供たちとアーティストが顔が見える関係、声が届く関係をつくることのできる人数でのワークを行うことにより、より一人一人の心に残る体験となると考えている。</p>
特別支援学校等での実施における工夫等	<ul style="list-style-type: none"> ・ホワイトボード/黒板で、授業のプログラムの流れを把握できるように書くほか、特に注意が必要なことは書いておく ・ゆっくり話す ・一人一人に向き合えるよう、アシスタントの数を増やす ・可能であれば、事前に先生を対象としたワークショップとミーティングを実施 ・グループワークの際のグループ分けの事前準備(先生と相談) ・会場(体育館等)の使うエリアや、向き、座り方の工夫 ・対象者や、コロナの状況に応じて、身近で安全な道具(ティッシュや紐、ビニールテープなど)を使ったワークも検討 <p>【聴覚特別支援学校】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・透明マスクなど口元が見える工夫、手話通訳帯同、必要な場合は、音声認識ソフトでプロジェクターに文字をうつす、等

<p>取り組み②(P. 1【募集する取り組み】を参照)で応募する場合、特に重点的に解決に取り組んできた課題(具体的な障がいの種類も記入すること)</p>	<p>② 字幕や音声ガイダンス等を設置するだけでなく、障がいを持った子供たちも主体的に芸術鑑賞・体験ができるよう工夫された取り組み</p> <p>(上記重複)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ホワイトボード/黒板で、授業のプログラムの流れを把握できるように書くほか、特に注意が必要なことは書いておく ・ゆっくり話す ・一人一人に向き合えるよう、アシスタントの数を増やす ・授業の前後の雰囲気づくり ・一方的な内容ではなく、できる限り一人一人の声をきいたり、お互いを見合う時間をつくる
<p>協力・連携機関及び団体内における専門員の配置等</p>	<p>ダンスボックスが協働してきた、ダンサー、音楽家、必要に応じてテクニカルスタッフ、手話通訳者、介助者 等</p>

【令和5年度文化芸術による子供育成推進事業－ユニバーサル公演事業－実施条件等確認書①】

ID	UNI-02	分野 (大項目)	舞踏	分野 (中項目)	-	区分	E区分
公演団体名	Mi-Mi-Bi			制作団体名	特定非営利活動法人ダンスボックス		

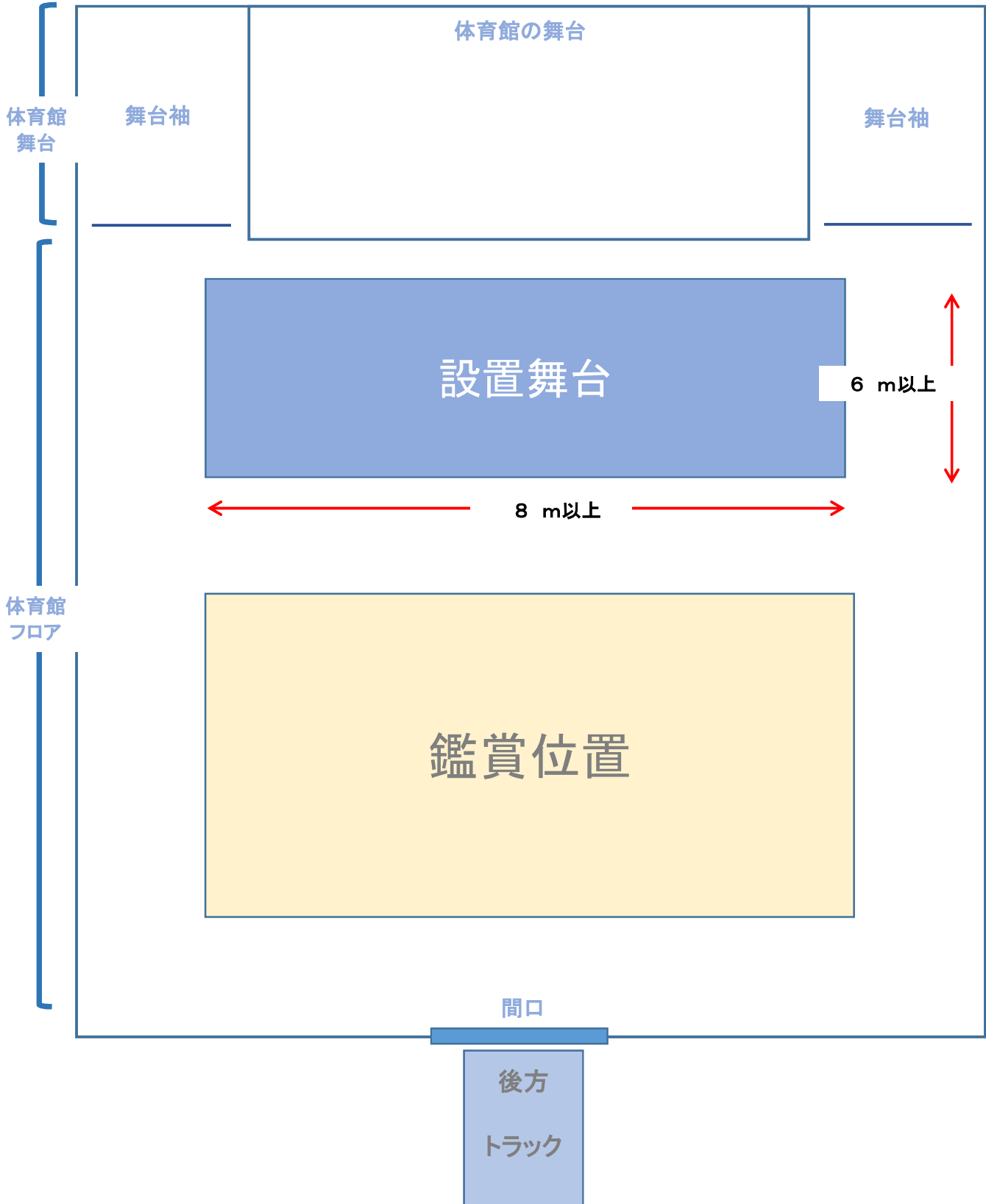
① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談
控室について	必要数 *	2室	条件		男性、女性の着替え用。車いす利用者が利用します。			可
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			バン	1台			
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細			ワゴン車です。毎回ではなく近隣で車椅子利用者が出演する場合のみ予定				
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ							
	搬入車両の横づけの要否 *							
	横づけができない場合の搬入可能距離 *							
	搬入経路の最低条件							
	理由							
	設置階の制限 *			問わない、2階以上不可、エレベーターの設置等があれば2階以上も可				
WSについて	参加可能人数	(できれば)35名以下						可
	学年の指定の有無 *		指定学年 *				可	
	所要時間の目安 単位:分	一回90分						可
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。				
	鑑賞可能人数							
	舞台設置場所 *							
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅		奥行		高さ		
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *						
		舞台袖スペースの条件 *						
		緞帳 *		バトン *				
	遮光(暗幕等)の要否 *				理由			
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *			※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。			
		ピアノの事前調律 *						
フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *							
公演に必要な電源容量			※主幹電源の必要容量					
その他特記事項							応相談	
舞台設置について:必要な広さは特にありません。車いすのメンバーや視覚障害のメンバーがいるので、フラットな床面を希望します。								

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	高さ
搬入車両の横づけの可否		
横づけができない場合の搬入可能距離		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



UNI-02	特定非営利活動法人ダンスボックス	前日仕込みの有無	なし
E区分	Mi-Mi-Bi	舞踏	

6月1日	木	
6月2日	金	○
6月3日	土	
6月4日	日	
6月5日	月	○
6月6日	火	○
6月7日	水	
6月8日	木	
6月9日	金	○
6月10日	土	
6月11日	日	
6月12日	月	○
6月13日	火	○
6月14日	水	
6月15日	木	
6月16日	金	
6月17日	土	
6月18日	日	
6月19日	月	○
6月20日	火	○
6月21日	水	
6月22日	木	
6月23日	金	○
6月24日	土	
6月25日	日	
6月26日	月	○
6月27日	火	○
6月28日	水	
6月29日	木	○
6月30日	金	○
7月1日	土	
7月2日	日	
7月3日	月	○
7月4日	火	○
7月5日	水	○
7月6日	木	
7月7日	金	○
7月8日	土	
7月9日	日	
7月10日	月	○
7月11日	火	○
7月12日	水	○
7月13日	木	
7月14日	金	○
7月15日	土	
7月16日	日	
7月17日	海の日	
7月18日	火	○
7月19日	水	○
7月20日	木	
7月21日	金	○
7月22日	土	
7月23日	日	
7月24日	月	
7月25日	火	
7月26日	水	
7月27日	木	
7月28日	金	
7月29日	土	
7月30日	日	
7月31日	月	

8月1日	火	
8月2日	水	
8月3日	木	
8月4日	金	
8月5日	土	
8月6日	日	
8月7日	月	
8月8日	火	
8月9日	水	
8月10日	木	
8月11日	山の日	
8月12日	土	
8月13日	日	
8月14日	月	
8月15日	火	
8月16日	水	
8月17日	木	
8月18日	金	
8月19日	土	
8月20日	日	
8月21日	月	
8月22日	火	
8月23日	水	
8月24日	木	
8月25日	金	
8月26日	土	
8月27日	日	
8月28日	月	○
8月29日	火	○
8月30日	水	○
8月31日	木	
9月1日	金	○
9月2日	土	
9月3日	日	
9月4日	月	○
9月5日	火	○
9月6日	水	○
9月7日	木	
9月8日	金	○
9月9日	土	
9月10日	日	
9月11日	月	○
9月12日	火	○
9月13日	水	○
9月14日	木	
9月15日	金	○
9月16日	土	
9月17日	日	
9月18日	敬老の日	
9月19日	火	○
9月20日	水	○
9月21日	木	
9月22日	金	○
9月23日	秋分の日	
9月24日	日	
9月25日	月	○
9月26日	火	○
9月27日	水	○
9月28日	木	
9月29日	金	○
9月30日	土	

10月1日	日	
10月2日	月	○
10月3日	火	○
10月4日	水	
10月5日	木	
10月6日	金	○
10月7日	土	
10月8日	日	
10月9日	スポーツの日	
10月10日	火	○
10月11日	水	
10月12日	木	
10月13日	金	○
10月14日	土	
10月15日	日	
10月16日	月	○
10月17日	火	○
10月18日	水	
10月19日	木	
10月20日	金	
10月21日	土	
10月22日	日	
10月23日	月	
10月24日	火	
10月25日	水	
10月26日	木	
10月27日	金	
10月28日	土	
10月29日	日	
10月30日	月	
10月31日	火	
11月1日	水	
11月2日	木	
11月3日	文化の日	
11月4日	土	
11月5日	日	
11月6日	月	
11月7日	火	
11月8日	水	
11月9日	木	
11月10日	金	
11月11日	土	
11月12日	日	
11月13日	月	
11月14日	火	
11月15日	水	
11月16日	木	
11月17日	金	
11月18日	土	
11月19日	日	
11月20日	月	
11月21日	火	○
11月22日	水	○
11月23日	勤労感謝の日	
11月24日	金	○
11月25日	土	
11月26日	日	
11月27日	月	○
11月28日	火	○
11月29日	水	○
11月30日	木	○

12月1日	金	○
12月2日	土	
12月3日	日	
12月4日	月	
12月5日	火	
12月6日	水	
12月7日	木	
12月8日	金	
12月9日	土	
12月10日	日	
12月11日	月	
12月12日	火	
12月13日	水	
12月14日	木	
12月15日	金	
12月16日	土	
12月17日	日	
12月18日	月	○
12月19日	火	○
12月20日	水	○
12月21日	木	
12月22日	金	○
12月23日	土	
12月24日	日	
12月25日	月	
12月26日	火	
12月27日	水	
12月28日	木	
12月29日	金	
12月30日	土	
12月31日	日	
1月1日	元日	
1月2日	火	
1月3日	水	
1月4日	木	
1月5日	金	
1月6日	土	
1月7日	日	
1月8日	成人の日	
1月9日	火	
1月10日	水	
1月11日	木	
1月12日	金	
1月13日	土	
1月14日	日	
1月15日	月	
1月16日	火	
1月17日	水	
1月18日	木	
1月19日	金	
1月20日	土	
1月21日	日	
1月22日	月	
1月23日	火	
1月24日	水	
1月25日	木	
1月26日	金	
1月27日	土	
1月28日	日	
1月29日	月	
1月30日	火	
1月31日	水	